

STŘEDNÍ ŠKOLA UMĚLECKOMANAŽERSKÁ, s.r.o.

Brno

Multimediální tvorba



Školní vzdělávací program

(zpracováno podle RVP Multimediální tvorba 82-41-M/17)

Školní vzdělávací program

(zpracováno podle RVP Multimediální tvorba 82-41-M/17)

Název školního vzdělávacího programu:

Multimediální tvorba

Stupeň poskytovaného vzdělání:

střední odborné vzdělání zakončené maturitní zkouškou

Délka a forma vzdělávání:

čtyřletá denní forma vzdělávání

Předkladatel:

Název školy:

Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o.

Adresa:

Táborská 185, 615 00 Brno

IČO:

25 341 553

Rezortní identifikátor školy:

600 013 685

IZO:

042 660 505

Ředitel školy:

PaedDr. Josef Čadík

e-mail:

info@ssum.cz

Koordinátor pro tvorbu ŠVP:

Mgr. Eugenie Zavala Estrada

e-mail:

zavala@ssum.cz

Další kontakty:

telefon 547221376, 547250480, fax 547221376

web: www.ssum.cz

Zřizovatel:

Název:

PaedDr. Josef Čadík

Adresa:

Dobročkovice 22, 683 33 Nesovice

Kontakty:

telefon:

547221376, 547250480

fax:

547221376

e-mail:

info@ssum.cz

Platnost dokumentu od 1. září 2022

.....
Razítko a podpis ředitele školy

Obsah

Charakteristika školy	5
Velikost školy.....	5
Materiální vybavení školy	5
Pedagogický sbor školy.....	6
Dlouhodobé projekty, mezinárodní spolupráce	6
Spolupráce s rodiči a jinými subjekty	6
Charakteristika ŠVP	9
Zaměření školy.....	9
Organizace vzdělávání	10
Podmínky pro přijetí ke vzdělávání a organizace přijímacího řízení	10
Inkluze na SŠUM	11
Organizace výuky.....	18
Rozvržení týdnů ve školním roce.....	19
Realizace praktické výuky	19
Organizace maturitní zkoušky.....	21
Výchovné a vzdělávací strategie	23
Začlenění průřezových témat do výuky	23
Začlenění klíčových kompetencí do výuky.....	24
Hodnocení žáků.....	27
Rozpracování RVP do ŠVP.....	28
Profil absolventa.....	29
Uplatnění absolventa	29
Odborné kompetence absolventa	29
Učební plán	32
Učební osnovy	34
Anglický jazyk	34
Český jazyk a literatura	54
Dějepis.....	68
Dějiny umění	76
Ekonomika	86
Estetika obrazu a zvuku.....	93
Filmová tvorba a animace	100

Fotografie	110
Grafický design 2D	118
Grafický design 3D	126
Informační a komunikační technologie.....	133
Matematika.....	143
Multimediální technika a technologie	155
Multimediální tvorba - Film.....	162
Multimediální tvorba - Fotografie.....	171
Multimediální tvorba – Grafický design	179
Odborná praxe	185
Odborné kreslení	192
Písmo a typografie.....	202
Počítačová grafika a technologie obrazu.....	211
Pohybová a relaxační výchova	219
Scenáristika a dramaturgie	228
Seminář z českého jazyka	237
Technologie obrazové tvorby.....	242
Technologie zvukové tvorby	249
Teorie a vývoj multimédií	255
Tvorba počítačových her.....	265
Základy přírodních věd	273
Základy společenských věd.....	279
Pravidla hodnocení žáků	299
Obecná pravidla hodnocení žáků	299
Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a mimořádně nadaných.....	303
Klasifikace žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	304
Klasifikace mimořádně nadaných žáků.....	305
Autoevaluace školy	306

Charakteristika školy

Velikost školy

Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o. se nachází v Brně-Židenicích s výbornou dopravní dostupností z centra Brna, je umístěna na ulici Táborská 185 v budově bývalého Gymnázia Táborská. Škola má kapacitu cca 240 žáků denního studia, průměrná naplněnost tříd je do 30 žáků. Na SŠUM je 10 kmenových tříd, 2 jazykové učebny, 5 učeben výpočetní techniky, odborná učebna dějin umění a kabinety vybavené PC. Škola pro jednotlivé studijní směry a obory využívá specializovaných prostor (výtvarný ateliér, hudební sál s nahrávacím studiem, taneční sál se šatnou a odděleným hygienickým zázemím, divadelní sál, multimediální a televizní studia, fotoateliér s klíčovací stěnou, kinosál, střížnu, promítací místnost a další přilehlé prostory).

V suterénu budovy je školní jídelna, která nabízí denně výběr ze dvou jídel, bufet a nabídku doplňují nápojové a jídelní automaty. Hygienické zázemí školy je v souladu s normami. V suterénu školy se nachází prostor pro přezouvání, kde má každý žák vlastní uzamykatelnou šatnovou skříňku.

Mimo výuku mají žáci volný přístup na internet v učebnách výpočetní techniky nebo z vlastního počítače prostřednictvím školní bezdrátové sítě WiFi. Všichni studenti mohou využívat velkokapacitní kopírku.

Výuka tělesné výchovy probíhá v tělocvičně a na venkovním hřišti. Pravidelně realizujeme nepovinný lyžařský a vodácký výcvik.

Materiální vybavení školy

SŠUM používá adekvátní technické vybavení, ve většině učeben je dostupný vysokorychlostní internet. V kombinaci s dataprojektorem a notebookem lze vyhledávat aktuální informace a používat on-line internet při výuce. Cílem v dalším období je dokupovat kvalitní a vizuálně zajímavé programy, sledovat nové technické trendy ve výpočetní technice a zavádět tyto novinky do výuky zejména s ohledem na umělecké a manažerské zaměření školy.

Všechny počítače jsou zapojeny do lokální počítačové sítě s přístupem k Internetu. Na serveru školy (Linux) je realizováno centrální úložiště dat, přičemž je vytvořena zvlášť sekce pro výuku a odděleně sekce pro učitele. Podle toho jsou i nastavena přístupová práva. Všichni pedagogičtí

pracovníci mají vlastní emailovou schránku. Škola používá centrální evidenční systém Bakaláři a důležité údaje zveřejňuje na školních webových stránkách.

Do základního učiva informatiky je zahrnuta i látka pojednávající o autorském zákonu, druzích software a základních licenčních podmínkách. V provozním řádu učebny je rovněž upozornění na dodržování autorských práv.

Studentům je k dispozici studovna se všeobecnou knihovnou i cizojazyčné a odborné knihovny.

Pedagogický sbor školy

Pedagogický sbor školy je plně kvalifikovaný, spojují se v něm mladí i zkušení pedagogové. Sbor má proměnný počet členů, neboť využívá z velké části spolupráce s externími učiteli a specialisty z daného oboru. Výuka některých odborných a uměleckých předmětů je zajišťována externími učiteli vysokých škol.

Všichni učitelé ovládají základy práce na PC a alespoň 1 cizí jazyk. Metodickou práci učitelů koordinují předsedové předmětových komisí. Ve škole pracuje výchovný poradce a protidrogový koordinátor.

Prevažná většina žáků je z blízkého okolí, nicméně pro dojíždějící žáky škola zajišťuje ubytování v domově mládeže. Škola je otevřená studiu cizích státních příslušníků, což příznivě přispívá k multikulturní výchově a k výchově k toleranci.

Dlouhodobé projekty, mezinárodní spolupráce

Školní projekty s kulturně-historickou a uměleckou tematikou z exkurzí do Prahy, Francie, Anglie, Rakouska, Itálie, Řecka, Španělska atd. jsou každoročně využívány k rozvoji tvůrčí samostatné práce žáků a formou návštěv kulturních institucí, muzeí a galerií přispívají k umělecko-osobnostnímu rozvoji žáků. Škola buduje spolupráci s podobně (i okrajově) zaměřenými středními i vysokými školami, jak z České republiky, tak ze zahraničí.

Spolupráce s rodiči a jinými subjekty

Spolupráce s rodiči žáků je cíleně zaměřená na individuální spolupráci a řešení konkrétních problémů každého jednotlivce. Jde nejen o předcházení eventuálním problémovým situacím, ale zejména o zkvalitňování výuky a reagování na aktuální trendy.

Rodiče jsou pravidelně prostřednictvím internetu informováni o studijních výsledcích a docházce žáka. Mohou školu po vzájemné dohodě s třídním učitelem nebo vyučujícím kdykoliv navštívit. Základní informace o výchovných a vzdělávacích záměrech školy a o její činnosti získají na třídních schůzkách i na webových stránkách školy. Usilujeme o vzájemnou informovanost. Pro spolupráci s rodiči slouží i Rada školy. Škola využívá pomoci rodičů při činnostech, které jsou předmětem i jejich zájmu. Ředitel pravidelně osobně navštěvuje dle potřeby třídní schůzky a velmi důležitou součástí informování rodičů a veřejnosti o činnosti školy jsou dvakrát ročně konané tzv. „klausurní dny“, během nichž jsou formou veřejného vystoupení prezentovány průběžné a pololetní práce žáků v jednotlivých ateliérech.

Při realizaci výchovných a vzdělávacích záměrů spolupracujeme s těmito institucemi:

- Kinematograf bratří Čadíků, s.r.o. – odborná praxe studentů
- JAMU – divadelní fakulta – zajištění odborné praxe
- Agentura GLANC, s.r.o. (provozovatel KC Semilasso) – spolupráce na zajišťování veřejných prezentací klauzurních prací žáků
- Dopravní podnik města Brna – spolupráce na realizacích kulturních akcí v rámci maturitních projektů
- CK Školní zájezdy – každoroční spolupráce na organizaci a zajištění poznávacích zájezdů
- absolventi, rodiče žáků, absolventů a uchazečů o studium – besedy s absolventy škol, besedy s rodiči a materiální pomoc při budování školy
- Galerie Rudolfinum, Alšovo nábřeží 12, Praha 1, 110 01- návštěvy a exkurze studentů
- Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2, Brno, 602 00 - návštěvy a exkurze studentů
- Masarykova Univerzita, Fakulta sportovních studií, Kamenice 5, Brno, 625 00 – spolupráce při tvorbě výukových videomateriálů
- Divadlo Polárka, Tučkova 34, Brno, 602 00 – návštěva divadelních představení
- HaDivadlo, Poštovská 455/8, Brno-město, 60200 - návštěva divadelních představení
- Husa na provázku, Zelný trh 294/9, Brno-město, 60200 - návštěva divadelních představení
- Pavilon Anthropos, Pisárecká 273/5Brno-Pisárky, 60300 - návštěvy a exkurze studentů

- Moravské zemské muzeum, Zelný trh 6, Brno, 659 37 - - návštěvy a exkurze studentů
- Knihovna Jiřího Mahena, Mahenova 8, Brno, 602 00 – exkurze a besedy studentů
- Mazaný Anděl, Šilingrovo náměstí 257/3, Brno, 60200 – hudební produkce studentů,
- Stará Pekárna, Štefánikova 75/8, Brno-Ponava, 60200 – hudební vystoupení studentů
- Hvězdárna a planetárium, Kraví hora 522/2, Brno-Veverí, 61600 - návštěvy a exkurze studentů, besedy
- Česká televize Praha, Na hřebenech II 1130/6, Praha 4, 14700 - - návštěvy a exkurze studentů
- Divadlo Reduta, Zelný trh 313/4, Brno-město, 60200– exkurze studentů, besedy a diskuze o provozu, řízení, financování, kulturním plánování a historii
- Janáčkovovo divadlo, Rooseveltova 31/7, Brno-město, 60200 - exkurze studentů, besedy a diskuze o provozu, řízení, financování, kulturním plánování a historii
- Mahenovo divadlo, Malinovského náměstí 571/1, Brno-město, 60200 - exkurze studentů, besedy a diskuze o provozu, řízení, financování, kulturním plánování a historii
- Bienále Brno, Moravská galerie v Brně, Husova 18, Brno, 662 26 – exkurze na výstavě
- Projekt Edison, Vysoká škola ekonomická v Praze, nám. W. Churchilla 4, Praha, 3130 00 – mezikulturní vzdělávání mládeže
- Kino ART , Cihlářská 643/19, Brno-Veverí, 60200 – exkurze studentů, projekce
- Moravská zemská knihovna, Kounicova 996/65a, Brno-Veverí, 60200 – besedy studentů
- Dům pánů z Kunštátu, Dominikánská 9, Brno, 602 00 – exkurze a návštěvy studentů
- Klub Fléda, Štefánikova 95/24, Brno-Ponava, 60200 – beseda studentů
- Metro Music Bar, Poštovská 450/6, Brno – vystoupení studentů, hudební produkce
- Music Lab, Opletalova 1, Brno - vystoupení studentů, hudební produkce
- Radio R - Joštova 218/10, Brno- školní zpravodajství a pořádání eventů
- tiskárna Direct Media, s.r.o., Špitálka 49/8, Brno – tisk materiálů
- divadelní studio Paradox, Křižová 95/20, Brno – divadelní představení studentů
- Město Bystřice nad Pernštejnem – pořádání festivalu Start Film Fest

- Moravská galerie - Husova 536/14, Brno – výstavy studentských prací, exkurze besedy
- nemocnice u sv. Anny, Pekařská 53, Brno – výstavy studentských prací nemocnice u sv. Anny, Pekařská 53, Brno – výstavy studentských prací

Charakteristika ŠVP

Ve školním vzdělávacím programu pomáháme žákům utvářet a postupně rozvíjet klíčové kompetence a vytvořit kvalitní základ odborného vzdělání orientovaného na další studium a na efektivní využívání získaných znalostí a dovedností v praktickém životě.

Klíčové kompetence představují souhrn nejdůležitějších vědomostí, dovedností, schopností, postojů a hodnot důležitých pro osobní rozvoj každého žáka. Naším cílem je vybavit žáky souborem kompetencí na úrovni, která je pro ně dosažitelná. Jedná se o dlouhodobý a složitý proces, který dotváří osobnost člověka v jeho dalším vzdělání a životě. Klíčové kompetence mají nadpředmětovou hodnotu, vzájemně se prolínají a jsou výsledkem celého procesu vzdělání. K jejich utváření proto směřujeme veškerý vzdělávací obsah, aktivity a činnosti školy.

Zaměření školy

Škola nabízí studium v denním a nástavbovém vzdělávacím programu. Hlavní rysy programu pro denní studium jsou:

- účelné rozložení základního – společného – učiva do všech ročníků studia
- důraz na profilovou část se zaměřením multimediální tvorbu
- rozdělení žáků na specializace v oblastech
 - grafický design
 - filmová tvorba
 - fotografie
 - rozumné zastoupení všech forem výuky s důrazem na praktickou tvorbu

Škola umožní všem žákům získat dostatečné všeobecné znalosti a dovednosti ve všech všeobecně vzdělávacích předmětech a hluboké odborné znalosti ve všech povinných odborných, zvolených volitelných předmětech a oborech specializace.

Během celého studia je kladen důraz na vlastní zodpovědnost žáků za své vzdělání a budoucí úspěšnost u maturitní zkoušky, při studiu na vysoké škole a přípravě na budoucí zaměstnání.

Organizace vzdělávání

Délka a forma vzdělávání

4 roky v denní formě vzdělávání

Dosažený stupeň vzdělání

úplné střední odborné vzdělání s maturitní zkouškou

Podmínky pro přijetí ke vzdělávání a organizace přijímacího řízení

Přijímání ke studiu je v souladu s platnými právními předpisy. Podmínkou je absolvování základního vzdělání. Potvrzení zdravotní způsobilosti uchazeče není požadováno.

Výchozím kritériem pro přijetí jsou výsledky talentových zkoušek.

Talentová zkouška se skládá z několika částí:

- 1) Domácí práce v libovolném rozsahu (literární díla, výtvarná díla, videa, fotografie,
- 2) grafika, dokumentace instalací, ... apod.) (maximální počet bodů 20)
- 3) Školní práce – zpracování zadaného tématu talentové zkoušky (maximální počet
- 4) bodů 10)
- 5) Orientační test (maximální počet bodů 10)
- 6) Pohovor (maximální počet bodů 10)
- 7) Hodnocení za 1. a 2. pololetí 8. roč. ZŠ (maximální počet bodů 10)

Maximální počet bodů, kterých může uchazeč u talentové zkoušky dosáhnout, je 60.

Žákům s průměrným prospěchem ze ZŠ za 1. a 2. pololetí 8. roč. do 1,80 včetně se nebude odečítat žádný bod z celkového počtu bodů získaných v talentové zkoušce. Za každé desetinné místo nad stanovený průměr se bude odečítat vždy jeden bod z celkového počtu bodů získaných v talentové zkoušce.

Žáci, kteří dosáhnou nejvyššího počtu bodů, mohou být přijati ke studiu do naplnění kapacity na základě podpisu Smlouvy o studiu.

Inkluze na SŠUM

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (SVP) a žáků nadaných a mimořádně nadaných, poradenská pomoc školského poradenského zařízení (ŠPZ), revize, individuální vzdělávací plán (IVP).

(Vyhláška č. 27/2016 Sb.)

Žákem se speciálními vzdělávacími potřebami je žák se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním nebo sociálním znevýhodněním.

Zdravotním postižením je mentální, tělesné, zrakové nebo sluchové postižení, vady řeči, souběžné postižení více vadami, autismus a vývojové poruchy učení nebo chování.

Zdravotním znevýhodněním je zdravotní oslabení, dlouhodobá nemoc nebo lehčí zdravotní poruchy vedoucí k poruchám učení a chování, které vyžadují zohlednění při vzdělávání.

Sociálním znevýhodněním je

- rodinné prostředí s nízkým sociálně kulturním postavením, ohrožení sociálně patologickými
- jevy
- nařízená ústavní výchova nebo uložená ochranná výchova
- postavení azylanta, osoby požívající doplňkové ochrany a účastníka řízení o udělení
- mezinárodní ochrany na území České republiky podle zvláštního právního předpisu.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou integrováni do běžných tříd. Předpokladem jejich úspěšného vzdělávání je úzká spolupráce rodiny, školského poradenského zařízení, školy a případně dalších odborníků.

Škola zabezpečuje tyto podmínky:

- respektuje individualitu a potřeby žáka
- umožňuje žákovi využívat kompenzační pomůcky
- zohledňuje potřeby žáka při organizaci činností, při stanovování forem i metod výuky
- zohledňuje druh, stupeň a míru postižení nebo znevýhodnění při hodnocení výsledků
- vzdělávání
- spolupracuje s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka, školskými poradenskými zařízeními i
- s odborníky z jiných resortů

- umožňuje v případě potřeby v souladu s právními předpisy působení asistenta pedagoga ve
- třídě, popř. dalších osob (viz dále, dle Doporučení ŠPZ)

Podpůrná opatření

Podpůrná opatření představují podporu pro práci pedagoga se žákem, v případě, že jeho vzdělávání v různé míře vyžaduje úpravu průběhu jeho vzdělávání. Cílem úprav je především vyrovnávat podmínky ke vzdělávání žáka, které mohou být ovlivněny mírnými problémy nebo závažnými obtížemi, které jsou způsobeny nepřípraveností žáka na školu, odlišnými životními podmínkami, odlišným kulturním prostředím i s nepříznivým aktuálním zdravotním stavem nebo zdravotním postižením žáka.

Podpůrná opatření jsou definována školským zákonem, podle rozsahu a obsahu se člení do I. - V. stupně. Podpůrná opatření různých stupňů lze kombinovat. Vedle organizace vzdělávání obsahují také speciální učebnice a pomůcky, kompenzační pomůcky.

I. stupeň podpůrných opatření vždy navrhuje a poskytuje škola. Rozhodnutí a vypracování je v kompetenci školy, společně s dohodou pedagogů, s prací třídního učitele a dohodnutým systémem fungování ve škole. Pokud je charakter obtíží žáka takový, že postačují pedagogické postupy, pak si škola volí **1. stupeň podpůrného opatření**. Může postačovat zvýšená individualizace v postupech se žákem. Pokud je třeba, aby se na úpravách v postupech vzdělávání žáka domluvilo více pedagogů, pak je vhodné vytvářet tzv. **Plán pedagogické podpory (PLPP)**. Podpora v prvním stupni podpůrných opatření probíhá ve 2 fázích:

- Přímá podpora ve výuce
- Plán pedagogické podpory

II. – V. stupeň navrhuje a metodicky provází v jeho naplňování školské poradenské zařízení. Podpůrná opatření specifikují vybrané druhy podpůrných opatření, s cílem podpořit vzdělávání žáka ve výuce zejména změnou pedagogických postupů – jedná se především o úpravy metod výuky, poskytnutí časového navýšení pro vypracování zadaných úloh, didaktické postupy a úpravy v kritériích hodnocení žáka, případně o změny ve strategiích učení žáka. Veškerá podpůrná opatření těchto stupňů poskytuje škola na základě a v souladu s Doporučením ŠPZ. Pokud je ŠPZ doporučeno vytvoření IVP, škola jej vypracuje opět v souladu s navrženými PO ze ŠPZ.

Pravidla a průběh vypracování PLPP a IVP

Plán stručně popisuje: problémy žáka, změny v postupech práce, metody práce, organizace vzdělávání žáka i jeho hodnocení (práce pedagoga a žáka, jeho úspěchy). Pokud zvolené úpravy v práci se studentem nepovedou ani po 3 měsících k očekávané změně a obtíže budou pokračovat nebo se budou ještě zhoršovat, pak vysílá škola zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka do školského poradenského zařízení (PPP nebo SPC).

Práce na PLPP:

- úpravy postupů ve vzdělávání žáka
- konzultace školy a zákonného zástupce
- práce třídního učitele
- pravidelné vyhodnocování

Postup zpracování popisu **PLPP**- editový formulář na www.rvp.cz. S vypracovaným PLPP je seznámen:

- žák
- zákonný zástupce
- všichni vyučující žáka
- další pedagogové, kteří se na provádění PLPP podíleli
- podpisují seznámení všechny zainteresované osoby

Pokud PLPP je třeba aktualizovat úpravou přiznaných opatření v rámci prvního stupně výchovný poradce přepracuje PLPP podle závěrů hodnocení a zvolí nový termín vyhodnocení. S aktualizovaným PLPP seznámí třídního učitele, učitele předmětů, žáka, zákonného zástupce žáka a ředitelství školy.

Práce na IVP:

Na základě Doporučení ŠPZ výchovný poradce zpracuje IVP. Jsou-li v Doporučení PO vyššího stupně – 2. - 5. stupeň PO a doporučení vypracování IVP podniká výchovný poradce nezbytné kroky s vědomím ředitelství školy, počínaje jednáním se ŠPZ, s třídním učitelem, s učiteli předmětů a se žákem a/nebo se zákonným zástupcem žáka.

Výsledkem je konkretizace podpůrných opatření doporučených ŠPZ, stanovení priorit vzdělávání a dalšího rozvoje žáka a určení předmětů, kde bude probíhat výuka podle IVP. Výchovný poradce přitom používá § 3, § 4 a přílohu 1 část A vyhlášky č. 27/2016 Sb. (v příloze 2 je vzor IVP). IVP se ve spolupráci se ŠPZ vytváří do 1 měsíce. Výchovný poradce s IVP seznámí třídního učitele, učitele předmětů, žáka, zákonného zástupce žáka a ředitele školy, což

je stvrzeno podpisy. Zletilý žák nebo zákonný zástupce žáka musí navíc podepsat tzv. informovaný souhlas dle § 4 a § 16 vyhlášky. Při realizaci IVP pedagogičtí pracovníci postupují podle IVP. Výchovný poradce spolupracuje s pedagogickými pracovníky, třídní učitelem, žákem a zákonnými zástupci. Probíhají pravidelné konzultace pedagogických pracovníků a průběžná vyhodnocování zvolených postupů. Na jejich základě může dojít k aktualizaci individuálního vzdělávacího plánu (viz dále). Ředitel školy může v jednodušších případech rozhodnout, že koordinací IVP pověří třídního učitele. Jde-li o podpůrná opatření pouze v jednom předmětu (obvykle z důvodu nadání či mimořádného nadání), je možné pověřit jednáním se zákonnými zástupci přímo tohoto učitele. Školní metodik prevence je přizván ke spolupráci vždy, když jde o žáka s rizikovým chováním nebo když takové chování hrozí. Výchovný poradce, případně třídní učitel pravidelně komunikují se ŠPZ. Cílem komunikace je informovat o vývoji SVP žáka a získat rady. O každé konzultaci se pořizuje záznam, který se přikládá k IVP.

V termínu stanoveném ŠPZ (nejméně jednou ročně) dochází k vyhodnocení IVP ze strany ŠPZ. Škola i mezitím provádí dílčí vyhodnocení. Vyjadřují se učitelé předmětů a třídní učitel a případně i žák a zákonný zástupce žáka. Závěry vyhodnocení ze strany ŠPZ mohou vést ke změnám v IVP na základě nového doporučení ŠPZ. Také dílčí vyhodnocení školou může vést ke změně v IVP, ale pouze v mezích daných doporučením ŠPZ. Výchovný poradce v těchto případech přepracuje IVP, přitom spolupracuje se ŠPZ. S aktualizovaným IVP seznámí třídního učitele, učitele předmětů, žáka, zákonného zástupce žáka a ředitele školy, což je stvrzeno podpisy. Opět je nutné, aby zletilý žák nebo zákonný zástupce žáka podepsal informovaný souhlas s poskytováním podpůrných opatření. I.

Výchovný poradce

- vyhledává žáky, jejichž vývoj a vzdělávání vyžadují zvláštní pozornost, a připravuje návrhy na další péči o tyto žáky,
- spolupracuje na přípravě, kontrole a evidenci plánu pedagogické podpory pro žáky s potřebou podpůrného opatření v 1. stupni
- zprostředkovává diagnostiku speciálních vzdělávacích potřeb a mimořádného nadání ve školských poradenských zařízeních
- spolupracuje se školskými poradenskými zařízeními při zajišťování podpůrných opatření

- připravuje podmínky pro vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, koordinuje poskytování poradenských služeb těmto žákům školou a školskými poradenskými zařízeními a koordinuje vzdělávací opatření
- pomáhá (i metodicky) pedagogickým pracovníkům s přípravou a vyhodnocováním individuálních vzdělávacích plánů a s naplňováním podpůrných opatření
- metodicky pomáhá s pedagogickou diagnostikou a intervencí, integrací, prací s nadanými žáky apod.
- předává odborné informace z oblasti péče o žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, *shromažďuje informace o žácích v poradenské péči poradenských zařízení.

Školní metodik prevence mj.

- pracuje se žáky s obtížemi v adaptaci, se sociálně-vztahovými problémy, s rizikovým chováním a problémy, které negativně ovlivňují jejich vzdělávání
- koordinuje přípravu a realizaci integraci žáků-cizinců,
- spolupracuje s třídními učiteli při zachycování signálů možností rozvoje rizikového chování žáků
- připravuje integraci žáků se specifickými poruchami chování ve škole a koordinuje poskytování poradenských a preventivních služeb těmto žákům

Výchovný poradce spolu s třídním učitelem:

- koordinují pravidelné konzultace pedagogů
- průběžně vyhodnocují PLPP nebo IVP (nejpozději po 3 měsících) naplnění cílů co funguje (pokračuje v PLPP) nebo co nefunguje – škola doporučí zákonnému zástupci (zletilému žákovi) pomoc ŠPZ

Práce školského poradenského zařízení:

- objedná žáka (studenta) k posouzení jeho vzdělávacích potřeb
- provede vyšetření žáka za účelem posouzení jeho speciálních vzdělávacích potřeb (na základě vyhodnocení Plánu pedagogické podpory, vyšetření lékařů a klinických odborníků, vyšetření z jiných školských poradenských zařízení atd.)
- vydává škole **Doporučení ke vzdělávání žáka se speciálními vzdělávacími potřebami**, které obsahuje závěry z vyšetření a doporučovaná podpůrná opatření, vztahující se k:
 - úpravě metod a forem vzdělávání žáka
 - podpoře školním poradenským pracovištěm

- úpravě obsahu vzdělávání a případně k úpravě výstupů ze vzdělávání u žáků, kde je tato úprava možná a nezbytná
- organizaci vzdělávání (organizace výuky, volnočasových aktivit, prostorového uspořádání, práce s délkou vyučovací hodiny, délka přestávky, počet žáků ve třídě nebo skupině...)
- IVP
- personální podpora pro práci pedagoga – asistent pedagoga, další pedagogický pracovník, školní psycholog, školní speciální pedagog...
- podpora pro žáka – tlumočnický do českého znakového jazyka, přepisovatel pro neslyšící, průvodce pro orientaci v prostoru, osobní asistent nebo přítomnost další osoby
- metodická podpora v intenzivní podobě ze strany ŠPZ po dobu 6 měsíců v případech, kdy škola vzdělává žáka, jehož vzdělávání a nastavení podpůrných opatření vyžaduje těsnou spolupráci s odborníky ŠPZ
- hodnocení žáka – školské zařízení doporučuje přesně, jak je třeba zohlednit specifika žakových obtíží v jeho hodnocení a sebehodnocení, jak pracovat s kritérii, s motivací a s postoji žáků ke vzdělávání.

Pokud to vzdělávání žáka vyžaduje, je možné jeho vzdělávání prodloužit až o 1 respektive o 2 roky. Dále je možné jeden ročník rozložit na 2 roky. Pokud žák měl v průběhu vzdělávání podpůrná opatření, která jsou takového druhu, že se bez nich neobejde žák ani při přijímacím řízení, pak mu bude upraven průběh této zkoušky, obdobně i u ukončování vzdělávání na střední škole zakončené závěrečnou zkouškou. Podpůrná opatření mají tzv. normovanou finanční náročnost, podpůrné opatření je tzv. Nárokové.

V případě podpůrného opatření (spočívajícího v úpravě očekávaných výstupů) pro žáky s LMP od třetího stupně podpory, bude pro tvorbu IVP využívána minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření stanovená v RVP ZV.

Nedílnou součástí je **podpora žáků se SVP** formou povzbuzení a motivací k učení, individuálním přístupem a formativním hodnocením a pomocí při jejich začleňování do kolektivu.

Pravidla pro zapojení dalších subjektů do systémů vzdělávaných žáků se SVP a mimořádně nadaných

Na rozvoji žáka se SVP nebo mimořádně nadaného se zejména v odpoledním čase podílí zájmové kroužky naší organizace, na akcích školy vzdělávací instituce, sponzoři atd.

Zabezpečení vzdělávání žáků nadaných a mimořádně nadaných

Identifikace nadaných a mimořádně nadaných žáků probíhá na základě podnětů od předmětových učitelů či zákonných zástupců žáka.

Jedná se o jedince, kteří při adekvátní podpoře vykazují ve srovnání s vrstevníky vysokou úroveň v jedné či více oblastech rozumových schopností, v pohybových, manuálních, uměleckých nebo sociálních dovednostech.

Učitelé zohledňují individuálních vzdělávací potřeby žáků, nepostačuje-li samotné zohlednění, stanovuje škola **plán pedagogické podpory**, což je podpůrné opatření prvního stupně. Pravidla a průběh tvorby pedagogické podpory, realizace a vyhodnocení plánu PLPP nebo IVP odpovídá výše popsaným postupům, jako u žáků se SVP.

Individuální vzdělávací plán nadaného nebo mimořádně nadaného žáka sestavuje třídní učitel ve spolupráci s učiteli vyučovacích předmětů, ve kterých se projevuje nadání žáka, s výchovným poradcem a školským poradenským zařízením.

IVP mimořádně nadaného žáka má písemnou podobu a při jeho sestavování spolupracuje třídní učitel s rodiči mimořádně nadaného žáka. Při sestavování IVP vycházíme z obsahu IVP stanoveného v § 28 vyhlášky č. 27/2016 Sb. Práce na sestavení IVP jsou zahájeny okamžitě po obdržení Doporučení školského poradenského zařízení. IVP je sestaven nejpozději do jednoho měsíce od obdržení Doporučení školského poradenského zařízení. Součástí IVP je termín vyhodnocení naplňování IVP a může též obsahovat i termín průběžného hodnocení IVP, je-li to účelné. IVP může být zpracován i pro kratší období než je školní rok. IVP může být doplňován a upravován v průběhu školního roku.

Výchovný poradce zajistí písemný informovaný souhlas zákonného zástupce žáka, bez kterého nemůže být IVP prováděn. Výchovný poradce po podpisu IVP zákonným zástupcem žáka a získání písemného informovaného souhlasu zákonného zástupce žáka předá informace o zahájení poskytování podpůrných opatření podle IVP zástupci ředitele školy, který je zaznamená do školní matriky.

Podpůrná opatření pro nadané a mimořádně nadané žáky mohou zahrnovat např.:

- nabídku volitelných vyučovacích předmětů, nepovinných předmětů a zájmových aktivit
- obohacování vzdělávacího obsahu – nadaní žáci zpracovávají probíraná témata v širším kontextu
- příprava a účast na soutěžích a festivalech včetně celostátních kol
- zadávání specifických úkolů, zadání a projektů projektů

Nadané a mimořádně nadané žáky rozvíjíme i v osobnostní výchově. Vedeme je k rovnému přístupu k méně nadaným spolužákům, k toleranci a ochotě pomáhat ostatním.

Organizace výuky

Výuka je realizována z velké části v rámci systému vyučovacích hodin a je rozložena do pěti pracovních dnů. Každý den začíná v pořadí druhou vyučovací hodinou v 8.00 a končí po šesti až osmi hodinách výuky ve 13.35 až v 15.15 h. Výjimečně je zařazena první vyučovací hodina od 7.10 h. Přestávky jsou pětiminutové, velká dvacetiminutová přestávka je po třetí vyučovací hodině, další velká třicetiminutová přestávka je po páté vyučovací hodině. Vyučovací předměty, obsahující větší míru konkrétních praktických dovedností, které je třeba soustavně procvičovat a upevňovat, jsou vyučovány v menších skupinách (dělených třídách) s nejvíce 16 žáky ve skupině. Výuka odborných předmětů je umístěna zpravidla do odborných učeben, které jsou vybaveny potřebným zařízením.

Do vyučování jsou začleněny další organizační formy. Škola realizuje výuku v jednotlivých uměleckých profilacích (ateliérech) v rámci čtyř nebo šestihodinových bloků. Do nich jsou zařazeny pravidelné přestávky vždy po dvou vyučovacích hodinách. Protože se nejedná o výuku ryze teoretickou, nýbrž o praktické a tvůrčí aktivity, mají žáci z pohledu hygienických podmínek dostatek prostoru pro odpočinek a relaxaci.

V rámci tělesné výchovy a výchovy ke zdraví je organizován týdenní lyžařský výcvikový kurz pro žáky 1. ročníku. Každoročně probíhá cvičení Ochrana člověka za mimořádných událostí s nácvikem poskytnutí první pomoci v krizové situaci. Žákům 1. a 2. ročníku je nabízen týdenní pobytově-poznávací zájezd do zahraničí nebo v tuzemsku, žáci 3. ročníku mají možnost absolvovat týdenní jazykový pobyt v Anglii.

K prověřování odborných znalostí a schopností žáků dochází při odborných praxích, které jsou organizovány v 1., 2., 3. a 4. ročníku.

Výuka je v průběhu studia zpestřena systémem exkurzí, výletů a dalších aktivit, které doplňují běžnou výuku o praktické činnosti, zprostředkovávají poznávání reality a odborné i umělecké zážitky žáků, což vede k lepšímu naplnění vzdělávacích cílů. Jedná se hlavně o návštěvy historických a kulturně významných míst Brna a okolí, Prahy, dalších míst České republiky, ale i zahraničí (Itálie, Francie).

Pro usnadnění přechodu žáků ze základních škol a pro co nejrychlejší vytvoření fungujícího školního kolektivu jsou pro žáky 1. ročníku organizovány seznamovací akce.

Rozvržení týdnů ve školním roce

Činnost	Počet týdnů			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Vyučování podle učebního plánu	32	32	32	25
Sportovní kurz	1	1	-	-
Odborná praxe souvislá	1	2	2	-
Odborná praxe individuální	1	1	2	-
Maturitní zkouška	-	-	-	5
Jazykové pobyty	-	-	1	-
Poznávací zájezdy	1	1	-	-
Časová rezerva	4	3	3	2
Celkem	40	40	40	32

Realizace praktické výuky

Praktická výuka je rozdělena na několik základních částí – praktická výuka ve všeobecných předmětech, tvůrčí práce v rámci umělecké specializace a praxe konaná mimo prostory školy.

Ve všeobecných předmětech jsou žáci vedeni k tomu, aby byli schopni efektivně vyhledávat, třídit a zpracovávat informace, orientovat se v ekonomických aspektech kreativní tvorby a řízení menších projektů. K tomu mají k dispozici počítačové učebny a přístup k internetu, podobně jako třeba školní knihovnu a v rámci praxí se žáci účastní všech fází vzniku a realizace kulturních a zejména multimediálních projektů. Z toho pak vytváří odborné texty – recenze, kritiky, dokumentační zprávy a podobně.

Odborná výuka využívá odborné učebny a specializované prostory – výtvarný ateliér, taneční sál, divadelní sál, hudební ateliér vybavený ozvučovací technikou, zvukové nahrávací studio, multimediální ateliér, místnost s klíčovacím pozadím a osvětlovací technikou a pro tvorbu audiovizuálních výstupů žáci používají školní poloprofesionální kamery a zvukovou techniku.

Výsledkem praktického vyučování jsou multimediální či audiovizuální díla, performance nebo třeba rozhlasová hra, jednoduchá animace, záznam akce, interview, dokument, znělka, reklama, videoklip, krátký autorský film a další, zejména podklady pro další (počítačové) zpracování. Veškeré své práce a výstupy se žáci učí prezentovat, zdokumentovat a obhájit, k čemuž využívají výsledků vzdělávání ostatních všeobecně zaměřených předmětů. Žáci tak jsou nuceni využívat výpočetní techniku k tvorbě písemné dokumentace a prezentací s patřičnou jazykovou i obsahovou úrovní.

Smyslem a účelem odborných praxí je získání zkušeností, uplatnění znalostí nabytých při výuce, zjištění, že to, co se učí žáci ve škole, je v praxi potřebné, a v neposlední řadě kontakt se světem práce. Ten je mnohým žákům jinak uzavřen a teprve během praxe získávají představu o svém budoucím povolání a o nárocích, které na ně budou kladeny.

Povinnost vykonat praxe je dána učebním plánem SŠUM, a to v rozsahu 1 týdne praxe organizované školou v 1. ročníku, 3 týdnů individuální praxe ve 2. ročníku a 4 týdnů individuální praxe ve 3. ročníku, 1 týdne individuální praxe ve 4. ročníku (která je využita k přípravě a realizaci praktické zkoušky z odborných předmětů).

Partnery praxe si vybírají žáci sami a jsou uvolňováni jednotlivě v průběhu celého školního roku. Souvislou odbornou praxi si zajišťují žáci rovněž sami, a to v termínu, který určí vedení školy – zpravidla v době konání maturitních zkoušek. V případě, že si žák z vážného důvodu není schopen zajistit praxi samostatně, může požádat o pomoc s vyhledáním praxe školu.

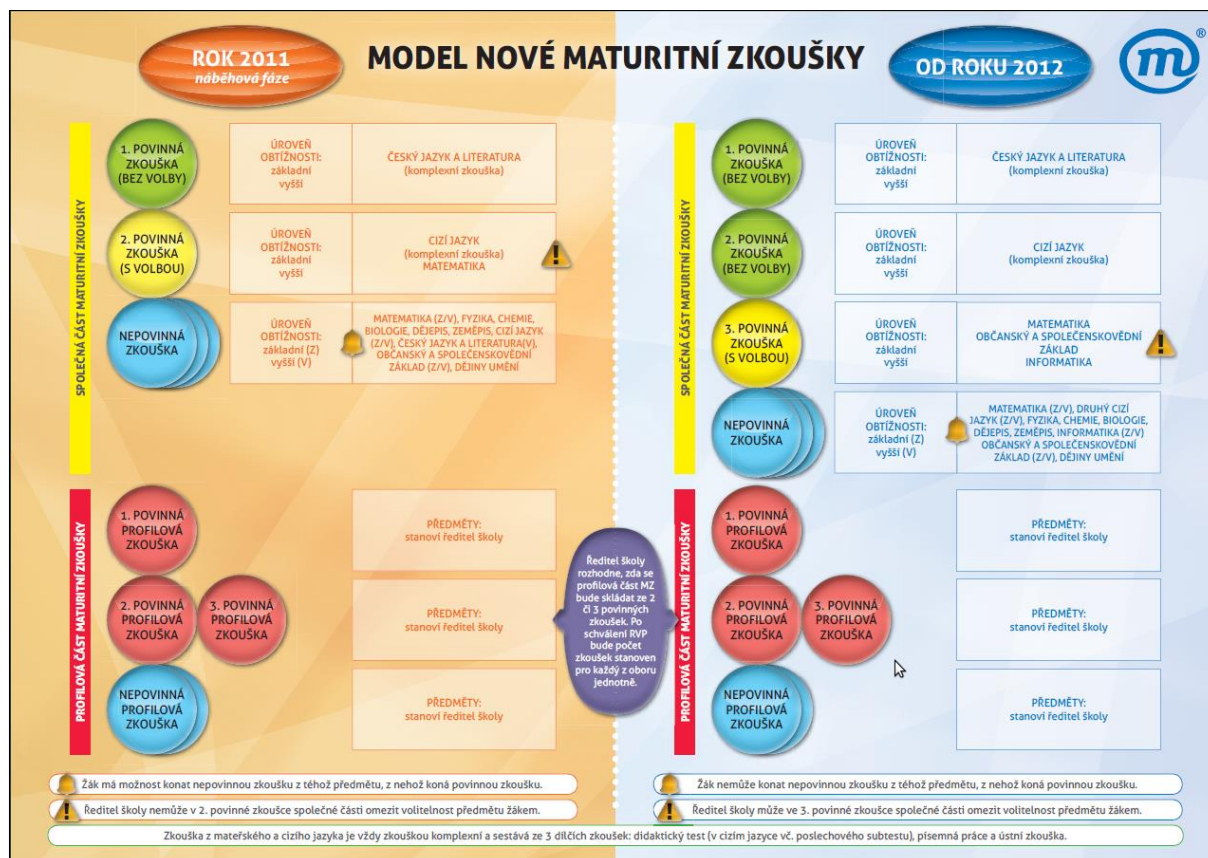
Žáci jsou při odchodu na odborné praxe vybaveni formuláři, které vyplňují ve spolupráci se zaměstnavateli. Tyto formuláře společně se zprávami z odborné praxe odevzdávají ve škole, která z nich čerpá informace pro další odbornou výuku. Tím je zajišťována zpětná vazba mezi výukou a odbornou praxí.

Veškeré tyto aktivity směřují k návrhu, kompletní realizaci, písemnému zdokumentování a obhajobě (před komisí) audiovizuálního díla, které je součástí hodnocení praktické části maturitní zkoušky.

Organizace maturitní zkoušky

Organizace maturitní zkoušky se řídí příslušnou vyhláškou MŠMT a žáci skládají praktickou maturitní zkoušku realizací projektu podle zvolené specializace, na kterém prokazují své kreativní a technické schopnosti.

Státní maturitní zkouška se odvíjí od následujícího schématu:



Od 2011	
Společná	Maturitní zkouška z předmětu:
1.	český jazyk a literatura
2.	cizí jazyk/matematika
Profilová	Maturitní zkouška z předmětu:
1.	dějiny umění a filmu(povinná)
2	multimediální tvorba (povinná)
3	praktická zkouška z odborných předmětů (povinná)

Od 2015	
Společná	Maturitní zkouška z předmětu:
1.	český jazyk a literatura
2	cizí jazyk
3.	matematika/občanský a společenskovední základ/informatika
Profilová	Maturitní zkouška z předmětu:
1.	dějiny umění a filmu (povinná)
2	multimediální tvorba (povinná)
3.	praktická zkouška z odborných předmětů (povinná)

Od 2022	
Společná	Maturitní zkouška z předmětu:
1.	český jazyk a literatura – didaktický test
2.	cizí jazyk/matematika – didaktický test
Profilová	Maturitní zkouška z předmětu:
1.	český jazyk a literatura (písemná práce a ústní zkouška)
2.	cizí jazyk a literatura (písemná práce a ústní zkouška) pokud si žák z povinných zkoušek společné části maturitní zkoušky zvolil cizí jazyk
3.	dějiny umění a filmu (povinná)
4.	multimediální tvorba (povinná)
5.	praktická zkouška z odborných předmětů (povinná)

Profilová část maturitní zkoušky bude mít v rámci praktické zkoušky z odborných předmětů část písemnou (návrh, zpracování a realizace maturitního projektu) a ústní (obhajoba práce). Předměty dějiny umění a teorie a vývoj multimedíí a ústní zkouška z předmětů určených ředitelem školy (povinná) se skládá z multimediální tvorby (skládá se z MT, MTT, PgTo a SaD) a bude mít ústní podobu.

Výchovné a vzdělávací strategie

Ve výuce jsou ve vhodném poměru zastoupeny jak klasické metody výuky, tak metody moderní. Jde zejména o:

- podporu výuky pomocí didaktické techniky
- semináře a diskuse
- samostatné a týmové projekty
- dlouhodobou samostatnou práci
- prezentaci a obhajobu výsledků (i v cizím jazyce)
- praktickou výuku (exkurze, výměnné pobyty)

Ve výuce je kladen důraz na vlastní zodpovědnost studentů za své vzdělávání a výsledky svého studia.

Učební plán a osnovy předmětů jsou sestaveny s důrazem na vztahy a souvislosti mezi předměty.

Učební plán je sestaven jako variabilní. Žáci tak mají možnost díky nabídce volitelných předmětů studovat obory podle svého profesního zájmu.

Škola nabízí další aktivity pro volný čas studentů.

Začlenění průřezových témat do výuky

- **občan v demokratické společnosti:** je zastoupeno ve výuce všech humanitních předmětů, zejména pak český jazyk a literatura, dějepis, dějiny umění, základy společenských věd a cizí jazyky. Principy plurality, demokracie, vzájemné tolerance k právům ostatních, tolerance k menšinám a podobně jsou však přítomny i v ostatních předmětech, jsou součástí atmosféry školy a přenášejí se i do všech mimovýukových aktivit.
- **člověk a životní prostředí:** tématu je věnována pozornost zejména v předmětech základy společenských věd, základy přírodních věd (konkrétně hospodářský zeměpis), ale dílčí témata ochrany prostředí a přírody se objevují i v předmětech český jazyk a literatura, základy společenských věd a cizí jazyky. Pravidelně se koná projekt Ochrana člověka za mimořádných událostí a nacvičuje se první pomoc.
- **člověk a svět práce:** téma je nedílnou součástí předmětu ekonomika i praktických předmětů vlastní profilace. V předmětech český jazyk a literatura a cizí jazyky

je věnován prostor správnému vytvoření životopisu a vedení pracovního pohovoru. V předmětu ekonomika se žáci přímo seznamují se způsobem založení, provozování i rušení podnikatelských subjektů. U prakticky zaměřených předmětů je součástí výuky diskuze o možnostech uplatnění na trhu práce.

- **informační a komunikační technologie:** kromě samozřejmé přítomnosti tématu v předmětech informační a komunikační technologie a korespondence žáci využívají výpočetní techniku a moderní technologie ve výuce ostatních předmětů.

Začlenění klíčových kompetencí do výuky

Klíčové kompetence

- **k učení:** rozvíjí se ve všech předmětech vyučovaných v naší škole. Všichni žáci jsou vedeni ke správným technikám učení, k práci s textem, ke čtení i k poslechu s porozuměním a využívání moderních a informačních technologií v učení. Jsou motivováni k pozitivnímu vztahu k učení a vzdělávání. Ve spolupráci s výchovnou poradkyní motivují všichni učitelé žáky k dalšímu vzdělávání po absolvování naší školy.
- **k řešení problémů:** ve všech předmětech jsou žáci vedeni k samostatnému řešení problémů i k práci ve skupinách. Tato kompetence je pak zejména rozvíjena při projektovém učení, se kterým má škola dlouholeté zkušenosti.
- **komunikativní:** písemné i ústní vyjadřování žáků je neustále kultivováno ve všech předmětech. Zvláštní důraz na komunikaci, přesnost a srozumitelnost vyjadřování a čtení s porozuměním, ale i na přiměřenost jazykového projevu v psané i mluvené formě je kladen v předmětech český jazyk a literatura, logickou správnost a přesnost rozvíjí i předměty matematika a právo.
- **personální a sociální:** osobnostní a sociální výchově je věnována velká pozornost. Každoročně se konají seznamovací akce pro žáky 1. ročníků. Rovněž během zahraničních výjezdů, celoškolských projektů, lyžařských a sportovních kurzů jsou žáci vedeni k rozvíjení vlastní osobnosti a schopnosti spolupracovat s druhými. V rámci základů společenských věd jsou vyučovány i základy psychologie.
- **občanské a kulturní povědomí:** hodnoty osobnostní i hodnoty nutné pro život v demokratické společnosti jsou žákům předávány v rámci celého studia. Atmosféra školy je přátelská, korektní, je kladen důraz na odpovědnost a dodržování závazků.

Právní povědomí a povědomí o evropském či světovém kontextu je dále rozvíjeno v předmětech právo a základy společenských věd.

- **k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám:** v rámci odborného vzdělávání jsou žáci připravováni na profesní život. V předmětu ekonomika se věnují založení a provozování podnikatelských subjektů. Pracovně-právní problematika je obsahem předmětu právo.
- **matematické:** základní matematické dovednosti žáků jsou rozvíjeny v předmětech matematika a účetnictví.
- **využívání prostředků informačních a komunikačních technologií a práce s informacemi:** práce s informacemi a osobním počítačem s využitím internetu je nedílnou součástí vyučovacích hodin prakticky ve všech předmětech. Ve škole jsou hojně využívány jazykové učebny, digitální projektor, některé učebny jsou zasíťovány pevným kabelovým připojením, další mají možnost využití školní sítě WiFi.

Přehled hlavních aktivit, které jsou součástí výuky

Frontální výuka • je běžně používanou strategií • je zařazena v každém ročníku studia	• kompetence k učení • kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám • kompetence matematické • kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
Paměťové učení, zvládnutí faktů • je běžně používanou strategií, žáci jsou vedeni k poznání, že k pochopení učiva je třeba dostatečné množství znalostí	• kompetence k učení • kompetence personální a sociální • kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám • kompetence matematické • kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
Srovnávací písemné práce • jsou zařazovány průběžně ve vybraných předmětech • výsledky jsou významnou součástí klasifikace žáků	• kompetence k učení • kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám • kompetence matematické

	kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
--	--

Sportovní výcvikové kurzy pro žáky 1. a 2. ročníku (lyžařský a vodácký), s délkou trvání vždy 5 – 7 dní	- kompetence občanské - kompetence komunikativní - kompetence personální a sociální
Projekty - jsou zařazeny pro žáky všech ročníků, pro každý ročník jinou formou - důraz je kladen na řešení problému, práci v týmu, mezipředmětové vztahy a na prezentaci výsledků - je zařazován v předem známých termínech – změna vyučování (exkurze, praktická výuka, samostatná a týmová práce žáků, prezentace výsledků)	- kompetence k řešení problémů - kompetence sociální a personální - kompetence občanské - kompetence komunikativní - kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám - kompetence matematické - kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
Exkurze, praktická výuka - pro praktickou výuku jsou využívána zařízení a vybavení ateliérů a odborných učeben - exkurze probíhají jak ve spolupráci se sociálními partnery, tak formou poznávacích zájezdů a účastí na odborně a umělecky zaměřených festivalech	- kompetence k učení - kompetence k řešení problémů - kompetence sociální a personální - kompetence občanské - kompetence komunikativní - kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám - kompetence matematické - kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
Soutěže je podporována účast žáků ve všech i mimoškolních soutěžích	- kompetence k učení - kompetence k řešení problémů

Hodnocení žáků

Naše škola vychází ze současných trendů v hodnocení žáků, což znamená, že:

- vedeme žáky k sebepoznání a sebehodnocení
- učíme žáky hodnotit práci jiných lidí
- hodnocení provádíme tak, aby vyznívalo pozitivně a žáky povzbuzovalo, aby se radovali ze svých úspěchů v učení a byli ochotni spolupracovat s námi na odstranění svých nedostatků a na zlepšení svých výkonů
- důsledně žáky hodnotíme komplexně – všestranně, na základě jejich různých osobnostních stránek a individuálních schopností a předpokladů

Snažíme se o hodnocení co nejobjektivnější, vždy je doprovázíme hodnotnou pedagogickou komunikací (rozhovorem se žákem o jeho výkonu, přednostech a nedostacích, o tom, jak odstranit nedostatky a zvýraznit silné stránky, jak se efektivněji učit, ...). Usilujeme o to, aby naši žáci byli na hodnocení připraveni, tedy aby věděli, co se bude hodnotit (kritéria hodnocení), jak se bude hodnotit (způsoby hodnocení) a kdy se bude hodnotit (nechceme je hodnocením a zkoušením nikdy zaskočit a překvapit). V naší škole není hodnocení nástrojem upevňování kázně. Hodnocení provádíme průběžně, nikoliv nárazově a dbáme na to, aby se zkoušení nekumulovalo do několika dnů před uzavřením klasifikace.

Všestranným hodnocením rozumíme, že hodnotíme nejen vědomosti a dovednosti, ale i klíčové kompetence, a to vždy v souvislosti s učivem jednotlivých vyučovacích předmětů. V hodnocení zohledňujeme i přístup žáků k vyučovacím předmětům, tedy jejich kvalitu domácí přípravy, dodržování termínů, aktivitu v předmětu, nápaditost atd.

Způsoby našeho hodnocení jsou tradiční i aktuální: zkoušíme ústně i písemně, praktickými zkouškami a z písemného zkoušení nezapomeneme na didaktické testy, aby byli žáci připraveni na společnou (státní) část maturitní zkoušky.

Podrobněji rozvádějí tuto problematiku učební osnovy jednotlivých vyučovacích předmětů, kde jsou popsána kritéria hodnocení v předmětu a také stručně způsoby hodnocení.

Rozpracování RVP do ŠVP

Je řešeno v rámci jednotlivých učebních osnov k daným předmětům.

Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Minimální počet vyučovacích hodin za celou dobu vzdělání		Název předmětu	Celkem	Celkem na okruh	Disponibilní hodiny
	týdně	celkem				
Jazykové vzdělávání						
- český jazyk	5	160	Český jazyk a literatura	5	5	
- cizí jazyk	10	320	Anglický jazyk	16	16	6
Společenskovědní vzdělávání	5	160	Základy společenských věd	7	10	3
			Dějepis	3		2
Přírodovědné vzdělávání	4	128	Základy přírodních věd	4	4	
Matematické vzdělávání	8	256	Matematika	8	8	
Vzdělávání pro zdraví	8	256	Pohybová a relaxační výchova	8	8	
Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích	4	128	Informační a komunikační technologie	8	8	4
Ekonomika	3	96	Ekonomika	4	4	1
Estetické vzdělávání	5	160	Český jazyk a literatura	7	10	2
			Estetika obrazu a zvuku	3		3
Umělecko-historická a výtvarná příprava	18	576	Dějiny umění	8	35	2
			Teorie a vývoj multimédií	8		4
			Odborné kreslení	9		6
			Písmo a typografie	4		
			Scénáristika a dramaturgie	6		5
Technologická příprava	14	448	Multimediální technika a technologie	8	14	
			Technologie obrazové tvorby	3		
			Technologie zvukové tvorby	3		
Navrhování a realizace	21	672	Multimediální tvorba	6	38	1
			Počítačová grafika a technologie obrazu	16		
			Tvorba projektů	4		4
			Specializace	12		12
Disponibilní hodiny	43	1376				55
Celkem	148	4736			160	1760
Celkem za studium		4736				5920

Praktická výuka probíhá zejména v blocích: Technologická příprava a Navrhování a realizace, v bloku Umělecko-historická a výtvarná příprava je ryze praktickým předmětem Odborné kreslení, Písmo a typografie a Scénáristika a dramaturgie. U společného základu je téměř výlučně prakticky zaměřený zejména předmět Informační a komunikační technologie.

Profil absolventa

Absolvent nabyl studiem na SŠUM úplné střední odborné vzdělání, odpovídající potřebám kulturního a společenského života, zakončené maturitní zkouškou. Po celou dobu studia je veden k získávání a rozvíjení všech ctností a předností občana České republiky a EU, v kontextu nejlepší tradice a všech trvalých hodnot bohatého kulturního zázemí české a evropské kultury.

Absolvent SŠUM je jazykově, technicky a odborně vybaven tak, aby se orientoval v problematice multimediální tvorby v současném i historickém kontextu globalizovaného světa. Je motivován k celoživotnímu vzdělávání, k logickému uvažování a chápe důležitost přesnosti, odpovědnosti a schopnosti analyzovat a řešit různé problémové situace nejen v dalším studiu, ale i v budoucím zaměstnání, v osobním životě i volném čase. Umí pracovat v týmu a aktivně využívá získané znalosti v jednání s lidmi, je schopen samostatné podnikatelské činnosti (v souladu s realitou tržního prostředí) i dalšího studia na vysoké škole uměleckého směru.

Uplatnění absolventa

Absolventi se mohou uplatnit při produkci multimediální tvorby, počítačových her, počítačové animace, statické i animované prostorové reality, filmových klipů, webových stránek, tiskových materiálů, multimediálních výukových prezentací apod.

Možnými uplatněními absolventů jsou grafik, kameraman, specialista primárního videozáznamu, snímač triků, režisér, asistent režie, inspicient, zvukař, specialista videozáznamu, produkční, programový a kulturně výchovný pracovník atd.

Odborné kompetence absolventa

Dbá na účelnost a efektivitu svých projevů, tzn.:

- komunikuje a reaguje ústní i písemnou formou v anglickém jazyce, vyjadřuje se adekvátně s přihlédnutím ke komunikační situaci v projevech mluvených i psaných
- dbá zásad kultury projevu a chování
- formuluje své myšlenky srozumitelně, v písemné podobě přehledně a jazykově, typograficky a esteticky správně
- využívá vhodné postupy, technologie a programové vybavení odpovídajícím způsobem i s přihlédnutím k dalšímu zpracování

Ovládá základy výtvarné užité multimediální tvorby, tzn.:

- orientuje se v historickém vývoji a současných trendech výtvarné kultury a nových médií a využívá znalosti ve vlastní tvorbě
- zhotovuje potřebnou technickou dokumentaci
- ovládá základy klasických výtvarných technik
- hledá vlastní výtvarný názor
- vyhledává a využívá inspirační zdroje
- využívá výtvarné a výrazové možnosti techniky, softwaru a realizačních technologických postupů
- uplatňuje při tvorbě výtvarného návrhu technologická, výrobní a ekonomická hlediska jeho realizace
- prezentuje svou práci v závislosti na konkrétní situaci
- využívá různé zdroje pro získání informací o nových trendech v oblasti multimediální komunikace a tvorby

Provádí činnosti související s multimediální tvorbou webdesignu, 2D a 3D grafiky, statických i pohyblivých digitálních záznamů, tzn.:

- má komplexní přehled o grafických programech, technologických možnostech multimediální tvorby, využívá jejich předností, posuzuje jejich vlastnosti a volí je z hlediska jejich výrazových a technologických možností a výsledného vyznění realizovaného díla
- ovládá tradiční i nové technologické postupy tvorby multimediálních děl
- průběžně hodnotí funkčnost, logickou návaznost i estetickou stránku výsledků dílčích činností
- ovládá prostředky multimediální tvorby
- používá nové technologie, programy, technická zařízení apod.
- ovládá a respektuje základní právní a etické aspekty ochrany autorských děl
- ovládá základní ekonomické činnosti ve vztahu k předpokládanému profesnímu uplatnění
- volí vhodný způsob zálohování dat

Dbá na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci, tzn.:

- chápe bezpečnost práce jako nedílnou součást péče o zdraví své i spolupracovníků (i dalších osob vyskytujících se na pracovištích, např. klientů, zákazníků, návštěvníků)

i jako součást řízení jakosti a jednu z podmínek získání či udržení certifikátu jakosti podle příslušných norem

- zná a dodržuje základní právní předpisy týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence
- osvojil si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti včetně zásad ochrany zdraví při práci u zařízení se zobrazovacími jednotkami (monitory, displeji apod.), rozpozná možnost nebezpečí úrazu nebo ohrožení zdraví a je schopen zajistit odstranění závad a možných rizik
- orientuje se v systému péče o zdraví pracujících (včetně preventivní péče, umí uplatňovat nároky na ochranu zdraví v souvislosti s prací, nároky vzniklé úrazem nebo poškozením zdraví v souvislosti s vykonáváním práce)
- je vybaven vědomostmi o zásadách poskytování první pomoci při náhlém onemocnění nebo úrazu a dokáže první pomoc sám poskytnout

Usiluje o nejvyšší kvalitu své práce, výrobků nebo služeb, tzn.:

- chápe kvalitu jako významný nástroj konkurenceschopnosti a dobrého jména podniku
- dodržuje stanovené normy (standarty) a předpisy související se systémem řízení jakosti zavedeným na pracovišti
- dbá na zabezpečování parametrů (standardů) kvality procesů, výrobků nebo služeb, zohledňuje požadavky klienta (zákazníka, občana)

Jedná ekonomicky a v souladu se strategií udržitelného rozvoje, tzn.:

- zná význam, účel a užitečnost vykonávané práce, její finanční, popř. společenské ohodnocení
- zvažuje při plánování a posuzování určité činnosti (v pracovním procesu i v běžném životě) možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady
- efektivně hospodaří s finančními prostředky
- nakládá s materiály, energiemi, odpady, vodou a jinými látkami ekonomicky a s ohledem na životní prostředí

Učební plán

Čtyřleté denní studium pro absolventy základních škol

Kód a název oboru vzdělání:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Název ŠVP:	Multimediální tvorba
Délka a forma vzdělávání:	4 roky, denní
Datum platnosti:	od 1. 9. 2022 – počínaje 1. ročníkem

Učební plán:

Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Celkem
		1.	2.	3.	4.	
Povinné předměty						
Jazykové vzdělávání						
- český jazyk	Český jazyk a literatura	3	3	3	3	12
- cizí jazyk	Anglický jazyk	4	4	4	4	16
Společenskovední vzdělávání	Základy společenských věd	1	2	2	2	7
	Dějepis	1	1	1	0	3
Přírodovědné vzdělávání	Základy přírodních věd	2	2	0	0	4
Matematické vzdělávání	Matematika	2	2	2	2	8
Vzdělávání pro zdraví	Pohybová a relaxační výchova	2	2	2	2	8
Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích	Informační a komunikační technologie	2	2	0	0	4
Ekonomika	Ekonomika	0	0	2	2	4
Umělecko-historická a výtvarná příprava	Dějiny umění	2	2	2	3	9
	Teorie a vývoj multimédií	2	2	3	3	10
	Odborné kreslení	3	3	3	0	9
	Písmo a typografie	2	2	0	0	4
	Estetika obrazu a zvuku	0	0	1	1	2
	Scenáristika a dramaturgie	1	1	2	2	6
Technologická příprava	Multimediální technika a technologie	4	4	0	0	8
	Technologie obrazové tvorby	0	0	3	0	3
	Technologie zvukové tvorby	2	1	0	0	3
Navrhování a realizace	Multimediální tvorba	3	3	0	0	6
	Počítačová grafika a technologie obrazu	4	4	4	4	16
Povinné volitelné předměty						
specializace tvorby	Seminář z českého jazyka				1	1
	Specializace **)			6	6	12
	Grafický design 2D					
	Grafický design 3D					
	Filmová tvorba a animace					
	Fotografie					
	Tvorba počítačových her					
Odborná praxe	Odborná praxe	80	80	80		240
Celkem hodin týdně		40	40	40	35	155
Počet týdnů přímé výuky		32	32	32	25	121
Celkem hodin za rok		1280	1280	1280	875	4715

Pozn.: *) Žák si před nástupem do třetího ročníku volí pro další studium jednu z nabízených specializací

Učební osnovy

Anglický jazyk

Pojetí vyučovacího předmětu

- první cizí jazyk, povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace je stanovena na 4 hodiny týdně ve všech čtyřech ročnících
- maturitní předmět

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- obecným cílem předmětu anglický jazyk je rozvoj všech jazykových dovedností žáka
- poznání kultury a hodnot anglicky mluvících zemí
- vzdělávací obsah (výstupy a učivo) směřuje k dosažení úrovně B1/B2 podle Společného evropského referenčního rámce (mezinárodní škály jazykových úrovní), což jsou také úrovně odpovídající maturitní zkoušce z anglického jazyka
- v rámci konverzace je klíčový rozvoj produktivních a interaktivních řečových dovedností žáka, tj. schopnost komunikovat a reagovat v různých situacích profesního a společenského života

Charakteristika učiva

- obsah učiva anglického jazyka je rozložen do čtyř ročníků
- ve výuce jsou rozvíjeny receptivní (poslech, čtení), produktivní (ústní projev), interaktivní (ústní interakce) a mediační (písemný projev) řečové dovednosti
- v hodinách konverzace jsou procvičována jak témata všeobecná, tak i dovednost žáka reagovat v běžných situacích, dále témata specifická/odborná a dovednost žáka reagovat v těchto specifických situacích, tematické okruhy, které jsou obsahem učiva tohoto předmětu, odpovídají tematickým okruhům maturitní zkoušky z anglického jazyka.
- všeobecná témata a situace se týkají oblasti osobní (rodina, zdraví, životní styl, život ve městě/na venkově apod.), osobnostní (identita, koníčky, zájmy, názory apod.), veřejné (doprava, služby, společenské události apod.), společenské (příroda, životní prostředí, globální problémy, sport apod.), vzdělávací (škola, výuka apod.) a pracovní (profese, vybavení pracoviště apod.)

- mezi specifická témata patří všechna témata, která zahrnují požadavky na znalost specifické slovní zásoby a faktů (realie zemí dané jazykové oblasti a České republiky, literatura zemí dané jazykové oblasti apod.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka anglického jazyka směřuje k tomu, aby žák

- získal otevřený a tolerantní postoj ke kulturám a jiným specifickým anglicky mluvících zemí
- cítil potřebu dále rozvíjet a uplatňovat v praxi získané znalosti a dovednosti
- uplatňoval určitou míru sebehodnocení
- získal určitou míru sebedůvěry při používání anglického jazyka v komunikaci
- měl pozitivní přístup k překonávání jazykové bariéry v každodenním životě
- dobrovolně vyvíjel iniciativu v interakčních situacích

Strategie výuky

- žákům jsou střídavě zadávány úlohy k procvičování porozumění čtení, poslechu, nácviku psaní a mluvení a vedeme je tak k osvojení si plynulé a efektivní komunikace
- v hodinách jsou procvičovány jazykové funkce v různých receptivních aktivitách, zejména pomocí poslechů audio-nahrávek rodilých mluvčích a čtením autentických textů
- na konci každé lekce je žákům zadána samostatná písemná práce, v níž žák prokáže nejen své jazykové dovednosti, ale vyjádří i svůj názor či postoj k situaci v různých slohových útvarech
- při práci v hodinách je používán anglický jazyk i jako jazyk vyučovací, instruktážní, aby byl žák povzbuzen vyjadřovat se v angličtině
- jsou zadávána taková cvičení a úkoly, při kterých žáci mohou spolupracovat a vzájemně si pomáhat, vyměňovat názory, diskutovat
- jsou zařazovány diskuse na aktuální a žákům blízká témata
- při výuce je využívána práce ve dvojicích i v menších skupinkách
- žák je seznámen s kulturou jiných států světa a vhodně volenými otázkami veden ke srovnání různých kultur a k jejich respektování

- dle aktuální potřeby žáka jsou zařazovány do výuky i speciální cvičení k intenzivnímu procvičení gramatiky
- důraz je kladen na přípravu k maturitní zkoušce, proto žákovi nabízíme cvičení z oddílu učebnice nazvaném „Příprav se na test“, které žáka vede k rozpoznání úrovně svých aktuálních znalostí z probírané lekce
- ve výuce jsou kromě jazykové učebnice využívány i další doplňkové materiály: časopisy, DVD, mapy, názorné pomůcky
- škola disponuje knihovnou s více jak 100 tituly anglicky psaných knih v různých jazykových úrovních, a proto je žák podporován v rozvíjení jazykových dovedností i ve svém volném čase
- žáci navštěvují rovněž anglická divadelní představení
- škola pořádá jazykové pobyty v Anglii

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení. Hodnocení je v souladu s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacímu procesu a k plnění studijních povinností.

Při hodnocení je kladen důraz na

- jazykovou správnost písemného projevu
- osvojení a aplikaci různých syntaktických a lexikálních jevů
- porozumění mluvenému i písemnému projevu
- kvalitu zpracování písemného textu
- snahu zlepšovat se v rámci daného jazyka

Při hodnocení v hodinách konverzace je kladen důraz na

- srozumitelnost, přirozenost, plynulost a spontánnost ústního projevu
- využití pravidel stavby textu
- využití jazykových prostředků v dostatečném rozsahu
- koherentní sled myšlenek
- dovednost používat opisné prostředky tak, aby se žák vyhnul častému opakování
- aktivní účast při ústní interakci s partnerem

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost znalosti cizího jazyka a odlišností cizojazyčných kultur pro pochopení současného trendu globalizace a prolínání kultur a uplatňuje tolerantní postoj vůči nim
- žák si vytváří vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního světa

Člověk a životní prostředí

- žák se zamýšlí nad ochranou přírody před turismem, ochranou národních parků apod.

Člověk a svět práce

- žák se uplatní na domácím i mezinárodním trhu práce
- žák uvažuje nad pracovními příležitostmi pro studenty v zahraničí, možnostmi práce pro studenty u nás
- žák hodnotí pracovněprávní vztahy
- Informační a komunikační technologie
- žák využívá různé zdroje k získávání nových informací a kontaktů
- žák posoudí kvalitní reklamu

Klíčové kompetence

Kompetence komunikativní

- žák se vyjadřuje v anglickém jazyce přiměřeně k účelu jednání
- žák komunikuje s určitou mírou plynulosti a spontánnosti
- žák se účastní diskuze ve známých souvislostech, vysvětluje a zdůvodňuje své názory
- žák vystihne podstatu mluveného i psaného projevu

Personální a sociální kompetence

- žák si reálně stanoví cíle v dalším jazykovém vzdělávání
- žák řeší pracovní i mimopracovní problémy v prostředí, v němž je jednacím řečím angličtina

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské – v cizím jazyce

- žák chápe důležitost a výhody znalosti cizího jazyka pro životní i pracovní uplatnění
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – srovnávání gramatických jevů, slohové útvary
- dějepis – významné osobnosti v dějinách lidstva
- dějiny umění – výměna znalostí o historicky významných budovách v Evropě a u nás, postoj žáků k umění
- ateliér hudební – poslech hudby, hudební nástroje, možnosti uplatnění talentu, příležitosti účasti v soutěži pro všechny
- ateliér multimediální – role médií v moderních dějinách, média a účinky mediální produkce
- základy společenských věd – sociologie (druhy komunikace), politologie (formy států), psychologie (charakter a osobnost člověka)
- marketing – diskuse o významu reklamy, reklamních inzerátů a letáků, diskuse nad podobou a obsahem letáků a informačních brožur
- tělesná výchova – části těla, běžné sporty, zdravý životní styl
- základy přírodních věd – fyzika (technické a fyzikální vynálezy spojené s cestováním)
- základy přírodních věd – hospodářský zeměpis – reálie anglicky mluvících zemí, práce s mapou

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Anglický jazyk	
Ročník:		První	
Počet hodin celkem:		128	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Anglický jazyk			
Žák, žákyně - používá kladná i záporná přídavná jména k popsání povahových vlastností - interpretuje populárně-naučný textu pojednávajícím o volném čase mladých lidí ve Velké Británii a také porozumí rozhovoru mladých lidí o jejich volném čase - vytváří věty v přítomných časech za pomoci upřesňujících časových údajů		Slovní zásoba - personality adjectives - negative prefixes - hobbies and interests - time phrases	
Žák, žákyně - rozpozná rozdíl mezi přítomnými časy a správně je aplikuje ve větách - vyjmenuje některá slovesa, která se nepoužívají ve spojení s přítomným časem průběhovým - zefektivňuje jazykové vyjadřování použitím spojení slovesa a infinitivu nebo gerundia		Gramatika - present simple and continuous - verbs not used in continuous tenses - verb + infinitiv or –ing form	
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně - popíše a vysvětlí povahu svých kamarádů nebo členů rodiny - vyjádří pomocí škály výrazů, co se mu líbí a co ne		Konverzační témata - talking about personality - expressing likes and dislikes	
Žák, žákyně napíše osobní profil o své vlastní osobě a podá základní informace o osobních údajích, místě, odkud pochází, o rodině, zájmech, sportech či své povaze		Slohové útvary a personal profile	
Žák, žákyně s vizuální oporou pojmenuje běžné sporty		Slovní zásoba - sports - play/go/do + sport - collocations: sports and games	

• správně používá spojení sloves play, go a do s odpovídajícími druhy sportů • zefektivňuje svůj projev používáním ustálených výrazů v oblasti sportu • vede rozhovor se spolužákem o volnočasových aktivitách	• free-time activities
Žák, žákyně • správně používá minulý čas prostý • rozpozná rozdíl mezi minulými časy a správně je aplikuje ve větách	Gramatika • past simple • contrast: past simple and past continuous
Produktivní a interaktivní dovednosti • Žák, žákyně • vede rozhovor se spolužákem na téma sport, který praktikuje • si povídá s kamarádem o tom, co dělali v uplynulých dnech • vypráví příběh v minulosti za pomoci minulých časů	Konverzační témata • talking about favourite sports • talking about the past • narrating a story
Žák, žákyně: • napíše článek o známém sportovci do studentského časopisu	Slohový útvar • a magazine article
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • popíše město či venkov • používá předložky spojené s pohybem • zefektivňuje svůj projev používáním složených podstatných jmen • užívá rozsah přídavných jmen, kterými zdůrazní popis míst • při popisu cesty či místa používá správné předložky • aplikuje slova vyplňující mezery v konverzaci • vyjmenuje aktivity prováděné během dovolené	Slovní zásoba • rural and urban landscapes • prepositions of movement • compound nouns • adjectives to describe places • prepositions of place • fillers • holiday activities
Žák, žákyně • správně používá neurčitá zájmena a správně vyjádří množství • se orientuje v počitatelnosti podstatných jmen • používá člen určitý a neurčitý	Gramatika • some, any, much, many, a lot of, a little and few • countable and uncountable nouns • articles
Produktivní a interaktivní dovednosti	Konverzační témata

Žák, žákyně • podrobně popíše vzhled ideálního města či venkova • podle udaných instrukcí najde cíl své cesty	• describing places • giving directions
Žák, žákyně • v turistickém letáku popíše zajímavé místo v jeho zemi	Slohový útvar • a leaflet
Žák, žákyně • rozpozná ve slyšeném textu, o jakém filmovém žánru se mluví • pomocí přídavných jmen hodnotí, jak se mu film líbí nebo nelíbí • rozlišuje mezi přídavnými jmény vyjadřujícími popis a pocity • vede rozhovor s kamarádem o oblíbených televizních programech	Slovní zásoba • types of film • adjectives to describe films • -ed and -ing adjectives • types of TV programme
Žák, žákyně • srovnává pomocí stupňování přídavných jmen • používá výrazy vyjadřující srovnávání a množství nebo nedostatek	Gramatika • comparatives and superlatives • (not) as...as, too, enough
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • stručně vyjádří svůj názor na zhlédnutý film nebo televizní program • si koupí lístky do kina – osobně i po telefonu • vyjádří svůj názor na filmy • užívá slovní obraty pro kontrolu porozumění při konverzaci	Konverzační témata • talking about films and tv programmes • buying tickets • giving opinions • checking understanding
Žák, žákyně • napíše recenzi na film zahrnující typ filmu, děj, herecké obsazení a vlastní názor na film	Slohový útvar • a film review
Receptivní řečové dovednosti Žák, žákyně • s vizuální oporou rozliší a pojmenuje druhy obchodů, z rozhovoru rodilých mluvčích pozná, v jakém obchodě se nachází	Slovní zásoba • shops • verbs: shopping and money • special occasions • buildings • in a shop

• používá nejen různá slovesa spojená s nakupováním, ale i vyjádří finanční částku při nákupu • vystihne hlavní body čteného, populárně naučného textu o příležitostech, kdy si lidé ve Velké Británii dávají dárky • v naučném článku rozumí popisu různých významných budov ve světě • aplikuje základní slovíčka popisu vybavení obchodu a procesu nakupování	
Žák, žákyně • správně používá předpřítomný čas • rozliší používání výrazů been a gone podle smyslu sdělení • rozpozná rozdíl mezi dějem skončeným v minulosti a dějem ovlivňujícím přítomnost • aplikuje vazbu How long...? v souvislosti s vyjádřením v předpřítomném čase • správně používá výrazy for a since při vyjadřování délky trvání děje	Gramatika • present perfect • been and gone • present perfect and past simple • How long...? • for and since
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • si vyměňuje informace s vrstevníkem o příležitostech, kdy si v rodině dávají dárky • koupí si v obchodě oblečení	Konverzační témata • giving and receiving gifts • buying clothes
Žák, žákyně • v neformálním děkovném dopise vyjádří radost nad obdrženým dárkem a popíše, při jaké příležitosti dárek dostal	Slohový útvar • an informal letter

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Anglický jazyk	
Ročník:		Druhý	
Počet hodin celkem:		128	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Anglický jazyk			
Žák, žákyně - pojmenuje elektronické přístroje a přiřadí k nim jejich funkci - využívá frázová slovesa při popisu ovládání elektronických přístrojů - zapojí se do rozhovoru mladých lidí o používání mobilních telefonů a rozpozná spojení slovesa a podstatného jména ve frázích - specifikuje při rozhovoru místo konání setkání		Slovní zásoba - electronic devices - phrasal verbs - mobiles: verb + noun phrases - places	
Žák, žákyně - rozlišuje a správně používá jednotlivé budoucí časy a vazbu going to - správně použije nulový kondicionál při vyjádření výsledků obecných skutků - orientuje se v používání modálních sloves vyjadřujících pravděpodobnost děje		Gramatika - will and going to - zero conditional - may, might and could	
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně - stručně vyjádří, co pravděpodobně bude dělat v dané situaci či v nadcházejících chvílích - dojedná si s kamarádem schůzku a upřesní místo a čas setkání		Konverzační témata making predictions arranging to meet	
Žák, žákyně ve formálním dopise specifikuje reklamaci výrobku, který si zakoupil a uvede detaily problému s výrobkem		Slohové útvary a formal letter	
Žák, žákyně		Slovní zásoba	

- rozliší a pojmenuje různé druhy vzájemných pozdravů lidí - využívá frázová slovesa při popisu změny polohy těla nebo končetin - rozumí slyšenému textu o pozvánkách na společenské aktivity	- gestures - phrasal verbs - social activities
Žák, žákyně - správně používá modálních sloves vyjadřujících zákaz nebo naopak absenci nezbytnosti - formuluje případný důsledek nějakého činu pomocí prvního kondicionálu	Gramatika - must, mustn't and needn't - first conditional
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně v rozhovoru se spolužákem reaguje na pozvání na společenskou událost přijetím nebo odmítnutím	Konverzační témata making, accepting and declining invitations
Žák, žákyně napiše vzkaz pojednávající o vytvoření, přijetí nebo odmítnutí pozvánky na společenskou událost	Slohový útvar a note
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně - s vizuální oporou pojmenuje hlavní globální problémy - správně vytvoří přípony podstatných jmen od přídavných jmen nebo sloves	Slovní zásoba - global issues - word formation: noun suffixes
Žák, žákyně - pomocí druhého kondicionálu vyjádří hypotetické situace - vyjádří přání	Gramatika - second conditional - I wish
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně - diskutuje o současných globálních problémech a pokusí se navrhnout řešení - v rozhovoru s kamarádem vyjádří podporu při řešení nějakého problému a navrhne způsob řešení	Konverzační témata - discussing global issues - giving advice
Žák, žákyně	Slohový útvar an essay

• napíše delší esej pojednávající o nápravě globálních problémů	
Žák, žákyně • pojmenuje s vizuální oporou běžné zločiny a projevy vandalismu • rozliší specifickou slovní zásobu týkající se sloves popisujících zločin • rozumí krátkému čtenému textu o neobvyklém zločinu a vyhledá v něm přídavná jména zesilující nebo zeslabující stav věci • pomocí přípon vytvoří podstatná jména popisující povolání • orientuje se v hovorových výrazech	Slovní zásoba • crimes and criminals • crime verbs • extreme adjectives • word formation: noun suffixes • colloquial expressions
Žák, žákyně • při vyprávění událostí správně používá předminulý čas • správně aplikuje pravidla nepřímé řeči při sdělení promluvy někoho jiného	Gramatika • past perfect • reported speech
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • při rozhovoru s kamarádem odpovídá na dotazy týkající se osobního života a pokládá kamarádovi podobné otázky • nahlásí krádež na policejní stanici • vyjádří svůj názor na téma zločin	Konverzační témata • asking and replying to personal questions • reporting a theft • giving opinions
Žák, žákyně • napíše příběh, ve kterém popíše zločin, svědky a případný výsledek vyřešení zločinu	Slohový útvar • a story
Receptivní řečové dovednosti Žák, žákyně • pojmenuje žánr literatury nebo druh publikace podle stručného popisu • používá slovní zásobu, která popisuje obal knihy a interpunkční znaky • vyjmenuje různé druhy beletrie	Slovní zásoba • publications • books and text • styles of fiction
Žák, žákyně	Gramatika • the passive (present simple)

• správně gramaticky použije trpný rod nejen v přítomném čase, ale i v čase minulém a předpřítomném	• the passive (other tenses)
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • vyjádří svůj názor na různé druhy literárních žánrů, které čte • v knihkupectví si koupí knihu	Konverzační témata • talking about reading habits in a bookshop
Žák, žákyně • napíše recenzi knihy	Slohový útvar • a book review

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Anglický jazyk	
Ročník:		Třetí	
Počet hodin celkem:		128	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Anglický jazyk			
Unit 0 Introduction			
Žák, žákyně • vypráví o prázdninových aktivitách a turistických atrakcích, popíše emoce • používá odpovídající kladná i záporná přídavná jména		Slovní zásoba • holidays • social life • feelings and personality	
Žák, žákyně • používá členy při mluveném i písemném projevu • používá správnou formu sloves v přítomném čase • představí své plány do budoucna		Gramatika • present tense - dynamic and state verbs • articles • will and going to	
Unit 1 Generations			
Žák, žákyně • popíše svoji rodinu a klíčové životní momenty a mezilidské vztahy		Slovní zásoba • family • stages of life	
Žák, žákyně		Gramatika	

• efektivně a gramaticky správně používá minulý čas prostý, průběhový a předminulý	• past tense contrast - simple, continuous, perfect • used to
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídající zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku druhé kapitoly – Generations • efektivně pracuje se slovníkem	Zkouškové strategie • reading - Adolescence • listening - Family tensions • use of English - phrasal verbs, dictionary work • culture - Ethnic minorities in the UK
Žák, žákyně • radí zahraničnímu studentovi s použitím odpovídajících gramatických struktur a frází	Konverzace • Role-play - giving advice to an exchange student • Should and ought to
Žák, žákyně • napíše krátkou formální žádost na zadané téma ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce	Slohové útvary • writing a message - a polite request
Unit 2 Leisure time	
Žák, žákyně • charakterizuje různé volnočasové aktivity a sporty • popíše své zkušenosti a preference	Slovní zásoba • leisure activities and sports • eating out
Žák, žákyně • významově rozlišuje předpřítomný a minulý čas • efektivně a gramaticky správně používá předpřítomný čas prostý a průběhový	Gramatika • present perfect and past simple contrast • present perfect simple and continuous
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídající zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku třetí kapitoly – Leisure time • používá odpovídající složená podstatná a přídavná jména	Zkouškové strategie • reading - Field games • listening - Eating out • use of English - compound nouns and adjectives • culture - Tinseltown
Žák, žákyně	Konverzace

• v diskuzi s přáteli používá širokou škálu frází k vyjádření svého názoru • obhájí své rozhodnutí a odmítá ostatní návrhy	• stimulus-based discussion - choosing a leisure activity
Žák, žákyně • napíše delší neformální text na zadané téma odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce	Slohové útvary • writing a blog post - school clubs
Unit 3 The human body	
Žák, žákyně • popíše části těla • používá slovní zásobu týkající se různých druhů onemocnění, zranění a jejich léčbu • rozumí číselným údajům a správně je používá	Slovní zásoba • human body and medical treatment • accidents and injuries • numbers, fractions, percentages, ratios
Žák, žákyně • vyjádří pravděpodobnost • správně a efektivně používá budoucí čas průběhový a předbudoucí čas	Gramatika • speculating and predicting - may, might, could, will • first conditional • future continuous and future perfect
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídající zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku čtvrté kapitoly – Human body • rozlišuje mezi homonymy • používá odvozená podstatná a přídavná jména a příslovce	Zkouškové strategie • reading - Body clock • listening - The body's limits • use of English - related nouns, adjectives and adverbs • culture - British sporting events
Žák, žákyně • popíše detailně obrázek • navrhne, co se odehrává, jak se lidé na obrázku cítí, jaký je mezi nimi vztah apod.	Konverzace • photo description - speculating about photos
Žák, žákyně • napíše delší formální text, úvahu, která obsahuje představení teze, vysvětlení a podpůrná tvrzení, závěr	Slohové útvary • an opinion essay
Unit 4 Home	
Žák, žákyně	Slovní zásoba

- vyjmenuje různé druhy bydlení a popíše jednotlivé části domu - reprodukuje text týkající se koupě a pronájmu nemovitosti	- types of home and alternatives - parts of a house and garden - real estate
Žák, žákyně - vhodně používá druhý a třetí stupeň přídavných jmen a příslovčí - vyjádří svá přání a představy	Gramatika - comparison - comparative and superlative adjectives and adverbs - second conditional - I wish, If only
Žák, žákyně - orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídající zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku páté kapitoly – Home - správně používá příslušná slovesná spojení	Zkouškové strategie - reading - Alternative living - listening - Young and homeless - use of English - do, make, take - dictionary work - culture - Royal palaces
Žák, žákyně - plynule s použitím doplňkových frází srovnává různé druhy bydlení podle obrázku - vyjmenuje výhody a nevýhody daného bydlení	Konverzace photo comparison and discussion - developing statements, phrases for gaining time, stating pros and cons
Žák, žákyně napiše neformální email odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce na zadané téma	Slohové útvary - an informal email - would rather, had better
Unit 5 Technology	
Žák, žákyně - pojmenuje různé druhy moderních technických zařízení - používá je dle instrukcí a popíše možné závady a jejich řešení	Slovní zásoba - modern technology - gadgets - digital activities - problems and helpline
Žák, žákyně - ve větě vhodně použije kvantifikátory - správně a vhodně používá způsobová slovesa a jejich funkci ve větě	Gramatika - quantifiers - modal verbs
Žák, žákyně orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícímu zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku šesté kapitoly – Technology	Zkouškové strategie - reading - Clever machines - listening - Navigation nightmare - use of English - adjective + prepositions - dictionary work - culture - Benjamin Franklin
Žák, žákyně popíše rozdíly mezi dvěma obrázky	Konverzace

• k popisu vhodně využívá odpovídající výrazy	• photo comparison - contrasting two pictures
Žák, žákyně • napíše krátký neformální příspěvek do internetového fóra odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce	Slohové útvary • an internet forum post • concession clauses

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Anglický jazyk	
Ročník:		Čtvrtý	
Počet hodin celkem:		100	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Anglický jazyk			
Unit 6 High Flyers			
Žák, žákyně • popíše osobnost člověka, jeho kladné a záporné vlastnosti a životní úspěchy s použitím odpovídajících podstatných a přídavných jmen		Slovní zásoba • describing character • personal qualities and life achievements • job interview	
Žák, žákyně • rozlišuje vztažné věty určující a neurčující a psaní čárek v nich • objasní pravidla pro vynechání vztažného zájmena ve větě		Gramatika • defining relative clauses • non-defining relative clauses	
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícímu zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku sedmé kapitoly – High Flyers • ve svém projevu využívá spojovacích výrazů		Zkouškové strategie • reading - #Girlboss • listening - Nellie Bly’s world trip • use of English - linking words, separable and inseparable phrasal verbs • culture - British public schools	
Žák, žákyně • vede s kamarádem pracovní pohovor s použitím doplňujících a nepřímých otázek		Konverzace • guided conversation - moving the conversation on, using indirect questions	

Žák, žákyně • napíše delší formální argumentaci pro a proti na téma Dobrovolnictví ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce	Slohové útvary • a for and against essay • rhetorical questions
Unit 7 Artists	
Žák, žákyně • popíše různé druhy umění, hudební a literární žánry • vyjmenuje typy umělců • mluví o kulturních událostech	Slovní zásoba • art forms • artistic activities • cultural activities
Žák, žákyně • používá při popisu události trpný rod ve všech časech • vyjádří činnost, kterou vykonal na žádost někdo jiný anebo on sám	Gramatika • the passive • have sth done • reflexive pronouns
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícímu zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku sedmé kapitoly – Artists • pro vyjádření nabídky a žádosti využívá neurčitých zájmen	Zkouškové strategie • reading - Graffiti's softer side • listening - Poetry in motion • use of English - indefinite pronouns in offers and requests • exam skills strategy training
Žák, žákyně • vede s kamarádem pohovor s použitím frází uvozujících preference, • řekne, co se mu na dané kulturní události líbí a nelíbí	Konverzace • photo comparison and role-play - talking about cultural events
Žák, žákyně • napíše delší strukturovanou recenzi vybrané knihy do školního časopisu ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce	Slohové útvary • article - a book review

Unit 8 Messages	
Žák, žákyně • užívá ustálená slovní spojení a frázová slovesa týkající se telefonní komunikace a formátů digitální četby	Slovní zásoba • communication • using a mobile phone • digital reading
Žák, žákyně • převede přímou řeč do nepřímé a naopak ve všech časech, • objasní pravidla pro změnu slovosledu při použití nepřímé otázky	Gramatika • reported speech • possessive adjectives • reported questions
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícímu zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku sedmé kapitoly – Messages, • ve svém projevu využívá slovesa uvozující nepřímou řeč	Zkouškové strategie • reading - A novel idea • listening - Global network • use of English - verb patterns, reported verbs
Žák, žákyně • při popisu uvádí možné hypotézy vztahující se k dění na obrázku	Konverzace • photo description - speculating
Žák, žákyně • s využitím potřebných časů a příslovcí napíše vyprávění na téma nedorozumění ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce	Slohové útvary • a narrative
Unit 9 Journeys	
Žák, žákyně • popíše různé typy cestování, dopravních prostředků a ubytování, • užívá ustálená slovní spojení vztahující se k tématu	Slovní zásoba • travelling • forms of transport • holiday activities and accommodation
Žák, žákyně • správně gramaticky používá minulý podmiňovací způsob, • ovládá zkrácenou podobu vztažných vět ve formě větného příčestí	Gramatika • third conditional • participle clauses

Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícímu zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku sedmé kapitoly – Journeys • ve svém projevu využívá slovesné vzorce s infinitivem a gerundiem	Zkouškové strategie • reading - Miscalculations • listening - Travel solutions • use of English - verbs followed by infinitive or -ing form • culture - Victorian explorers • exam skills strategy trainer
Žák, žákyně • vede s kamarádem rozhovor, při kterém si musí dohodnout plán na společné prázdniny	Konverzace • guided conversation - planning a holiday
Žák, žákyně • napíše formální email do hostelu, ve kterém žádá o detailní informace, text je psán ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce	Slohové útvary • a formal letter of enquiry

Český jazyk a literatura

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- je vyučován v 1. až 4. ročníku
- český jazyk a literatura má hodinovou dotaci 3 vyučovací hodiny týdně od prvního do čtvrtého ročníku

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- jazykové vzdělávání v českém jazyce vychovává žáka ke sdělnému, kultivovanému jazykovému projevu a podílí se na rozvoji jejich duchovního života
- obecným cílem jazykového vzdělávání je naučit žáka užívat jazyka jako prostředku k dorozumívání a myšlení, k přijímání, sdělování a výměně informací na základě jazykových a slohových znalostí

Charakteristika učiva

- předmět český jazyk a literatura prohlubuje a rozšiřuje vědomosti a dovednosti žáka získané na základní škole; předmět je složen ze tří oblastí, které se navzájem doplňují a ovlivňují
- jazykové vzdělávání a komunikační výchova učí žáka užívat jazyka jako nástroje dorozumívání a myšlení, a to jak v kultivované podobě písemné, tak i mluvené
- práce s uměleckým textem v literatuře prohlubuje rovněž jazykové znalosti, kultivuje celkový projev žáků a formuje jejich estetické i etické cítění; při četbě a interpretaci uměleckého textu probíhá dialog mezi žáky a učitelem i mezi žáky navzájem

Směřování výuky v oblasti cílů, postojů, hodnot a preferencí

- jazykové vzdělání se podílí na rozvoji sociálních kompetencí žáka
- k dosažení tohoto cíle přispívá i estetické vzdělávání, a naopak estetické vzdělávání prohlubuje znalosti jazykové a kultivuje jazykový projev žáka
- je základem pro rozvoj většiny klíčových kompetencí a schopností, jimiž by měl být žák vybaven pro zvládnutí všech vyučovacích předmětů

- ovlivňuje u žáka utváření jeho postojů v oblasti umělecké, kulturní, společenské a mezilidské, důležitou součástí je pěstování estetického citění a formování vkusu žáka, aby dokázal porozumět hodnotám kulturního dědictví
- kromě výchovy ke čtenářství, ke kritickému čtení a celkovému přehledu v české a světové literatuře je hlavním cílem naučit žáka rozpoznat manipulaci a bránit se jí, včetně manipulace ze strany médií, výchova k toleranci vůči odlišnostem a osvojení různých typů komunikačních situací s přihlédnutím k současným společenským požadavkům
- žák je veden k tomu, aby byl schopen porozumět humanistickým a demokratickým myšlenkám českých i světových autorů
- aby byl ochoten tolerovat a respektovat názory i umělecké vnímání jiných lidí

Strategie výuky

- žák si rozšiřuje orientaci v české a světové literatuře četbou a interpretací literárních ukázek z uměleckých děl, díky čemuž je ovlivněn i jeho projev mluvený a písemný
- do výuky jsou zařazovány různé situační komunikační hry, problémové úkoly, střídání frontálního vyučování s formou výuky skupinové a individuální
- jazykové znalosti žáka jsou v průběhu studia prohlubovány soustavou pravopisných a stylistických cvičení
- žák je veden k samostatné práci a prezentaci svých výsledků
- výuka českého jazyka a literatury má integrující charakter, proto je zapotřebí respektovat mezipředmětové vztahy a poskytnout žákovi prostor pro využívání znalostí a dovedností získaných i v jiných předmětech

Hodnocení výsledků žáků

- výsledky učení jsou ve všech třech oblastech kontrolovány průběžně, a to formou ústní i písemnou
- v ústním zkoušení jsou prověřovány komunikační kompetence žáka
- znalost pravopisných jevů je ověřována prostřednictvím diktátů a pravopisných cvičení
- v oblasti slohového vyučování jsou sledovány znalosti žáka především na základě zadávaných slohových prací, v nichž žák uplatní své znalosti a poznatky pravopisné

i stylistické, výsledky slohových prací jsou počítány k významným známám při hodnocení jednotlivých žáků za pololetí

- způsoby hodnocení spočívají v kombinaci známkování a slovního hodnocení (zejména při slohových pracích)
- hodnocení žáka učitelem je doplňováno sebehodnocením zkoušeného žáka a hodnocením ze strany jeho spolužáků, konečnou klasifikaci určí učitel

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák má schopnost morálního úsudku a je si vědom sebezodpovědnosti
- žák dovede jednat s lidmi, diskutovat o citlivých či kontroverzních otázkách, hledat kompromisní řešení
- žák se orientuje v mediálních obsazích a využívá masová média pro své potřeby
- žák si váží rovněž duchovních hodnot českého národa

Člověk a životní prostředí

- žák poznává svět a lépe mu porozumí
- žák efektivně pracuje s informacemi, tj. umí je získávat a kriticky vyhodnocovat
- žák dokáže esteticky vnímat své okolí

Člověk a svět práce

- žák formuluje vlastní názory, vyhledává informace o pracovních příležitostech a vyhodnocuje je
- žák se vhodně prezentuje písemně i verbálně při jednání s potenciálními zaměstnavateli, vyjasní svá očekávání a své priority

Informační a komunikační technologie

- žák používá základní a aplikační programové vybavení počítače, a to nejen pro účely uplatnění se v praxi, ale i pro potřeby dalšího vzdělávání
- žák pracuje s informacemi a komunikačními prostředky

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák má pozitivní vztah ke vzdělávání
- žák je čtenářsky gramotný, uplatňuje různé způsoby práce s textem, efektivně vyhledává a zpracovává informace
- žák dovede smysluplně zaznamenat poznámky z mluveného slova
- Kompetence k řešení problémů
- žák spolupracuje při řešení problémů s jinými lidmi
- žák dokáže získávat informace potřebné pro řešení problému, navrhuje možné způsoby řešení, uplatňuje různé metody myšlení

Kompetence komunikativní

- žák se vyjadřuje přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentuje
- žák formuluje své myšlenky souvisle a srozumitelně, v písemné formě přehledně a jazykově správně
- žák se účastní aktivně diskusí, obhájí své názory a postoje
- žák zpracovává administrativní písemnosti i souvislé texty na odborná i běžná témata
- žák dodržuje jazykovou i stylistickou normu, rovněž odbornou terminologii
- žák se vyjadřuje a vystupuje v souladu se zásadami kultury projevu a chování
- žák dosáhne jazykové způsobilosti potřebné pro pracovní uplatnění dle potřeb a charakteru příslušné odborné kvalifikace

Personální a sociální kompetence

- žák si stanovuje cíle podle svých osobních schopností, zájmové a pracovní orientace a životních podmínek
- žák adekvátně přijímá radu i kritiku od jiných lidí, zvažuje jejich názory
- žák přijímá a zodpovědně plní svěřené úkoly
- žák přispívá k vytváření vstřícných mezilidských vztahů

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák jedná v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování
- žák si uvědomuje – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupuje s aktivní tolerancí k identitě druhých

- žák ctí tradice a hodnoty svého národa, chápe jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu
- žák podporuje hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury a má k nim vytvořen pozitivní vztah

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák zodpovědně přistupuje k vlastní profesní budoucnosti, uvědomuje si význam celoživotního vzdělávání
- žák umí získávat a vyhodnocovat informace o pracovních příležitostech
- žák vhodně komunikuje s potenciálními zaměstnavateli, prezentuje svůj odborný potenciál a své cíle

Klíčové kompetence a průřezová témata prostupují celým procesem vzdělávání a promítají se v řadě činností ve výuce.

Mezipředmětové vztahy

- základy společenských věd – žák uvádí vlastní názor na úlohu médií v životě člověka; definuje požadavky kladené na osobnost řečníka; formuluje, jakým způsobem spolu souvisí chování a řeč člověka; orientuje se ve způsobech komunikace; specifikuje, co je národní jazyk, zná jeho členění
- dějepis a dějiny umění – žák je obeznámen s důležitými historickými osobnostmi; orientuje se zběžně v historickém vývoji českého jazyka; určí u literárních děl dobu jejich vzniku; uvádí u jednotlivých uměleckých směrů dobu vzniku a významné umělce; orientuje se v dobových historických souvislostech
- cizí jazyky – žák porovnává českou slovní zásobu se zásobou jiných cizích jazyků (zejména příbuzných); objasňuje, jakým způsobem spolu souvisí chování a řeč člověka, humor v řeči; uvádí významné světové autory i jejich díla
- základy přírodních věd – hospodářský zeměpis – žák se orientuje ve frekventovaných zeměpisných názvech a užívá náležitých jazykových tvarů
- předměty multimediální tvorby – žák využívá různých médií pro svou tvorbu; ztvárňuje dramaticky jednotlivé literární žánry – poezie, próza, drama; obeznámí se se základními znaky jednotlivých uměleckých směrů; poslouchá hudební nahrávky známých literárních interpretů a kriticky je hodnotí; diskutuje o filmových zpracováních literárních předloh; uvádí vlastní názor na muzikálová představení; orientuje se zběžně ve vývoji českého divadla a v nejznámějších divadelních hrách

- předměty související s prací s počítačem – žák sestavuje a upravuje slohové útvary funkčního stylu odborného a administrativního; je schopen náležitě graficky upravit jakýkoliv psaný text; pracuje s různými médii, sestavuje a upravuje slohové útvary funkčního stylu odborného a administrativního

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Český jazyk a literatura	
Ročník:		První	
Počet hodin celkem:		96	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Český jazyk a literatura			
Žák, žákyně • rozlišuje spisovný jazyk, hovorový jazyk, nespisovný jazyk, dialekty a stylově příznakové jevy a ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační situaci • orientuje se v soustavě jazyků • v písemném projevu uplatňuje znalosti českého pravopisu • pracuje s nejnovějšími normativními příručkami českého pravopisu • rozlišuje pojmy hlásky, samohlásky a souhlásky a rozumí principům jejich tvoření řídí se zásadami správné výslovnosti		Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností • obecné poučení o jazyce • národní jazyk a jeho útvary • postavení češtiny mezi ostatními evropskými jazyky • hlavní principy českého pravopisu • norma a kodifikace spisovného jazyka • úvod do fonetiky, zvukové prostředky a ortoepické normy	
Žák, žákyně • vystihne charakteristické znaky různých druhů projevů • rozpozná funkční styl, dominantní slohový postup a v typických příkladech slohový útvar • rozliší a použije vhodně jednotlivé slohové postupy a útvary prostěsdělovacího stylu • napíše osobní dopis • sestaví vypravování		Komunikační a slohová výchova • obecné poučení o slohu • komunikační situace, komunikační strategie • slohotvorní činitelé objektivní a subjektivní • prostěsdělovací styl • osobní dopis • vypravování	

• vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně	
Žák, žákyně • zjišťuje potřebné informace z dostupných zdrojů • kriticky přistupuje k informacím z internetových zdrojů a ověřuje si jejich věrohodnost • používá klíčová slova při vyhledávání informací, samostatně vyhledává, porovnává a vyhodnocuje informace • má přehled o knihovnách a jejich službách	Práce s textem a získávání informací • techniky a druhy čtení (s důrazem na čtení studijní), orientace v textu • získávání a zpracování informací z různých druhů textů • rozbor textu z hlediska sémantiky, kompozice a stylu • knihovny a jejich služby
Žák, žákyně • zařadí typická díla do zařadí typická díla do jednotlivých uměleckých směrů a příslušných historických období • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro umělecké směry i pro další generace • uvede příklady kulturního přínosu starověkých kultur a náboženských památek té doby (zejména vliv Bible) • charakterizuje společnost a kulturu ve středověku, uvede hlavní literární památky evropských literatur • vysvětlí vznik písemnictví na našem území, srovná s vývojem na zbytku evropského umění • zhodnotí přínos renesance a humanismu v evropských literaturách i na našem území, uvede hlavní literární památky • vyjádří vlastní prožitky z recepce daných děl	• Literatura a ostatní druhy umění • literární umění jako specifická výpověď o skutečnosti, umění a kulturní hodnoty • aktivní poznávání různých druhů literárního umění našeho i světového od jeho vzniku do konce 18. století • starověká literatura od nejstarších civilizací světa do přijetí křesťanství • orientální literatury a jejich památky (sumerská, egyptská, indická, čínská a hebrejská literatura) • starověká antická literatura řecké a římské kultury • středověká evropská literatura • středověká literatura na našem území – počátky písemnictví, středověk v Čechách a na Moravě, husitské období • renesance a humanismus v Evropě a u nás • baroko v Evropě a u nás • klasicismus, osvícenství a preromantismus v Evropě
Žák, žákyně • rozezná umělecký text od neuměleckého • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi • konkrétní literární díla a texty klasifikuje podle základních druhů a žánrů	Práce s literárním textem • základy literární vědy • literární druhy a žánry • četba a interpretace textu

• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a debatuje o něm	
Žák, žákyně • orientuje se v nabídce kulturních institucí • porovná typické znaky kultur hlavních národností na našem území	Kultura • Kulturní instituce v ČR a v regionu • Kultura národností na našem území

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Český jazyk a literatura
Ročník:	Druhý
Počet hodin celkem:	96
Výsledky vzdělávání	Učivo
Český jazyk a literatura	
Žák, žákyně • v písemném projevu uplatňuje znalosti českého pravopisu • pracuje s nejnovějšími normativními příručkami českého pravopisu • zvolí ve vlastním projevu prostředky adekvátní komunikační situaci • využívá poznatků z oblasti lexikologie, zejména v oblasti vrstev slovní zásoby a slovtvorby • odhaluje a opravuje jazykové nedostatky a chyby • uplatňuje znalosti z oblasti tvarosloví na vlastní písemný i mluvený projev	Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností • upevňování pravopisných a syntaktických znalostí a dovedností a jejich zdokonalování • nauka o slovní zásobě – lexikologie (slovo a jeho význam, slovní zásoba, vývoj slovní zásoby, vrstvy slovní zásoby, tvoření nových slov, frazeologie) • tvarosloví – slovní druhy, gramatické kategorie, ohebné a neohebné slovní druhy
Žák, žákyně • sestaví základní útvary administrativního stylu • sestaví útvary popisného postupu • vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně	Komunikační a slohová výchova • úvod do odborného stylu • administrativní styl – úřední dopis (žádost, stížnost, reklamace, objednávka), strukturovaný životopis, motivační dopis • popis – prostý, odborný, umělecký (líčení), statický a dynamický
Žák, žákyně	Práce s textem a získávání informací

• zjišťuje potřebné informace z dostupných zdrojů • kriticky přistupuje k informacím z internetových zdrojů a ověřuje si jejich věrohodnost • rozumí obsahu textu i jeho částí • samostatně zpracuje informace	• získávání a zpracování informací z textu • orientace v textu, jeho rozbor z hlediska sémantiky, kompozice a stylu
Žák, žákyně • zařadí typická díla do jednotlivých uměleckých směrů a příslušných historických období • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro umělecké směry i pro další generace • objasní význam novodobé české kultury a úsilí našeho národa o emancipaci • chápe a objasní obrozenecké snahy a vysvětlí jejich vliv na českou literaturu, jazyk a společnost • objasní vliv romantismu na českou i světovou literaturu, uvede hlavní představitele a jejich díla • rozumí tendencím druhé poloviny 19. století – zejména nástupu realismu, uvádí hlavní představitele • chápe tendence na konci 19. století ve světové literatuře, umí objasnit okolnosti a uvést hlavní představitele • vyjádří vlastní prožitky z recepce daných děl	Literatura a ostatní druhy umění • aktivní poznávání různých druhů literárního umění našeho i světového do konce 19. století • národní obrození 1. a 2. fáze • romantismus ve světové literatuře (Anglie, Německo, Rusko, Francie, USA) • národní obrození 3. a 4. fáze, romantismus v české literatuře • májovci, ruchovci, lumírovci, počátky realismu v české literatuře • realismus a naturalismus ve světové literatuře • realismus v české próze a dramatu (do 90. let 19. století) • literární moderna – impresionismus, symbolismus, dekadence
Žák, žákyně • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi • konkrétní literární díla a texty klasifikuje podle základních druhů a žánrů • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a debatuje o něm	Práce s literárním textem • četba a interpretace literárních textů • rozbor textů a aplikace literárněteoretických pojmů • zpětná reprodukce textu, jeho transformace do jiné podoby, tvořivé činnosti
Žák, žákyně • orientuje se v nabídce kulturních institucí • popíše vhodné společenské chování v dané situaci	Kultura • společenská kultura – principy a normy kulturního chování, společenská výchova • kultura bydlení, odívání

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Český jazyk a literatura	
Ročník:		Třetí	
Počet hodin celkem:		96	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Český jazyk a literatura			
Žák, žákyně - v písemném projevu uplatňuje znalosti českého pravopisu - pracuje s nejnovějšími normativními příručkami českého pravopisu - zvolí ve vlastním projevu prostředky adekvátní komunikační situaci - řídí se zásadami správné výslovnosti - uplatňuje znalosti ze skladby ve svém logickém uvažování - rozebere větu a určí větné členy, chápe jejich funkci - rozebere souvětí, určí věty hlavní a vedlejší, druhy vedlejších vět a poměry mezi souřadně spojenými větami		Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností - upevňování pravopisných a syntaktických znalostí a dovedností a jejich zdokonalování - gramatické tvary a konstrukce a jejich sémantické funkce - syntax - věta, větná skladba, druhy vět, nepravidelnosti větné stavby - souvětí – podřadné a souřadné	
Žák, žákyně - odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru v základních útvarech odborného stylu, především popisného a výkladového - správně používá citace a bibliografické údaje, dodržuje autorská práva - rozlišuje typy mediálních sdělení a jejich funkci, identifikuje jejich typické postupy, jazykové a jiné prostředky - uveďe příklady vlivu médií a digitální komunikace na každodenní podobu mezilidské komunikace - sestaví jednoduché zpravodajské a propagační útvary (zpráva, reportáž, pozvánka, nabídka aj.)		Komunikační a slohová výchova - odborný styl – zpracování informací, referát, výklad, přednáška - citace, bibliografické údaje - výtah, výpisek - anotace, resumé, konspekt - odborné názvosloví - publicistický styl a mediální výchova	

• vhodně používá jednotlivé slohové postupy a útvary při tvorbě vlastního textu • vhodně se prezentuje, argumentuje a obhajuje svá stanoviska • vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně	
Žák, žákyně • zjišťuje potřebné informace z dostupných zdrojů • kriticky přistupuje k informacím z internetových zdrojů a ověřuje si jejich věrohodnost • rozumí obsahu textu i jeho částí • pořizuje z odborného textu výpisky a výtah, dělá si poznámky z přednášek a jiných veřejných projevů • vypracuje anotaci a resumé • zhodnotí vliv médií pro společnost a jejich vliv na jednotlivé skupiny uživatelů • na příkladech doloží druhy mediálních produktů • uvede základní média působící v regionu • samostatně vyhledává, porovnává a vyhodnocuje mediální, odborné a jiné informace	Práce s textem a získávání informací • získávání a zpracování informací z textu • orientace v textu, jeho rozbor z hlediska sémantiky, kompozice a stylu • média a jejich produkty a účinky
Žák, žákyně • zařadí typická díla do jednotlivých uměleckých směrů a příslušných historických období • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro umělecké směry i pro další generace • rozumí různorodosti literatury v období přelomu století a první poloviny 20. století, uvede ke každé tendenci hlavní představitele a jejich díla • chápe vývoj v české literatuře v první polovině 20. století, umí objasnit vliv válek na kulturu, uvádí hlavní představitele i jejich díla • vyjádří vlastní prožitky z recepce daných děl	Literatura a ostatní druhy umění • aktivní poznávání různých druhů literárního umění našeho i světového do 1. poloviny 20. století • světová poezie na počátku 20. století, avantgardní směry • česká moderna a dekadence • generace buřičů • světová próza a drama od první do konce druhé světové války (ztracená generace, Německo, Francie, Irsko, Anglie, USA, Rusko) • pražská německá literatura • česká poezie od první do konce druhé světové války • česká próza a drama od první do konce druhé světové války

Žák, žákyně • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi • konkrétní literární díla a texty klasifikuje podle základních druhů a žánrů • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • na ukázce ukáže různé přístupy autora k zobrazované skutečnosti • text interpretuje a debatuje o něm	Práce s literárním textem • četba a interpretace literárních textů • rozbor textů a aplikace literárněteoretických pojmů s ohledem na podobu maturitní zkoušky • zpětná reprodukce textu, jeho transformace do jiné podoby, tvořivé činnosti
Žák, žákyně • orientuje se v nabídce kulturních institucí • rozliší tvorbu lidovou a umělou • zhodnotí estetickou stránku	Kultura • lidové umění a užitá tvorba • estetické a funkční normy při tvorbě a výrobě předmětů používaných v běžném životě

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Český jazyk a literatura	
Ročník:		Čtvrtý	
Počet hodin celkem:		75	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Český jazyk a literatura			
Žák, žákyně - odhaluje a odstraňuje jazykové, pravopisné a stylizační nedostatky - nahradí běžné cizí slovo českým ekvivalentem - aplikuje základní principy výstavby textu - pracuje s nejnovějšími normativními příručkami českého jazyka		Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností - Upevňování a prohlubování znalosti pravopisu - Používání slov cizího původu - Složitější syntax - Druhy vět z hlediska gramatického a komunikačního - Zvuková stránka jazyka	
Žák, žákyně - aktuálně využívá emocionální stránky mluveného i psaného slova, vyjadřuje neutrální, pozitivní i negativní postoje - orientuje se v slohových postupech uměleckého stylu - rozpozná funkční styl, dominantní slohový postup a slohový útvar		Komunikační a slohová výchova - Úvaha - Kritika - Esej - Umělecký styl - Komplexní shrnutí a procvičování všech slohových útvarů	
Žák, žákyně - vyloží obsahu textu i jeho části - reprodukuje text - zaznamenává bibliografické údaje - samostatně zpracovává informace		Práce s textem a získávání informací - Rozbor konkrétních uměleckých textů v návaznosti na probírané literární učivo - Zpětná reprodukce textu, jeho transformace do jiné podoby - Práce s různými příručkami pro školu a veřejnost	
Žák, žákyně - uvede příklady umělecké výpovědi o válkách, nedemokratických režimech, o egoismu, intoleranci, xenofobii, rasismu, touze po moci, o udržitelnosti života na zemi a dalších problémech ovlivňujících život člověka - samostatně vyhledává informace - uvede význam daného autora a díla		Literatura 2. poloviny 20. století - Odraz 2. světové války v dílech světových i našich autorů – např. Heller, Styron, Moravia, Otčenášek, Pavel, Hrabal - Poválečné proudy ve světové literatuře a jejich představitelé - Existencialismus – Camus, Sartre - Neorealismus – Moravia	

• rozpozná etické a umělecké hodnoty literárního díla • orientuje se i v jinýchruzích umění • zhodnotí vhodnou literaturu pro děti a mládež • vyjádří vlastní prožitky z uměleckých děl	• Beatníci – Kerouac, Ginsberg, Bukowski • Literatura s prvky sci-fi – Bradbury, Clarke, Tolkien, Orwell • Postmodernismus – Eco, Nabokov • Další představitelé současné světové literatury • Básníci s kytarou ve světě a u nás – Vysockij, Okudžava, Dylan, Kryl, Hutka, Nohavica aj. • Drama, absurdní drama • Filmová tvorba • Poválečný vývoj české literatury – charakteristika období, proudy, rozdělení • Hlavní představitelé naší poválečné prózy – např. Lustig, Fuks, Hrabal, Škvorecký, Páral, Pavel, Kundera • Hlavní představitelé naší poválečné poezie – např. Seifert, Skácel, Mikulášek • Vývoj dramatu po 2. světové válce, absurdní drama – Beckett, Drda, Kohout, Havel, Daněk • Vývoj kinematografie (režiséři, herci, proudy) • Literatura vhodná pro současné děti a mládež (od pohádek po literaturu s prvky sci-fi) • Současná česká literatura – Žáček, Topol, Bondy, John, Viewegh, Šabach, Boučková
Žák, žákyně • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíl mezi nimi • rozpozná literární brak • text interpretuje a debatuje o něm	Práce s literárním textem • Metody interpretace textu • Vlastní literární tvorba žáků
Žák, žákyně • prezentuje významné umělecké památky • vysvětlí význam reklamy a její vliv na člověka	Kultura • Ochrana a využívání kulturních hodnot • Funkce reklamy a propagačních prostředků a její vliv na životní styl

Dějepis

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- s hodinovou dotací 1 vyučovací hodiny v prvním až třetím ročníku
- zaměřený především na politické a ekonomické dějiny
- postihuje spíše smysl dějinných událostí, než jejich popis
- navazuje na něj vyučovací předmět Dějiny umění

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- dějepis objasňuje žákům zákonitosti vývoje lidstva a společnosti tak, aby byli schopni lépe porozumět současnosti i budoucnosti, proto je věnováno více prostoru novodobým a nejnovějším dějinám
- předmět je vyučován souběžně s předmětem Dějiny umění a uvádí historické události do politicko-kulturních souvislostí

Charakteristika učiva

- obsahem předmětu jsou tematické celky zaměřené na české i světové dějiny
- důraz je kladen především na politické a ekonomické dějiny
- výklad směřuje k získání orientace v historickém čase a schopnosti vnímání souvislostí mezi českými a světovými dějinami
- vysvětluje žákům dějinnou podmíněnost současného i budoucího vývoje společnosti
- prohlubuje schopnost žáků pracovat s verbálním i ikonickým textem a ostatními (elektronickými) informačními zdroji
- učí žáky pracovat se získanými informacemi, objektivně je vyhodnocovat a zpracovávat

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

- výuka směřuje k hodnocení a oceňování historických jevů a událostí
- žák získává historické zkušenosti, zaujímá názor a postoj k minulosti
- žák chápe význam historie a jejích zákonitostí pro vývoj současné společnosti a světa
- žák se seznamuje s vývojem cizích kultur, čímž si vytváří tolerantní vztah k jejich odlišnostem

- žák dovede zhodnotit negativitu projevů rasismu, antisemitismu a xenofobie
- na základě historických poznatků je žák schopen si vážit demokracie a svobody

Strategie výuky

- podle charakteru učiva je v hodinách dějepisu užíváno různých forem výuky
- frontální, skupinová, individuální výuka
- řízený rozhovor a diskuse
- prezentace výsledků skupinové nebo samostatné práce
- problémové učení
- práce s textem verbálním i ikonickým
- práce s audiovizuální technikou
- práce s pamětníky
- referáty
- besedy na dané téma
- návštěvy historicky významných míst

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení. Hodnocení je v souladu s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacímu procesu a plnění studijních povinností.

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- schopnost vyhodnocení dějinných souvislostí na základě historických faktů
- úroveň adekvátního vyjádření na dané téma
- schopnost diskutovat a obhajovat své názory na danou věc opět na základě historické faktografie
- samostatnost získávání informací z verbálních i ikonických textů a jejich následné zpracování a objektivní posouzení
- schopnost aplikace získaných vědomostí na současnou situaci

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- dějepis přispívá k osobnostnímu rozvoji žáka, k rozvoji kritického myšlení, komunikace a vyjadřování vlastních názorů, rozvíjí kreativitu žáka a schopnost analyzovat a interpretovat problémy, na základě získaných historických poznatků chápe důležitost zachování demokracie a svobody a má tolerantní přístup k ostatním etnikům, vnímá škodlivost projevů rasismu, antisemitismu a xenofobie

Člověk a životní prostředí

- žák se seznámí s vývojem vztahu společnosti a jedince k životnímu prostředí a jeho ochraně

Člověk a svět práce

- na základě poznatků z historie ekonomiky žák pozná zákonitosti rozvoje trhu práce a jejich vliv na současnou ekonomickou situaci a zároveň i na společnost

Informační a komunikační technologie

- žák pracuje na dané úrovni se všemi dostupnými zdroji informací – elektronickými, verbálními texty, ikonickými texty a je schopen dané informace adekvátně zpracovávat a aplikovat je k dosažení určitého cíle

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák získává informace z různých informačních zdrojů a na základě jejich pochopení je analyzuje, třídí a efektivně využívá
- žák uvádí informace a události do souvislostí a na základě tohoto získává komplexní pohled na veškeré společenské dění
- žák správně užívá terminologii

Kompetence k řešení problémů

- žák aktivně vyhledává informace vedoucí k řešení problémů, analyzuje je
- získané vědomosti a informace žák využívá k řešení problémů
- v řešení problémů je žák samostatný a uvážlivě se rozhoduje

Kompetence komunikativní

- žák přesně a výstižně vyjadřuje vlastní názor, který si obhájí
- žák je přístupný diskusi, věcně argumentuje
- žák pracuje s různými typy textů, které analyzuje a interpretuje
- žák komunikuje se světem za použití nejrůznějších komunikačních prostředků a dostupných technologií

Personální a sociální kompetence

- žák podporuje přátelské prostředí v kolektivu
- žák pomáhá ostatním v řešení problémů i při jiných činnostech
- žák je schopen efektivně pracovat v týmu a spolupracovat při řešení daného úkolu

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- na základě získaných vědomostí žák chápe zákonitosti vývoje společnosti na současnou společenskou situaci
- žák odmítá jako nežádoucí projevy rasové nesnášenlivosti
- žák respektuje a chrání naše historické dědictví a kulturní tradice
- žák respektuje a toleruje kulturní tradice a odlišnosti ostatních národů
- žák pozitivně hodnotí umělecká díla
- žák je motivován rozvíjet své historické znalosti i nad rámec výuky

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák dodržuje požadovanou kvalitu práce
- žák dodržuje vymezená pravidla
- žák využívá znalosti v běžné praxi
- žák plní své povinnosti

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – historické souvislosti vývoje českého jazyka a literatury
- cizí jazyky – významné historické osobnosti, historické souvislosti a události v daném regionu
- ZPV – hospodářský zeměpis – orientace na mapě, vyhledání historicky významných míst na mapě, proměna mapy v průběhu dějin

- základy společenských věd – vývoj státu, různé typy státního zřízení, vývoj totalitních režimů a demokracie, uplatnění občanských a lidských práv, národní cítění
- právo – vývoj právního systému v historii
- průmyslových revolucí, významné historické základy přírodních věd – historické souvislosti osobnosti a jejich vynálezy

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Dějepis	
Ročník:		První	
Počet hodin celkem:		32	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Dějepis			
Žák, žákyně • charakterizuje význam historie jako prostředku poznávání minulosti a pochopení současného a budoucího vývoje společnosti • vymezí rozdíl mezi historií a dějepisem • vyjmenuje druhy historických pramenů jako zdroj historických faktů • charakterizuje pomocné vědy historické • objasní hlavní mezníky periodizace dějin		Úvod do výuky • historie jako společenská věda • prameny a historická fakta • pomocné vědy historické • periodizace historického vývoje	
Žák, žákyně • vymezí periodizaci pravěku • charakterizuje jednotlivé vývojové stupně člověka a jeho způsob života • časově i místně (s pomocí mapy) vymezí existenci nejdůležitějších světových starověkých civilizací • popíše významné mezníky ve vývoji starověkého Řecka a Říma • uvede významné osobnosti antického světa		Pravěk a starověk • od pravěku ke starověku • starověké civilizace • starověké Řecko a Řím • asijské civilizace	

• osvětlí významné mezníky přechodu společnosti od starověké ke středověké • zhodnotí politický a ekonomický přínos jednotlivých států	
Žák, žákyně • objasní proces vzniku a vývoje křesťanství a zhodnotí jeho význam pro další evropský i světový vývoj • s pomocí mapy popíše změny v raně středověké Evropě a jejich souvislost se stěhováním národů • definuje proměny politického a ekonomického uspořádání raně středověké společnosti • charakterizuje Sámovu říši a Velkou Moravu a jejich postavení v Evropě • popíše vznik a vývoj českého státu a jeho význam v rámci středověké Evropy • vysvětlí princip vzniku měst a uvede nejdůležitější městská práva • charakterizuje hospodářské změny v zemědělství a řemeslech • vymezí důležitost křesťanství ve středověké společnosti a s tím související problematiku boje o investuru a křížových výprav • charakterizuje základní rysy vývoje významných západoevropských říší • uvede nejdůležitější mezníky ve vývoji českého státu za posledních Přemyslovců • zhodnotí význam působení Lucemburků na českém trůnu • vlastními slovy obecně popíše průběh husitských válek, jejich výsledek a význam pro české země a následný vývoj českého státu	Středověk • utváření středověké Evropy • významné říše raného středověku • státní útvary na našem území • Středověk • ekonomický vzestup Evropy • říše vrcholného středověku

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Dějepis
Ročník:	Druhý
Počet hodin celkem:	32
Výsledky vzdělávání	Učivo
Dějepis	
Žák, žákyně • charakterizuje vývoj českého státu za Lucemburků • definuje rozvoj významných evropských států včetně jejich podílu na zámořských objevech • objasní příčiny, průběh, přínos a důsledky zámořských objevů	Středověk • vývoj českého státu od posledních Přemyslovců po husitskou revoluci Novověk • evropská expanze • zámořské objevy • zámořské civilizace
Žák, žákyně • popíše základní rysy renesance a renesančního humanismu • vysvětlí příčiny reformace a její základní rysy	• renesance • humanismus • reformace
Žák, žákyně • vyjmenuje panovníky z rodu Habsburků na českém trůnu a posoudí postavení českých zemí v rámci jejich soustátí • charakterizuje příčiny třicetileté války a její důsledky pro Evropu i české země	• české země a Habsburkové • třicetiletá válka
Žák, žákyně • zhodnotí hlavní myšlenky a principy osvícenství a jeho přínos pro tehdejší společnost	• osvícenství a jeho konflikty
Žák, žákyně • popíše postupný zánik jednotlivých států a proměny jejich struktur a systémů • vysvětlí úsilí jednotlivých národů o národní svébytnost a cestu k vytvoření jednotlivých národních států	• vznik a rozvoj novodobé občanské společnosti • revoluce v 1. pol. 19.stol. a modernizace společnosti
Žák, žákyně • objasní proces modernizace a industrializace společnosti a její	• společnost a jedinec

politické, ekonomické a sociální důsledky	
Žák, žákyně popíše expanzi evropských velmocí do ostatních částí světa a charakterizuje nejdůležitější koloniální konflikty	Doba nejnovější a současný svět kolonialismus a rozdělení světa

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Dějepis
Ročník:	Třetí
Počet hodin celkem:	32
Výsledky vzdělávání	Učivo
Dějepis	
Žák, žákyně - uvede příčiny, průběh i důsledky 1. světové války (politické, ekonomické a sociální) - popíše roli českých zemí v průběhu války a vznik samostatného Československa - se orientuje v politické a ekonomické situaci ve 20. a 30. letech 20. století u nás i ve světě	Doba nejnovější a současný svět světová válka a její důsledky - Meziválečné období
Žák, žákyně charakterizuje příčiny, průběh a důsledky 2. světové války a její dopad na celosvětovou politickou a hospodářskou situaci	2. světová válka a její důsledky
Žák, žákyně - vysvětlí pojem studená válka - charakterizuje bipolární svět dvou rozdílných režimů (včetně postavení Československa) - rozliší rozdíly mezi demokratickým a totalitním přístupem k řešení problémů	- Poválečné uspořádání světa a studená válka - vývoj Československa po roce 1948 - bipolární svět - krize sovětského bloku - počátky evropské integrace
Žák, žákyně	dekolonizace Afriky a sociální otřesy v Asii

• objasní nevyhnutelnost zániku koloniálního systému v Africe i politické změny v Asii	
Žák, žákyně • charakterizuje politické i hospodářské změny v jednotlivých státech sovětského bloku vedoucí k jeho rozpadu	• vývoj SSSR ve 2. pol. 20. stol. • rozpad sovětského bloku
Žák, žákyně • vyjmenuje současné základní celosvětové problémy, pokusí se je zhodnotit a navrhuje jejich řešení • zhodnotí příčiny hospodářského a sociálního vývoje v 90. letech 20. století	• globální problémy současného světa na konci 20. stol. • hospodářský a sociální vývoj – člověk a společnost

Dějiny umění

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- s 2 hodinovou dotací v prvním až třetím ročníku
- ve čtvrtém ročníku je předmět vyučován 3 hodiny týdně
- zaměřený na dějiny umění v klasickém pojetí, s rozšířeným zřetelem k ostatním uměleckým oborům
- kombinuje teoretický i praktický přístup ke kultuře a památkám
- předmět je v 1. – 3. ročníku vyučován souběžně s předmětem Dějepis a uvádí historické události do politicko-kulturních souvislostí

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Cílem vyučovacího předmětu je, aby žák

- získal dostatečný oborový přehled, který bude prakticky využívat při profesi kulturního manažera
- ovládal základní oborovou terminologii
- prakticky se orientoval v základních památkách, zejména domácích
- měl základy kritického myšlení
- si osvojil zásady práce s prameny

- rozeznal charakteristické rysy jednotlivých epoch

Charakteristika učiva

- učivo je vybráno ve vztahu k praktické orientaci a uplatnění absolventa
- důraz je kladen zejména na historii umění evropského a českého, s výjimkou století 20. a 21. stol., kde je zahrnuto i umění USA
- seznamuje s aktuálním děním v oboru a žák je veden k samostatnému sledování dění v kulturních institucích
- předmět vysvětluje zákonitosti vývoje a střídání epoch
- objasňuje souvislosti s historickými a ekonomickými změnami
- velký důraz je kladen na praktickou orientaci, proto jsou nedílnou součástí exkurze a přednášky k oboru a samostatné odborné práce

Směřování výuky v oblasti hodnot, postojů a preferencí

Výuka předmětu dějiny umění směřuje k tomu, aby žák

- si budoval vztah ke kulturnímu dědictví
- byl seznámen s významem ochrany kulturních památek
- se své profesi snažil skloubit hledisko kulturní i ekonomické
- vytvářel si pochopení k autorsky původní tvorbě
- dokázal prezentovat své názory na základě oborových znalostí

Strategie výuky

- výuka je vedena klasickými metodami jako je výklad učiva, řízený rozhovor, diskuse
- výuka je pravidelně a systematicky propojována s prací s obrazovým a filmovým materiálem
- žák zpracovává samostatné odborné práce, zejména recenze a odborné referáty
- pravidelnou součástí je terénní výuka – poznávání památek a výstav in situ
- prostor je věnován i přednáškám a besedám s odborníky z oblasti umění a kulturního managementu

Hodnocení žáků

- žák je hodnocen na základě písemného i ústního projevu
- hodnocena je odborná správnost
- zařazeny jsou i poznávací cvičení obrazového materiálu
- součástí hodnocení jsou i samostatné odborné práce prezentující hloubku a úroveň rozvoje v oboru

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- dějiny umění budují vztah žáka k originalitě a hodnotě autorství, které ho zavazují k oborové etice
- žák je seznámen s významem a hodnotou kulturního dědictví, na jehož ochraně či prezentaci se bude ve své profesi podílet

Člověk a životní prostředí

- poznání vývoje urbanismu a osídlení vede žáka ke vztahu k prostředí, v němž žije a respektu k přírodnímu a historickému bohatství

Člověk a svět práce

- žák je znalostmi vybaven k většímu možnostem uplatnění tím, že je profilován v rámci manažerské profese směrem k oblasti umělecké

Informační a komunikační technologie

- žák je obeznámen s využitím multimedií v oblasti dějin umění
- v rámci samostatných prací se žák učí získávat, zpracovávat a prezentovat informace

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák pracuje s různými zdroji informací
- žák analyzuje a třídí fakta způsobem, který vede k trvalému upevnění základních poznatků
- žák je schopen sebereflexe výsledků svých pokroků v učení

Kompetence k řešení problémů

- žák porozumí zadanému úkolu a na základě získaných informací samostatně nalézá způsob řešení
- posílena je zejména tvůrčí stránka přístupu žáka, která vyžaduje kritické uvažování o faktech

Kompetence komunikativní

- žák kultivovaně vyjadřuje své názory
- žák používá oborovou terminologii
- asertivním způsobem žák prosazuje výsledky své práce
- žák ovládá základní psané útvary uplatňované v oboru

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák má kulturní povědomí o domácí kulturní tradici s přihlédnutím k problematice historie a památek regionu
- žák zná základní kulturní instituce regionu a je veden k zájmu o dění v nich

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák je dostatečně obeznámen se současným kulturním děním
- žák je schopen samostatně vyhledávat nová témata pro kulturní management

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – souvislosti s literaturou probíraných epoch, s literárními náměty výtvarných děl
- předměty profilace a specializace – techniky, obory a osobnosti dalších uměleckých oblastí
- ekonomika – financování a řízení kulturních subjektů
- základy společenských věd – péče o kulturní dědictví, strategie EU

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Dějiny umění
Ročník:	První
Počet hodin celkem:	64
Výsledky vzdělávání	Učivo
Dějiny umění	

Žák, žákyně • osvojí si základní oborovou terminologii • rozezná funkci základních kulturních institucí	Úvod do oboru • základní terminologie • přehled a zaměření kulturních institucí
Žák, žákyně • charakterizuje úlohu umělecké tvorby v tomto období • vyjmenuje základní české i světové památky	Umění pravěku • magická a rituální funkce umění • základní památky paleolitu • význam neolitické revoluce pro změnu kultu • památky neolitu • doba bronzová a železná
Žák, žákyně • charakterizuje úlohu umělecké tvorby v tomto období • rozpozná základní umělecké náměty období • definuje souvislost s náboženstvím této epochy • rozpozná hlavní stylové znaky	Starověk • mezopotámské umění a civilizace • egyptské umění a civilizace • vztah kultu a státní moci • význam pro další epochy • asijské umění
Žák, žákyně • samostatně určí obory a náměty tohoto období • definuje souvislost mezi rozvojem umění a řeckou ekonomickou a politickou vyspělostí • rozeznává hlavní mytologické náměty této epochy	Antické Řecko • Kréta, Mykény • kultura a ideál Řecka • rozvoj a styly uměleckých oborů v jednotlivých obdobích • návaznost dalších epoch na řeckou antiku
Žák, žákyně • rozpozná a vyjmenuje hlavní památky období • rozezná nové náměty a určí příčiny jejich rozvoje • určí význam Říma pro další umělecké epochy a styly	Antický Řím • Etruskové • zdroje kulturního rozvoje římské civilizace a příčiny jejího rozšíření • rozvoj a styly uměleckých oborů v jednotlivých obdobích • návaznost dalších epoch na římskou kulturu
Žák, žákyně • definuje změnu vztahu společnosti k umění • rozezná základní pojmy křesťanské symboliky	Křesťanská antika • umění katakomb • rozšíření námětů a oborů umění s křesťanským významem • základy ikonografie
Žák, žákyně	Umění po rozpadu Říma • germánské umění

• vymezí význam kulturních změn po rozpadu Říma • pojmenuje základní památky těchto období • vyjádří souvislosti křesťanství a umění • orientuje se v souvislostech mezi rozvojem státních celků a uměním	• Byzancie • karolínská renesance • otónská renesance • Velká Morava • islámské umění • umění slovanských národů
Žák, žákyně • rozpozná základní památky etapy • uvede do souvislosti rozvoj středověké společnosti a jejího vztahu ke kultuře • rozezná jednotlivé náměty a stavební typy epochy i jejich funkci	Románské umění • románské umění v jednotlivých uměleckých oborech • románské umění v jednotlivých evropských zemích • rozvoj ikonografie • vznik urbanistických celků
Žák, žákyně • rozpozná základní památky epochy • určí příčiny rozvoje stylů a námětů středověkého umění • uvede do souvislosti odlišné kulturní podmínky jednotlivých zemí a dopad tohoto faktu na sféru uměleckou	Gotika • vznik gotiky v souvislosti s rozvojem středověké společnosti a sílícího vlivu církve • vznik a význam katedrál • základní umělecké památky jednotlivých oborů a zemí • rozdíly v kulturní tradici jednotlivých oblastí

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Dějiny umění
Ročník:	Druhý
Počet hodin celkem:	64
Výsledky vzdělávání	Učivo
Dějiny umění	
Žák, žákyně	Renesance

• definuje vztah renesančního a antického umění • vyjmenuje základní památky, náměty a obory • určí příčiny kulturních souvislostí a odlišností jednotlivých oblastí	• příčiny vzniku renesance a jejího rozšíření • nové obory umělecké činnosti • vztah k antickému umění • osobnosti renesance • hlavní náměty renesančního umění • renesance a humanismus v Zaalpi • pokračovatelé v gotické tradici
Žák, žákyně • definuje souvislosti umění, reformace a protireformace • rozezná základní památky • vyjmenuje nové náměty a stylové znaky	Manýrismus a baroko • manýrismus jako přechodný styl a jeho stylové hodnoty • vznik baroka a jeho souvislost s náboženstvím • hlavní obory a náměty barokního umění • rozšíření a význam baroka v jednotlivých evropských zemích • situace v protestantské Evropě a dopad reformace na umění
Žák, žákyně • definuje souvislosti historického a uměleckého vývoje • vyjmenuje základní památky území a jejich význam	České baroko • souvislost protireformace a šíření baroka • památky jednotlivých oborů a oblastí • významné osobnosti
Žák, žákyně • rozezná základní znaky a památky epochy • vyjmenuje nové náměty a stylové znaky	Rokoko • základní rozlišení umění baroka a rokoka • památky jednotlivých oborů a oblastí • významné osobnosti
Žák, žákyně • určí souvislosti historického a uměleckého vývoje • rozpozná základní památky a změnu funkce umění ve společnosti • definuje návaznosti klasicismu na historické epochy starověku • rozezná v umění akademismus jako přístup k tvorbě	Klasicismus • znaky epochy, politicko-historické pozadí • památky, náměty a obory tvorby • vznik akademismu • empír jako oficiální styl císařství
Žák, žákyně • definuje historický eklekticismus • rozezná nové náměty umění a změnu funkce uměleckého díla ve společnosti • určí hlavní znaky těchto epoch	19. století – romantismus, realismus • historismus v jednotlivých uměleckých oborech • souvislost umění a revolučního dění • charakteristika a náměty romantismu a realismu

• orientuje se ve významných směrech a osobnostech epochy	• osobnosti této epochy
Žák, žákyně • charakterizuje umění jednotlivých mimoevropských oblastí • definuje vlivy a odlišnosti mimoevropského a evropského umění	Mimoevropské civilizace • Čína, Indie a Japonsko • Předkolumbovská Amerika • Afrika a Austrálie

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Dějiny umění	
Ročník:		Třetí	
Počet hodin celkem:		64	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Dějiny umění			
Žák, žákyně • definuje vznik avantgardy • charakterizuje sekularizaci umění a změně námětů • charakterizuje tvorbu hlavních osobností • vysvětlí a aplikuje zásadní změnu hodnocení a kritiky uměleckých děl		Impresionismus, postimpresionismus, novoimpresionismus • inovace impresionismu v námětech a technice • hlavní díla a osobnosti • význam inovativního přístupu avantgardy • postimpresionismus jako příklon k námětovému prohloubení • význam osobností postimpresionismu pro směry 20.stol.	
Žák, žákyně • definuje prvky symbolismu • charakterizuje akademické umění • charakterizuje tvorbu hlavních osobností		Symbolismus, akademismus, peredvižnici • hlavní tendence symbolismu • hlavní díla a osobnosti • kritéria a odkaz akademismu	
Žák, žákyně • vyjmenuje nové náměty a stylové znaky • rozpozná základní památky etapy • charakterizuje tvorbu jednotlivých umělců		Secese • vznik a rozšíření secese • památky jednotlivých oblastí • významné osobnosti	
Žák, žákyně		Škola Národního divadla	

- vysvětlí význam stavby divadla v kontextu české kultury - určí základní památky vlasteneckého zaměření	- význam a okolnosti vzniku ND - umělecká charakteristika - jednotlivé osobnosti - vedení do kontextu evropského vývoje
Žák, žákyně - odliší avantgardu od oficiálního umění a příčiny této umělecké reformy - použije nová kritéria pro hodnocení umělecké tvorby - rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých směrů - vede do souvislosti principy moderny a jejich souvislosti proměnou životního stylu ve 20. stol.	Avantgardy 1. čtvrtiny 20.stol. - avantgardní směry jako hledání inovací a odklonu od tradic - fauvismus - expresionismus - futurismus - kubismus - metafyzická malba - mimoumělecké směry
Žák, žákyně - charakterizuje umění jednotlivých mimoevropských oblastí - definuje vlivy a odlišnosti mimoevropského a evropského umění	Mimoevropské civilizace - Předkolumbovská Amerika - Afrika a Austrálie

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Dějiny umění
Ročník:	Čtvrtý
Počet hodin celkem:	75
Výsledky vzdělávání	Učivo
Dějiny umění	
Žák, žákyně odliší avantgardu od oficiálního umění a příčiny této umělecké reformy	Avantgardy 1. čtvrtiny 20.stol. - dadaismus - konstruktivismus - poetismus - surrealismus

• použije nová kritéria pro hodnocení umělecké tvorby • rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých směrů • uvede do souvislosti principy moderny a jejich souvislosti proměnou životního stylu ve 20. stol.	• novoplasticismus • purismus • Bauhaus • funkcionalismus a mezinárodní sloh • socialistický realismus
Žák, žákyně • charakterizuje se směry a osobnostmi vývoje • vysvětlí souvislosti s politickým vývojem • samostatně tato díla hodnotí a charakterizuje • definuje inovativní přístup k tvorbě	Směry poválečné tvorby • hlavní směry a tendence umění po roce 1945 • souvislosti s totalitami a politickým vývojem • osobnosti a jejich díla • formy abstraktní malby • nová figurace • pop art • kinetické umění • směry moderní architektury • akční umění
Žák, žákyně • orientuje se v aktuálních trendech • vytváří si subjektivní názor na uměleckou scénu • samostatně rozšiřuje znalosti v oboru	Osobnosti současného umění • Postmodernismus • Minimalismus • multimediální tvorba • aktuální přehled směrů současných osobností domácí i zahraniční scény • přehled institucí a jejich činnosti

Ekonomika

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace 2 hodiny týdně ve třetím a ve čtvrtém ročníku

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem obsahového okruhu je vybavit žáky základními znalostmi pro ekonomické chování jak v profesním, tak osobním životě
- obsahový okruh není zpracován zvlášť pro jednotlivé obory vzdělání, ale tak, aby byl využitelný pro všechny obory vzdělání
- žák zvládne základní projektové dovednosti a koordinaci potřebných aktivit pro tvorbu projektové dokumentace, aby byl připraven svou práci na patřičné úrovni obhajovat před komisí

Charakteristika učiva

- obsahem předmětu jsou celky, které žáka nejprve naučí rozpoznat a správně se orientovat v ekonomické terminologii
- poté je žák veden k rozvíjení schopnosti ekonomicky myslet
- dále se žák naučí uplatňovat ekonomickou efektivnost při podnikových činnostech, jednat hospodárně a v souladu s etikou podnikání
- žák je postupně veden k získání manažerských dovedností vedoucích k úspěšné koordinaci činností na vlastním projektu z oblasti umělecké specializace
- předmět rozvíjí logické myšlení a v kombinaci s tvůrčí činností vytváří předpoklady pro zvládnutí základních projektových dovedností

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka ekonomiky směřuje k tomu, aby žák

- preferoval environmentální postoje
- byl ochoten se zabývat existenčními a etickými otázkami v současném globálním světě a hledal přijatelná řešení
- cítil potřebu sebeuplatnění v kulturních i ekonomických oblastech života

- tvořil si vlastní úsudek o současném integrovaném světě
- získal základní poznatky z projektového managementu
- uvažoval o projektovém záměru a o projektu v širších souvislostech, které ho mohou ovlivňovat (např. legislativní omezení) a nepodceňoval ekonomickou stránku projektu (např. rozpočet a zdroje financování)

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. slovní (výklad, práce s textem, výukový rozhovor) a názorně demonstrační metody (grafy, schémata)
- využívají se aktivizující metody (diskuze, praktické řešení úkolů)
- pro úspěšné zvládnutí učiva komplexně aplikujeme všechny základní výukové formy (frontální výuka, kooperativní výuka i individuální samostatné učení)

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení je zaměřeno na

- ověření zvládnutí učiva s ohledem na schopnosti žáka a jeho motivaci
- schopnosti aplikace poznatků v praktickém životě
- samostatnost v úsudku a dovednost přesně formulovat myšlenky, argumentovat a diskutovat

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- vyučovací předmět Ekonomika přispívá k celkovému rozvoji osobnosti
- vytváří prostředí, které je založeno na vzájemném respektu a ochotě jednat, spolupracovat při hledání nových řešení
- uvědomění si funkce a významu umění v rámci současné společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák se seznámí s kladným i záporným vlivem ekonomiky na životní prostředí

- žák má možnost prostřednictvím projektů zaměřených na životní prostředí vyjádřit svůj postoj k budoucnosti zejména v oblasti ochrany životního prostředí

Člověk a svět práce

- žák pozná podstatu, cíle a rizika podnikání
- žák se uplatní na trhu práce a neustále se přizpůsobuje jeho změnám
- při vlastní tvorbě i spolupráci v rámci projektového týmu si žák uvědomuje význam a nezastupitelnost některých pracovních pozic a přímo získává praktické zkušenosti a kontakty

Informační a komunikační technologie

- žák je schopen uplatnit znalosti a dovednosti při využívání softwaru pro práci podnikatelských subjektů, využívat různé informační zdroje k získávání nových informací a kontaktů
- informační a komunikační technologie jsou nezbytnou součástí při komunikaci projektového týmu a při komunikaci s cílovými skupinami

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje a objektivně posuzuje získané informace
- žák jasně formuluje problémové otázky i odpovědi
- žák vystihne podstatu v mluveném i psaném projevu

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a řeší ho
- žák zdůvodňuje návrhy svého řešení
- žák obhájí výslednou práci

Kompetence komunikativní

- žák využívá různé kanály a prostředky komunikace s různými subjekty a cílovými skupinami
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu
- žák v dané situaci reaguje plynule a spontánně
- žák srozumitelně a jasně formuluje své myšlenky

Personální a sociální kompetence

- spolu s ostatními žák formuluje pravidla týmové práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů a na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů
- žák je samostatný v klíčovém rozhodování, ve schopnosti rozčlenit si práci na jednotlivé etapy a jejich řešení

Mezipředmětové vztahy

- matematika – interpretace grafů a statistických přehledů
- základy společenských věd – právní úprava podnikání, pracovněprávní vztahy, daně, autorský zákon
- informační a komunikační technologie – využívání výpočetní techniky
- český jazyk – gramatika a stylistika psaných textů
- odborné předměty – znalosti z projektového managementu žáky připraví na tvorbu písemné dokumentace a řešení konkrétních úkolů v rámci velkého celku – maturitního projektu dle zvolené specializace

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Ekonomika	
Ročník:		Třetí	
Počet hodin celkem:		64	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Ekonomika			
Žák, žákyně • na příkladech vysvětlí základní ekonomické pojmy a při výkladu použije odborné termíny • vysvětlí souvislost mezi životní úrovní a uspokojováním potřeb • odhadne vývoj poptávky, nabídky a ceny na trhu • stanoví cenu jako součet nákladů, zisku a DPH • vysvětlí, jak se cena liší podle zákazníků, místa a období • vypočítá výsledek hospodaření		Podstata fungování tržní ekonomiky • Základní ekonomické pojmy • Trh, tržní subjekty • Potřeby a jejich uspokojování • Životní úroveň • Základy tržního systému – nabídka, poptávka, vznik rovnovážné ceny • Náklady, výnosy, zisk/ztráta	
Žák, žákyně • orientuje se v právních předpisech regulujících podnikatelskou činnost • rozlišuje různé formy podnikání a vysvětlí jejich hlavní znaky • vytvoří jednoduchý podnikatelský záměr a zakladatelský rozpočet • rozliší druhy živností a uvede požadavky pro získání živnostenského oprávnění • na příkladu vysvětlí základní povinnosti podnikatele vůči státu • popíše podstatu působení a financování neziskových organizací		Podnikání jako základ tržní ekonomiky • Podnikání podle živnostenského zákona a zákona o obchodních korporacích • Podnikatelský záměr • Zakladatelský rozpočet • Povinnosti podnikatele • Podnikání v rámci EU • Neziskové organizace	
Žák, žákyně • vysvětlí tři úrovně managementu • popíše základní zásady řízení • zhodnotí využití motivačních nástrojů v oboru		Management • Pojetí managementu • Funkce managementu – plánování, organizování, vedení a kontrolování	
Žák, žákyně		Zaměstnanci a mzdy	

• vnímá rozdíl mezi prací, pracovní silou a kvalifikací • orientuje se v nabídkách pracovních míst a posoudí, zda splňuje předpoklady pro jejich vykonávání • vysvětlí podmínky sjednávání při vzniku pracovněprávního vztahu • orientuje se v situaci ztráty zaměstnání • vypočítá čistou mzdu • provede jednoduchý výpočet zdravotního a sociálního pojištění • rozliší v ukázce výplatního lístku položky mzdy	• Trh práce • Získání zaměstnání • Vznik, změna a zánik pracovněprávního vztahu • Zabezpečení při ztrátě zaměstnání • Odměňování za práci • Hrubá a čistá mzda • Složky mzdy • Sociální a zdravotní pojištění
Žák, žákyně • vysvětlí, co je marketingová strategie • pochopí význam správně sestaveného marketingového mixu a na příkladu ukáže použití nástrojů marketingu v oboru • zpracuje jednoduchý marketingový průzkum trhu • hovoří o vzájemném vztahu mezi marketingem a prodejní činností	Marketing a prodej • Podstata marketingu • Průzkum trhu • Produkt a jeho životní cyklus • Cena a cenová politika • Distribuce • Propagace

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Ekonomika
Ročník:	Čtvrtý
Počet hodin celkem:	50
Výsledky vzdělávání	Učivo
Ekonomika	
Žák, žákyně • orientuje se v základních pojmech projektového řízení a objasní jeho specifika • sepiše návrh projektu • v písemném projevu aplikuje pravidla ISO norem • sestaví plánovaný a následně reálný rozpočet	Projektový management • Základy projektového managementu • Písemný návrh projektu • ČSN ISO pro úpravu dokumentů a citace • Rozpočet projektu • Umělecký záměr projektu • Časový harmonogram • Plán aktivit a úkolů

• jasně formuluje umělecký záměr projektu • vypracuje časový harmonogram aktivit včetně personálního zajištění • orientuje se v zásadách prezentování a aplikuje je • užívá metody sebehodnocení, vyhodnotí silné a slabé stránky projektu a vyvodí výstupy pro další práci	• Rozdělení rolí v projektovém týmu, personální zajištění • Zásady správného prezentování • Závěrečné zhodnocení a sebereflexe
Žák, žákyně • vysvětlí úlohu státního rozpočtu v národním hospodářství • charakterizuje jednotlivé daně a vysvětlí jejich význam pro stát • používá základní pojmy z daňové oblasti a z oblasti správy daní • vysvětlí rozdíl mezi přímými a nepřímými daněmi a popíše jednotlivé daně • provede jednoduchý výpočet daní • vyhotoví daňové přiznání k dani z příjmů fyzických osob • vysvětlí zásady daňové evidence • vyhotoví a zkontroluje daňový doklad	Daně a daňová soustava • Státní rozpočet • Soustava daní • Finanční správa • Přímé daně • Nepřímé daně • Výpočet daní • Daňové přiznání • Daňová evidence • Daňové a účetní doklady
Žák, žákyně • vysvětlí význam finančního trhu • orientuje se v platebním styku a směni peníze podle kurzovního lístku • vysvětlí, co jsou kreditní a debetní karty a jejich klady a zápory • vysvětlí způsoby stanovení úrokových sazeb a rozdíl mezi úrokovou sazbou a RPSN • vyhledá aktuální výši úrokových sazeb na trhu • orientuje se v produktech pojišťovacího trhu a vybere nejvýhodnější pojistný produkt s ohledem na své potřeby • charakterizuje jednotlivé druhy úvěrů a jejich zajištění • vysvětlí podstatu inflace a její důsledky na finanční situaci obyvatel	Finanční vzdělávání • Charakteristika finančního trhu • Peníze • Hotovostní a bezhotovostní platební styk • Úroková míra a RPSN • Možnosti využití volných finančních prostředků • Možnosti řešení nedostatku finančních prostředků • Pojištění, pojistné produkty • Inflace

• na příkladu ukáže, jak se bránit nepříznivým vlivům inflace	
---	--

Estetika obrazu a zvuku

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 1 hodina týdně ve třetím a 1 hodina ve čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny vybavené audiovizuální technikou
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové a multimediální tvorby, počítačové grafiky a jednotlivých specializací

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- Cílem je seznámit žáky se základními principy fungování audiovizuální formy (vyprávění, obraz, zvuk, střih záběr).

Charakteristika učiva

- Učivo je zvoleno tak, aby žáci získali dostatečné znalosti v daném tématu, naučili se analyzovat a kriticky vnímat audiovizuální umělecké dílo, formou odborných textů dokázali toto dílo popsat a zhodnotit, kultivovali vlastní diváckou reflexi.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, že žák zejména

- chápe základní estetické principy audiovizuálního díla ve vzájemných vztazích
- pozná a zužitkuje možnosti kreativního využití estetických audiovizuálních principů
- osvojí si kritické myšlení a hodnocení ve vztahu k audiovizuální tvorbě
- sbírá, třídí a ověřuje věrohodnost informací z internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek, stejně jako z návštěv kulturních akcí a institucí
- využívá získané znalosti v přemýšlení nad vlastními projekty

Strategie výuky

Podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky

- frontální (při výkladu učiva), skupinová (při zpracovávání zadaných témat), individuální a zážitková (projekce, exkurze)
- práce s audiovizuálním dílem a textem
- dialogické metody (samostatné prezentace, diskuse, besedy)

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení je kladen důraz zvláště na tyto schopnosti

- schopnost žáka diskutovat o problému
- schopnost provést kvalitní kritiku a analýzu audiovizuálního díla v podobě odborného textu
- schopnost využívat dostupné zdroje k získání a ověřování informací
- schopnost samostatného a kvalitního řešení zadaných úkolů

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák diskutuje o vlivu audiovizuální tvorby společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální tvorby informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- žák rozeznává profesionální výtvar od neprofesionálního

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák správně využívá odbornou terminologii
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák prohlubuje vlastní kritické myšlení
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na estetickou stránku audiovizuálních děl
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- žák v psaném projevu dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast zpracování informací
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- Žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí

- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu audiovizuálních médií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- žák aktivně zlepšuje vlastní úroveň komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých vlastních výstupů zejména na internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- scenáristika a dramaturgie – estetická výstavba uměleckého díla
- dějepis – vliv audiovizuální produkce na charakter a vývoj minulé i současné společnosti
- společenské vědy a právo – etika versus estetika v médiích
- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění cizojazyčným informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka
- multimediální techniky a technologie, počítačová grafika – reklama, inzerce a propagace, prezentace

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Estetika obrazu a zvuku
Ročník:	Třetí
Počet hodin celkem:	32
Výsledky vzdělávání	Učivo

Estetika obrazu a zvuku	
Žák, žákyně • objasní význam pojmu mizanscéna a její funkce při tvorbě významů • rozliší jednotlivé složky mizanscény a vysvětlí jejich proměnlivý vztah vůči realismu • orientuje s v tvůrcích, kteří vynikají pro jejich práci s mizanscénou	MIZANSCÉNA • Vymezení pojmu • Základní funkce mizanscény • Mizanscéna a realismus • Úvodní diskuze nad pojmem
Žák, žákyně • vyjmenuje volby, které má filmový tvůrce k dispozici z hlediska konstrukce prostředí • objasní, jak prostředí a barva mohou ovlivňovat významy a divácké reakce • přemýšlí o funkcích, které na sebe vážou barvy a prostředí	Prostředí, barva • Autenticita versus stylizace prostředí • Rekvizity, miniatury, triky • Barva jako kompoziční, významotvorný a poetický prvek
Žák, žákyně • vysvětlí rozdíl, jak se kostým, maska a make-up využívaly v minulosti a jak se uplatňují dnes • objasní význam kostýmů, masek a make-upu při uměleckém procesu natáčení • vyjmenuje klíčové osobnosti z historie odvětví kostým, maska a make-up	Kostým, maska, make-up • Vztah kostým – postava – prostředí • Masky a líčení v historii a současnosti filmové praxe
Žák, žákyně • rozpozná základní typy osvětlení a jejich významové a umělecké funkce při konstrukci záběru • ověřuje funkčnost různých typů osvětlení na vlastních projektech	Osvětlování • Kvalita, směr a zdroj osvětlení • Tříbodový systém osvětlování • High-key lighting a low-key lighting • Svícení a barva
Žák, žákyně • rozpozná různé typy hereckých výkonů a rozumí jejich funkci v rámci díla • určí shodné i rozdílné rysy herectví ve filmu a na divadle	Tělesný výkon a pohyb • Výbava filmového herce • Herectví a realismus • Základní typy filmového herectví • Filmové herectví v kontextu dalších stylových prostředků

• popíše, jak je filmové herectví spouřčováno filmovou technikou	
Źák, Źákyně • vysvětlí rozdíl mezi vyváženou a nevyváženou kompozicí • definuje jednotlivé obrazové plány a jejich funkce • objasní součinnost jednotlivých složek mizanscény • hlouběji se zamýšlí nad vlastním diváckými prožitky a popisuje je s využitím získaných znalostí • uplatňuje znalosti z hodin ve svých vlastních projektech	Mizanscéna v prostoru a čase • Rozložení a kompozice záběru • Problematika obrazových plánů • Vodítka prostorové hloubky • Mělký a hluboký prostor • Časové aspekty inscenování
Źák, Źákyně • ověřuje na konkrétních příkladech znalosti získané o estetice obrazu v hodinách • rozebírá styl audiovizuálního díla s pomocí osvojených znalostí	Seminární cvičení – rozbor obrazového zpracování díla • Samostatný rozbor zvolených audiovizuálních děl se zaměřením na obrazovou složku • Presentace výsledků

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Estetika obrazu a zvuku
Ročník:	Čtvrtý
Počet hodin celkem:	25
Výsledky vzdělávání	Učivo
Estetika obrazu a zvuku	
Žák, žákyně - vysvětlí význam pojmu zvuk a orientuje se v jeho základním historickém vývoji - orientuje se v tvůrcích, kteří vynikají zvukovými kompozicemi svých děl	ZVUK - Vymezení pojmu - Zvuk v historické perspektivě - Úvodní diskuze nad pojmem
Žák, žákyně - rozlišuje základní typy zvuků v audiovizuálním díle - objasní klíčové funkce, svázané s jednotlivými typy zvuků - vysvětlí uplatnění různých typů zvuku z hlediska zvukové dramaturgie - vnímá kombinace různých typů zvuku a určuje jejich hierarchii	Typy zvuku - Diegetický versus nediegetický zvuk - Mluvené slovo, šum a ruch, hudba, ticho atd.
Žák, žákyně - vyjmenuje metody, jimiž lze s vlastnostmi zvuku manipulovat - rozliší zvuk jako realistický doplněk obrazu a jako prostředek významového či autorského sdělení - uplatňuje znalosti o vlastnostech zvuku ve svých projektech	Vlastnosti zvuku - Hlasitost, výška, barva - Výběr, úprava a kombinace zvuku
Žák, žákyně - důkladněji uvažuje o zvuku ve vztahu k jeho zdroji - rozpoznává časové aspekty zvuku - objasní význam zvuku jako důležitého uměleckého prostředku, podílejícího se na významu či diváckém prožitku - popíše dimenze filmového zvuku na libovolném audiovizuálním díle	Dimenze filmového zvuku - Rytmus, věrnost, prostorovost - Zvuková perspektiva a zvukové plány - Zvuková atmosféra - Zvuk a čas

Žák, žákyně • ověřuje na konkrétních příkladech znalosti získané o estetice zvuku v hodinách • rozebírá styl audiovizuálního díla s pomocí osvojené terminologie	Seminární cvičení – rozbor zvukového zpracování díla • Samostatný rozbor zvolených audiovizuálních děl se zaměřením na zvukovou složku • Presentace výsledků
--	---

Filmová tvorba a animace

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinně volitelnou specializací oboru
- hodinová dotace 6 hodin týdně ve třetím a ve čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- výuka probíhá především formou seminářů a workshopů s individuálním přístupem pedagoga k žákům
- výstupem tohoto předmětu ve čtvrtém ročníku je písemná dokumentace vlastního projektu realizovaného v rámci mezipředmětové spolupráce a odborné specializace

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět se plně specializuje na tvorbu filmových děl – krátkých až středně dlouhých filmů hraných, animovaných či dokumentárních a vede žáka všemi zásadními složkami filmové tvorby
- cílem je, aby žáci na menších projektech vycházejících z reálných požadavků i fiktivních zakázek získali základní návyky a ty následně rozvíjeli ve vlastní kreativní tvorbě
- žák zvládne základní projektové dovednosti, koordinaci potřebných aktivit a tvorbu písemné dokumentace
- žák bude připraven svou práci na patřičné úrovni obhajovat před komisí

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali znalosti v oblastech zpracování a tvorby audiovizuálních projektů v kontextu mikroregionu i evropské i světové tvorby, dokázali

sami tyto útvary produkovat a měli přehled o ekonomické, manažerské i technické stránce jejich tvorby

- obsah učiva je volen tak, aby žáci získali základní projektové dovednosti a aby zvládli požadavky kladené na tvorbu projektové dokumentace

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty a v rámci dokumentace zachytil zásadní kroky vedoucí k dokončení projektu od prvotního záměru přes fázi navrhování s postupným budováním výsledné podoby až po realizaci výsledné formy

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální (při rozpracování projektového záměru)
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly

- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích
- technickou úroveň, věcnou správnost a míru kompletnosti dokumentace
- schopnost propagace a prezentace projektu

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák si uvědomuje možnosti audiovizuálního díla jako nositele informace a rozumí odpovědnosti tvůrce za své dílo

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák si uvědomuje možnosti využití audiovizuálního díla jako prostředku v rámci ekologického aktivismu

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- při vlastní tvorbě i spolupráci v rámci projektového týmu si žák uvědomuje význam a nezastupitelnost některých pracovních pozic a přímo získává praktické zkušenosti a kontakty

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

- informační a komunikační technologie jsou nezbytnou součástí při komunikaci projektového týmu a při komunikaci s cílovými skupinami

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů
- znalosti z projektového managementu umožní žákům řešit konkrétní úkoly v rámci velkého celku

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů
- znalosti z projektového managementu umožní žákům řešit konkrétní úkoly v rámci velkého celku

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu, a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku

- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák věcně diskutuje o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá
- žák svou tvorbou oslovuje potenciální zaměstnavatele a veřejnost a formuje tak o sobě mínění

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo – pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika – využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla

- pohybová a relaxační výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- předměty multimediální tvorby, scenáristika a dramaturgie, estetika obrazu a zvuku – technická, technologická a obsahová příprava
- ostatní specializace – tvůrčí spolupráce

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Filmová tvorba a animace
Ročník:	Třetí
Počet hodin celkem:	192
Výsledky vzdělávání	Učivo
Filmová tvorba a animace	
Žák, žákyně • objasní možnosti dokumentární obrazové, literární a audiovizuální tvorby • orientuje se ve vývoji českého i světového dokumentu • vyjmenuje současné dokumentární tvůrce a trendy • vytváří reportážní a dokumentární fotografie • vytvoří dokument založený na obraze i na slově • využívá obrazovou i zvukovou stopu dokumentárního filmu synchronně i asynchronně • vede reportážní i dokumentaristický rozhovor • natáčí situačně i inscenovaně • pracuje s příběhem a postavami v rámci dokumentu • pracuje se specifiky dokumentu obsahově i formálně • pracuje s komentářem popisným i komentářem rozšiřujícím obrazovou složku • užívá metody obsahové i formální montáže • pracuje ve spolupráci s kolegy ve filmovém štábu	Dokumentaristika • teorie dokumentu • dokumentární fotografie • dokumentárnost v literatuře • dokumentární film • historie a vývoj dokumentu • světoví tvůrci • domácí tvůrci • současné vývojové trendy v dokumentaristice • cross-žánry (crossmedia, docusoap, dramadoc) • práce s obrazem a zvukem, synchronní a asynchronní stavbou • vedení rozhovoru • práce s respondentem • obrazová a zvuková autenticita a stylizace • objektivnost a subjektivnost dokumentu, záměrná i nechtěná deformace dokumentované reality • hledání a vytváření dokumentárně cenných situací • etika dokumentaristy • observační dokument • inscenovaný dokument • portrét a medailon, cestopis, obrazový dokument a další dokumentární větve

• zajímá se o své okolí a vyhledává zajímavá dokumentární témata • zvolí nejvhodnější formu dokumentace s ohledem na dokumentované téma • sepiše scénář dokumentárního filmu a dramaturgicky reflektuje scénáře kolegů • kriticky reflektuje dokumentární díla • v rámci natáčení konstruktivně improvizuje • vhodně propaguje a prezentuje své dílo	• fiktivní dokument • volba dokumentárně zajímavého tématu • námět a scénář dokumentu • dramaturgie dokumentu • kritika a rozbor vybraných dokumentárních děl • práce ve filmovém štábu • propagace a prezentace díla
Žák, žákyně • orientuje se ve vývoji hraného a animovaného filmu • objasní nejdůležitější trendy a tvůrce hraného a animovaného filmu • vyjmenuje současné domácí i zahraniční tvůrce • kriticky zhodnotí zhlédnuté fiktivní audiovizuální dílo • orientuje se v žánrech hraného a animovaného filmu a pracuje s jejich pravidly i proti nim • aplikuje a využije a vytváří základní animační techniky • orientuje se ve funkcích jednotlivých členů filmového štábu • sestaví vlastní štáb • vytváří námět, literární i technický scénář a storyboard • dramaturgicky reflektuje díla svých kolegů • pracuje synchronně i asynchronně se zvukovou a obrazovou stopou • využívá střihovou montáž • vytvoří natáčecí plán • pracuje s prostorem, světlem a rekvizitou • pracuje s hercem • aplikuje všechny technické náležitosti související s filmovým natáčením • využívá digitální filmové efekty • zvolí vhodné efekty s ohledem na potřeby díla • vytváří filmové plakáty	Fiktivní filmová tvorba • historie a vývoje hraného a animovaného filmu • osobnosti dějin filmu • současní filmoví tvůrci • filmová recenze a kritika • teorie filmových žánrů • kamerová cvičení • animační techniky, • filmový štáb • námět, scénář a storyboard • obrazová a střihová montáž, střihová skladba • filmová dramaturgie • tvorba natáčecího plánu • práce se světlem • vedení herce • práce s prostorem • zvuková a světelná atmosféra • tempo a rytmus filmu • atmosféra filmu • filmové efekty • filmový plakát • logo • možnosti prezentace filmového díla • portfolio

• propaguje a vhodně prezentuje své dílo	
--	--

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Filmová tvorba a animace
Ročník:	Čtvrtý
Počet hodin celkem:	150
Výsledky vzdělávání	Učivo
Filmová tvorba a animace	
Žák, žákyně • se orientuje ve vývoji animované tvorby • vyjmenuje důležité tvůrce české školy animace, orientuje se ve významných osobnostech světové animace • objasní základní animační styly a zvolí ten nejvhodnější pro realizaci svého záměru • orientuje se v pojmech nadsázka, karikatura a stylizace, pracuje a s nimi tvůrčím způsobem a využívá je • vytváří scénář pro krátký animovaný film ve zvoleném animačním stylu • vytváří animovaný film • tvůrčím způsobem využívá zvuky a hudbu v animovaném filmu • pracuje se zvukovou stylizací a nadsázkou • tvoří a nahrává mluvené podklady pro zvolené animace • orientuje se ve specifikách dabingu animovaného filmu • orientuje se v současných trendech ve vývoji animace • kreativně spojuje hraný a animovaný film	Animovaná tvorba • teorie animace • historie a vývoj animace • výrazové prostředky animace • nadsázka, karikatura, stylizace • animační techniky • pixilace, stop-motion animace • kreslená animace • 3D animace • loutková animace • plošková animace, Adobe After Effect • současné vývojové trendy v animované tvorbě • animace ve spojení s hraným filmem • scénář animovaného filmu • zvuk a hudba v animovaném filmu • dialog a monolog v animovaném filmu • obrazová a zvuková stylizace • česká škola animace • významné osobnosti české a světové animace
Žák, žákyně • vyjmenuje důležité milníky ve vývoji televize	Televizní tvorba • historie televize • specifika televizní tvorby

• orientuje se ve specifikách televizní tvorby, svůj filmový scénář zacílí na konkrétní médium • orientuje se v rozdílech mezi komerční a veřejnoprávní televizí a v jejich zákonných vymezeních • vytvoří funkční televizní reklamu • orientuje se ve struktuře televize a televizních štábů, objasní funkci dramaturga, seznamuje se se způsoby tvorby televizního programu • objasní výhody seriality a orientuje se v současné seriálové tvorbě, vyloží historii jejího vývoje, výhody, nevýhody a specifika	• televizní film • veřejnoprávní a komerční televize • televizní reklama • specifika seriálové tvorby
Žák, žákyně • zvažuje výhody a nevýhody publikování děl na internetu • objasní rozdíly mezi vnímáním internetového a filmového diváka a s těmito znalostmi pracuje • objasní pojem virální video a sám se pokouší využívat jeho možností • orientuje se v nabídkách internetových televizí • využívá internet kreativně, vytváří interaktivní audiovizuální obsahy • orientuje se v možnostech získávání prostředků na vlastní tvorbu pomocí internetových sociálních a fundingových sítí • zvažuje specifika internetové reklamy • využije product-placement	Audiovizuální tvorba v prostředí internetu, reklama a propagace • specifika tvorby pro internet • sociální sítě • virální video • autorská práva na internetu • internetové televize • cross-žánry uplatnitelné na internetu • televizní a internetová reklama • product-placement • fundraising (kickstarter a obdobné fundraisingové servery) • audiovizuální tvorba v prostředí internetu
Žák, žákyně • zvolí vhodný maturitní námět a sepiše k němu scénář • odhadne svoje tvůrčí, produkční i manažerské schopnosti • sestaví fungující tvůrčí štáb a svůj maturitní projekt zrealizuje • vybere vhodné herce • maturitní projekt zpropaguje náležitými cestami	Příprava maturitního projektu • dramaturgická a scénářistická příprava • produkční plán • výběr lokací • sestavení filmových štábů • casting • střih a postprodukce • možnosti prezentace • realizace maturitního projektu

• sepíše návrh projektu dle šablony MP • osloví potenciální dárce, užívá v praxi pravidla fundraisingu • sestaví plánovaný a následně reálný rozpočet • konzultuje maturitní projekt • vypracuje časový harmonogram aktivit přípravné fáze • pravidelně průběžně kontroluje, zda splňuje naplánované činnosti • vybere nejvhodnější možnost prezentace svého maturitního videa a podílí se na její realizaci • kriticky zhodnotí nejen svoje dílo, ale i díla svých spolužáků a pomůže jim konstruktivní kritikou a dramaturgickými připomínkami	• vypracování projektové dokumentace • písemný návrh projektu dle šablony MP pro filmovou tvorbu a animaci • finanční plán • umělecký záměr projektu • inspirační zdroje • časový harmonogram • plán aktivit a úkolů • rozdělení rolí v projektovém týmu a personální zajištění • technické zajištění a specifikace projektové dokumentace dle šablony • propagace (plakát, pozvánky, web, FB, informace na web školy, ...) • zásady správného prezentování • chyby ve vystupování na veřejnosti • nácvik prezentace • závěrečné zhodnocení, sebereflexe
---	---

Fotografie

Pojetí vyučovacího předmětu

- tento předmět částečně navazuje na problematiku probíranou v dalších předmětech, zejména v předmětu IKT
- předmět staví na spolupráci s výtvarným, hudebním i dramatickým ateliérem a praxí v jednotlivých předmětech
- povinně volitelný předmět v rámci specializace tvorby s hodinovou dotací 6 hodin ve třetím a ve čtvrtém ročníku
- výstupem tohoto předmětu ve čtvrtém ročníku je písemná dokumentace vlastního projektu realizovaného v rámci mezipředmětové spolupráce a odborné specializace

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět svým rozsahem pokrývá v rámci možností i ateliéry ostatní
- cílem je seznámit žáka s problematikou používané techniky a vybavení a na menších či větších projektech také s praktickou tvorbou
- žák získá znalosti o potřebném materiálním vybavení, postupech práce, personálním obsazení tvůrčích týmů a naučí se týmově spolupracovat a tvůrčí tým řídit
- žák zvládne základní projektové dovednosti, koordinaci potřebných aktivit a tvorbu písemné dokumentace
- žák bude připraven svou práci na patřičné úrovni obhajovat před komisí

Charakteristika učiva

- žák se na menších projektech naučí základům, které následně rozvíjí jak ve větších školních, tak mimoškolních projektech
- výuka probíhá převážně projektovou formou v kombinaci s frontální výukou, besedami, ukázkami prací a exkurzemi do příslušných institucí, muzeí, galerií, škol a podobně
- v prvním ročníku žák získává základní schopnosti a dovednosti, ve druhém pracuje na projektech v rámci multimediálního ateliéru, ve třetím ročníku celoškolně ve spolupráci s ostatními ateliéry a ve čtvrtém ročníku tyto dovednosti zhodnotí realizací vlastních (nejen) maturitních projektů
- obsah učiva je volen tak, aby žáci získali základní projektové dovednosti a aby zvládli požadavky kladené na tvorbu projektové dokumentace

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty a v rámci dokumentace zachytil zásadní kroky vedoucí k dokončení projektu od prvotního záměru přes fázi navrhování s postupným budováním výsledné podoby až po realizaci výsledné formy

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální (při rozpracování projektového záměru)
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu a originalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- průběh práce a schopnost samostatně řešit problémové situace
- na jeho pracovní morálku během procesu vytváření díla

- ochotu k tvůrčí spolupráci s týmem studentů u skupinových projektů
- technickou úroveň, věcnou správnost a míru kompletnosti dokumentace
- schopnost propagace a prezentace projektu

Formou hodnocení je obhajoba před komisí v rámci klauzury s využitím školního kinosálu. Žáci všech ročníků daného ateliéru představí svá díla a formou besedy si je vzájemně zhodnotí i mezi sebou. Cílem je, jak zvýšit informovanost žáků o pracích spolužáků z jiných ročníků, a tím i jejich motivaci ke zdokonalování, tak získat kvalitní výstupy pro veřejnou prezentaci školy. Výsledky však musí být také konfrontovány s realitou úměrně věku autorů a jejich zaměření, ale také k pracím žáků v souvisejících studijních programech jiných škol.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje roli audiovizuální komunikace při formování dnešní společnosti
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák chápe nezbytnost alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák si uvědomuje možnosti vizuálního díla jako nositele informace a rozumí odpovědnosti tvůrce za své dílo

Člověk a životní prostředí

- žák vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák diskutuje o vlivu médií na životní prostředí, o zdravotních otázkách využívání vysokofrekvenčních signálů používaných pro bezdrátový přenos informací, o narušování přirozené krajiny vysokovýkonnými anténními systémy a podobně

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

- při vlastní tvorbě i spolupráci v rámci projektového týmu si žák uvědomuje význam a nezastupitelnost některých pracovních pozic a přímo získává praktické zkušenosti a kontakty

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů
- informační a komunikační technologie jsou nezbytnou součástí při komunikaci projektového týmu a při komunikaci s cílovými skupinami

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů
- znalosti z projektového managementu umožní žákům řešit konkrétní úkoly v rámci velkého celku

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů
- žák obhájí výslednou práci

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu, a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu dodržuje žák pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování

- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých vizuálních děl zejména na internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá
- žák svou tvorbou oslovuje potenciální zaměstnavatele a veřejnost a formuje tak o sobě

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti

- ateliér hudební, výtvarný a dramatický – zpracování obrazu, práce s modelem, estetická pravidla pro publikování
- korespondence – pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika, účetnictví – využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- předměty multimediální a grafické tvorby – reklama, inzerce a propagace, prezentace

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Fotografie	
Ročník:		Třetí	
Počet hodin celkem:		192	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Fotografie			
Žák, žákyně • obsluhuje techniku ve fotoateliéru • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů • hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání		Produktová, reklamní a užitá fotografie • principy osvětlování • nastavení a ovládání příslušenství v ateliéru • spotřební reklama • objekt jako produkt • reklamní kampaň • limity reklamní fotografie • pozitivní a negativní reklama	
Žák, žákyně • obsluhuje techniku ve fotoateliéru • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů		Zátiší • rekonstrukce malířského zátiší • nalezené zátiší • zátiší jako symbol • zátiší v reklamě • zátiší a konceptuální fotografie • zátiší moderní versus postmoderní	

• hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání	
Žák, žákyně • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů • hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání	Inscenovaná fotografie a fotografická ilustrace • rekonstrukce malby • fotografie jako příběh • fotografie jako fikce • fotografie jako divadlo • postmoderní principy fotografie • fotografie jako ilustrace • fotografický akt
Žák, žákyně • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů • hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání	Konceptuální fotografie a postmoderní fotografie • fotografie jako na principu myšlenky, konceptu • performance, happening, event, body art • postmoderní principy fotografie • fotografie na hranici kýče a provokace • experimentální fotografie a intermedialní tvorba
Žák, žákyně • zvolí vhodný maturitní námět • odhadne svoje tvůrčí, produkční i manažerské schopnosti • sestaví fungující štáb a svůj maturitní projekt zrealizovat	Příprava maturitního projektu • koncept • produkční plán • výběr místa realizace • způsoby zpracování • možnosti prezentace

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Fotografie
Ročník:	Čtvrtý

Počet hodin celkem:		150
Výsledky vzdělávání		Učivo
Fotografie		
Žák, žákyně • zrealizuje svůj maturitní projekt • kriticky ho zhodnotí • při jeho realizaci využívá svých tvůrčích i manažerských schopností • projekt vhodně propaguje		Práce na maturitních projektech • závěrečné práce na projektech • stanovení cílové skupiny diváků • reklama a propagace • výroba plakátů • realizace reklamní kampaně pomocí vhodně zvoleného média • realizace maturitních projektů • vypracování dokumentace

Grafický design 2D

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinně-volitelnou specializací oboru
- hodinová dotace 6 hodin týdně ve třetím a ve čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- výuka probíhá především formou seminářů a workshopů s individuálním přístupem pedagoga k žákům

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- Předmět se zabývá zejména kreativní tvorbou grafických a prezentačních výstupů, ale také technickou stránkou výsledných prací v návaznosti na reálnou praxi. Cílem je, aby žáci na menších projektech vycházejících z reálných požadavků i fiktivních zakázek získali základní návyky a ty následně rozvíjeli ve vlastní kreativní tvorbě.

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali znalosti v oblastech zpracování a tvorby vizuálních projektů v kontextu mikroregionu i evropské i světové tvorby, dokázali sami tyto útvary produkovat a měli přehled o ekonomické, manažerské i technické stránce jejich tvorby

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na:

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák si uvědomuje možnosti vizuálního díla jako nositele informace a rozumí odpovědnosti tvůrce za své dílo

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

- žák si uvědomuje možnosti využití vizuálního díla jako prostředku v rámci ekologického aktivismu

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu, a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci

- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- předměty multimediální a grafické tvorby - reklama, inzerce a propagace, prezentace

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Grafický design 2D	
Ročník:		Třetí	
Počet hodin celkem:		192	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Grafický design 2D			
Žák, žákyně • orientuje se v problematice vizuální komunikace • aplikuje strategie tvorby vizuálního sdělení • orientuje se v problematice estetické hodnoty vizuálního díla		Úvod do vizuální komunikace • Základní pojmy vizuální komunikace • Principy a teorie tvorby vizuálního díla • Úvod do estetiky 20. století • Různé typy vizuálních sdělení • Cíle a strategie vizuální komunikace	
Žák, žákyně • orientuje se v problematice tiskových technologií • vybírá vhodnou technologii tisku vzhledem k zadání • rozlišuje kompetence jednotlivých profesí v rámci tiskárny • vybírá vhodné technologie pro další zpracování tiskovin		Technologie printové grafiky • Tiskové technologie • Předtisková příprava dokumentů • Rozdělení profesí a kompetencí v tiskárně • Další zpracování tiskovin	
Žák, žákyně • orientuje se v problematice digitálních zobrazovacích technologií • rozlišuje vlastnosti a možnosti jednotlivých grafických formátů • vybírá vhodné grafické soubory vzhledem k zadání		Technologie digitální grafiky • Zobrazovací technologie • Možnosti a vlastnosti grafických souborů • Grafický design v prostředí internetu	

využívá znalosti prostředí internetu ve vlastní tvorbě	
Žák, žákyně - rozeznává kompetence v rámci jednotlivých profesí - vybírá si budoucí kariérní směřování - orientuje se v problematice pracovního trhu v kreativním průmyslu	Organizace práce v profesní sféře grafického designu - Profese v rámci grafického designu - Typy organizací působících v oboru grafického designu - Organizace práce v reklamní agentuře - Organizace práce v grafickém studiu - Specifika pracovního trhu v oboru grafického designu
Žák, žákyně - orientuje se v problematice současného grafického designu - aplikuje znalosti z oboru současného umění ve vlastní tvorbě - aplikuje znalost současných trendů ve vlastní tvorbě - rozlišuje rozdíly mezi inspirací dílem a jeho kopírováním	Současné vlivy a trendy v grafickém designu - Současný stav grafické tvorby v ČR a ve světě - Důležité instituce působící v oboru grafického designu - Vliv současného umění na grafický design - Současné trendy v grafickém designu - Inspirace vs plagiátorství
Žák, žákyně - aplikuje principy tvorby plakátů podle zadání - orientuje se v problematice historie plakátu - aplikuje současné trendy v plakátovém designu ve vlastní tvorbě - objasní významu plakátu v reklamní tvorbě i mimo ní - vyvádí vlastní návrhy plakátů a aplikuje v nich získané znalosti a zručnosti - vybírá vhodné nástroje k realizaci návrhů a vytváření finálního produktu	Plakátový design - Principy tvorby plakátů - Historie plakátového designu - Současné trendy v designu plakátů - Význam plakátu v rámci propagace - Historie a specifika plakátového designu v ČR - Nekomerční plakát / aktivismus / propaganda - Nástroje k tvorbě printové grafiky - Tvorba návrhů
Žák, žákyně - orientuje se v problematice interaktivního designu - aplikuje znalosti z oblasti webdesignu ve vlastní tvorbě	Interaktivní design - Základní principy interaktivního designu - Design uživatelského prostředí - Webdesign – základní principy

• užívá nástroje CMS k designu webových stránek • aplikuje znalosti kódu HTML a CSS k designu webových stránek • využívá možnosti plug-in doplňků v systémech CMS • orientuje se v problematice vývoje interaktivních aplikací • vytváří funkční návrhy webových stránek za použití CMS systému Wordpress	• Webdesign – CMS (Wordpress) a systém plug-in • HTML a CSS • Design interaktivních aplikací
Žák, žákyně • aplikuje principy reklamní grafiky ve vlastní tvorbě • rozlišuje umělecké a komerční požadavky na reklamní dílo • orientuje se v různých postupech vytváření kreativních myšlenek a aplikuje je ve vhodných případech • orientuje se v problematice české komerční kreativní scény • realizuje vlastní návrhy reklamních designů, ve kterých aplikuje získané vědomosti a zručnosti • vybírá vhodné nástroje k realizaci návrhů	Reklamní grafika • Principy reklamní grafiky • Komerce vs. umění v grafickém designu • Anatomie reklamní kampaně • Techniky produkce idejí – brainstorming, procesuální design • Účinky reklamní grafiky na diváka • Specifika českého komerčního grafického designu
Žák, žákyně • v problematice volné grafické tvorby • využívá znalosti technik a technologií ve vlastní tvorbě • vybírá vhodné výrazové prostředky k vyjádření svých myšlenek • vytváří vlastní návrhy s ohledem na jejich využití • vybírá vhodné nástroje k realizaci návrhů • aplikuje vhodným způsobem znalosti získané studiem uměleckých děl • vytváří portfolio vlastních děl a prezentuje vlastní tvorbu	Volná grafická tvorba • Principy volné grafické tvorby • Výrazové prostředky ve volné grafické tvorbě • Možnosti využití výsledků volné grafické tvorby • Freelancing a jeho specifika v ČR • Techniky a technologie použitelné v rámci volné grafické tvorby • Prezentace vlastního díla – portfolio • Umělecké principy v grafickém designu

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Grafický design 2D

Ročník:		Čtvrtý	
Počet hodin celkem:		150	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Grafický design 2D			
Žák, žákyně - objasní vliv společnosti na tvorbu vizuálního sdělení - orientuje se v problematice společenské změny a aplikuje znalosti ve vlastní tvorbě - diskutuje o vztahu tvůrce vůči společnosti		Vizuální komunikace - Vliv užitého umění na společnost - Vizuální kultura - Společenská změna a možnosti dalšího vývoje vizuální kultury - Trendsetting v oblasti vizuální kultury - Požadavky společnosti na vizuální dílo	
Žák, žákyně - orientuje se v možnostech uplatnění na pracovním trhu v oboru grafického designu - tvoří vlastní portfolio - prezentuje svoje práce ve škole i mimo ní - rozhoduje o své budoucí kariéře		Kariérní možnosti v oboru grafického designu - Možnosti pracovního uplatnění v oboru grafického designu - Prezentace vlastní práce / tvorba portfolio	
Žák, žákyně - orientuje se v možnostech dalšího studia grafického designu - připravuje se na přijímací zkoušky na vysokou školu - tvoří vlastní portfolio - prezentuje svoje práce ve škole i mimo ní		Možnosti dalšího studia v oboru grafického designu - Další studium grafického designu - Univerzity, fakulty a studijní obory v ČR, věnující se grafickému designu - Prezentace vlastní tvorby / tvorba portfolio	
Žák, žákyně - přístupuje kriticky k zadání - diskutuje o problému - vytváří návrhy a kriticky je hodnotí - aplikuje řemeslné dovednosti - pracuje v týmu - experimentuje s řešením zadaného problému - aplikuje znalosti z jiných oborů při řešení problému		Řešení konkrétních zadání - Řešení konkrétních zadání v oblasti - Knižní design - Corporate identity - Reklamní design - Interaktivní design - Design periodických tiskovin - Experimentální design - Spolupráce na zadání v rámci týmu	

• aktivně vyhledává inspirace a přístupy jiných autorů k podobným problémům • prezentuje výsledky práce	
--	--

Grafický design 3D

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinně-volitelnou specializací oboru
- hodinová dotace 6 hodin týdně ve třetím a ve čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- výuka probíhá především formou seminářů a workshopů s individuálním přístupem pedagoga k žákům

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- Předmět se zabývá zejména kreativní tvorbou grafických a prezentačních výstupů, ale také technickou stránkou výsledných prací v návaznosti na reálnou praxi. Cílem je, aby žáci na menších projektech vycházejících z reálných požadavků i fiktivních zakázek získali základní návyky a ty následně rozvíjeli ve vlastní kreativní tvorbě.

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali znalosti v oblastech zpracování a tvorby vizuálních projektů v kontextu mikroregionu i evropské i světové tvorby, dokázali sami tyto útvary produkovat a měli přehled o ekonomické, manažerské i technické stránce jejich tvorby

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů

- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na:

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák si uvědomuje možnosti vizuálního díla jako nositele informace a rozumí odpovědnosti tvůrce za své dílo

- Člověk a životní prostředí
- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák si uvědomuje možnosti využití vizuálního díla jako prostředku v rámci ekologického aktivismu

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- Informační a komunikační technologie
- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování

- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů

- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- předměty multimediální a grafické tvorby - reklama, inzerce a propagace, prezentace

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Grafický design 3D	
Ročník:		Třetí	
Počet hodin celkem:		192	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Grafický design 3D			
Žák, žákyně • orientuje se v problematice vizuální komunikace • aplikuje strategie tvorby vizuálního sdělení • orientuje se v problematice estetické hodnoty vizuálního díla		Úvod do vizuální komunikace • Základní pojmy vizuální komunikace • Principy a teorie tvorby vizuálního díla • Úvod do estetiky 20. století • Různé typy vizuálních sdělení • Cíle a strategie vizuální komunikace	
Žák, žákyně • orientuje se v možnostech 3D softwaru • objasní rozdíly mezi jednotlivými dostupnými řešeními v oblasti 3D • užívá základní terminologii užívané v oboru 3D grafiky		Ukázky a možnosti 3D softwaru • Ukázky využití 3D softwaru v praxi • Rozdíly mezi komerčně dostupnými druhy 3D softwarů • Základní terminologie	
Žák, žákyně • využívá vhodné nástroje vzhledem k zadání • orientuje se v pracovním prostředí softwaru Cinema 4D		Úvod do Cinema 4D • Základní nastavení Cinema 4D • Nástroje a jejich využití • Systém plug-in doplňků	
Žák, žákyně		Základy modelování v Cinema 4D • Práce s tvarem	

• volí vhodný postup modelování vzhledem k zadání • vytváří samostatně 3D modely jednoduchých objektů	• Modelace podle křivky • Modelace z primitiv • Modelování jednoduchých tvarů (míč, lžice, hrnek, židle apod.)
Žák, žákyně • vytváří 3D modely objektů pomocí polygonů • zdokonaluje zručnosti v tvorbě 3D modelů	Cinema 4D – polygonové modelování • Polygonové modelování v Cinema 4D
Žák, žákyně • používá světla v 3D kompozici • volí vhodný druh světla vzhledem k zadání • vytváří materiály v prostředí softwaru Cinema 4D • upravuje vlastnosti materiálů vzhledem k zadání	Světlo, stíny a materiály • Použití světla v Cinema 4D • Druhy světél • Osvětlení, odrazivost, stíny
Žák, žákyně • vytváří pohybující se objekty • vytváří pohybující se kameru • vybírá vhodný druh kamery a její nastavení vzhledem k zadání	• Animace objektů • Animace objektu • Animace kamery • Druhy a možnosti kamery v software Cinema 4D
Žák, žákyně • vybírá vhodné nastavení rendru vzhledem k zadání • exportuje soubory s ohledem na další využití	Export a vykreslování • Nastavení rendru v Cinema 4D • Možnosti exportu v Cinema 4D

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Grafický design 3D
Ročník:	Čtvrtý
Počet hodin celkem:	150
Výsledky vzdělávání	Učivo
Grafický design 3D	

Žák, žákyně • objasní vliv společnosti na tvorbu vizuálního sdělení • orientuje se v problematice společenské změny a aplikuje znalosti ve vlastní tvorbě • diskutuje o vztahu tvůrce vůči společnosti	Vizuální komunikace • Vliv užitého umění na společnost • Vizuální kultura • Společenská změna a možnosti dalšího vývoje vizuální kultury • Trendsetting v oblasti vizuální kultury • Požadavky společnosti na vizuální dílo
Žák, žákyně • orientuje se v možnostech uplatnění na pracovním trhu v oboru 3D grafiky • tvoří vlastní portfolio • prezentuje svoje práce ve škole i mimo ní • rozhoduje o své budoucí kariéře	Kariérní možnosti v oboru 3D grafiky • Možnosti pracovního uplatnění v oboru 3D grafiky • Prezentace vlastní práce / tvorba portfolio
Žák, žákyně • orientuje se v možnostech dalšího studia 3D grafiky • připravuje se na přijímací zkoušky na vysokou školu • tvoří vlastní portfolio • prezentuje svoje práce ve škole i mimo ní	Možnosti dalšího studia v oboru 3D grafiky • Další studium 3D grafiky • Univerzity, fakulty a studijní obory v ČR, věnující se grafickému designu • Prezentace vlastní tvorby / tvorba portfolio
Žák, žákyně • přistupuje kriticky k zadání • diskutuje o problému • vytváří návrhy a kriticky je hodnotí • aplikuje řemeslné dovednosti • pracuje v týmu • experimentuje s řešením zadaného problému • aplikuje znalosti z jiných oborů při řešení problému • aktivně vyhledává inspirace a přístupy jiných autorů k podobným problémům • prezentuje výsledky práce	Řešení konkrétních zadání • Řešení konkrétních zadání v oblasti ○ Product design ○ Krátká 3D animace ○ Abstraktní kompozice ○ Modely architektury – interiér / exteriér • Experimentální design • Spolupráce na zadání v rámci týmu

Informační a komunikační technologie

Pojetí vyučovacího předmětu

- informačně komunikační základ, povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace 2 hodiny týdně v prvním a druhém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou
- speciální schopnosti jsou rozvíjeny v jednotlivých předmětech multimediální tvorby
- předmět může být zvolen jako maturitní předmět – v tom případě si žák volí ve 4. roč. seminář z IKT (v účinnosti s platností nového modelu státní maturitní zkoušky)

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem tohoto předmětu je efektivní zvládnutí práce s výpočetní technikou, s informacemi a s běžně dostupnými technologiemi pro zpracování informací a komunikaci, formování vztahu k technologiím pro zpracování zvuku, obrazu, ukládání a prezentování dat s ohledem na obecná pravidla komunikace, estetiky, typografie a etiky

Charakteristika učiva

- výuka je zaměřena na základní uživatelské ovládání výpočetní, komunikační a prezentační techniky
- výuka umožní žákovi získat základní přehled o licencování programů a elektronického obsahu
- žák získá přehled o historii výpočetní techniky a nejdůležitějších technologiích současnosti
- žák získá základní přehled o ekonomické stránce nákupu, provozování a využívání výpočetní techniky
- žák se naučí na uživatelské úrovni ovládat nejpoužívanější komerční kancelářské programy a některé jejich volně dostupné alternativy
- žák získá přehled o základních aspektech zpracování digitální fotografie a zvuku
- žák se naučí efektivně vyhledávat, třídit, zpracovávat, ukládat a prezentovat informace s ohledem na estetická a typografická pravidla
- žák se naučí využívat základní služby počítačové sítě Internet
- žák se dozví hlavní rizika škodlivých programů a prevenci před napadením počítače

- žák se seznámí s možnými sociálními problémy vyplývajícími z dostupnosti výpočetní a komunikační techniky

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu
- ovládal práci s výpočetní technikou a se základními aplikacemi
- dokázal prezentovat svoji práci
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání dokumentů

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým) i praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáků efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

Člověk a životní prostředí

- žák se seznámí s problematikou (ne)ekologického využívání přírodních zdrojů při výrobě, používání a likvidaci výpočetní a komunikační techniky, stejně tak jako možný přínos výpočetní techniky pro efektivní řízení výrobních a jiných procesů

Člověk a svět práce

- žák je schopen hledat a nabízet práci na běžných internetových portálech a inzertních serverech a využívá portály orgánů státní správy

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém s využitím podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci

- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- spolu ostatními žák formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže diskutovat o vlivu technologií na občanský a kulturní život

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií
- pro plánování žák využívá dostupných technických prostředků

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní techniky na chod dějin, historie výpočetní techniky
- předměty multimediální tvorby – zpracování zvuku, obrazu a videa, estetická pravidla pro publikování, reklama, inzerce a propagace

- matematika, ekonomika – využití matematických programů, výpočetních systémů a databází
- společenské vědy – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Informační a komunikační technologie
Ročník:	První
Počet hodin celkem:	64
Výsledky vzdělávání	Učivo
Informační a komunikační technologie	
Žák, žákyně - vysvětlí nutnost studia předmětu v souvislosti s mezipředmětovými vztahy - popíše základní HW a SW vybavení osobního počítače a používá jeho součásti	Úvod do studia - Opakování a synchronizace znalostí ze ZŠ - Hardware, periferie - Software
Žák, žákyně - objasní historický vývoj výpočetní techniky a jejich využití v průběhu především 20. století - stručně popíše vývoj počítačů	Historie počítačů - historie a vývoj výpočetní techniky - nultá až čtvrtá generace počítačů - von Neumannovo schéma
Žák, žákyně - uplatňuje při své práci ergonomická, hygienická pravidla a chrání životní prostředí - objasní dopad práce s počítačem na lidské zdraví	Ergonomie a hygiena práce s počítačem - hygienická pravidla práce - organizace pracoviště - zdravotní rizika spojená s používáním výpočetní techniky
Žák, žákyně - definuje základní pojmy - všestranně využívá různé informační zdroje - vyhledávání včetně filtrace dat - orientuje se v získaných informacích, analyzuje je, provádí jejich výběr a dále je zpracovává - cituje zdroje dle norem	Teorie informace, práce s informacemi, informační zdroje - práce s informacemi - informace a metainformace - druhy informačních zdrojů - relevance a kvalita informačních zdrojů - etické a právní normy při práci s informacemi - využití normy ISO ČSN ISO 690
Žák, žákyně - vytváří, upravuje a uchovává strukturované textové dokumenty - užívá typografická - pravidla, formátování textu	Textový editor - prostředí textového editoru, nastavení zobrazení dokumentu - formátování textu, změna stylu odstavce

• pracuje se styly, tvorbu strukturovaného dokumentu • vkládá a upravuje obrázky, grafy, diagramy, textová pole a tabulky • tvoří automatický obsah a další prvky textu • zhodnotí rozsah práce s běžným kancelářským programovým vybavením • najde a použije alternativní nástroje pro zpracování textu	• typografická pravidla pořizování textu, estetická pravidla pro kombinování písem, vyznačování v textu • textové tabulky • odkazy na jiný dokument nebo web • vkládání dalších objektů do textu (obrázky, textová pole) a jejich vlastnosti • hledání a záměnu znaků, automatická kontrola pravopisu, automatické opravy, slovník synonym, sledování změn, automatické vytvoření obsahu dokumentu) • posunuté číslování stránek, poznámkový aparát
Žák, žákyně • vytváří jednoduché prezentace v programu MS PowerPoint na volná i zadaná témata • používá nástroje pro formátování textu a editaci objektů • předvede prezentaci před publikem • zhodnotí praktické využití multimediální prezentace • vhodně volí různé formáty dokumentů • vkládá multimediální obsah do prezentace	Prezentační nástroje • druhy prezentací a zásady zpracování počítačové prezentace, zásady úspěšné prezentace • popis aplikace prezentačního programu a jeho nastavení • příprava podkladů pro prezentaci • vkládání objektů do prezentace • formátování snímků, řazení snímků, animace přechody mezi snímky • tvorba vlastních prezentací na volné i zadané téma • vkládání multimediálního obsahu do prezentace
Žák, žákyně • ovládá funkce jako je editace dat, tvorba vlastní tabulky, úprava stávající tabulky, popř. volně dostupných dat • efektivně používá vestavěné a vlastní funkce • používá funkce filtrování, třídění dat • tvoří grafy, umí interpretovat jejich význam	Tabulkový editor • oblasti použití tabulkových kalkulátorů • aplikační prostředí tabulkového procesoru • struktura tabulek a typy dat • formátování vzhledu tabulky (vlastní a automatický formát při tvorbě tabulek) • editace a plnění buněk, formát buňky • vzorce a funkce • filtrování dat, třídění a seřazování dat

	• logické funkce a využití v praxi • tvorba různých typů grafů
Žák, žákyně • vybírá a používá vhodné programové vybavení pro řešení běžných konkrétních úkolů • ovládá práci v OS Windows • vysvětlí rozdíly, výhody a nevýhody různých operačních systémů	Operační systémy • definice operačního systému • přehled základních typů • základní funkce a nastavení operačních systémů • práce v OS WINDOWS (průzkumník, tento počítač, vlastnosti plochy, systémová nastavení základní) • alternativní operační systémy • historie a vývoj operačních systémů
Žák, žákyně • užívá systém různých číselných soustav (dvojková, osmičková, desítková, šestnáctková) • převádí jednoduché kódy mezi jednotlivými soustavami	Číselné soustavy • přehled základních soustav • dvojková, osmičková, desítková, šestnáctková • sčítání, odčítání, násobení, dělení ve dvojkové soustavě
Žák, žákyně • pojmenuje možnosti a výhody, ale i rizika a omezení spojená s používáním výpočetní techniky • používá nástroje pro zabezpečení dat • objasní problematiku autorských práv	Viry, škodlivý software, ochrana dat a informací • ochrana počítače a dat před poškozením • přehled škodlivého softwaru • problematika ochrany soukromí na internetu • autorská práva a počítače

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Informační a komunikační technologie	
Ročník:		Druhý	
Počet hodin celkem:		64	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Informační a komunikační technologie			
Žák, žákyně • samostatně vytváří, upravuje a uchovává strukturované textové dokumenty • vyhledá a použije alternativní textové editory • samostatně pracuje při tvorbě tabulky (práce se strukturou tabulek, sešitu, používá různých druhů formátování tabulky, naučí se přesné a estetické úpravě tabulky, atd.) • zdůvodňuje výběr programu a účel prezentace • navrhne strukturu prezentace pro různé účely		Opakování a rozšíření znalostí • MS Word Používá pokročilé funkce programu MS Word • MS Excel Používá pokročilé funkce programu MS Excel • MS PowerPoint Návrh struktury prezentace pro různé účely	
Žák, žákyně • samostatně popíše složení počítače a funkce jednotlivých komponent • definuje pojmy týkající se hardwaru • zvolí vhodnou PC sestavu pro práci		Hardware • jednotlivé díly (komponenty) PC skříně, procesory, paměťové média, základní desky, typy tiskáren, napájecí zdroje, monitory	
Žák, žákyně • vybere vhodný program pro konkrétní případ • využije efektivně funkce aplikačních programů • samostatně pracuje s uživatelskými programy • orientuje se v nápovědě a hledá vhodné postupy • objasní důležitost a důsledky čištění počítače		Software • základní dělení aplikačního SW • přehled základních funkcí • software pro archivaci a komprimaci dat • Údržba počítače • čištění disku • defragmentace disku	

Žák, žákyně • definuje základní pojmy • objasní principy a oblasti použití databázových systémů • objasní principy tvorby databázových tabulek (struktura dat) • vysvětlí pojem "relace" • vytvoří vlastní databázi (strukturu tabulek)	Databáze • základní pojmy týkající se databází • prostředí databázové aplikace, základní pojmy a principy, oblasti použití relačních databází • datové typy v tabulkách, návrh databáze, její založení, vkládání dat, import a export dat • relace, jejich typy, pravidla tvorby a použití
Žák, žákyně • objasní specifika práce v síti • využívá jejích možností a pracuje s jejími prostředky • vyjmenuje běžné komponenty HW pro stavbu jednoduché sítě • používá sdíleného HW a dat na lokální síti • řídí se bezpečnostními pravidly v práci na síti, • aktualizuje OS, antivirové prostředky firewall	Počítačové sítě • počítačová síť rozdělení na LAN, MAN a WAN, její charakteristika, výhody • síť peer to peer a síť klient – server základní technické díly pro stavbu sítě HW • SW požadavky a klientský účet • sdílení HW a SW v sítích (důvody, výhody) • topologie sítí
Žák, žákyně • komunikuje elektronickou poštou, ovládá i zaslání přílohy, či naopak její přijetí a následné otevření • získává a využívá informace z celosvětové sítě Internet, vyhledává je, včetně použití filtrování • orientuje se v získaných informacích, třídí je, analyzuje, vyhodnocuje, provádí jejich výběr a dále je zpracovává	Internet a jeho služby • historie a vývoj internetu • Internet, jeho struktura, fungování • služby internetu WWW, e-mail, on-line a off-line komunikace • hledání informací na internetu, vyhledávače, katalogy • bezpečnostní pravidla při používání počítače a internetu (aktualizace OS, firewall, phishing, trojský kůň, viry, antiviry) • netiketa v práci na síti (správná tvorba e-mailu) - CESNET
Žák, žákyně • vysvětlí základní pojmy týkající se Html • vytvoří jednoduchý zdrojový kód • publikuje jednoduché stránky na webu	Základy HTML • základní struktura html stránky • text, odrážky • rámy, tabulky, formuláře • použití tabulek • grafika • animace, video a speciální efekty
Žák, žákyně	Tvorba webových stránek

• vytvoří základní webovou stránku na internetu • používá znalosti z předchozího tématu • vede si web s domácími úkoly dle zadání vyučujícího	• tvorba jednoduché webové stránky pomocí online editoru a šablon • možnosti publikování na webu • blogy, služby veřejných serverů • placený hosting, domény
Žák, žákyně • užívá principy algoritmizace úloh a sestavuje algoritmy řešení konkrétních úloh • rozloží úlohy na jednotlivé elementárnější části za použití přiměřené míry abstrakce	Základy algoritmizace a programování • základní princip algoritmizace a programování • definice základních pojmů • tvorba jednoduchých vývojových diagramů • praktické procvičování
Žák, žákyně • objasní základní principy výrokové logiky • používá a vysvětlí logické funkce a jejich pravdivostní tabulku • řeší příklady výrokové logiky	Výroková logika • význam konjunkce, disjunkce, negace, ekvivalence, implikace • pravdivostní tabulky funkcí • zjednodušování výrazů • řešení slovních a výpočetních úloh

Matematika

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace 2 hodiny týdně ve všech ročnících
- matematika může být zvolena jako maturitní předmět, v tom případě si žák volí ve 4. roč. i matematický seminář (v účinnosti s platností nového modelu státní maturitní zkoušky)

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem matematiky je rozvoj myšlení žáka jak v oblasti logické, tak ve schopnosti aplikovat matematické dovednosti v různých životních situacích (zejména v oblasti ekonomické), geometrie a stereometrie pomáhá žákovi pochopit prostorové vztahy a souvislosti

Charakteristika učiva

- výuka je založena na zvládnutí základních početních úkonů
- postupně navazuje učivo středoškolské, které je logicky vyvozeno z učiva základní školy
- průběžně je žák veden k aplikaci matematických poznatků a postupů v odborných předmětech

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka vede žáka zejména

- k přesnosti, pečlivosti a odpovědnosti
- k dodržování správných postupů
- ke schopnosti analyzovat problémové situace
- k pochopení návaznosti matematiky na ostatní oblasti lidské činnosti
- k efektivnímu využívání finančních prostředků (základy finanční gramotnosti)

Strategie výuky

- podle stylu učiva jsou voleny různé formy výuky – zejména frontální, skupinová, či samostatná práce

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení je kladen důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- správnost použitých postupů a výsledků výpočtů (schopnost odhadu výsledku a následné logické kontroly)
- schopnost žáka pracovat samostatně

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák má vhodnou míru sebevědomí, sebeodpovědnosti
- žák má důvěru ve vlastní schopnosti
- žák se nebojí zveřejnit svůj návrh řešení, či přijmout návrh lepší

Člověk a svět práce

- matematika vede žáka k tomu, aby si uvědomil odpovědnost za svůj budoucí život
- žák chápe nutnost celoživotního vzdělávání, které je předpokladem úspěšnosti na trhu práce

Informační a komunikační technologie

- dovednosti v této oblasti mají podpůrný charakter pro další studium i práci žáka

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák používá povolené pomůcky – kalkulačka, matematické a fyzikální tabulky, počítač
- žák je schopen navázat na již zvládnuté učivo a odvodit nové souvislosti, vztahy a postupy
- žák čte s porozuměním matematický text, matematizuje reálnou situaci a vyhodnotí výsledek vzhledem k realitě
- žák získává pozitivní postoj k matematice a zájem o ni a její aplikace

Kompetence k řešení problémů

- žák analyzuje úlohu a navrhnout postup řešení
- žák postupuje od jednoduchého ke složitějšímu
- žák volí prostředky a způsoby vhodné pro vyřešení daného problému, využívá předchozích vědomostí a zkušeností
- žák spolupracuje s kolektivem ve vhodných případech

Kompetence komunikativní

- žák zpracuje slovní zadání úloh a porozumí jim
- žák se orientuje v matematickém zápisu a je schopen správně ho přečíst

- svůj návrh řešení dokáže žák zdůvodnit a obhájit

Personální a sociální kompetence

- žák pracuje ve skupině a respektuje názory a postupy druhých
- žák posoudí přínos jednotlivců k řešení problému, případně přizná své nedostatky

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák jedná odpovědně, samostatně a iniciativně, přitom však respektuje zákony platné v matematice po celá staletí

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák spolupracuje se spolužáky při řešení problémů
- žák rozvíjí stručnou a jasnou argumentaci
- žák vytváří a čte různé formy grafického znázornění (tabulky, diagramy, grafy, schémata...)
- žák efektivně aplikuje matematické postupy při řešení různých praktických úkolů v běžných životních a pracovních situacích

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – správné vyjadřování, slovní zápisy jsou logické a smysluplné
- dějepis – znalost historie mnoha matematických poznatků a vzorců
- ekonomika – použití základních matematických znalostí a dovedností v odborných předmětech (procenta, úprava vzorců, tvorba a čtení grafů...)
- informační a komunikační technologie – využití výpočetní techniky

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Matematika	
Ročník:		První	
Počet hodin celkem:		64	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Matematika			
Žák, žákyně • provádí aritmetické operace v $\mathbb{R}$; • používá různé zápisy reálného čísla, provádí operace se zlomky • znázorní reálné číslo nebo jeho aproximace na číselné ose; • porovnává reálná čísla, určí vztahy mezi reálnými čísly; • řeší praktické úlohy za použití trojčlenky, procentového počtu a poměru ve vztahu k danému oboru vzdělání; • při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací;		Operace s čísly v oboru $\mathbb{R}$ • číselný obor $\mathbb{R}$ • aritmetické operace v číselných oborech $\mathbb{R}$ • reálná čísla a jejich vlastnosti • různé zápisy reálného čísla • operace se zlomky a usměrňování zlomků • poměr, úměra, trojčlenka • užití procentového počtu • slovní úlohy	
Žák, žákyně • aktivně používá množinovou symboliku a provádí základní operace s množinami • znázorní, provádí a zapíše operace s intervaly (sjednocení, průnik); • používá absolutní hodnotu a chápe její geometrický význam; • při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací;		Množiny, intervaly, absolutní hodnota • množiny a operace s nimi • číselné obory • intervaly • intervaly jako číselné množiny • absolutní hodnota reálného čísla • slovní úlohy	
Žák, žákyně • vysvětlí základní pojmy a běžně je používá • provádí operace s mocninami a odmocninami; • řeší praktické úkoly s mocninami s racionálním exponentem a odmocninami;		Mocniny a odmocniny • mocniny s exponentem přirozeným, celým a racionálním • pravidla pro počítání s mocninami s přirozeným, celým a racionálním exponentem • odmocniny a operace s odmocninami • pravidla pro počítání s odmocninami • slovní úlohy	

při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací	
Žák, žákyně - používá pojem člen, koeficient, stupeň členu, stupeň mnohočlenu; - provádí operace s mnohočleny, lomenými výrazy, výrazy obsahujícími mocniny a odmocniny; - provádí umocnění dvojčlenu pomocí vzorců; - rozkládá mnohočleny na součin; - určí definiční obor výrazu; - sestaví výraz na základě zadání; - modeluje jednoduché reálné situace užitím výrazů zejména ve vztahu k danému oboru vzdělání; - interpretuje výraz s proměnnými zejména ve vztahu k danému oboru vzdělávání; - při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací	Algebraické výrazy - číselné výrazy - algebraické výrazy - algebraické vzorce - umocnění dvojčlenu pomocí vzorců - rozklad mnohočlenů na součin - mnohočleny, lomené výrazy, výrazy s mocninami a odmocninami - definiční obor algebraického výrazu - počítání s mnohočleny - slovní úlohy
Žák, žákyně - užívá pojmy a vztahy: bod, přímka, rovina, odchylka dvou přímek, vzdálenost bodu od přímky, vzdálenost dvou rovnoběžek, úsečka a její délka; - užívá jednotky délky a obsahu, provádí převody jednotek délky a obsahu; - řeší úlohy na polohové a metrické vlastnosti rovinných útvarů zejména ve vztahu k danému oboru vzdělání; - užívá věty o shodnosti a podobnosti trojúhelníků v početních i konstrukčních úlohách; - graficky rozdělí úsečku v daném poměru; - graficky změní velikost úsečky v daném poměru; - využívá poznatky o množinách všech bodů dané vlastnosti v konstrukčních úlohách; - popíše rovinné útvary, určí jejich obvod a obsah;	Planimetrie - planimetrické pojmy - polohové vztahy rovinných útvarů - metrické vlastnosti rovinných útvarů - převody jednotek délky a obsahu - množiny bodů dané vlastnosti - rovinné útvary: kružnice, kruh a jejich části, mnohoúhelníky, pravidelné mnohoúhelníky, složené útvary, - konvexní a nekonvexní útvary - trojúhelník a čtyřúhelník (strana, vnitřní a vnější úhly, výšky, ortocentrum, těžnice, těžiště, střední příčky, kružnice opsaná a vepsaná) - shodná zobrazení rovině, jejich vlastnosti a jejich uplatnění - podobná zobrazení v rovině, jejich vlastnosti a jejich uplatnění - shodnost a podobnost - konstrukční a početní úlohy - Euklidovy věty, základní goniometrické funkce a vlastnosti pravoúhlého trojúhelníku

při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací	pravoúhlý trojúhelník početní úlohy
---	---

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Matematika	
Ročník:		Druhý	
Počet hodin celkem:		64	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Matematika			
Žák, žákyně - rozliší úpravy rovnic na ekvivalentní a neekvivalentní; - určí definiční obor rovnice a nerovnice; - řeší lineární rovnice, nerovnice a jejich soustavy - řeší rovnice s neznámou ve jmenovateli; - řeší rovnice v součinném a podílovém tvaru; vyjádří neznámou ze vzorce; - užívá rovnic, nerovnic a jejich soustav k řešení reálných problémů, zejména ve vztahu k danému oboru vzdělání; - při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací;		Lineární rovnice a nerovnice - úpravy rovnic - vyjádření neznámé ze vzorce - lineární rovnice a nerovnice s jednou neznámou - rovnice s neznámou ve jmenovateli - rovnice v součinném a podílovém tvaru - soustavy rovnic, nerovnic	
Žák, žákyně - rozlišuje lineární funkci, sestaví její grafy a určí její vlastnosti včetně monotonie a extrémů; - pracuje s matematickým modelem reálných situací a výsledek vyhodnotí vzhledem k realitě; - aplikuje v úlohách poznatky o funkcích při úpravách výrazů a rovnic;		Lineární funkce a její průběh - pojem funkce, definiční obor a obor hodnot funkce, graf funkce - vlastnosti funkce - lineárně lomená funkce - grafické řešení lineárních rovnic, a jejich soustav - slovní úlohy	

• určí průsečíky grafu funkce s osami souřadnic • určí hodnoty proměnné pro dané funkční hodnoty; • přiřadí předpis funkce ke grafu a naopak; sestrojí graf funkce dané předpisem pro zadané hodnoty; • řeší reálné problémy s použitím uvedených funkcí zejména ve vztahu k danému oboru vzdělání; • při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací;	
Žák, žákyně • řeší kvadratické rovnice, nerovnice početní metodou • užívá vztahy mezi kořeny a koeficienty kvadratické rovnice • při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací;	Kvadratická rovnice, nerovnice, iracionální rovnice • kvadratická rovnice a nerovnice početní řešení • vztahy mezi kořeny a koeficienty kvadratické rovnice
Žák, žákyně • rozlišuje kvadratickou funkci, sestrojí její grafy a určí její vlastnosti včetně monotonie a extrémů; • aplikuje v úlohách poznatky o funkcích při úpravách výrazů a rovnic; • určí průsečíky grafu funkce s osami souřadnic • určí hodnoty proměnné pro dané funkční hodnoty; • přiřadí předpis funkce ke grafu a naopak; sestrojí graf funkce dané předpisem pro zadané hodnoty; • řeší kvadratické rovnice, nerovnice početní metodou • řeší reálné problémy s použitím uvedených funkcí zejména ve vztahu k danému oboru vzdělání; • při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací;	Kvadratická funkce a její průběh • pojem kvadratické funkce, definiční obor a obor hodnot funkce, graf funkce • vlastnosti funkce • průběh kvadratické funkce • kvadratická rovnice a nerovnice grafické řešení

Žák, žákyně - rozlišuje mocninnou, exponenciální a logarimickou funkci, sestrojí její grafy a určí její vlastnosti včetně monotonie a extrémů; - aplikuje v úlohách poznatky o funkcích při úpravách výrazů a rovnic; - určí průsečíky grafu funkce s osami souřadnic - určí hodnoty proměnné pro dané funkční hodnoty; - přiřadí předpis funkce ke grafu a naopak; - sestrojí graf funkce dané předpisem pro zadané hodnoty; - řeší jednoduché exponenciální a logaritmické rovnice - řeší reálné problémy s použitím uvedených funkcí zejména ve vztahu k danému oboru vzdělání; - při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací;	Mocninná, exponenciální a logaritmická funkce - pojem mocninné funkce, definiční obor a obor hodnot funkce, graf funkce - vlastnosti mocninné funkce - průběh mocninné funkce - pojem exponenciální funkce, definiční obor a obor hodnot funkce, graf funkce - vlastnosti exponenciální funkce - průběh exponenciální funkce - exponenciální rovnice - pojem logaritmické funkce, definiční obor a obor hodnot funkce, graf funkce - vlastnosti logaritmické funkce - průběh logaritmické funkce - logaritmus a jeho užití - věty o logaritmech - logaritmické rovnice - úprava výrazů obsahujících funkce - slovní úlohy
--	---

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Matematika
Ročník:	Třetí
Počet hodin celkem:	64
Výsledky vzdělávání	Učivo
Matematika	
Žák, žákyně - užívá pojmy: orientovaný úhel, velikost úhlu; - určí velikost úhlu ve stupních a v obloukové míře a jejich převody; - graficky znázorní goniometrické funkce v oboru reálných čísel; - určí definiční obor a obor hodnot goniometrických funkcí, určí jejich	Goniometrie a trigonometrie - orientovaný úhel, velikost úhlu ve stupňové a obloukové míře - goniometrické funkce - aplikace jednotkové kružnice pro goniometrické funkce - goniometrické funkce ostrého a obecného úhlu, jejich grafy a vlastnosti

vlastnosti včetně monotonie a extrémů; • s použitím goniometrických funkcí určí ze zadaných údajů velikost stran a úhlů v pravoúhlém a obecném trojúhelníku; • používá vlastností a vztahů goniometrických funkcí při řešení goniometrických rovnic; • používá vlastností a vztahů goniometrických funkcí k řešení vztahů v rovinných i prostorových útvech;	• základní vztahy mezi goniometrickými funkcemi • užití goniometrických vzorců, úprava lomených výrazů obsahujících goniometrické funkce • věta sinová a kosinová • goniometrické rovnice • využití goniometrických funkcí k určení stran a úhlů v trojúhelníku • úprava výrazů obsahujících goniometrické funkce
Žák, žákyně • určuje vzájemnou polohu bodů a přímek, bodů a roviny, dvou přímek, přímky a roviny, dvou rovin; • určí odchylku dvou přímek, přímky a roviny, dvou rovin; • určuje vzdálenost bodů, přímek a rovin; • charakterizuje tělesa: komolý jehlan a kužel, koule a její části; • určí povrch a objem tělesa včetně složeného tělesa s využitím funkčních vztahů a trigonometrie; • využívá síť tělesa při výpočtu povrchu a objemu tělesa; • aplikuje poznatky o tělesech v praktických úlohách, zejména ve vztahu k danému oboru vzdělání; • užívá a převádí jednotky objemu; • při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací;	Stereometrie • vzájemná poloha dvou přímek, přímky a roviny, dvou rovin • vzájemná poloha tří rovin • odchylka přímky v prostoru • odchylka dvou rovin, odchylka přímky a roviny v prostoru • přehled těles a jejich charakteristické vlastnosti • zobrazování těles, stěnová a tělesová uhlopříčka • polohové vztahy prostorových útvarů • metrické vlastnosti prostorových útvarů • tělesa a jejich sítě, složená tělesa • výpočet povrchu, objemu těles, složených těles
Žák, žákyně • řeší jednoduché kombinatorické úlohy úvahou (používá základní kombinatorická pravidla); • užívá vztahy pro počet variací, permutací a kombinací; • počítá s faktoriály a kombinačními čísly; • užívá poznatků z kombinatoriky při řešení úloh v reálných situacích;	Kombinatorika • faktoriál • variace, permutace a kombinace bez opakování • variace s opakováním • počítání s faktoriály a kombinačními čísly • vlastnosti kombinačních čísel • Pascalův trojúhelník • binomická věta • slovní úlohy

při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací;	
Žák, žákyně - užívá pojmy: náhodný pokus, výsledek náhodného pokusu, nezávislost jevů; - užívá pojmy: náhodný jev a jeho pravděpodobnost, výsledek náhodného pokusu, opačný jev, nemožný jev, jistý jev, množina výsledků náhodného pokusu; - určí pravděpodobnost náhodného jevu; - při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje;	Pravděpodobnost v praktických úlohách - náhodný pokus, výsledek náhodného pokusu, náhodný jev - opačný jev, nemožný jev, jistý jev - množina výsledků náhodného pokusu - nezávislost jevů - výpočet pravděpodobnosti náhodného jevu - aplikační úlohy

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Matematika
Ročník:	Čtvrtý
Počet hodin celkem:	50
Výsledky vzdělávání	Učivo
Matematika	
Žák, žákyně - určí vzdálenost dvou bodů a souřadnice středu úsečky; - užívá pojmy: vektor, souřadnice bodu, vektoru a velikost vektoru; - provádí operace s vektory (součet vektorů, násobek vektoru reálným číslem, skalární součin vektorů); - užije grafickou interpretaci operací s vektory; - určí velikost úhlu dvou vektorů; - užije vlastnosti kolmých a kolineárních vektorů; - určí parametrické vyjádření přímky, obecnou rovnici přímky a směrnicový tvar rovnice přímky v rovině;	Analytická geometrie - souřadnice bodu - souřadnice vektoru střed úsečky - vzdálenost bodů - operace s vektory - přímka v rovině - rovnice přímk v rovině - polohové vztahy bodů a přímek v rovině - metrické vlastnosti bodů a přímek v rovině

• určí polohové vztahy bodů a přímek v rovině a aplikuje je v úlohách; • určí metrické vlastnosti bodů a přímek v rovině a aplikuje je v úlohách; • při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací;	
Žák, žákyně • vysvětlí posloupnost jako zvláštní případ funkce; • určí posloupnost: vzorcem pro n-tý člen, výčtem prvků, graficky; • pozná aritmetickou posloupnost a určí její vlastnosti; • pozná geometrickou posloupnost a určí její vlastnosti; • užívá poznatků o posloupnostech při řešení úloh v reálných situacích, zejména ve vztahu k oboru vzdělání; • používá pojmy finanční matematiky: změny cen zboží, směna peněz, danění, úrok, úročení, jednoduché úrokování, spoření, úvěry, splátky úvěrů; • provádí výpočty finančních záležitostí; změny cen zboží, směna peněz, danění, úrok, jednoduché úrokování, spoření, úvěry, splátky úvěrů; • při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací;	Posloupnosti a finanční matematika • poznatky o posloupnostech • aritmetická posloupnost • geometrická posloupnost • finanční matematika • slovní úlohy • využití posloupností pro řešení úloh z praxe
Žák, žákyně • užívá a vysvětlí pojmy: statistický soubor, rozsah souboru, statistická jednotka, četnost, relativní četnost, statistický znak kvalitativní a kvantitativní, aritmetický průměr, hodnota znaku; • určí četnost a relativní četnost hodnoty znaku; • sestaví tabulku četností; • graficky znázorní rozdělení četností; • určí charakteristiky polohy (aritmetický průměr, medián, modus, percentil);	Statistika v praktických úlohách • statistický soubor, jeho charakteristika • četnost a relativní četnost znaku • charakteristiky polohy • charakteristiky variability • statistická data v grafech a tabulkách • aplikační úlohy

• určí charakteristiky variability (rozptyl, směrodatná odchylka); • čte a vyhodnotí statistické údaje v tabulkách, diagramech a grafech; • při řešení úloh účelně využívá digitální technologie a zdroje informací;	
--	--

Multimediální technika a technologie

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 4 hodiny týdně v prvním a ve druhém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové tvorby a počítačové grafiky

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem je ukázat základy technické stránky tvorby audiovizuálního obsahu a ty následně rozvíjet v navazujících předmětech a kurzech

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali základní znalosti v oblastech zpracování audiovizuálních projektů, dokázali sami jednoduché útvary tvořit a měli základní přehled o ekonomické stránce jejich tvorby

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů

- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- předměty multimediální tvorby, scenáristika a dramaturgie - zpracování zvuku, obrazu a videa, estetická pravidla pro publikování,
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci

- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Multimediální technika a technologie	
Ročník:		První	
Počet hodin celkem:		128	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Multimediální technika a technologie			
Žák, žákyně • vytváří animace s využitím vrstev, klíčových snímků a kotevního bodu		Práce s softwarem Adobe After Effects CS6 • programu • Historie • Požadavky na systém • Získání programu • Podporované formáty	
Žák, žákyně • využívá různé vlastnosti vrstev, jejich styly, možnosti skládání a úpravy		Panely • Panel Tools • Panel Project • Panel Composition • Panel Audio • Panel Effects and Presents • Panel Timeline • Transformace vrstev • Anchor Point • Position • Rotation • Scale • Opacity	
Žák, žákyně • vylepšuje ilustrované obrazy pomocí masek, šablon a režimů prolínání		Nástroje pro práci s kompozicí • Selection Tool • Hand Tool	

	• Zoom Tool • Rotate Tool • Camera Tools • Pen Tool • Type Tool
Žák, žákyně • ovládá a interpoluje klíčové snímky pro vizuálně zajímavý vzhled animací	Masky • Kamera
Žák, žákyně • vytváří a animuje vrstvy tvarů i textu včetně umístění v 3D prostoru	3D prostředí • Text • Grafy a křivky
Žák, žákyně • klíčuje záznam pro práci s nejrůznějšími zvláštními efekty	Dynamika pohybu • Parentování

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Multimediální technika a technologie
Ročník:	Druhý
Počet hodin celkem:	128
Výsledky vzdělávání	Učivo
Multimediální technika a technologie	
Žák, žákyně • klíčuje pozadí bez nutnosti maskování	Práce s softwarem Adobe After Effects CS6 • Roto Brush
Žák, žákyně • deformuje a ohýbá 3D vrstvu	Freeform
Žák, žákyně • eliminuje problémy s rozmazáním při rychlém pohybu či částečnou průhledností objektů před zeleným pozadím	Refine Matte

Žák, žákyně • upravuje barvy bez přepálení obrazu	Color Finesse 3
Žák, žákyně • používá citlivě světlo a stín	Black and White
Žák, žákyně • účelně využívá model RGB vs. CMYK	Selective Color
Žák, žákyně • nastavuje soubor definující barevný film	Color LUT
Žák, žákyně • aplikuje alfa kanál i barvy v obraze	Levels
Žák, žákyně • užívá barevné korekce	Vibrance
Žák, žákyně • užívá tracking	Mocha
Žák, žákyně • tvoří automatické klíčové snímky	Auto_Keyframe
Žák, žákyně • nastavuje směr jednotlivých znaků textu 3D vrstvy na kameru	Pre-character orientation
Žák, žákyně • pracuje se složitými efekty a kombinuje je mezi sebou	Effects and Presets • CycoreFX HD Suite • Cross Blur • Color Neutralizer • Kernel, Threads • Environment, Rainfall • Snowfall • Block Load • Plastic • Line Sweep • WarpoMatic • Overbrights
Žák, žákyně • volí vhodné formáty při rendrování	Video • Sekvence • Web • importování souborů

Multimediální tvorba - Film

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 3 hodiny týdně v prvním a ve druhém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové tvorby, počítačové grafiky a jednotlivých specializací

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem je na malých projektech ukázat základy a ty následně rozvíjet v navazujících předmětech a kurzech

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali základní znalosti v oblastech zpracování audiovizuálních projektů, dokázali sami jednoduché útvary tvořit a měli základní přehled o ekonomické a manažerské stránce jejich tvorby

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- Informační a komunikační technologie
- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku

- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- multimediální techniky a technologie, počítačová grafika - reklama, inzerce a propagace
- scenáristika a dramaturgie

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Multimediální tvorba - Film	
Ročník:		První	
Počet hodin celkem:		96	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Multimediální tvorba - Film			
Žák, žákyně - orientuje se ve stavbě a skladbě dramatického díla - tvoří krátké prozaické texty k zvolenému účelu - zpracuje a rozvine vybrané téma do podoby povídky, literárního a obrazového scénáře - formuluje svůj záměr a myšlenku díla a rozvíjí své dramaturgické a kritické myšlení - reflektuje audiovizuální dílo do větší hloubky než běžný divák - orientuje se v základních trendech (a autorech) vývoje filmové a povídkové tvorby - vyjádří jednoduché myšlenky, témata a emoce slovem, zvukem a obrazem - reflektuje kritické připomínky spolužáků - orientuje se ve vývoji československé a české filmové tvorby - cíleně vyhledává požadované informace na internetu		Scenáristika a dramaturgie audiovizuálního díla a dramaturgie scénáře - povídková tvorba - styly, žánry a autoři, domácí i světoví - filmová povídka - struktura a tvorba literárního, a obrazového scénáře - kritické literární žánry - recenze, review, kritika - dějiny vývoje filmové řeči, hlavní a vedlejší vývojové směry - hlavní vývojové trendy v povídkové tvorbě - vývoj českého (československého) filmu - vedení dramaturgicko-kritické diskuse	
Žák, žákyně - vyjmenuje typy a formy animovaného filmu - zvolí vhodný druh animace pro konkrétní účel		Animace - vývoj a historie animovaného filmu - typy a druhy animace - výtvarná nadsázka	

• vytváří krátké animované sekvence a filmy • vysvětlí možnostem animace, výtvarné nadsázce a specifikům animace	• 2D animace, 3D animace, pixilace, stop motion animace, kreslený animovaný film • čeští a světoví tvůrci animovaného filmu • možnosti, výhody a nevýhody animace • výtvarná zkratka
Žák, žákyně • pracuje s fotoaparátem a ovládá ho, vhodně nastaví zrcadlovku s manuálním ovládáním • popíše, jak fotoaparát funguje • nastaví a ovládá kameru • zvolí vhodný objektiv k určenému úkolu • popíše základní velikosti záběrů, vhodně je využívá formálně i obsahově • dobře komponuje záběr s ohledem na jeho obsahové vyznění • vysvětlí, co je hloubka ostrosti a fotoaparát nastaví tak, aby byl výsledný obraz dle jeho představ • nastaví bílou, vybere vhodnou dobu expozice a velikost clonového čísla s ohledem na autorský záměr • točí videosekvence • vysvětlí základní obrazové formáty a vybere ten nejvhodnější pro daný úkol • pracuje se stříhovým programem • sestříhá krátký film (tak, aby vyhovoval záměru po technické i obsahové rovině) • orientuje se v základech stříhové skladby • pracuje s prostorem a světlem, učí se práci s herci • orientuje se ve složení filmového štábu a pracuje samostatně i v týmu • vytváří fotofilmy a krátké filmy • exportuje audiovizuální projekty ve vhodném formátu (s ohledem na účel díla)	Práce s kamerou a fotoaparátem, stříh • princip fotoaparátu a kamery • nastavení a ovládání fotoaparátu • expozice, clona, hloubka ostrosti • kompozice, práce s prostorem a světlem • práce s hercem • základní obrazové formáty • velikosti záběrů a jejich užití • základy stříhové skladby • ovládání Adobe Premiere • základní principy perspektivy, úběžníky, konstrukce, ukázky vývoje perspektivy • praktická cvičení na práci s fotoaparátem a kamerou • tvorba fotofilmu • tvorba videosekvencí • digitální opravy fotografie a videa, postprodukce • export videa • využití základní efektů při práci s digitálním obrazem • studiové natáčení, základní pravidla • natáčení na jednu a více kamer • práce v tvůrčím týmu, filmové profese
Žák, žákyně	• Práce se zvukem • princip zvukového vlnění

- vysvětlí možnosti využití slova, ruchů a hudby v audiovizuálním díle - pracuje se zvukem a hudbou tvůrčím způsobem - vysvětlí princip záznamu zvuku a obsluhuje základní zvuková nahrávací zařízení - správně nastaví záznam zvuku na kameře - pracuje se zvukem mimo obraz i synchronním zvukem - aplikuje principy zvukového postsynchronu - vytvoří čistě zvukové dílo - pracuje s programy na střih zvuku - zvuk nahraje i exportuje ve vhodném formátu (s ohledem na jeho určení)	- digitální a analogový zvukový signál - kmotočet a vzorkovací frekvence - druhy mikrofonů - pravidla pro nahrávání zvuku - práce se zvukovým zařízením - základy střihové skladby zvukového díla - práce s více zvukovými stopami - střih a export zvuku - základní zvukové efekty - zvuková atmosféra - ticho - využití hudby a ruchů v audiovizuálním díle - funkce zvukaře v tvůrčím týmu - zvukové formáty
Žák, žákyně - vhodně propaguje své dílo v reálném světě i na sociálních sítích - zvolí a realizuje vhodný způsob prezentace	Propagace díla - filmový plakát - propagace a reklama - teaser a trailer - uvedení díla

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Multimediální tvorba - Film
Ročník:	Druhý
Počet hodin celkem:	96
Výsledky vzdělávání	Učivo
Multimediální tvorba - Film	
Žák, žákyně - orientuje se v druzích audiovizuálních děl a zvolí ten správný k danému účelu - vyjmenuje publicistické a zpravodajské žánry a vytváří je - orientuje se v teorii i praxi reklamy - vytvoří reklamu - vysvětlí možnosti hudebního klipu a zvolí ten správný přístup pro tvorbu klipu ke zvolené skladbě	Teorie, scenáristika, dramaturgie - zpravodajské a publicistické žánry - teorie a praxe - propagace a propaganda, reklama - videoklip - filmový dokument - střihová skladba - vedení rozhovoru, diskuze - teorie filmového žánru, jejich využití v praktických cvičeních

• aplikuje střihovou skladbu • dále rozvíjí své kritické myšlení • obhájí svůj postoj před spolužáky • orientuje se ve filmových žánrech a vyloží jejich smysl • zvolí vhodný žánr pro zpracování své myšlenky a využívá pravidel zvoleného žánru • teoreticky i prakticky ovládá lineární i paralelní filmové i literární vyprávění • vede a cíleně směřuje rozhovor na zvolené téma • vytvoří technický a obrazový scénáře a funkčně ho využije • dramaturguje literární i technický scénář • orientuje se v publicistické, fiktivní, animované i dokumentární tvorbě • vytváří dokumentární, zpravodajská, publicistická a fiktivní díla • vytváří žánrová audiovizuální díla	• volba vhodného žánru pro zpracování konkrétních témat • paralelní vyprávění, časové skoky, práce s flashbacy, práce s hlasem mimo obraz • filmová dramaturgie • tvorba technického scénáře • záběrování • práce se světlem a prostorem • individuální a týmová audiovizuální tvorba • vedení reportážního a dokumentárního rozhovoru • nelineární filmové vyprávění
Žák, žákyně • používá dostupnou osvětlovací techniku jak v interiéru, tak exteriéru • upravuje natáčecí prostor pro potřeby obrazového a zvukového záznamu • využívá vhodné digitální a nedigitální efekty • formálně i obsahově komponuje záběry, využívá jejich velikostí a pracuje s podhledem a nadhledem • střihá obraz dle hudby • dodá vhodné ruchy k obrazu • účelně pracuje s rekvizitou a hercem • orientuje se v obrazových formátech • pracuje s tempem i rytmem audiovizuálního díla	Technika a realizace audiovizuálního díla • světla a prostor • natáčení v exteriéru a interiéru • světelné a ruchové efekty • úprava obrazu v postprodukcí s ohledem na žánr díla • flashback a časové skoky z formálního hlediska • obrazová a světelná kompozice • zvuková, ruchová a hudební kompozice • střihová skladba • rytmus a tempo audiovizuálního díla • práce s rekvizitou • vedení herce • obrazové a zvukové formáty • práce v tvůrčím týmu, rozdělení filmových profesí
Žák, žákyně • vhodně propaguje své dílo • obhájí formální i obsahové kvality svého díla • vytvoří vhodný slogan	Propagace a reklama • slogan a logo • filmový plakát a využití animace (gif apod.) v selfpromotion • propagace, reklama a distribuce

• tvoří animovaná loga • využívá Internet a sociální sítě k propagaci a šíření svého díla • vysvětlí význam vlastního portfolia a tvoří jej • vybírá vhodné formy prezentace díla s ohledem na jeho formu, obsah a určení	• teaser a trailer • tvorba portfolia
--	--

Multimediální tvorba - Fotografie

Pojetí vyučovacího předmětu

- tento předmět částečně navazuje na problematiku probíranou v dalších předmětech, zejména v předmětu IKT
- předmět staví na spolupráci s výtvarným, hudebním i dramatickým ateliérem a praxí v jednotlivých předmětech
- povinný předmět s hodinovou dotací 3 hodin v prvním a druhém ročníku

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět svým rozsahem pokrývá v rámci možností i ateliéry ostatní
- cílem je seznámit žáka s problematikou používané techniky a vybavení a na menších či větších projektech také s praktickou tvorbou
- žák získá znalosti o potřebném materiálním vybavení, postupech práce, personálním obsazení tvůrčích týmů a naučí se týmově spolupracovat a tvůrčí tým řídit

Charakteristika učiva

- žák se na menších projektech naučí základům, které následně rozvíjí jak ve větších školních, tak mimoškolních projektech
- výuka probíhá převážně projektovou formou v kombinaci s frontální výukou, besedami, ukázkami prací a exkurzemi do příslušných institucí, muzeí, galerií, škol a podobně
- v prvním ročníku žák získává základní schopnosti a dovednosti, ve druhém pracuje na projektech v rámci multimediálního ateliéru, ve třetím ročníku celoškolně ve spolupráci s ostatními ateliéry a ve čtvrtém ročníku tyto dovednosti zhodnotí realizací vlastních (nejen) maturitních projektů

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky

- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu a originalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- průběh práce a schopnost samostatně řešit problémové situace
- na jeho pracovní morálku během procesu vytváření díla
- ochotu k tvůrčí spolupráci s týmem studentů u skupinových projektů

Formou hodnocení je obhajoba před komisí v rámci klauzury s využitím školního kinosálu. Žáci všech ročníků daného ateliéru představí svá díla a formou besedy si je vzájemně zhodnotí i mezi sebou. Cílem je jak zvýšit informovanost žáků o pracích spolužáků z jiných ročníků, a tím i jejich motivaci ke zdokonalování, tak získat kvalitní výstupy pro veřejnou prezentaci školy. Výsledky však musí být také konfrontovány s realitou úměrně věku autorů a jejich zaměřením, ale také k pracím žáků v souvisejících studijních programech jiných škol.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje roli audiovizuální komunikace při formování dnešní společnosti, diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák chápe nezbytnost alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

Člověk a životní prostředí

- žák vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák diskutuje o vlivu médií na životní prostředí, o zdravotních otázkách využívání vysokofrekvenčních signálů používaných pro bezdrátový přenos informací, o narušování přirozené krajiny vysokovýkonnými anténními systémy a podobně

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- Informační a komunikační technologie
- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu dodržuje žák pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- ateliér hudební, výtvarný a dramatický – zpracování obrazu, práce s modelem, estetická pravidla pro publikování
- korespondence – pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika, účetnictví – využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- marketing – reklama, inzerce a propagace

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Multimediální tvorba - Fotografie
Ročník:	První
Počet hodin celkem:	96
Výsledky vzdělávání	Učivo
Multimediální tvorba - Fotografie	
Žák, žákyně • obsluhuje fotoaparát a ovládá ho, vhodně nastaví zrcadlovku s manuálním ovládáním • popíše, jak fotoaparát funguje • zvolí vhodný objektiv k určenému úkolu • objasní, co je hloubka ostrosti a fotoaparát nastaví tak, aby byl výsledný obraz dle jeho představ	Práce s fotoaparátem • princip fotoaparátu • nastavení a ovládání fotoaparátu • expozice, clona, hloubka ostrosti • kompozice, práce s prostorem a světlem • základní obrazové formáty • základní principy perspektivy, úběžníky, konstrukce, ukázky vývoje perspektivy

nastaví bílou, vybere vhodnou dobu expozice a velikost clonového čísla s ohledem na autorský záměr	- praktická cvičení na práci s fotoaparátem - základní digitální opravy fotografie
Žák, žákyně - objasní základní možnosti využití programů Adobe Photoshop a Adobe Lightroom ve fotografické úpravě a postprodukci - využije specifické retušovací techniky k úpravě fotografií	Práce s programem Adobe Photoshop - princip fungování AP - základní digitální úpravy fotografického obrazu - základní retušovací techniky zaměřené na úpravu barev, konverze barevného obrazu do stupňů šedi, nahrazení klasických postupů suplující postupy v temné komoře - základní parametry obrazového souboru a způsoby úprav - práce s RAW formáty - převod do formátu HDR - korekce obrazu – optimalizace velikosti, rozlišení, tonality a barevnosti
Žák, žákyně - pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem - fotografie retušuje dle naučených principů - hledá nové způsoby zobrazení svého okolí - se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma	Krajinářská fotografie - Realistické zobrazení krajiny - Osobní interpretace krajiny - Černobílá versus barevná fotografie krajiny - Imaginární krajina - Krajinný detail - Krajinný set - Panoramatická fotografie
Žák, žákyně - pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem - fotografie retušuje dle naučených principů - hledá nové způsoby zobrazení svého okolí - se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma	Fotografie architektury - Realistické zobrazení architektury - Architektura jako abstrakce - Černobílá versus barevná fotografie architektury - Moderní versus historická architektura - Architektura versus krajina městská a venkovská - Architektura v městské krajině jako reklama
Žák, žákyně	Prezentace a propagace fotografa - propagace autora - portfolio

• pracuje na přípravě a realizaci fotografického portfolia zveřejněném na internetu	• webová galerie • image fotografa, značka
---	---

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Multimediální tvorba - Fotografie
Ročník:	Druhý
Počet hodin celkem:	96
Výsledky vzdělávání	Učivo
Multimediální tvorba - Fotografie	
Žák, žákyně • obsluhuje techniku ve fotoateliéru • popíše, jak technika funguje • zvolí vhodný blesk k určenému úkolu • objasní princip expozimetru • zařízení ateliéru vhodně využije pro svůj fotografický záměr	Práce ve fotografickém ateliéru • principy osvětlování • nastavení a ovládání externích blesků • ruční přídavné blesky, analogové blesky, druhy příslušenství • měření expozice • odrazné plochy • fotografování jednoduchých předmětů • smíšené světlo • vícenásobná expozice
Žák, žákyně • objasní nadstandardní možnosti využití programu Adobe Photoshop ve fotografické úpravě a postprodukci • využije specifické retušovací techniky k úpravě fotografií	Pokročilá práce s programem Adobe Photoshop • speciální fotografické retuše zaměřené na korekce pleti a tělových partií • reklamní retuše fotografií • fotomontáž, koláž • pokročilá postprodukce používaná v zejména v módní fotografii

Žák, žákyně • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů • hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma	Fotografický portrét • realistické portrét • stylizovaný portrét • skupinový portrét • portrét jako identita • výtvarně pojatý portrét inspirovaný malbou • inscenovaný portrét
Žák, žákyně • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů • hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma	Módní fotografie • příprava fotografického scénáře • práce s modelem/ modelkou • základy stylingu • základy fotomake-upu • módní editorial • obálka časopisu • katalog • fashion story • ateliér versus exteriér
Žák, žákyně • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů • hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání	Dokumentární a reportážní fotografie • specifika reportážní fotografie • reportážní cyklus • fotografický dokument • fotografická manipulace • fiktivní dokument versus autentický dokument • estetika dokumentu
Žák, žákyně • pracuje na přípravě a realizaci výstavy fotografických prací	Galerijní instalace a adjustace fotografií • problematika prezentace fotografií • propagace autora • plán výstavy • koncepce a realizace výstavy

Multimediální tvorba – Grafický design

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 3 hodiny týdně v prvním a ve druhém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu počítačové grafiky a jednotlivých specializací, zejména pak specializace Grafický design a Tvorba počítačových her

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem je na malých projektech ukázat základy a ty následně rozvíjet v navazujících předmětech a kurzech

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali základní znalosti v oblastech zpracování zadání v rámci oboru grafického designu, dokázali sami jednoduché útvary tvořit a měli základní přehled o ekonomické a manažerské stránce jejich tvorby

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích

- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- multimediální techniky a technologie, počítačová grafika - reklama, inzerce a propagace
- scenáristika a dramaturgie

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Multimediální tvorba – Grafický design

Ročník:	První
Počet hodin celkem:	96
Výsledky vzdělávání	Učivo
Multimediální tvorba – Grafický design	
Žák, žákyně - popíše základní problematiku bitmapové grafiky - rozlišuje grafické formáty souborů a přiřazuje k nim programy podle možností a vhodnosti použití ke zpracování - rozlišuje druhy počítačové grafiky a efektivně volí druh podle účelu - vysvětlí základní terminologii a užívá odborné výrazy - využívá jemu známých možností výstupů grafického designu	Úvod do bitmapové grafiky - bitmapová grafika a její využití - formáty bitmapové grafiky - možnosti editace - bitmapová a vektorová grafika srovnání - základní terminologie bitmapové grafiky: - pixel, RGB, rozlišení, bitová hloubka - zobrazovací zařízení a možnosti tisku bitmapové grafiky
Žák, žákyně - tvoří koláže a jednoduché ilustrace - využívá specifické nástroje určené k digitální ilustraci - aplikuje základní postupy práce při vytváření vlastních výstupů - využívá grafický tablet při práci - orientuje se v prostředí daného softwaru - orientuje se na současném trhu ilustrace	Digitální ilustrace a Adobe Photoshop - Digitální ilustrace postup práce od návrhu po realizaci - Technické požadavky na digitální ilustraci - Práce s grafickým tabletem v Adobe Photoshop - Tvorba ilustrace v alternativním prostředí (Procreate, vektorová ilustrace v Adobe Illustrator,...) - Autoři v ČR i v zahraničí - Současná ilustrace, techniky, trendy - Uplatnění a využití ilustrací v praxi
Žák, žákyně - objasní náležitosti pro tvorbu periodických a neperiodických tiskovin - orientuje se v základních formátech papíru a dalších tiskovin - správně využívá jednotlivých tisků ke zpracování grafických podkladů - vystihne charakteristické znaky jednotlivých tiskových technologií - orientuje se v náležitostech předtiskové přípravy dokumentu	Design akcidenčních tiskovin - Dělení tisku z hlediska periodicity - Standardizované formáty papíru a tiskovin - Technologie velkokapacitního tisku a technické požadavky - Předtisková příprava dokumentu - Plakátový design – stručná historie - Plakátový design – současnost, trendy a techniky - Propagační tiskoviny - Digitální propagační grafika

• seznámí se s historií plakátového designu a současnými trendy • seznámí se s požadavky na tvorbu propagační tiskoviny • aplikuje své znalosti při tvorbě propagační tiskoviny, a dalších akcidenčních tiskovin • orientuje se v základních požadavcích na digitální propagační grafiku	
---	--

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Multimediální tvorba – Grafický design
Ročník:	Druhý
Počet hodin celkem:	96
Výsledky vzdělávání	Učivo
Multimediální tvorba – Grafický design	
Žák, žákyně • vysvětlí využití HTML a CSS kódu při stavbě webových stránek • tvoří jednoduchý kód za použití HTML a CSS • využívá k práci editor kódu	Webdesign - úvod • HTML – základní syntaxe a použití tagů, formátování a vyznačování • CSS – základní formátování • CSS – vlastnosti elementů • CSS – pokročilé formátování • Práce s editorem kódu • Základní pravidla webdesignu
Žák, žákyně • objasní využití JS při tvorbě webových stránek • vytváří webhosting a nahrává obsah online • vybírá vhodný Content management systém s ohledem na zadání projektu • vnímá webdesign jako uměleckou formu s jedinečnými výrazovými prostředky	Webdesign – forma / obsah / funkčnost • Aktivní prvky na webových stránkách • Formuláře • JS – úvod, syntaxe, knihovny, využití • Praktická tvorba webových stránek • Webhosting / doména / webmail • Content management systém • Současný webdesign – trendy, tvůrci, techniky • Webdesign jako umělecká forma

Žák, žákyně • rozlišuje mezi jednotlivými druhy periodického tisku na základě jejich specifických vlastností • tvoří jednoduché tiskoviny v souladu se zvyklostmi z praxe • popíše proces velkokapacitního offsetového tisku, funkci offsetové tiskárny a její součásti • vytváří sazbu v programu InDesign • exportuje sazbu s ohledem na využití a další zpracování	Design periodického tisku • Druhy periodického tisku a jejich specifika • Pravidla, zásady a zvyklosti v rámci designu denního tisku • Technologie velkokapacitního offsetového tisku • Předtisková příprava • DTP software, možnosti a práce • Základy sazby v Adobe InDesign • Adobe InDesign – pokročilé funkce • Adobe InDesign – export sazby • Současný periodický tisk – trendy, techniky, tvůrci
Žák, žákyně • popíše společenský význam knihy jako média • popíše stručnou historii knihtisku • vybírá vhodné knižní materiály s ohledem na obsah knihy a její určení • tvoří knižní sazbu v Adobe InDesign v souladu s historickou praxí a současnými zásadami • kreativně pracuje s netextovým obsahem knihy	Knižní design • Anatomie knihy • Standardní a nestandardní knižní formáty • Knihy v historii, jejich využití a vývoj knižního designu od vynálezu knihtisku • Knižní materiály a technologie tvorby vazby, obálky a knižních desek • Kniha jako umělecký objekt • Kniha a její využití v praxi • Knižní sazba v Adobe InDesign • Pravidla, zvyklosti a zásady knižního designu • Současný knižní design – techniky, trendy a tvůrci v ČR i v zahraničí • Netextový obsah v rámci knihy – ilustrace, tabulky, grafy apod.

Odborná praxe

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- zásadně se koná mimo prostor školy – v rámci organizované praxe školou a nebo v různých firmách (privátních či státních), jejichž hlavní činnost je zaměřena na produkci kulturních akcí. Žáci si mohou sami určit místo a způsob praxe, ale odborná komise školy rozhoduje, zda výběr žáka schválí

- pokud žák nebude schopen si sám praxi vybrat, pak bude praxe určena odbornou komisí
- hodinová dotace je stanovena v době stanovené odbornou komisí; v jiném termínu je nutné minimalizovat počet hodin absence (maximálně polovinu týdenní hodinové dotace)

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- praxe je zaměřená tak, aby žák mohl ověřovat v praxi své teoretické poznatky získané studiem a rozšířit si své odborné kompetence pro úspěšné uplatnění v zaměstnání, při samostatném podnikání nebo při pokračování ve studiu
- praxe umožňuje ověřit i schopnost adaptace na cizí prostředí a přirozené komunikace i aktivní spolupráce
- cílem je rovněž ověřit schopnost žáka se zorientovat v oblasti jeho studijního zájmu a samostatně si vybrat vhodnou a pro studium efektivní praxi

Charakteristika učiva

- žák se aktivně zapojuje už do procesu výběru a orientace v prostoru svých zájmů
- žák se aktivně zapojuje do produkce kulturní aktivity a učí se využít svých znalostí a schopnosti spolupracovat a komunikovat
- v praxi žák vykonává konkrétní úkoly a dokáže sám své zapojení zhodnotit
- současně si ověřuje i svoji úroveň teoretických znalostí

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Odborná praxe směřuje k tomu, aby žák

- logicky uvažoval, analyzoval a řešil jednoduché úkoly v praxi
- ověřoval věrohodnost informací z dostupných zdrojů prostřednictvím odborné literatury, časopisů, internetu i komunikace se spolupracovníky
- byl schopen vlastního hodnocení a budoval si svůj i v praxi ověřený hodnotový systém

Strategie výuky

- posilovat samostatnost žáka a to ve všech fázích odborné praxe – tedy i při výběru a kritického zhodnocení jejího průběhu

- nedílnou součástí odborné praxe je i její důkladná příprava a schopnost odhadnout výsledky praxe, současně pak i kriticky zhodnotit výsledek praxe a případně i zhodnotit své ve škole získané kompetence

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- schopnost žáka se samostatně orientovat v daném prostoru a získat vhodnou praxi
- schopnost žáka aplikovat získané poznatky v praxi, formulovat závěry a navrhnout možná řešení problémů
- vhodné formy hodnocení: písemné zdůvodnění výběru praxe, písemném vlastní zhodnocení praxe, zhodnocení praxe externí, ústní rozbor

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák posiluje svoji komunikaci a orientaci v oboru a mezi lidmi
- žák si vytváří vlastní názor – na základě teoretických i praktických zkušeností
- žák podřizuje své osobní zájmy zájmům kolektivním
- žák posiluje odpovědnost za své konání

Člověk a životní prostředí

- uplatňuje v praxi své poznatky k ochraně životního prostředí

Člověk a svět práce

- žák posiluje motivaci k celoživotnímu vzdělávání
- žák dodržuje zásady udržitelného rozvoje v občanském životě i odborné pracovní činnosti

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje pro výběr své praxe
- žák dokáže uplatnit své teoretické i praktické zkušenosti získané ve škole

- žák objektivně posuzuje získané zkušenosti a umí je zhodnotit

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému, řeší samostatně a efektivně problémové situace
- žák myslí kriticky, dokáže zkoumat věrohodnost informací
- žák se nenechá manipulovat, tvoří si vlastní úsudek
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace s pracovním kolektivem
- žák jasně a jazykově správně formuluje své myšlenky a dokáže aplikovat teoretické poznatky v praxi
- žák dokáže diskutovat a argumentovat
- žák je motivován ke snaze proniknout hlouběji do řešení dané problematiky, aby byl schopen pochopit veškeré souvislosti, navrhnout řešení a zdůvodnit je

Personální a sociální kompetence

- žák pracuje samostatně i v týmu, naslouchá pozorně druhým, účastní se diskusí, spolupracuje s ostatními na řešení daného problému
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák formuluje a zdůvodňuje své návrhy
- žák jedná odpovědně, samostatně, aktivně a iniciativně nejen v zájmu vlastním, ale i veřejném

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák uplatňuje své teoretické znalosti i praktické zkušenosti získané ve škole v pracovním kolektivu – tedy schopnost pracovat v kolektivu
- žák ověřuje svoji schopnost se nekonfliktně zapojit do cizího pracovního kolektivu a rychle se adaptovat

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák se umí orientovat v cizím pracovním kolektivu a umět si vybrat vhodné pracovní uplatnění
- žák dokáže správně vyhodnotit svoje zařazení na využít jej pro své vlastní podnikatelské aktivity

- žák dokáže do svých podnikatelských aktivit přenést vhodné postupy i systém efektivní týmové spolupráce

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost textů, schopnost veřejného vystupování
- dějepis – historické souvislosti vývoje v příslušném oboru praxe
- ekonomika – ověření znalostí z oblasti ekonomiky a účetnictví
- společenské vědy a právo – dodržování zákonných norem, především zákoníku práce
- cizí jazyky – využití znalosti cizích jazyků v praxi
- předměty multimediální tvorby – využití konkrétních dovedností v praxi
- informační a komunikační technologie – zpracování informací a textů

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Odborná praxe
Ročník:	První
Počet hodin celkem:	80
Výsledky vzdělávání	Učivo
Odborná praxe	
Žák, žákyně • orientuje se v základní v oblasti kulturního managementu a hledání nejvhodnějšího zaměření • absolvuje především kolektivní odbornou praxi formou školou organizovaných kratších návštěv (denních) – především domácích a místních • v první polovině roku navštíví především státní či soukromé instituce kulturního zaměření, v druhé polovině roku pak festivaly a akce většího zaměření (pátek povinný, víkend dobrovolný) • rovněž využije kratších návštěv zahraničních (tzv. prodloužený víkend)	Místní a regionální • INSTITUTE • KIC Brno • ČT Brno • Český rozhlas Brno • divadlo Janáčkovo, Mahenovo, divadlo Husa na provázku • ART • Fléda • víkendové – Střední Evropa (Viedeň, Bratislava, Budapešť) • Německo (Berlín, Drážďany, Praha...) • Polsko (Ostrava, Krakow)

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Odborná praxe
Ročník:	Druhý
Počet hodin celkem:	100
Výsledky vzdělávání	Učivo
Odborná praxe	
Žák, žákyně • se v odborné praxi orientuje na externí výjezdy domácí (2 – 3 jednodenní + 1 – 2 dvoudenní) a opět se zaměřením na instituce a festivaly	Celostátní • ČT nebo Barrandov (+ FEBIOFEST, Zlatá Praha, Pražské jaro, ...) • Institut tvůrčí fotografie Opava (+ Academia film, PIFPAF ...) • SOG Jihlava (Dokument Jihlava, ...)

výběrově se zúčastní výjezdu do zahraničí (kratší víkendový a nebo i delší – týdenní), jako náhradní řešení se individuálně zúčastní festivalů a nebo navštíví instituce - zde již s kratší praxí (max. 2 denní)	- Famu (Famufest, Anifest,) - Ateliéry Zlín (Zlínský pes, MFF DM Praha) - týdenní - Paříž (+Mnichov) - jižní Francie (Cannes, Nice, Marseille, Arles, Barcelona...) - Itálie (Benátky, Bologna, Florencie, Řím) - víkendové - střední Evropa (Vídeň, Bratislava, Budapešť) - Německo (Berlín, Drážďany, Praha...) - Polsko (Ostrava, Krakow)
--	--

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Odborná praxe	
Ročník:		Třetí	
Počet hodin celkem:		140	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Odborná praxe			
Žák, žákyně • absolvuje individuální praxi v zařízeních a nebo festivalech dle vlastního výběru nebo doporučení odborné komise • podobně jako v druhém ročníku se zúčastní organizovaného zahraničního zájezdu nebo zvolí náhradní řešení • vybírá již specificky dle zaměření (ateliér) a také volbu projektu		Celostátní • ČT nebo Barrandov (+ FEBIOFEST, Zlatá Praha, Pražské jaro, ...) • Institut tvůrčí fotografie Opava (+ Academia film, PIFPAF ...) • SOG Jihlava (Dokument Jihlava, ...) • Famu (Famufest, Anifest,...) • Ateliéry Zlín (Zlínský pes, MFF DM Praha) • týdenní • Paříž (+Mnichov) • jižní Francie (Cannes, Nice, Marseille, Arles, Barcelona...) • Itálie (Benátky, Bologna, Florencie, Řím) • víkendové • střední Evropa (Vídeň, Bratislava, Budapešť)	

	• Německo (Berlín, Drážďany, Praha...) • Polsko (Ostrava, Krakow)
--	--

Odborné kreslení

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 3 hodiny týdně v prvním až třetím ročníku
- pro výuku je k dispozici výtvarný ateliér a příslušné vybavení
- předmět zahrnuje metody odborné kresby a figurálního kreslení, je odbornou přípravou pro využití v dalších navazujících předmětech, zejména ve smyslu kreativní tvorby a počítačové grafiky

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem je připravit žáky dostatečnou technikou k takovému kresebnému vyjádření a účelové zkratce, aby bylo dostatečně použitelné pro další počítačové zpracování nebo jako (technické) návrhy v souvisejících předmětech, přičemž se předpokládá další zpracování jinou osobou

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci v maximální možné míře sami kreslili a trénovali jak techniku kresby, tak metody zobrazování, stejně jako specifika technické kresby vedoucí k tvorbě podkladů pro prostorovou tvorbu – těžiště práce je proto posunuto do oblasti odborných skic
- součástí předmětu je jak odborná kresba, tak figurální kreslení, ale i příprava pro kaligrafii

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

- Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména
- prostřednictvím kresebného vyjádření komunikoval s dalšími osobami tvůrčího týmu
- sbíral poznatky a zkušenosti v kresebném vyjadřování

- kreativně využíval výtvarné prostředky
- směřoval styl a formu kresby k dalšímu zpracování – tvoří účelově zaměřené skicy
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech
- získal přehled o technických možnostech, postupech, o figuře a anatomii jak člověka, tak obecně o stavbě kostry a způsobech pohybu – vede k podkladům pro animaci
- vnímal písmo a zejména kaligrafii jako součást vizuálního umění

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, ale těžiště práce je položeno do praktického kreslení a zobrazování příslušných motivů
- žáci jsou vedeni k tomu, aby dokázali svůj vlastní vyjadřovací styl uzpůsobit potřebám technické a odborné kresby

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně a jednoduše zobrazovat
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s požadavky na výstup
- míru samostatnosti a míru zdokonalování vlastních schopností

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- Informační a komunikační technologie
- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku

- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a zejména kresebného vyjádření
- žák chápe význam výtvarného vyjadřování pro přípravu reklamy a propagace

Mezipředmětové vztahy

- dějiny umění - vliv vývoje techniky na způsoby výtvarného a technického vyjadřování
- typografie a písmo – zejména kaligrafie
- matematika - využití geometrie a stereometrie
- pohybová a relaxační výchova – studium pohybu
- předměty multimediální tvorby – tvorba podkladů pro další zpracování
- estetika obrazu a zvuku – psychologické působení vizuální stránky díla na diváka

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Odborné kreslení
Ročník:	První
Počet hodin celkem:	96
Výsledky vzdělávání	Učivo

Odborná kreslení	
Žák, žákyně rozliší základní kresebné techniky	Získávání a zdokonalování kresebných dovedností a teoretických vědomostí - obecné poučení o kresbě a jejich technikách, smyslu a funkci kresby
Žák, žákyně použije při studování základních technik kresby vhodné prostředky, reprodukce a encyklopedie výtvarného umění	základní principy pozorování jako východiska správného kresebného záznamu, uvědomělý výběr správných výtvarných prostředků a pomůcek – tužka, uhl, rudka, pero a tuš, štětec, kombinované techniky
Žák, žákyně vyjádří téma jasným, nekomplikovaným a správným kresebným záznamem, při vědomém užití správné kresebné techniky	metody studijní kresby, studijní kopie, základy perspektivního zobrazování
Žák, žákyně - vnímá proporce, prostor a strukturu pomocí studijních kreseb - aplikuje modelaci pomocí světla a stínu. - při konstruování kompozice využívá poměrování jednotlivých částí vůči sobě i celku	- zátiší, kompoziční cvičení, světlo a stín, - interiér a exteriér (krajina) - detail - inspirace, intuice a kreativita
Žák, žákyně proměřuje proporce a následně vystavět portrét odpovídající realitě předlohy	- správná metoda výstavby portréту - kánon, kompozice, vizování - pohybové kresby - liniová a tónová kresba - kresba lebky - kresba dle sádrových odlitků
Žák, žákyně prakticky využívá základy perspektivního zobrazování v základních druzích technických a kresebných záznamů	lineární perspektiva v kompozici
Žák, žákyně popíše kostru a svaly člověka i zvířat, nabytých vědomostí a dovedností využívá při různých druzích kresebných projevů, jakož i v rámci návrhového procesu	základy plastické anatomie kostry a svalů lidského těla, správné chápání mechanických funkcí koster a svalů, figur v pohybu a vzájemné interakci

(figurální kompozice, animace, kresebné zpracování fotografií a digitálních předloh atd.)	figurální a zvířecí studie podle anatomických atlasů, vycpanin, živého modelu
Žák, žákyně vědomě užívá základní kresebné prostředky a kombinované techniky v rámci školních cvičení i vlastní výtvarné tvorby	kresba a výtvarný experiment (kombinované techniky, různé druhy monotypů, frotáže atp.)
Žák, žákyně vystihuje, vědomě používá a čte obecně platné znaky výtvarné řeči	Komunikační a stylotvorná výchova styl, znak
Žák, žákyně zhodnotí výpovědní hodnotu kresebného záznamu (kompozice) - psychologického působení rytmu a kontrastu v kresebné či plošné kompozici	smysl a funkce výtvarné tvorby
Žák, žákyně - sestaví jednoduchou plošnou (grafickou) kompozici s ohledem na jasnou čitelnost výtvarného sdělení - použije při kresbě, výstavbě a hodnocení kompozic adekvátní slovní odbornou terminologii	- grafická a formální úprava jednotlivých kresebných projevů v kontextu správných grafických a typografických zásad - odborná terminologie a základní tvarosloví výtvarné řeči
Žák, žákyně získává a zpracovává informace potřebné k uchopení a úspěšnému zvládnutí zadaného tématu	Odborné navrhování studijní skicování, jednoduché kresebné a kompoziční záznamy, vytváření fotodokumentace, pořizování digitálních podkladů pro další grafické zpracování
- Žák, žákyně - správně a jasně objasní obsah, smysl a výběr zpracování tématu, vědomě používá správných metod a prostředků, směřujících k vytvoření graficky správné, čitelné a výtvarně poučené kompozice	výběr a užití správných výtvarných prostředků a druhů výtvarné tvorby
Žák, žákyně kompetentně výtvarně se rozhoduje a jedná v rámci multimediální tvorby, a to ve všech jednotlivých fázích tvůrčího procesu, podřízených jednotnému výslednému působení díla v kontextu jeho smyslu a funkcí	- studijní materiály a podklady, selekce a jejich zpracování - jednotlivé fáze tvůrčího výtvarného procesu, jejich stanovení a metody naplnění

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Odborné kreslení	
Ročník:		Druhý	
Počet hodin celkem:		96	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Odborná kreslení			
Žák, žákyně • při konstruování kompozice využívá poměřování jednotlivých částí vůči sobě i celku • zvolí adekvátní kresebný materiál vzhledem k formátu a časové dotaci • ovládá kosterní a svalovou anatomii zobrazovaného trupu i končetin • prohlubuje svoje vědomosti o interpretaci gest, postoje, výrazu a využívá těchto znalostí v další tvorbě • využívá různých výtvarných prostředků i náhod materiálu • rozvíjí svůj individuální rukopis jasně se teoreticky i prakticky orientuje v zákonitostech barev a barevnosti • analogicky užívá získaných vědomostí a dovedností z výstavby kresebné kompozice v kontextu kompozice barevné • prakticky zvládá základní malířské techniky – od akvarelu, přes lazurní užití akrylu k technikám založeným na mísení barev (různé druhy tempery, kombinované techniky, kvaše, informativně technika olejomalby) • výše zmíněné vědomosti a dovednosti vědomě užívá při vlastní výtvarné tvorbě a to při osvojování si základních metod a postupů odborného navrhování		Kresba figury dle živého modelu • figura sedící, stojící, nadhled i z podhledu, v perspektivních zkratkách • důraz na individuální kresebný i malířský projev • kánon, kompozice, vizování • Netradiční techniky • pohybové kresby • získávání a zdokonalování výtvarné tvorby v oblasti kresby a barevnosti • psychologie barev • zákonitosti výstavby barevné kompozice • zákonitosti kompozice v kontextu • ilustrativního, narativního a symbolického vyjadřování (ilustrace, výtvarný projev v rámci grafického designu, fotografie a filmového obrazu), základy technologie • zákonitosti barevné kompozice v kontextu symbolického vyjadřování (ilustrace, výtvarný projev v rámci grafického designu, fotografie a filmového obrazu), základy technologie • téma a jeho zpracování, výběr správného výtvarného prostředku, techniky v kontextu dané výtvarné disciplíny či druhu výtvarné tvorby • metodické postupy při vytváření barevné abstraktní kompozice • principy lineární perspektivy, vnímání prostoru	

• klasické výtvarné techniky a postupy uvědoměle bere jako východiska pro multimediální zpracování v rámci různých programů digitálního zpracování • teoreticky i prakticky vědomě užívá všech správných metod a postupů při výstavbě barevné kompozice – od realistického záznamu po abstraktní kompozici, a to s vědomým užíváním universálně platných základních stavebních prvků a projevů výtvarné řeči, uplatnitelných v rámci všech druhů vizuální tvorby • aplikuje dříve nabyté vědomosti z oblasti lineární perspektivy v oblasti barevného vnímání a vyjadřování • správně užívá písma jako objektu výtvarné tvorby i v rámci barevnosti jako nevyčerpatelného zdroje pro základní druhy grafického designu	• barva a plocha • figurální kompozice • barva a optické iluze
Žák, žákyně • objasní charakteristické rysy a tendence jednotlivých výtvarných slohů a směrů, jejichž charakteristické znaky a způsoby vyjádření užívá jako metody vyjádření při vlastní tvorbě	Komunikační a stylotvorná výchova • inspirace a intuice a jejich správné místo v rámci výtvarné tvorby • historie výtvarného umění jako trvalý inspirační zdroj
Žák, žákyně • užívá správných postupů k vyjádření emotivních rovin barevné kompozice	• impresivní a expresivní kompozice
Žák, žákyně • aspekty odborného navrhování uplatňuje vědomě, v kontextu daného tématu, běžného úkolu i složitějšího zadání	Odborné navrhování • barevná studie, jednoduché barevné kompoziční záznamy jako východisko výtvarné tvorby, fotodokumentace, digitální podklady pro další grafické zpracování
Žák, žákyně • vědomě používá správných metod a prostředků, směřujících k vytvoření graficky správné, čitelné a výtvarně poučené kompozice	• výběr a užití správných výtvarných prostředků a druhů výtvarné tvorby, kombinace klasických a digitálních kresebných a malířských technik

Žák, žákyně kompetentně výtvarně se rozhoduje a jedná v rámci multimediální tvorby, a to ve všech jednotlivých fázích tvůrčího procesu, podřízených jednotnému výslednému působení díla v kontextu jeho smyslu a funkcí	- jednotlivé fáze tvůrčího výtvarného procesu, jejich stanovení a metody naplnění - kreativita a výtvarný experiment v rámci obecně platných zákonitostí výtvarné tvorby
--	---

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Odborné kreslení	
Ročník:		Třetí	
Počet hodin celkem:		96	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Odborná kreslení			
Žák, žákyně v rámci vlastních i přímo zadaných cvičení a tematických celků prakticky a profesionálně zdatně užívá základní kresebné a malířské techniky a způsoby výtvarného vyjadřování v kontextu multimediální tvorby, a to při vědomém dodržování a užívání základních metod a postupů výstavby kresebné a barevné kompozice a odborného navrhování		Získávání a zdokonalování výtvarné tvorby v oblasti kresby, barevnosti a prostorové tvorby - téma a jeho zpracování - výběr a využití správného výtvarného prostředku, techniky v kontextu dané výtvarné disciplíny či druhu výtvarné tvorby - praktická cvičení a zadání v úzké zadání na ostatní odbornou a praktickou ateliérovou tvorbu	
Žák, žákyně běžně dostupné materiály užívá nejen v rámci vlastních tvůrčích aktivit, ale i v procesu odborného navrhování		- Zákonitosti prostorové tvorby v kontextu tvorby multimediální - základní, běžně dostupné materiály prostorové tvorby	
Žák, žákyně aplikuje dříve nabyté vědomosti z oblasti lineární perspektivy a optického působení barev a barevných ploch v oblasti barevného vnímání a vyjadřování v kontextu multimediální tvorby		tvár a prostor	
Žák, žákyně užívá základní řemeslné dovednosti prostorového vytváření (zvláště		základní materiály, pomůcky a nástroje pro modelování a prostorové vytváření	

modelování) pro práci s běžně dostupnými materiály a pomůckami, činící ho kompetentním k jejich správnému využití v rámci vlastní výtvarné tvorby a organizace prostoru (jednoduché interiérové a scénické návrhy pro film i animaci, různé předměty, lidské a zvířecí figury atp.)	
Žák, žákyně • uplatní metodické postupy plošného záznamu k zachycení a prostorovému ztvárnění charakteristických znaků a proporcí hlavy – portrétu a využívá je v rámci multimediální tvorby (např. plošné i prostorové animace atp.)	• hlava, portrét
Žák, žákyně • vysvětlí referenční hodnoty prostorového ztvárnění lidské postavy, uplatní vědomosti a dovednosti z figurálního kreslení k vyjádření pohybu lidského těla, rytmu figurální kompozice (spíše v symbolickém než realistickém pojetí), s vědomím užití v různých oborech multimediální tvorby (volné i tematicky vázané na film, animaci atd.) • ztvární zvířecí postavy a uplatňuje je v procesu směřujícím k symbolickému vyjádření v rámci multimediální tvorby	• lidská a zvířecí figura
Žák, žákyně • vhodnou výtvarnou formou individuálně zpracuje zadané téma	• volná tvorba vázaná na předmět studia
Žák, žákyně • orientuje se v charakteristických rysech a tendencích jednotlivých výtvarných slohů a směrů, jejichž charakteristické znaky a způsoby vyjádření užívá jako důležitého inspiračního a stylotvorného zdroje	Komunikační a stylotvorná výchova • historické druhy prostorové tvorby v kontextu současné tvorby multimediální
Žák, žákyně • aspekty odborného navrhování uplatňuje vědomě, v kontextu daného tématu, běžného úkolu i složitějšího zadání	Odborné navrhování • prostorové studie, jednoduché kompoziční záznamy jako východiska pro přípravu prostředí a podkladů různých druhů multimediální tvorby

Žák, žákyně kompetentně výtvarně se rozhoduje a jedná v rámci multimediální tvorby, a to ve všech jednotlivých fázích tvůrčího procesu, podřízených jednotnému výslednému působení díla v kontextu jeho smyslu a funkcí	výběr a užití správných výtvarných prostředků a druhů prostorové tvorby, jednotlivé fáze tvůrčího, jejich stanovení a metody naplnění
--	---

Písmo a typografie

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace předmětu je 2 hodiny týdně v prvním a druhém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou
- tento předmět rozvíjí a doplňuje problematiku probíranou v dalších předmětech, zejména v předmětech Informační a komunikační technologie, Počítačová grafika a technologie obrazu, Odborné kreslení a Grafický design a webová tvorba
- předmět staví na spolupráci s ostatními praktickými předměty, kde žák využívá teoretických znalostí předmětu pro navrhování a realizaci svých projektů

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- seznámit žáka s problematikou používaných technik písma, jejich využití, kompozičními řešeními, a to ať už v dokumentech, tak i v rámci akcidenčních a propagačních tiskovin

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali základní znalosti v oblastech zpracování audiovizuálních projektů, dokázali sami jednoduché útvary tvořit a měli základní přehled o ekonomické stránce jejich tvorby
- historie písma a jeho postupný vývoj, charakteristika hlavních znaků písma
- správné využití písma v akcidenčních, propagačních a merkantilních tiskovinách, kde se řídí typografickými a estetickými pravidly
- zpracování text dle norem hladké sazby
- seznámení s prací korektora a korekturními značkami

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní techniky i klasické pomůcky a nástroje
- využíval znalostí v ostatních umělecky zaměřených předmětech
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvarů obsahujících texty
- uvědomoval si využití písma jako zásadního prostředku komunikace, sdělení
- kreativně využíval textovou část zpracovávaných materiálů
- dokázal používat pravidla a normy
- uměl prezentovat svoji práci na profesionální úrovni
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- na blok probrané teoretické části navazuje praktické procvičování formou kaligrafických prací a navrhování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení

- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák sleduje využití typografie ve svém okolí
- žák si uvědomuje roli písma v dnešní společnosti, diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák se snaží reflektovat použití textu v televizi, novinách a reklamních prostředcích
- žák si uvědomuje důležitost písma jako prostředku dorozumívání, komunikace a sdělování informací

Člověk a životní prostředí

- žák vnímá možnosti textu jako zdroje informací o globálních problémech
- žák diskutuje o vlivu médií na životní prostředí a o využití textových sdělení jako prostředku sebevyjádření

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- žák se seznamuje s pracovními pozicemi, jež využívají a pracují s textem a jeho úpravami každý den (korektor, grafik, střihač videomateriálu, ilustrátor, sazeč, knihař, tiskař,...)

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání práce s textem jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace

- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- multimediální tvorba, počítačová grafika a předměty specializace – využití typografie a písma v praxi

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Písmo a typografie
Ročník:	První
Počet hodin celkem:	64
Výsledky vzdělávání	Učivo
Písmo a typografie	
Žák, žákyně • seznámí se základní sémantikou pojmů v oboru polygrafie	Základy typografie • Slovník typografických pojmů

• použije základní typografické výrazové prostředky • rozezná jednotlivé fáze polygrafické výroby • charakterizuje jednotlivé výstupy prepressu, tisku a dokončovacího zpracování ve výrobě	• Technologické fáze polygrafické výroby
Žák, žákyně • vystihne charakteristické znaky jednotlivých tiskových technologií • správně využívá jednotlivých tisků u zpracování grafických podkladů • popíše výtvarné tiskové technologie	Tisk • Rozdělení tiskových technik • Využití tiskových technik • Digitální tisk • Výtvarné tiskové techniky
Žák, žákyně • definuje pojem rukopis • objasní si náležitosti normostrany • popíše náležitosti při předání rukopisu do výroby • definuje použití jednotlivých grafických editorů • definuje použití jednotlivých grafických editorů	Technická příprava tiskovin • Úprava a náležitosti rukopisu • Normy rukopisu, normostrana • Software pro zalomení textu • Rozdělení grafických editorů
Žák, žákyně • zařadí jednotlivé historické etapy vývoje písma do časové osy • charakterizuje vývoj typografie v jednotlivých historických obdobích • vyhledává spojitosti s využitím dnešní znakovosti a textuality • specifikuje prvky charakterizující kompozici písmového tvaru • vysvětlí význam textu a písma pro lidstvo • historicky zařadí využití tisku v typografii • objasní vznik novodobé české typografie • vyhledá a zpracuje informace o přínosných autorech v české typografii	Historie písma • Historie a vývoj písma • Období prehistorické • Období archeologické (ideogramy, piktogramy....) • Písmo Sumerů • Egypské písmo • Písma asijského kontinentu • Období středověké a přechodné • Řecká a římská písma • Národní písma • Karolínské období • Gotická lomená písmena • Renesanční písma • Přehled českého písemnictví
Žák, žákyně • rozezná jednotlivé měrné systémy pro stanovení velikosti písma • ovládá převody mezi měrnými systémy	Typografický měrný systém • Velikost písma • Didotův měrný systém • měrný systém PICA • systém jednotek

• provede analýzu písmového znaku • sestaví rozbor písmové osnovy	• anatomie písma • písmová osnova
Žák, žákyně • definuje kategorie písmového tvaru • zařadí fonty do jednotlivých kategorií • používá klasifikaci pro kombinaci jednotlivých rodin písma v tiskovinách	Solperova klasifikace písma • Dynamická, přechodová a statická antikva • Lineární písma serifová (egyptienky) • Lineární písma bezserifová dynamická, geometricky konstruovaná a statická • Lineární antikvová písma • Kaligrafická písma • Lomená písma • Volně psaná písma
Žák, žákyně • vybírá a kombinuje fonty • aplikuje základní kompoziční řešení • vyhledává chyby v interakci s nabytými znalostmi hladké sazby • využívá základní prvky typografické sazby • používá pravidla pro správnou sazbu textu	Typografická pravidla • Kombinace a čitelnost písma • Zlatý a optický střed • Zarovnání textu • Dělení slov • Hladká sazba
Žák, žákyně • získává dovednosti oblasti kaligrafie • pracuje s kompozičním řešením písma • vysvětlí stavbu písmového znaku • aplikuje konstrukční prvky při tvorbě písmových sad	Praktická cvičení • Klasické normované psané písmo (latinka) • Technické písmo minuskule (redispero) • Technické písmo majuskule (redispero) • Kaligrafické písmo minuskule (kaligrafické pero) • Antikvové písmo

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Písmo a typografie
Ročník:	Druhý
Počet hodin celkem:	64
Výsledky vzdělávání	Učivo

Písmo a typografie	
Žák, žákyně • sestaví základní sazbu novinové dvojstrany • kombinuje a vybírá fonty s dobrou čitelností textu • objasní náležitosti pro tvorbu periodických a neperiodických tiskovin	Periodické a neperiodické tiskoviny • Rozdělení tiskovin • Sazba novin a časopisů • Titulek • Kombinace písma v periodických tiskovinách • Kombinace písma v neperiodických tiskovinách • Sazba textu
Žák, žákyně • seznámí se s požadavky pro navrhování akcidenčních tiskovin • používá znalosti v praktických cvičeních • specifikuje problematiku malonákladových tisků • popíše postupy při zušlechťování tiskovin	Akcidenční tiskoviny a jejich úprava • Formáty papíru • Zušlechťování tiskovin • Výsek, výřez, perforace, ražba • Osobní a firemní tiskoviny • Společenské tiskoviny • Hospodářsko-administrativní tiskoviny • Propagační tiskoviny • Umělecké tiskoviny
Žák, žákyně • pojmenuje strukturu a uspořádání knižní vazby • definuje hlavní uspořádání knihy • objasní vyřazení stran a další grafické a typografické požadavky knih • vystihne charakteristické znaky neperiodických tiskovin	Kniha a struktura knihy • Knižní vazby • Knižní blok • Vnitřní uspořádání a struktura knihy • Identifikační prvky knižní edice • Tiráž • Knižní přebal • Sazba knižních titulů • Sazba poezie
Žák, žákyně • reflektuje typografii v médiích • používá typografické znalosti při tvorbě prezentací a webových stránek • popíše rejstřík korekturních značek a prakticky je využije	Další prostředky typografie • Korekturní značky • Vizuální informační systémy • Typografie v médiích • Počítačová písma • Jednotný vizuální styl • Další prostředky typografie
Žák, žákyně • využívá znalostí z oblasti akcidenčních tiskovin • strukturovaně používá informace získané ve výuce	Praktická cvičení • Autorské písmo • Plakát s užitím autorského písma • Návrh letáku • Návrh přebalu knižní edice • Návrh novinové dvoustrany

• sestavuje správnou kompozici z písma a obrazového materiálu používá správné kompoziční řešení v tiskovinách a propagačních materiálech • orientuje se v prostředí daného softwaru • pracuje s textem a obrazy v programu Adobe InDesign • kombinuje programy k vytvoření požadovaného úkolu • zjistí potřebné informace o tvorbě obrazu a jeho využití • rozliší dané tiskoviny a parametry pro jejich tvorbu	• Požadavky tiskovin při tisku • Základy kompozice a propojení textu s obrazem
--	---

Počítačová grafika a technologie obrazu

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace 4 hodiny týdně ve všech čtyřech ročnících
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- výsledky vzdělávání z tohoto předmětu jsou využívány ve všech ostatních vizuálně zaměřených předmětech

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět se zabývá zejména možnostmi zpracování grafických a prezentačních výstupů, ale také technickou stránkou výsledných prací v návaznosti na reálnou praxi. Cílem je, aby žáci na menších projektech vycházejících z reálných požadavků i fiktivních zakázek získali základní návyky a ty následně rozvíjeli ve vlastní kreativní tvorbě.

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali znalosti v oblastech zpracování a tvorby vizuálních projektů v kontextu mikroregionu i evropské i světové tvorby, dokázali sami tyto útvary produkovat a měli přehled o ekonomické, manažerské i technické stránce jejich tvorby

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

- Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména
- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky

- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků

- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu

- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- předměty multimediální tvorby a jednotlivých specializací - reklama, inzerce a propagace, grafika na obrazovce

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Počítačová grafika a technologie obrazu	
Ročník:		První	
Počet hodin celkem:		128	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Počítačová grafika a technologie obrazu			
Žák, žákyně - popíše základní problematiku počítačové grafiky - rozezná jednotlivé možnosti programového vybavení - využívá jemu známých možností výstupů grafického designu - využívá získaný přehled o práci s barvami		Úvod do počítačové tvorby — zpracování obrazu - Základní pojmy a zdroje informací - Programové vybavení - Podklady pro tvorbu tiskovin - Požadavky na produkční výstupy - Teorie barev	
Žák, žákyně - rozlišuje druhy počítačové grafiky a efektivně volí druh podle účelu - rozlišuje grafické formáty souborů a přiřazuje k nim programy podle možností a vhodnosti použití ke zpracování - objasní si jednotlivé typy počítačové grafiky - vhodně zvolí software pro určený typ zadaného úkolu		Vektorová a bitmapová grafika - Základy dělení - Softwarové možnosti - Rastr - Křivky	
Žák, žákyně - orientuje se v prostředí daného softwaru - aplikuje základní postupy práce při vytváření vlastních výstupů - využívá při práci tablet - upravuje fotografie - tvoří koláže a jednoduché ilustrace - efektivně pracuje s barvovými prostory - intuitivně přemýšlí nad prezentací daného výstupu - využívá postprodukčních úprav - retušuje fotografie - specifikuje možnosti výstupu - rozlišuje výstupní typy souborů		Adobe Photoshop - Popis prostředí - Základní práce s nástroji - Práce s objekty - Transformace objektů - Text a základní formátování - Vrstvy - Masky - Práce s efekty - Práce s filtry a úpravou barevnosti - Tonální korekce - Kanály - Barevné manipulace - Správa barev - Retuš - Práce s vektory v Adobe Photoshop	

	• Camera RAW • Brush • Histogram • Úprava a korekce fotografie • Ostření obrazu • Formáty souborů • Export souboru pro tisk • Export souboru pro web • Specifika nastavení souboru před tiskem
--	--

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Počítačová grafika a technologie obrazu	
Ročník:		Druhý	
Počet hodin celkem:		128	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Počítačová grafika a technologie obrazu			
Žák, žákyně • orientuje se v technice profesionální postprodukce • účelně využívá postprodukční postupy • pracuje s pokročilými efekty • připraví si podklady pro zpracování v dalších softwarech řady Adobe		Postprodukční zpracování obrazu – Adobe Photoshop • Postprodukční efekty • Postprodukce fotografie • Kolorování fotografií • Speciální techniky • Práce se světlem • Příprava podkladů pro další zpracování v softwaru Adobe	
Žák, žákyně • ovládá práci v softwaru • aplikuje základní postupy práce při vytváření vlastních výstupů • rozlišuje využití vektorové grafiky při tvorbě • využívá pokročilejší funkce softwaru • specifikuje rozdílné vlastnosti vektorové grafiky • vytváří základní tiskoviny, logotypy, značky, ilustrace, podklady pro webdesign... • převádí rastrový obraz do křivek		Vektorová grafika – Adobe Illustrator • Vrstvy • Výběry a práce s objekty • Transformace a 3D úprava objektů • Práce s textem • Barvy • Barevné přechody • Mřížka přechodů • Ořezová maska • Složená cesta • Vektorizace bitmapy • Cestář • Efekty	

• vytvoří jednoduchá webová portfolia	• Automatizace úloh • Pokročilé práce s Adobe Illustrator • Výřez • Použití softwaru pro webové rozhraní • Webové a tiskové výstupy
Žák, žákyně • orientuje se v prostředí softwaru pro sazbu • kompletuje texty s obrazem • navrhuje kompoziční řešení knižní dvojstrany • přemýšlí nad výsledným produktem na úrovni dalšího polygrafického zpracování	Úvod do Adobe InDesign • Nastavení dokumentu pro tisk • Nastavení dokumentu pro web • Práce se stránkováním • Základní práce s textem • Import obrázku

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Počítačová grafika a technologie obrazu	
Ročník:		Třetí	
Počet hodin celkem:		128	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Počítačová grafika a technologie obrazu			
Žák, žákyně • používá správné kompoziční řešení v tiskovinách a propagačních materiálech • ovládá program na pokročilé úrovni • aplikuje typografické pravidla, a pravidla hladké sazby, které využívá při sazbě • pracuje s textem na profesionální úrovni • vytváří interaktivní dokumenty • využívá osvojených znalostí při prezentaci vlastního portfolia • definuje požadavky pro tiskový výstup • orientuje se v podmínkách výstupů pro jednotlivé tiskové techniky		Sazba Adobe InDesign • Sazba textu • Práce se styly znaků, odstavců, objektů • Sloupce • Prostrkání znaků • Změna účaří • Tabulátory • Hladká sazba • Rozvržení strany • Vkládání citátů, glyfů, ornamentů a iniciál • Práce s vodítky a mřížkou • Úprava tabulek • Vkládání grafiky • Práce s vektory • Práce s efekty	

	• Práce s dlouhými dokumenty • Vytváření rejstříků • Obsah a odkazy • Správa barev • Ořezové značky • Příprava souborů pro tisk • Nastavení exportu souboru do PDF • Návrh interaktivního dokumentu • Práce s interaktivní galerií • Export souboru pro využití na webu
Žák, žákyně • ovládá prostředí daného softwaru • vytváří jednoduché animace • využívá technologických postupů při tvorbě bannerů • pracuje na tvorbě animovaných webdesignů • orientuje se v základech kódovacího jazyka HTML • pracuje na jednoduchých webových prezentacích	Webdesign – Adobe Flash • Popis prostředí • Práce s nástroji • Časová osa • Knihovna • Práce s objekty • Tvorba jednoduchých animací • Návrh tlačítka • Akce • Odkazy • Pokročilejší animace • Návrh webového portfolia • Export souboru do SWF • Export souboru do HTML • Využití Adobe flash pro webovou prezentaci

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Počítačová grafika a technologie obrazu	
Ročník:		Čtvrtý	
Počet hodin celkem:		100	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Počítačová grafika a technologie obrazu			
Žák, žákyně - tvoří komplexní propagační materiály propojené jednotným vizuálním stylem - tvoří reklamní bannery a interaktivní prezentace pomocí technologie FLASH - využívá grafický design jako základní výrazový prostředek v grafické tvorbě - sebekriticky hodnotí svoje grafické výstupy - pracuje na tvorbě vlastního portfolia		Využití počítačové grafiky pro realizaci projektů - Tvorba propagačních materiálů - Jednotný vizuální styl - Využití grafického designu v animaci - Tvorba interaktivních prezentací - Využití softwaru při zpracování závěrečného projektu - Motion design - Možnosti prezentace vlastní tvorby (výstavy, přehlídky, webové galerie, účast na soutěžích, ...) - Portfolio	

Pohybová a relaxační výchova

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky má dotaci 2 hodiny týdně v každém ročníku
- předmět je rozdělen do tematických celků: míčové hry, gymnastika, atletika, sportovní hry, lyžování a snowboarding
- organizujeme sportovní zimní kurzy (lyžařské a snowboardingové) a sportovní letní kurzy (vodácké)
- pohybová a relaxační výchova je povinná pro všechny dívky a chlapce s výjimkou krátkodobých nebo dlouhodobých úlev navrhovaných a sledovaných lékařem
- výuka probíhá ve smíšených skupinách – chlapci a děvčata

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět Pohybová a relaxační výchova směřujeme k poznání pohybových možností a zájmů žáků, ale také k poznávání účinku konkrétních pohybových činností na tělesnou zdatnost, duševní pohodu žáků

Charakteristika učiva

- při osvojování pohybových dovedností klademe důraz na žákův prožitek z pohybu a komunikaci při pohybu
- snažíme se zlepšovat pohybové dovednosti žáků, protože dobře zvládnutá dovednost pak ještě umocňuje žákův prožitek z pohybu
- dáváme možnost žákům rozpoznávat jejich pohybové nadání a rozvíjet ho dle vlastního zájmu a zaměření
- respektuje výrazné pohybové a výkonnostní rozdíly dané vývojovými odlišnostmi, dosavadními pohybovými zkušenostmi a zájmy žáků
- předmět umožňuje diferencovat žáky podle výkonnosti a zájmu v rámci dané třídy či skupiny
- Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí
- pohybová a relaxační výchova je vedena tak, aby přinášela žákům radost z pohybové činnosti

Strategie výuky

- osnova nestaví na přesném členění učiva do ročníků, ale na jeho relativně volném výběru podle konkrétní úrovně žáků s ohledem na profil absolventa a podmínek školy
- efektivita výuky vychází z co nejpřísnější diagnostiky a všestranného poznávání žáků, od něhož se odvíjí rozvahy o obsahu, didaktických metodách a formách uplatněných ve výuce
- vyučovací a učební proces jsou založeny na úzké vzájemné spolupráci učitele a žáka, na jejich vzájemném respektu.
- pohybová a relaxační výchova je prováděna ve specifických podmínkách tělovýchovných zařízení a přírody, důraz je kladen na bezpečnost žáků
- pro realizaci pohybové a relaxační výchovy je důležitá včasná informovanost žáků a jejich rodičů o cílech předmětu

Hodnocení výsledků žáků

- při hodnocení žáků bereme v potaz právě zdravotní oslabení žáků a úroveň jejich pohybového nadání
- při hodnocení žáka je důraz kladen na vztah k pohybové výchově a sportu jako celoživotní potřebě
- žák je hodnocen za změnu vlastního výkonu, za zvládnutí konkrétního splnitelného cíle
- žák je hodnocen za zájem o pohybovou výchovu a sport, za aktivitu a vztah k pohybu

Hodnocení a klasifikace žáků je chápána jako součást výchovného působení a vytváření vztahu k pohybové výchově a sportu jako celoživotní potřebě.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- používáme aktivizující metody k celoživotnímu sportování a pohybu
- klademe důraz na: a) aktivizující soutěže; b) radost z pohybu; c) sebehodnocení úrovně dosažených pohybových dovedností a schopností; d) učení se v herních souvislostech
- dbáme, aby žák rozuměl používaným tělocvičným termínům a dokázal je vhodně aplikovat
- podporujeme zájem o předmět organizováním sportovních kurzů

Kompetence k řešení problémů

- žáka vedeme k hledání různých řešení herních situací
- dáváme možnost obhájit svůj názor
- učíme žáka uvědomovat si zodpovědnost za svá rozhodnutí a své jednání při pohybových činnostech
- povzbuzujeme žáka při případném neúspěchu a kladně komentujeme dosažený pokrok při zlepšování pohybových dovedností a schopností

Kompetence komunikativní

- vedeme žáka ke kultivovanému verbálnímu i neverbálnímu projevu při vypjatých herních situacích

- používáme metody, které vedou žáky ke vzájemné spolupráci v jednom sportovním družstvu
- povzbuzujeme žáka k dodržování pravidel komunikace při sportu s rozhodčími, s protivníky i se spoluhráči

Personální a sociální kompetence

- vedeme žáka ke kritickému myšlení jak k sobě, tak i k ostatním (učitel respektuje názor žáka, vede ho k průběžnému sebehodnocení)
- vedeme žáka k úctě k soupeři a jeho kvalitám, k dodržování pravidel fair-play
- pěstujeme v žákovi zdravé sebevědomí při sportovních utkáních
- učíme žáka k toleranci (respektování jiného názoru spoluhráče, soupeře, rozhodčího; respektování jiné úrovně pohybových dovedností a schopností spoluhráče)
- vedeme žáka ke spolupráci ve vlastním družstvu
- učíme žáka dobrým mezilidským vztahům (poskytnutí pomoci při zranění)
- žák chápe rozdíly mezi rekreačním a výkonnostním sportem a adekvátně reaguje na vypjaté situace ve sportu spojené s neočekávanými momenty a zraněním

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- usilujeme o odhalení zárodků šikany (cestou pozorování chování a jednání žáků při pohybových činnostech)
- vedeme žáka k důslednému dodržování pravidel stanovených školním řádem, k dodržování pravidel bezpečného chování v prostředí tělocvičny
- vytváříme podmínky pro zdravý rozvoj žáka, povedeme ho k dodržování základních hygienických návyků před, během i po pohybové činnosti, při ošetření zranění

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- směřujeme žáka k praktickému využití nabytých pohybových dovedností a schopností
- vedeme žáka k tomu, aby dbal o zdraví své i jiných
- vedeme žáka k tomu, aby si uvědomoval důležitost zařazování pohybové činnosti do svého životního režimu z hlediska zdravotního a relaxačního
- vedeme žáka k posuzování a hodnocení výsledků své sportovní a pohybové činnosti

Mezipředmětové vztahy

- IKT – hygiena práce s počítačem a využití počítačů při zpracování výsledků
- ZPV – biologie člověka
- ateliéry – pohybová průprava

- dějepis – historický vývoj a význam sportu

Učivo je zařazováno průběžně ve všech ročnících v návaznosti na pohybové aktivity a s přiměřenou gradací v závislosti na schopnostech, dovednostech a kondici skupiny.

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Pohybová a relaxační výchova	
Ročník:		První až třetí	
Počet hodin celkem:		64	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Pohybová a relaxační výchova			
Žák, žákyně • se v tělocvičně a na hřišti chová tak, aby neohrozil sebe a své spolužáky • je do hodiny PRV nachystán v předepsaném cvičebním úboru		Bezpečnost ve školní tělesné výchově (PRV) • zásady bezpečnosti ve výuce PRV • zásady manipulace s tělocvičným náradím a náčiním • hygienické zásady • správná výbava, obuv, oblečení	
Žák, žákyně • poskytne první pomoc při drobných poraněních a zasáhne při závažných a život ohrožujících stavech • uloží postižené(ho) do stabilizované polohy • zavolá odbornou pomoc na telefonních linkách tísňového volání a zajistí postiženého/ postižené do příjezdu záchranářů či hasičů • použije přístroj AED, je-li k dispozici • se při haváriích a živelných pohromách zachová tak, jak je předepsané		Chování člověka za mimořádných událostí (poskytnutí první pomoci) • teorie a praktický nácvik laické první pomoci • neodkladná resuscitace • umělé dýchání • nepřímá srdeční masáž • AED • stabilizovaná poloha • tepenné a žilní krvácení • vnitřní krvácení • poranění pohybového aparátu • Chování člověka za mimořádných událostí (živelné pohromy, havárie, integrovaný záchranný systém) • živelné pohromy – požáry, povodně, zemětřesení, sesuv půdy, sopečný výbuch, tornádo, orkán, extrémní chlad a teplo, pád meteoritu, laviny • havárie – s únikem nebezpečných látek, ropná havárie, dopravní nehoda, zřícení domu	

	• integrovaný záchranný systém – tísňová volání, signály, evakuace, terorismus, anonymní hrozby
Žák, žákyně • vysvětlí význam atletiky, vyjmenuje nejznámější atletické osobnosti, rekordy a pravidla • užívá techniku jednotlivých atletických disciplín • zorganizuje soutěže v jednotlivých atletických disciplínách, změří, запиše a vyhodnotí výsledky	Atletika • významné osobnosti české a světové atletiky, výkony a světové rekordy • základní pravidla atletických soutěží • základní techniky disciplín: atletická abeceda (běžecká, skokanská a vrhačská), běh (krátké i dlouhé tratě, štafety, starty), skoky (z místa, rozběhu, skok do dálky, skok do výšky), hody a vrhy (koule, medicimbál, granát) • měření výkonů, evidence, vyhodnocení
Žák, žákyně • tvořivě aplikuje osvojené pohybové dovednosti • pomocí taktiky a spolupráce dovede své družstvo k vítězství • využije netradiční pomůcky k provádění tělesně duševních činností	Pohybové hry a psychomotorika • hry zaměřené na rozvoj síly, rychlosti, vytrvalosti a obratnosti • pohybové hry s netradičním náčiním • psychomotorické aktivity
Žák, žákyně • vysvětlí pravidla jednotlivých sportovních her • při pohybových činnostech uplatní jednotlivé sportovní hry, techniku a taktiku • vyjmenuje, popíše a ve hře uplatní herní činnosti (obránné i útočné) jednotlivce a herní kombinace • během her dodrží zásady fair-play • zorganizuje jednotlivé zápasy či turnaje	Sportovní hry • základní pravidla a techniky sportovních her • historie a významné osobnosti sportovních her • herní činnosti jednotlivce, herní kombinace • průpravné a cvičební hry • příprava a organizace utkání, turnaje • basketbal, fotbal, florbal, volejbal, přehazovaná, házená, vybíjená, badminton, ping-pong a netradiční hry (ringo, ringet, softball, ragby...)
Žák, žákyně • při pádu použije správnou pádovou techniku • vysvětlí a aplikuje zásady sebeobrany • vykoná základní prvky sebeobrany	Úpoly • pádové techniky • průpravné úpolové hry • průpravné úpoly • základy sebeobrany
Žák, žákyně	Kondiční posilování

vysvětlí a provede různá posilovací cvičení	vytrvalostní a rychlostně silové posilování se zátěží vlastního těla
Žák, žákyně - při popisu cviku použije osvojené pojmy - bezpečně provede záchranu a dopomoc - předvede různé gymnastické cviky a sestavy	Gymnastika - historie a významné osobnosti gymnastiky - základy názvosloví poloh a postojů - záchrana a dopomoc - sportovní gymnastika: akrobacie, hrazda, přeskok (koza, kůň, švédská bedna), kladina (lavička), kruhy, šplh - moderní gymnastika (bez náčiní i s náčiním), sestavy - rytmická gymnastika a aerobik
Žák, žákyně - vysvětlí výhody zdravotní tělesné výchovy a aplikovat ji v praxi - použije správné rehabilitační a kompenzační cviky vzhledem k různým typům zranění	Zdravotní tělesná výchova a kompenzační cvičení - cviky zdravotní tělesné výchovy - zdravotní a kompenzační cvičení - pilates, jóga, jógalates, kompenzační cviky - různé cviky s kompenzačními a rehabilitačními pomůckami (gumky, gumy, tyče)
Žák, žákyně - dodrží bezpečnost při zimních hrách, při bruslení - zvládne jednotlivé prvky při jízdě - v případě úrazu poskytne první pomoc	Zimní sporty – bruslení, hry ve sněhu, běh - pravidla bezpečného bruslení - různé průpravné cviky a herní prvky bruslení i s překážkami - krasojízda - způsob záchrany, přivolání pomoci, poskytnutí první pomoci

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Pohybová a relaxační výchova	
Ročník:		Čtvrtý	
Počet hodin celkem:		50	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Pohybová a relaxační výchova			
Žák, žákyně • se v tělocvičně a na hřišti chová tak, aby neohrozil sebe a své spolužáky • je do hodiny PRV nachystán v předepsaném cvičebním úboru		Bezpečnost ve školní tělesné výchově (PRV) • zásady bezpečnosti ve výuce PRV • zásady manipulace s tělocvičným náradím a náčiním • hygienické zásady • správná výbava, obuv, oblečení	
Žák, žákyně • poskytne první pomoc při drobných poraněních a zasáhne při závažných a život ohrožujících stavech • uloží postižené(ho) do stabilizované polohy • zavolá odbornou pomoc na telefonních linkách tísňového volání a zajistí postiženého/ postižené do příjezdu záchranářů či hasičů • použije přístroj AED, je-li k dispozici • se při haváriích a živelných pohromách zachová tak, jak je předepsané		Chování člověka za mimořádných událostí (poskytnutí první pomoci) • teorie a praktický nácvik laické první pomoci • neodkladná resuscitace • umělé dýchání • nepřímá srdeční masáž • AED • stabilizovaná poloha • tepenné a žilní krvácení • vnitřní krvácení • poranění pohybového aparátu • Chování člověka za mimořádných událostí (živelné pohromy, havárie, integrovaný záchranný systém) • živelné pohromy – požáry, povodně, zemětřesení, sesuv půdy, sopečný výbuch, tornádo, orkán, extrémní chlad a teplo, pád meteoritu, laviny • havárie – s únikem nebezpečných látek, ropná havárie, dopravní nehoda, zřícení domu • integrovaný záchranný systém – tísňová volání, signály, evakuace, terorismus, anonymní hrozby	
Žák, žákyně		Atletika • významné osobnosti české a světové atletiky, výkony a světové rekordy	

- vysvětlí význam atletiky, vyjmenuje nejznámější atletické osobnosti, rekordy a pravidla - používá techniku jednotlivých atletických disciplín - zorganizuje soutěže v jednotlivých atletických disciplínách, změří, zapíše a vyhodnotí výsledky	- základní pravidla atletických soutěží - základní techniky disciplín: atletická abeceda (běžecská), vrhačská průprava, běhy (krátké i dlouhé tratě, štafetové hry, štafety, starty), skoky, skokové řady, hody a vrhy (medicimbál, míček) - měření výkonů, evidence, vyhodnocení
Žák, žákyně - tvořivě aplikuje osvojené pohybové dovednosti - pomocí taktiky a spolupráce dovede své družstvo k vítězství - využije netradiční pomůcky k provádění tělesně duševních činností	Pohybové hry a psychomotorika - hry zaměřené na rozvoj síly, rychlosti, vytrvalosti a obratnosti - pohybové hry s netradičním náčiním - psychomotorické aktivity
Žák, žákyně - vysvětlí pravidla jednotlivých sportovních her - při pohybových činnostech uplatní jednotlivé sportovní hry, techniku a taktiku - vyjmenuje, popíše a ve hře uplatní herní činnosti (obránné i útočné) jednotlivce a herní kombinace - během her dodrží zásady fair-play - zorganizuje jednotlivé zápasy či turnaje	Sportovní hry - basketbal, fotbal, florbal, volejbal, přehazovaná, házená, vybíjená, badminton, ping-pong a netradiční hry (ringo, ringet, korfbal...) - významné osobnosti sportovních her - základní pravidla a techniky sportovních her - herní činnosti jednotlivce, herní kombinace - testování - průpravné hry - příprava a organizace utkání, turnaje
Žák, žákyně - při pádu použije správnou pádovou techniku - vysvětlí a aplikuje zásady sebeobran	Úpoly - pádové techniky - průpravné úpolové hry - průpravné úpoly - přetahy, přetlaky
Žák, žákyně vysvětlí a provede různá posilovací cvičení	Kondiční posilování vytrvalostní a rychlostně silové posilování s vlastním tělem
Žák, žákyně - při popisu cviku použije osvojené pojmy - bezpečně provede záchranu a pomoc	Gymnastika - názvosloví gymnastických poloh a postojů - záchrana a pomoc

• předvede různé gymnastické cviky a sestavy	• sportovní gymnastika: akrobacie, hrazda, přeskok, kladina, kruhy, šplh • sportovní gymnastika: akrobacie, hrazda, kladina (lavička), kruhy, šplh • moderní gymnastika (bez náčiní i s náčiním), sestavy • rytmická cvičení, aerobik -sestavy
Žák, žákyně • vysvětlí výhody zdravotní tělesné výchovy a aplikovat ji v praxi • použije správné rehabilitační a kompenzační cviky vzhledem k různým typům zranění	Zdravotní tělesná výchova a kompenzační cvičení • cviky zdravotní tělesné výchovy s ohledem na různé zdravotní problémy • zdravotní a kompenzační cvičení - pilates, jóga, jógalates, kompenzační cviky • cviky s kompenzačními a rehabilitačními pomůckami (gumky, gumy, tyče, švihadla, míčky) • relaxační cvičen

Scenáristika a dramaturgie

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 1 hodina týdně v prvním a druhém ročníku, 2 hodiny týdně ve třetím a ve čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou i zvukové nahrávací studio
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové tvorby a intermédií
- předmětu předchází obecná příprava realizovaná v rámci multimediální tvorby, proto je chápán jako rozšiřující příprava do reálné praxe

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- připravit žáka v oblasti specifických filmově-literárních schopností – tvorbě filmového dialogu, využívání obrazu pro podporu a rozšíření verbálně (či kontextuálně) sdělované informace, paralelnosti vyprávění a obsahově významové montáži, schopnosti analýzy hotového díla (sekundárně pak analýzy diváckých potřeb a požadavků a k výběru žánru či obsahu filmu dle potřeb a požadavků mediálního trhu)

Charakteristika učiva

- v rámci výuky jsou analyzovány práce profesionálních režisérů a tvůrců
- výuka vede ke schopnosti rozlišovat mainstreamovou produkci od uměleckého pojetí, schopnosti správně komponovat obrazové prvky, poradit si se střihovou skladbou a rozlišovat jednotlivé přístupy k postprodukčnímu zpracování
- jsou představena jasná kritéria pro tvorbu jednotlivých žánrů, postupy práce, chod televizního studia, fungování televizních štábů, redakčního týmu, grafických studií a reklamních agentur
- jsou voleny cílené exkurze do těchto zařízení, což žákům umožní kompetentně porovnávat vlastní zpracování tématu s praxí

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- uvědomoval si obrazu jako hlavního prostředku vyjádření ideí, myšlenek, či svých postojů
- po absolvování předmětu měl jasnou vizi a představu kam svoji tvorbu směřovat
- uměl prezentovat svoji práci na profesionální úrovni
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání děl a dokumentů obsahujících obrazový podklad
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce
- uměl charakterizovat oblast obrazové tvorby

Strategie výuky

- výuka probíhá převážně frontální formou, besedami, ukázkami prací, studiem odborných textů, diskuzí s odborníky, navrhováním a exkurzemi do příslušných institucí
- v průběhu roku se kromě videoukázek a exkurzí do příslušných institucí směřuje výuka k praktickým částem zaměřeným na porozumění probraného bloku

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- osvojení si požadovaných vědomostí a dovedností
- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- aktivní přístup v hodinách, na besedách a exkurzích
- schopnost vlastní sebereflexe, kvalita rozboru audiovizuálního díla, práce s technikou
- úroveň odborných textů vztahujících se k absolvovaným exkurzím

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje využití scénářů a dramatizace ve všech médiích
- žák tvoří scénáře a navrhuje dramatizaci díla jako prostředek komunikace, vyjádření svých postojů k dané situaci anebo reflexi daných událostí
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák získává informace ze svého každodenního života
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák dokáže využít teoretických znalostí pro praxi

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů
- žák dokáže sebereflektovat vlastní tvorbu i práci ostatních

Kompetence komunikativní

- žák využívá obrazu jako prostředku komunikace a sebevyjádření
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v obrazovém projevu se snaží udržet myšlenkovou linii
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránceKompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám
- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce

- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáci) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- informační a komunikační technologie, typografie a písmo - využití výpočetní techniky při vlastní tvorbě
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- estetika obrazu a zvuku – vlastní tvorba s ohledem na estetické hodnoty

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Scenáristika a dramaturgie	
Ročník:		První	
Počet hodin celkem:		32	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Scenáristika a dramaturgie			
Žák, žákyně - vysvětlí termín „Audiovizuální dílo“ (AVD) a zařadí ho do kontextu umělecké tvorby - aplikuje základní znalosti o přípravě, realizaci, postprodukci a distribuci AVD - orientuje se v základních profesích, které se na tvorbě AVD podílejí a chápe vztahy mezi nimi		Úvod do studia a základní pojmy: - Audiovizuální dílo (AVD) - Historický vývoj a vznik AVD - Základní fáze tvorby AVD - Základní profese při přípravě, realizaci a post produkci AVD	
Žák, žákyně objasní podstatu práce dramaturga a definuje jeho postavení ve výrobním štábu AVD		Co je to dramaturgie? Kdo je to dramaturg? Specifika dramaturgie AVD	

• přesně definuje úkoly dramaturga v jednotlivých fázích tvorby AVD • vysvětlí podstatu „producentůského systému“ tvorby AVD • rozliší pojmy „produkční“ a „producent“	• Funkční a profesní zařazení dramaturga AVD • Základní úkoly dramaturga při přípravě AVD • Základní úkoly dramaturga při realizaci AVD • Základní úkoly dramaturga při postprodukci AVD • Vztahy dramaturga k ostatním členům výrobního štábu AVD • Pojem „producent“
Žák, žákyně • rozliší pojmy „obsah“ a „forma“ • zařadí AVD do základního žánrového rozdělení • objasní specifika dramaturgie dvou základních forem AVD (dokumentárního a dramatického díla) • rozliší jednotlivé fáze literární přípravy AVD a chápe její zásadní význam	AVD a pojem „žánr“ • Obsah a forma • Pojem „žánr“ • Žánrové zařazení AVD • Základní žánrové rozdělení různých typů AVD • Dramaturgie dokumentárního AVD • Dramaturgie hraného /dramatického/ AVD • Literární příprava AVD
Žák, žákyně • zhodnotí námět AVD • orientuje se v základních formách vyprávění vhodných pro zpracování ve formě AVD • samostatně vytvoří 4 povídky na dané téma	Tvůrčí psaní • Námět AVD • AVD a příběh

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Scenáristika a dramaturgie	
Ročník:		Druhý	
Počet hodin celkem:		32	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Scenáristika a dramaturgie			
Žák, žákyně - vysvětlí podstatu jednotlivých fází přípravy AVD - orientuje se v jednotlivých fázích literární přípravy - ve vlastním projevu zvolí adekvátní prostředky - rozpozná jednotlivé stavební prvky v konkrétním díle		Základní stavební prvky literární přípravy AVD - Aristotelovo pojetí struktury dramatického příběhu - Klasicistní pojetí struktury dramatického příběhu - Struktura AVD - AVD jako fikce - Rozbor konkrétního AVD	
Žák, žákyně - orientuje se v jednotlivých fázích literární přípravy AVD - odliší po obsahové i formální stránce jednotlivé fáze literární přípravy AVD		Literární příprava AVD – teoretická část - Jednotlivé fáze literární přípravy AVD - Nápad - Námět - Synopse - Filmová povídka - Bodový scénář - Literární scénář - Technický scénář	
Žák, žákyně - zpracuje původní látku do formy námětu - vytvoří námět AVD - vytvoří synopsi AVD - vytvoří původní filmovou povídku - obhájí vytvořené dílo před hodnotitelskou komisí		Literární příprava AVD – teoretická část - Práce s vlastním původní výchozí látkou - Vytvoření původního námětu - Vytvoření původní synopse - Vytvoření původní filmové povídky	

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Scenáristika a dramaturgie	
Ročník:		Třetí	
Počet hodin celkem:		64	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Scenáristika a dramaturgie			
Žák, žákyně - objasní základní zákonitosti dramatického příběhu a pracuje s nimi - vytvoří základní dramatické situace a „postavit“ příběh - pracuje s postavami příběhu a s jejich charaktery - orientuje se v problematice specifického času dramatického příběhu		Literární scénář – teoretická část - Základní otázka - Podružné otázky - Problematika postavy, její expozice a charakter - Výchozí dilema - Cíl - Protivník - Pohroma - Filmový hrdina: jeho vnitřní a vnější aspekty a směřování - Rozvržení příběhu: prvky, pozadí, začátek, vrcholy - Symbolika - Konfliktní situace - Čas AVD	
Žák, žákyně - aplikuje obě základní formy psaní filmového scénáře - objasní význam dialogu jako základního a charakteristického prvku dramatického textu - sám vytvoří původní dialog vycházející z předem zadané situace		Literární scénář - dialog - Formy literárního scénáře - Práce se speciálním textovým editorem - Dialog jako základní vyjadřovací prvek dramatického příběhu - Funkce dialogu v dramatickém textu - dialog jako popis - Dialog jako sdělení - Dialog jako vyjádření konfliktu - Jazyk dialogu	
Žák, žákyně - vytvoří bodový scénář na základě existujícího dramatického textu - vytvoří původní bodový scénář		Bodový scénář - Bodový a sekvenční scénář - Klíčové scény a jejich rozmístění - Expozice prostředí - Vizualizace - Věrohodnost - Expozice postav - Adaptace na motivy	

Žák, žákyně • odhadne ambice preexistenčního literárního díla jako námětu AVD • vybere vhodné dílo k případné adaptaci • vytvoří původní adaptaci preexistenčního drobného literárního útvaru • obhájí své dílo před klauzurní komisí	Adaptace preexistenčního díla • Preexistenční dílo jako námět AVD • Přepis a adaptace • Adaptace přesná • Adaptace na motivy • Právní problematika adaptace
---	--

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Scenáristika a dramaturgie	
Ročník:		Čtvrtý	
Počet hodin celkem:		50	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Scenáristika a dramaturgie			
Žák, žákyně • vytvoří původní literární scénář event. scénář absolventského AVD • obhájí původní scénář před klauzurní komisí		Literární scénář event. Literární scénář absolventského audiovizuálního díla (AVD) • Příprava literárního scénáře • Námět • Synopse / treatment • Původní scénář • Projekce vhodných AVD (demonstrace realizačních postupů, práce s postavami, s hlavní a vedlejšími dějovými liniemi atp.)	
Žák, žákyně • objasní úlohu dramaturgie v postprodukci AVD • teoreticky se orientuje v základních formách i postupech střihové skladby AVD a v jejich vztazích k literárním podkladům AVD • využije svých poznatků ve vlastní autorské tvorbě		Dramaturgie a postprodukce • Střihová dramaturgie • Střihová skladba (technické a technologické parametry; horizontální a vertikální rovina střihové skladby) • Střihové triády • Předsnímací jednoty • Orientace • Technický střih • Dramaturgická stavba	

	• Asociační skladba • Vazby záběrů • Střih a čas AVD • Zvuková dramaturgie
--	---

Seminář z českého jazyka

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky čtvrtého ročníku
- seminář z českého jazyka má hodinovou dotaci jedna vyučovací hodina týdně, žáci jsou rozděleni do dvou skupin (s ohledem na počet žáků v dané třídě)

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- obecným cílem semináře je rozvoj již získaných poznatků, dovedností a vědomostí z předmětu český jazyk, jejich zopakování, upevnění a prohloubení

Charakteristika učiva

- předmět seminář z českého jazyka prohlubuje vědomosti a dovednosti žáků z oblasti mluvnice a pravopisu, které získali jak na základní škole, tak na střední škole
- žáci aplikují získané vědomosti a dovednosti na praktické úlohy řešené v didaktickém testu maturitní zkoušky, naučí se řešit různé druhy úloh

Směřování výuky v oblasti cílů, postojů, hodnot a preferencí

- jazykové vzdělání se podílí na rozvoji sociálních kompetencí žáka
- k dosažení tohoto cíle přispívá i estetické vzdělávání, a naopak estetické vzdělávání prohlubuje znalosti jazykové a kultivuje jazykový projev žáka
- je základem pro rozvoj většiny klíčových kompetencí a schopností, jimiž by měl být žák vybaven pro zvládnutí všech vyučovacích předmětů

Strategie výuky

- žák si rozšiřuje orientaci v oblasti mluvnice a pravopisu

- znalosti žáků jsou prohlubovány komplexní soustavou pravopisných, mluvnických a stylistických cvičení
- žáci jsou vedeni k samostatnému řešení úloh
- ve výuce se střídá frontální vyučování s formou výuky skupinové a individuální, velký důraz je kladen na samostatnou práci
- ve výuce je kladen důraz na žakovu samostatnou práci

Hodnocení výsledků žáků

- znalosti žáků jsou pravidelně a průběžně kontrolovány komplexními testy obsahujícími různé typy úloh vyžadující různé strategie řešení
- hodnocení učitelem je doplňováno sebehodnocením žáků a hodnocením žáka ze strany jeho spolužáků, konečnou klasifikaci určí učitel

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák má schopnost morálního úsudku a je si vědom zodpovědnosti sám za sebe
- žák dovede jednat s lidmi, diskutovat o citlivých či kontroverzních otázkách, hledat kompromisní řešení
- žák se orientuje v mediálních obsazích a využívá masová média pro své potřeby
- žák si váží rovněž duchovních hodnot českého národa

Člověk a životní prostředí

- žák poznává svět a lépe mu porozumí
- žák efektivně pracuje s informacemi, tj. umí je získávat a kriticky vyhodnocovat
- žák dokáže esteticky vnímat své okolí

Člověk a svět práce

- žák formuluje vlastní názory, vyhledává informace o pracovních příležitostech a vyhodnocuje je
- žák se vhodně prezentuje písemně i verbálně při jednání s potenciálními zaměstnavateli, vyjasní svá očekávání a své priority

- Informační a komunikační technologie
- žák používá základní a aplikační programové vybavení počítače, a to nejen pro účely uplatnění se v praxi, ale i pro potřeby dalšího vzdělávání
- žák pracuje s informacemi a komunikačními prostředky

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák má pozitivní vztah ke vzdělávání
- žák je čtenářsky gramotný, uplatňuje různé způsoby práce s textem, efektivně vyhledává a zpracovává informace
- žák dovede smysluplně zaznamenat poznámky z mluveného slova

Kompetence k řešení problémů

- žák spolupracuje při řešení problémů s jinými lidmi
- žák dokáže získávat informace potřebné pro řešení problému, navrhuje možné způsoby řešení, uplatňuje různé metody myšlení

Kompetence komunikativní

- žák se vyjadřuje přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentuje
- žák formuluje své myšlenky souvisle a srozumitelně, v písemné formě přehledně a jazykově správně
- žák se účastní aktivně diskusí, obhájí své názory a postoje
- žák zpracovává administrativní písemnosti i souvislé texty na odborná i běžná témata
- žák dodržuje jazykovou i stylistickou normu, rovněž odbornou terminologii
- žák se vyjadřuje a vystupuje v souladu se zásadami kultury projevu a chování
- žák dosáhne jazykové způsobilosti potřebné pro pracovní uplatnění dle potřeb a charakteru příslušné odborné kvalifikace

Personální a sociální kompetence

- žák si stanovuje cíle podle svých osobních schopností, zájmové a pracovní orientace a životních podmínek
- žák adekvátně přijímá radu i kritiku od jiných lidí, zvažuje jejich názory
- žák přijímá a zodpovědně plní svěřené úkoly

- žák přispívá k vytváření vstřícných mezilidských vztahů

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák jedná v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování
- žák si uvědomuje – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupuje s aktivní tolerancí k identitě druhých
- žák ctí tradice a hodnoty svého národa, chápe jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu
- žák podporuje hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury a má k nim vytvořen pozitivní vztah

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák zodpovědně přistupuje k vlastní profesní budoucnosti, uvědomuje si význam celoživotního vzdělávání
- žák umí získávat a vyhodnocovat informace o pracovních příležitostech
- žák vhodně komunikuje s potenciálními zaměstnavateli, prezentuje svůj odborný potenciál a své cíle

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Seminář z českého jazyka
Ročník:	Čtvrtý
Počet hodin celkem:	25
Výsledky vzdělávání	Učivo
Seminář z českého jazyka	
Žák, žákyně • aplikuje pravidla pravopisu • pravidla dokáže aplikovat na psaný text • najde pravopisné chyby v textu a opravit je	Pravopis • pravidla pravopisu podle současné kodifikace
Žák, žákyně • určí slovnědruhovou platnost slova ve větě • určí všechny mluvnické kategorie u ohebných slovních druhů, podle	Slovotvorba a morfologie • slovní druhy • mluvnické kategorie ohebných slovních druhů

kategorií slovo ve větě najde nebo jej vytvoří • nalezne v daném textu chybný tvar slova a případně ho opraví • vytvoří spisovný tvar slova • rozliší způsob tvoření slova • provede morfologický rozbor slova, určí předponu, kořen, příponu a koncovku • určí slovo základové ke slovu odvozenému	• základní způsoby tvoření slov v češtině (odvozování, skládání, zkracování) • určení předpony, kořenu, přípony a koncovky ve slovním tvaru
Žák, žákyně • postihne význam pojmenování v kontextu i mimo něj • nalezne v daném kontextu nevhodně užitě slovo a případně jej nahradí jiným vhodným • nalezne k danému pojmenování synonymum a antonymum • rozezná obrazné a neobrazné pojmenování	Význam pojmenování • význam pojmenování v kontextu a mimo kontext • synonyma a antonyma • obrazná a neobrazná pojmenování
Žák, žákyně • určí větné členy • rozezná větu jednoduchou a souvětí • v souvětí určí věty hlavní a věty vedlejší • určí druh vedlejších vět • určí poměry mezi souřadně spojenými větami • nalezne syntaktické nedostatky a případně je opraví	Syntax • větné členy • souvětí, věty hlavní a vedlejší, druhy vedlejších vět, poměry mezi souřadně spojenými větami • odchylky od pravidelné větné stavby

Technologie obrazové tvorby

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 3 hodiny týdně ve třetím ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména v jednotlivých specializacích
- předmětu předchází obecná příprava realizovaná v rámci multimediální tvorby, proto je chápán jako rozšiřující příprava do reálné praxe
- předmět se soustředí především na základy komponování a skladby obrazu, práci se samotným materiálem, postprodukční řešení obrazu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem je, aby žák dokázal na profesionální úrovni určit jednotlivé filmové žánry, intuitivně se rozhodovat pro postprodukční řešení a zcela relevantně volit vhodná estetická a technická řešení konstrukce obrazových prvků

Charakteristika učiva

- metody, jak správně komponovat obrazové prvky, stříhová skladba, rozlišení jednotlivých přístupů k postprodukčnímu zpracování
- rozbor techniky na různé úrovni profesionality, konfrontace s cenou a životností takových zařízení
- fungování televizního studia, televizních štábů, redakčního týmu, grafických studií, reklamních agentur
- učivo je voleno tak, aby žák byl schopen porozumět odborným textům, sám je vyhledával a využíval těchto teoretických znalostí ve své praktické tvorbě

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- uvědomoval si funkci obrazu jako hlavního prostředku vyjádření ideí, myšlenek, či svých postojů

- po absolvování předmětu měl jasnou vizi a představu kam svoji tvorbu směřovat
- uměl prezentovat svoji práci na profesionální úrovni
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání děl a dokumentů obsahujících obrazový podklad
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce
- uměl charakterizovat oblast obrazové tvorby

Strategie výuky

- výuka probíhá jak frontální formou při výkladu teoretických částí, tak besedami, ukázkami prací, studiem odborných textů, diskuzí s odborníky, navrhováním a exkurzemi do příslušných institucí, televizních studií, reklamních agentur, škol a podobně
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou, technikou směřující k obrazu a jeho zpracování
- v průběhu roku se kromě videoukázek a exkurzí do příslušných institucí směřuje výuka k praktickým částem zaměřeným na porozumění probranému bloku

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- osvojení si požadovaných vědomostí a dovedností
- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- aktivní přístup v hodinách, na besedách a exkurzích
- schopnost vlastní sebereflexe, rozebrání audiovizuálního díla, práce s technikou
- úroveň teoretických znalostí, které v průběhu předmětu získá
- úroveň odborných textů vztahujících se ke každé exkurzi, či navštívené akci

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje využití obrazu ve všech médiích

- žák používá obraz jako prostředek komunikace, vyjádření svých postojů k dané situaci anebo reflexi daných událostí
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák využívá obrazu jako idee „svobodného slova“ Člověk a životní prostředí
- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- žák zná jednotlivé obory ve, kterých dokáže využít svých schopností a být zde přínosným na trhu práce

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák získává informace ze svého každodenního života
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák dokáže využít teoretických znalostí pro praxi

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů
- žák dokáže sebereflektovat vlastní tvorbu i práci ostatních

Kompetence komunikativní

- žák využívá obrazu jako prostředku komunikace a sebevyjádření

- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v obrazovém projevu se snaží udržet myšlenkovou linii
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- matematika - využití algoritmizace a matematických postupů
- ekonomika – získání znalostí o cenách vybavení a odvedené práce, způsoby účtování
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- typografie a písmo – využití textových komponent obrazu
- estetika obrazu a zvuku – působení obrazu na člověka

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Technologie obrazové tvorby
Ročník:	Třetí
Počet hodin celkem:	96
Výsledky vzdělávání	Učivo
Technologie obrazové tvorby	
Žák, žákyně • aplikuje sdělené parametry a principy ve svých výstupech • kompozičně a esteticky vytvoří záznam, který neztratí obsah a myšlenku • formuluje jasné požadavky a parametry díky nimž diskutuje nad jednotlivými uměleckými díly	Kompozice obrazu • Uspořádání projektu: Zavedení systému v číslování, kontrola přítomnosti časového kódu, udržování databáze všech médií, využití organizačních nástrojů stříhového systému • Stříhová skladba • Kompozice obrazu • Technický stříh • Skladba dramaturgická, asociativní, zvuková • Filmová interpretace • Stylistické formy

	- Filmový čas a prostorové základy svícení - Konečné zpracování materiálu
Žák, žákyně - popíše používanou techniku a její historii - rozlišuje vybavení podle účelu a přibližně odhaduje jeho cenu - popíše profesní obsazení tvůrčích týmů - pracuje s jednotlivými formáty videosouborů a exportuje soubor podle zadaných parametrů	Princip televize - Historie Československé a České televize, televizních studií a televizní techniky - Digitalizace - NTSC - PAL - SECAM - HDTV - Synchron, asynchron, postsynchron - Technické vybavení TV studií - Fyzikální principy zobrazování obrazu
Žák, žákyně - orientuje se v možnostech propagace svého obrazového materiálu a především v tom, jakou by měla samotná propagace mít formu - reprodukuje základní informace o vztahu filmu a malířství, o pestrosti způsobů, s nimiž lze o spojení obou médií uvažovat a také o možnostech, jimiž se oba obory - filmový i výtvarný - navzájem řídí a vzájemně ovlivňují - objasní historické koncepty a důležitost obrazu v počítačových hrách a ve filmu - dospěje k hlubšímu porozumění počítačových her jako nového média a jejich místu v kultuře a společnosti	Vztah pohyblivých obrazů a výtvarného umění - Film jako výtvarný obraz - Umělecká díla a umělci ve filmu - Nápisy a typografie ve filmu - Filmové umění a spektrum filmového umění - Filmový plakát jako nástroj filmové exploatace - Filmový plakát - Trailer (upoutávka) - Rozhlasová reklama - Televizní reklama - Internetová reklama - Tisková reklama - Propagace filmu - Počítačové hry - Počítačové hry vs. videohry - Historie počítačových her - Počítačové hry a edukace - Hra jako aktivita a hra jako text. Herní mechanika a její interpretace. Herní zážitek: vnoření, avatary, interface, virtuální realita. - Hráči a tvůrci. Herní estetika, hry jako umění, herní kultura. - Psychologie, účinky kontroverze. Sociologie her, virtuální světy a MMORPG
Žák, žákyně	Současná vizuální kultura

• reprodukuje základní pojmy a východiska vizuálních studií • popíše vybrané směry současného výtvarného umění • reflektuje vztah umění a média • charakterizuje obraz jako neodmyslitelný prvek multimediálních charakterů ve vizuální kultuře	• Proměna vizuální kultury nástupem digitální technologie a vznik digitální vizuální kultury • Nová média, proměna rozhraní a schopnosti reprezentace nových médií • Vizuální kultura, digitální estetika a estetika surface play a potěšení. Proměna role diváka a vztah k proměně vidění • Pojmy "visual studies", "image theory" a "visual culture" • Angloamerická vizuální studia • Evropská vizuální studia • Videoklip - historie, trendy, výrazové prostředky • Videoklip - osobnosti (Jonze, Cunningham, Gondry, Corbijn ...) • Videoklip a současný film • Estetické strategie současné kinematografie • Video v umělecké tvorbě (videoart) • Young British Artist - případová studie (konceptuální umění, jméno jako značka, scéna, ekonomika, reklama) • Damien Hirst - umělec jako ikona • Matthew Barney - umělecké dílo jako Gesamtkunstwerk • Česká scéna
--	---

Technologie zvukové tvorby

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny studenty
- hodinová dotace 2 hodiny týdně v prvním a 1 hodina v druhém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou, zvukové studio a technika pro "field recording"
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové tvorby a intermédií
- předmětu předchází obecná příprava realizovaná v rámci multimediální tvorby, proto je chápán jako rozšiřující příprava do reálné praxe

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem je cílem je podrobně seznámit žáky s technologií zpracování zvuku a využitím těchto technologií pro audiovizuální a multimediální tvorbu v reálné praxi a také pro pokračování ve studiu na dalších školách vysokoškolského typu

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali dostatečné znalosti v oblasti zpracování zvuku, dokázali sami se zvukem efektivně pracovat a měli základní přehled o ekonomické stránce práce se zvukem

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal aktivně nacházet odpovědi na technické otázky vyvstávající z praxe
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audio techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů

- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů se zvukovým obsahem
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák vnímá rozsah a použití multimédií ve společnosti, uvědomuje si formální a technické specifikace jednotlivých prostředků multimédií, především zvuku
- žák rozlišuje a hodnotí prostředky, se kterými pracují média ve specifických situacích

- žák se učí rozlišovat žánrová specifika použita při vytváření obrazu člověka a jejich psychologické pozadí
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální a zejména zvukové techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci

- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením

- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy - právo a etika v médiích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- multimediální techniky a technologie, multimediální tvorba, estetika obrazu a zvuku, teorie a vývoj multimédií, filmová tvorba a animace, intermediální tvorba – využití a zpracování zvuku

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Technologie zvukové tvorby	
Ročník:		První	
Počet hodin celkem:		64	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Technologie zvukové tvorby			
Žák, žákyně - rozliší analogový a digitální systém a vysvětlí jejich výhody a nevýhody - rozliší typy mikrofونů a zvolí nejvhodnější typ k nahrávání - navrhne model technologického řešení při snímání v rozličných situacích - techniku i kabeláž správně uloží, transportuje a opětovně zapojí		Studiová technika - Jednotlivé segmenty nahrávacího a přehrávacího řetězce (od snímacího zařízení po reprodukční) - Rozlišení akusticko-mechanických, analogových a digitálních systémů - Typy mikrofونů, směrová charakteristika - Zvukařská terminologie - Technika využívaná zvlášť při multimediální a filmové tvorbě (historie, vývoj, současnost) - Správná údržba techniky - Zvukařské profese (režie/produkce, zvukový mistr, mikrofonista, technici, ručníci)	
Žák, žákyně - rozezná jednotlivé typy zvukových editorů a použije základní ovládací a transportní prvky - během postprodukce zvolí správný efekt či korekci		Editace zvuku - Historie, vývoj a současnost zvukového střihu a mixu - Současné technologie střihu na PC - Základní operace při manipulaci se zvukem při postprodukci	

• využívá aktivní poslech při hodnocení natočených materiálů	• Problematika vzorkování • Problematika stereo a mono, a frekvenční fáze • Aplikace zvukových efektů a korekcí (reverb, delay, komprese, náběh, do ztracena, filtr, ekvalizér)
Žák, žákyně • rozezná jednotlivé zvukové složky filmu • vyrobí a natočí vlastní ruch dle zadání • natočí a správně použije zvukovou atmosféru k zadanému obrazu • zachytí dokumentární, či herecký dialog	Práce se zvukem • Rozdělení jednotlivých zvukových složek filmu (dialog, ruch, atmosféra) a demonstrace jejich vytváření • Kreativní zvuková kompozice a její využití, správné použití stereováhy a korekcí • Snímání kontaktního zvuku • Praktická tvorba záznamu a jeho postprodukce • Základy psychoakustiky a její využití

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Technologie zvukové tvorby	
Ročník:		Druhý	
Počet hodin celkem:		32	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Technologie zvukové tvorby			
Žák, žákyně • technicky připraví nahrávání ve studiu a pořídí snímek • smíchá a sestříhá vícestopou nahrávku do publikovatelné podoby v dostupném softwaru • aplikuje základy filmového zvukového mixu (v návaznosti na látku z 1.ročníku)		Zvuková režie • Komunikace s interpretem • Mastering, výsledný mix (technologie, postupy) • Historie nahrávacího průmyslu, významné osobnosti, producenti, nahrávací společnosti až po současnost • Zvuková dramaturgie a režie rozhlasových pořadů a filmů	
Žák, žákyně • vytvoří skladbu z dostupných vzorkovaných prefabrikátů (smyček)		Základy hudební kompozice • Historie a současnost kompozičních postupů, základy hudební teorie	

• vytvoří vlastní hudební kompozici za pomoci syntézy (hardwarové či počítačové)	• Počítačové programy určené ke kompozici zvuku • Syntetický zvuk, typy syntézy, historie, vývoj a současnost elektronických nástrojů až po virtuální nástroje a prostředí • Vzorkovací technologie, vliv vývoje techniky na podobu populární hudby od konce 30.let 20.století
Žák, žákyně • v užším týmu nachystá a nazvučí veřejné vystoupení či koncert • snímá zvuk pro filmové účely	Ozvučení živých akcí • Technologie živého zvučení, PA systémy • Ozvučení divadla a zpěvu s podkladem, práce s odposlechem • Ozvučení živé kapely, pořízení snímku z koncertu

Teorie a vývoj multimédií

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace je 2 hodiny týdně v prvním a druhém ročníku a 3 hodiny týdně ve třetím a čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny vybavené audiovizuální technikou
- předmět by měl v maximální míře komunikovat s prakticky či teoreticky spřízněnými předměty

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- Cílem je seznámit žáky s dějinami světové a české kinematografie jako produkčního a uměleckého fenoménu, poskytnout jim základní přehled o nejdůležitějších historických etapách, směrech, tendencích, žánrech, osobnostech, dílech a příslušných kontextech.

Charakteristika učiva

- Učivo je koncipováno jako základní historický přehled dějin světové a české kinematografie od prekinematografického období po současnost, doplňuje ho samostatné i kolektivní sledování vybraných děl a jejich následná reflexe.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žáci zejména

- chápe dějiny kinematografie ve společensko-historických souvislostech
- poznává estetické a produkční kontexty a odmítá zjednodušující hodnotící kritéria audiovizuálních děl
- umí objektivně zhodnotit dílo a určit jeho pozici v estetických dějinách kinematografie
- vytváří vlastní úsudky o filmu a dokáže je prezentovat a obhájit
- rozvíjí svůj umělecký vkus

Strategie výuky

Podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky

- frontální (při výkladu učiva), skupinová (při zpracovávání zadaných témat), individuální a zážitková (projekce, exkurze)
- dialogické metody (samostatné prezentace, diskuze, besedy)
- práce s audiovizuálním dílem a textem (samostatná i kolektivní)

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení žáka se klade důraz na:

- schopnost základní orientace v historii světové a domácí kinematografie ve vzájemných souvislostech
- schopnost kritického zhodnocení a interpretace audiovizuálního díla
- schopnost využívat dostupné zdroje k získání a ověřování informací
- schopnost samostatného řešení zadaných úkolů
- schopnost aplikace znalostí v mluveném i psaném projevu

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- Žák si uvědomuje roli kinematografie, filmu či televize v moderní společnosti
- žák zná specifika audiovizuálních médií v demokratickém a totalitním politickém systému (princip státních subvencí, zásahy do mediálního průmyslu ze strany státu a zájmových skupin, propaganda, cenzura)
- žák se učí interpretovat a kriticky hodnotit mediální obsah

Člověk a životní prostředí

- žák získává povědomí o možném působení filmu na formování vztahu společnosti k problematice životního prostředí

Člověk a svět práce

- žák se seznamuje se principy kolektivní práce a dělby funkcí při procesu výroby audiovizuálního díla
- žák získává přehled o situaci na trhu práce v oblasti kinematografie, a to i v historické perspektivě

Informační a komunikační technologie

- žák rozumí průnikům a prohlubujícím se vztahům mezi informačními a komunikačními technologiemi a kinematografií
- žák dokáže využívat informační a komunikační technologie při samostatném studiu

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- na základě získávaných informací se učí lépe a profesionálněji vnímat média i v kontextu dějin a současnosti
- žák využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

- žák na základě osvojených znalostí lépe připravuje a vyhodnocuje vlastní projekty

Kompetence komunikativní

- žák rozvíjí schopnost otevřené diskuze a názorové výměny
- žák se učí správně a srozumitelně formulovat vlastní argumenty, veřejně je prezentovat a obhájit

Personální a sociální kompetence

- žák se učí vytvářet samostatný úsudek a konfrontovat ho s jinými
- žák se učí kvalifikovaně vyjadřovat i svůj nesouhlas s ostatními

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák prohlubuje své historické znalosti filmu, čímž se zvyšuje i jeho obecné kulturní povědomí
- žák poznává skrze film lépe sebe i společnost
- žák posiluje vlastní estetické a kritické vnímání médií
- žák pokračuje ve zkoumání filmové historie i mimo výuku

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák chápe základy organizace filmové tvorby a produkce
- žák se učí samostatně uvažovat a srozumitelně prezentovat své argumenty ostatním
- žák dokáže samostatně vyhledat materiál, vhodný pro zpracování zadaných úkolů

Mezipředmětové vztahy

- cizí jazyky – vývoj kinematografie v konkrétních geografických teritoriích, fenomén národních kinematografií
- český jazyk a literatura – vztah literatura / divadlo / film, paralely vývoje literatury a kinematografie
- dějepis – film jako odraz dějin a nástroj historiografie, úloha filmu v dějinách formování a politiky kapitalistických a socialistických států
- dějiny umění – vztah filmu k výtvarnému umění (paralely, fúze, inspirační zdroje)
- informační a komunikační technologie – provázanost kinematografie s informačními a komunikačními technologiemi
- ekonomika – ekonomický a marketingový aspekt filmové produkce

- multimedialní tvorba a filmová tvorba – orientace v dějinách kinematografie jako pozadí při přípravách a tvorbě vlastních projektů
- základy společenských věd – vztah filmu ke společenským a filozofickým směrům, otázka filmu a identity: národ, rasa, třída, gender, sexuální orientace

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Teorie a vývoj multimédií	
Ročník:		První	
Počet hodin celkem:		64	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Teorie a vývoj multimédií			
Žák, žákyně • definuje rozdíly mezi chápáním filmu jako průmyslu a jako umění • orientuje se v základních pojmech, s nimiž se bude ve výuce setkávat • vysvětlí hlavní přístupy ke studiu filmové historie • vysvětlí smysl předmětu – proč je důležité učit se o dějinách kinematografie		Úvod • Film jako umělecká forma a film jako průmysl • Základní pojmy (film, kinematografie, produkce, distribuce, uvádění) • Zásady a typy filmové historie	
Žák, žákyně • orientuje se v historických kontextech, ze kterých vzešla kinematografie • vysvětlí specifickou kinematografii atrakcí v kontextu vývoje filmu • zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj filmu		Počátky kinematografie a mezinárodní expanze filmu • Prekinematografické období • Počátky kinematografie a filmového průmyslu ve Francii a USA • Kinematografie atrakcí • Průkopnické osobnosti kinematografie	
Žák, žákyně • rozlišuje mezi kinematografií atrakcí a kinematografií narativní integrace • objasní výlučnou pozici hollywoodské kinematografie v mezinárodním kontextu • popíše základní principy klasického stylu		Pozdní éra němého filmu – 20. léta • Kinematografie „narativní integrace“ • Rozvoj dlouhometrážní tvorby a filmového průmyslu v Hollywoodu: počátek tzv. studiového systému a tzv. klasického stylu • Formování žánrového filmu: groteska, western	

• určí vliv hollywoodské tvorby na jiné kinematografie • definuje konvence, které charakterizují jednotlivé filmové žánry	• Klíčové osobnosti
Žák, žákyně • odliší avantgardní tendence evropských filmů 20. let od konvencí mainstreamu • demonstruje avantgardní estetiku na konkrétních příkladech filmů a tvůrců • definuje spřízněnost filmové avantgardy s jinými uměleckými druhy • interpretuje avantgardní díla	Evropský a hollywoodský film ve 20. letech • Francouzský impresionismus • Německý expresionismus a kammerspiel • Sovětské hnutí montáže • Hollywoodský studiový systém ve 20. letech
Žák, žákyně • vysvětlí pozici české kinematografie v porovnání s mezinárodním vývojem • rozpoznává konvence domácího mainstreamového filmu • zhodnotí přínos konkrétních osobností pro profesionalizaci a kvalitativní rozmach české tvorby	Česká kinematografie do roku 1945 • Počátky české kinematografie (průkopníci a první filmové společnosti) • Český film v němé éře (profesionalizace oboru, rozvoj žánrů – veselohra, historický film, literární adaptace aj.)

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Teorie a vývoj multimédií	
Ročník:		Druhý	
Počet hodin celkem:		64	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Teorie a vývoj multimédií			
Žák, žákyně • orientuje se v základních tendencích meziválečné filmové produkce • zhodnotí přínos konkrétních osobností pro profesionalizaci a kvalitativní rozvoj domácí tvorby • určí dopad politiky a cenzury na rozvoj kinematografie a podobu filmové tvorby po roce 1939		Česká kinematografie do roku 1945 • Český film od nástupu zvuku do roku 1939 (žánrové tendence, režisérské osobnosti) • Český film v době tzv. protektorátu (česká kinematografie pod německou okupační kontrolou, tvůrci a tendence)	
Žák, žákyně • vysvětlí pojem dokumentární a avantgardní film • vysvětlí vztahy filmu fikčního a filmu dokumentárního / nonfikčního • objasní společenský a umělecký přínos dokumentárních a avantgardních děl • vyzná se v základních tendencích a směrech dokumentu a avantgardy do roku 1945 • objasní odlišné možnosti avantgardních tvůrců v porovnání s filmaři uvnitř studiového systému • definuje spřízněnost filmové avantgardy s výtvarnou či literární avantgardou • pokouší se interpretovat avantgardní a dokumentární díla		Dokumentární a avantgardní film do roku 1945 • Pojem dokumentární film • Klíčové trendy a osobnosti dokumentárního filmu do roku 1945 • Pojem avantgardní / experimentální film • Klíčové trendy avantgardního filmu do roku 1945 (abstraktní animace, dadaismus, surrealismus, městská symfonie aj.) • Avantgardní film v Československu	
Žák, žákyně • formuluje rozdíl mezi filmem němým a filmem zvukovým • uvádí příklady tvůrců, kteří zásadně přispěli k rozvoji estetiky zvukového filmu • porovná vývoj a charakteristiku filmové tvorby a průmyslu		Americký a evropský film 1930–1945 • Nástup zvukového film: Hollywood a evropské kinematografie • Film, ideologie a propaganda: kinematografie v rámci totalitních režimů (Německo a Sovětský svaz) • Francouzský poetický realismus	

v demokratických a totalitních režimech - vysvětlí vliv totalitních režimů a cenzury na podobu filmové tvorby - rozpozná a analyzuje projevy ideologie ve vybraných filmových dílech	
Žák, žákyně - objasní příčiny a důsledky rozpadu hollywoodského studiového systému - charakterizuje příčiny, projevy a následky rozšíření barevného filmu, širokoúhlých formátů a rozvoje televize - registruje důležité tvůrce a vývoj žánrové produkce, včetně jejího vztahu ke společenské realitě	Americký poválečný film do r. 1960 - Rozpad hollywoodského studiového systému - Technologické novinky: barva a širokoúhlý film, nástup televize - Vývoj žánrů: film noir, muzikál, melodrama, sci-fi, western aj. - Klíčové osobnosti
Žák, žákyně - uvádí rozdíly mezi neorealisticou a hollywoodskou studiovou tvorbou - určí vliv neorealismu na budoucí vývoj filmové formy - posoudí náplň filmů z období tzv. tání ve vztahu k reprezentaci všední reality	Evropský poválečný film do r. 1960 - Italský neorealismus „Tradice kvality“ ve Francii a Velké Británii - Kinematografie Sovětského svazu a Polska v době tzv. tání
Žák, žákyně - nalézá kontinuitu mezi protektorátní / meziválečnou tvorbou a tvorbou období „třetí republiky“ - objasní pronikání ideologie a fungování cenzury do filmové produkce - uvažuje o možnostech zkreslování historie i přítomnosti ve filmové produkci - interpretuje díla s využitím politicko-historického pozadí	Československý film v letech 1945 až 1960 - Česká kinematografie v době „třetí republiky“ 1945 až 1948 - Česká kinematografie po roce 1948: socialistický realismus a fenomén budovatelského filmu: agitka, špionážní drama, politické drama, životopisný a historický film
Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Teorie a vývoj multimédií

Ročník:	Třetí
Počet hodin celkem:	96
Výsledky vzdělávání	Učivo
Teorie a vývoj multimédií	
Žák, žákyně - objasní vliv politiky na podobu filmové tvorby - rozpozná vliv konkrétních osobností na kvalitativní rozvoj domácího filmu - interpretuje díla s využitím politicko-historického pozadí	Československý film v letech 1945 až 1960 - Osobnosti domácí kinematografie 1945 až 1960: Radok, Krejčík, Kadár – Klos, Weiss, Brynych aj. - Kinematografie v době tzv. tání – film občanského konceptu a „ur-vlna“
Žák, žákyně - objasní vliv a přínos těchto zásadních osobností v dějinách kinematografie - definuje charakteristické znaky tvorby nejvýznamnějších autorů v kontextu jejich tvorby - uvádí příklady tvůrců, kteří se danými autory inspirovali / inspirují	Umělecký a autorský film - Pojem autor, fenomén autorského a uměleckého filmu - Autorští režiséři Fellini, Kurosawa, Bergman, Buñuel, Antonioni, Tati, Bresson, Ráj, Tarkovskij aj.
Žák, žákyně - určí základní témata, poetiku a inspirační zdroje nových vln - srovná estetiku nových vln se snímky z éry tzv. studiového systému - definuje, jak je ve snímcích nových vln zobrazen člověk a svět, ve kterém žije - uvede fenomén nových vln v mezinárodních filmových a širších uměleckých souvislostech	Nové vlny a mladé kinematografie v 60. letech - Obecná charakteristika nových vln - Francouzská nová vlna - Velká Británie a Kitchen Sink Cinema - Itálie (spaghetti western, giallo) - Mladé kinematografie ve východní Evropě (Sovětský svaz, Jugoslávie, Maďarsko, Polsko)
Žák, žákyně - orientuje se v kulturních a politických předpokladech rozvoje českého filmu 60. let - rozpozná novinky v tematickém složení, žánrech a stylu českých filmů 60. let	Československá kinematografie v 60. letech - Pozadí proměn českého filmu 60. let (politika, kultura, studiový systém) - Československá nová vlna a autorský film v 60. letech

• seznámí se s filmem jako s prostředkem sebevyjádření • rozliší různé autorské tendence nové vlny • popíše, jak se konkrétní filmová díla vztahují k době, kdy vznikla • klasifikuje společenské či morální poselství filmů z 60. let • zhodnotí českou kinematografii 60. let v domácím i mezinárodním měřítku	• Proměny domácích filmových žánrů v 60. letech (historický film, detektivní film, film pro děti aj.)
Žák, žákyně • rozpozná rozdíly a společné znaky mezi érou hollywoodského studiového systému a érou nového hollywoodského filmu • definuje, jak tvůrci daného období revidovali filmové žánry • orientuje se v nejdůležitějších tvůrčích a přiřadí k nim klíčová díla	Vývoj filmu v Americe od 60. do 80. let • Proměny hollywoodské výrobní praxe • Fenomén „Nového Hollywoodu“ • Proměny žánrů (horor, sci-fi film noir, muzikál aj.) • Americký nezávislý film

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Teorie a vývoj multimédií	
Ročník:		Čtvrtý	
Počet hodin celkem:		75	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Teorie a vývoj multimédií			
Žák, žákyně • popíše typické znaky a určí hlavní představitele nejdůležitějších evropských filmových trendů dané časové etapy • skrze filmová díla blíže charakterizuje kulturu či historii příslušných regionů • srovnává vývoj a poetiku evropských kinematografií s filmovou tvorbou v Americe		Vývoj filmu v Evropě v 70. a 80. letech • Mladý německý film a Nový německý film • Polský film morálního neklidu • Francie a Cinéma du look	

Žák, žákyně • orientuje se v historických souvislostech tzv. normalizace a tehdejší filmové tvorby • rozliší mezi různými fázemi normalizace a popíše jejich vliv na podobu filmů • identifikuje klíčové osobnosti normalizační kinematografie • rozpoznává ideologickou tendenčnost české normalizační tvorby či naopak její narušení • formuluje osobní postoj vůči tvorbě daného období	Československý film v době tzv. normalizace • Pozadí proměn domácího filmu v 70. a 80. letech (politika, kultura, studiový systém) • Etapy normalizační kinematografie: konsolidace a návrat kánonu socialistického realismu, ofenzivní éra a následné oživení • Žánrové tendence (detektivní film, film pro děti a mládež, komedie a komunální satira, „podvrtné“ filmy) • Klíčové trendy a tvůrci
Žák, žákyně • objasní nástup dokumentárních a avantgardních trendů v širších institucionálních či společenských kontextech • vysvětlí význam dokumentárních a avantgardních filmů pro společnost a rozvoj filmu jako umělecké formy • orientuje se v klíčových poválečných dokumentárních a avantgardních tendencích • rozebírá a interpretuje strukturu dokumentárních a experimentálních snímků	Poválečný dokumentární a avantgardní film • Dokument: Free Cinema, autorský dokument, Direct Cinema, Cinéma-vérité, syntetický dokumentární formát, dokument v éře digitální televize. • Avantgarda: trance film, strukturální film, underground, found footage a hand-made film, feministický a queer film.
Žák, žákyně • rozpozná základní typy filmové animace • popíše přínos konkrétních osobností a trendů pro rozvoj filmové animace • určí rozdíl animované produkce v rámci studiového systému a mimo něj • vysvětlí okolnosti a důsledkům nástupu digitální animace • orientuje se v dějinách české filmové animace a chápe ji v mezinárodních souvislostech	Základy historie animovaného filmu • Pojem animace a typy filmové animace • Počátky a průkopníci animovaného filmu • Animace v rámci studiového systému • Animace mimo studiový systém (experimentální animace v Evropě) • Klíčové osobnosti a trendy světové animace • Digitální animace • Přehled vývoje animovaného filmu v Československu

Tvorba počítačových her

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinně-volitelnou specializací oboru

- hodinová dotace 6 hodin týdně ve třetím a ve čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- výuka probíhá především formou seminářů a workshopů s individuálním přístupem pedagoga k žákům
- výstupem tohoto předmětu ve čtvrtém ročníku je písemná dokumentace vlastního projektu realizovaného v rámci mezipředmětové spolupráce a odborné specializace

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět se zabývá zejména vývojem a designem počítačových her, přičemž se zaměřuje na technickou i uměleckou část tvorby v návaznosti na reálnou praxi
- cílem je, aby studenti individuálně, ale i v menších týmech pracovali na menších projektech, jež svým zaměřením a obsahem odpovídají zadáním, která se běžně realizují v praxi
- žák zvládne základní projektové dovednosti, koordinaci potřebných aktivit a tvorbu písemné dokumentace
- žák bude připraven svou práci na patřičné úrovni obhajovat před komisí

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali znalosti v oblastech návrhů a vývoje počítačových her v kontextu mikroregionu i evropské i světové tvorby, dokázali sami tyto útvary produkovat a měli přehled o ekonomické, manažerské i technické stránce jejich tvorby
- obsah učiva je volen tak, aby žáci získali základní projektové dovednosti a aby zvládli požadavky kladené na tvorbu projektové dokumentace

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

- Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména
- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů

- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty a v rámci dokumentace zachytil zásadní kroky vedoucí k dokončení projektu od prvotního záměru přes fázi navrhování s postupným budováním výsledné podoby až po realizaci výsledné formy

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální (při rozpracování projektového záměru)
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na:

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích
- technickou úroveň, věcnou správnost a míru kompletnosti dokumentace
- schopnost propagace a prezentace projektu

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák si uvědomuje možnosti vizuálního díla jako nositele informace a rozumí odpovědnosti tvůrce za své dílo

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák si uvědomuje možnosti využití vizuálního díla jako prostředku v rámci ekologického aktivismu

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- při vlastní tvorbě i spolupráci v rámci projektového týmu si žák uvědomuje význam a nezastupitelnost některých pracovních pozic a přímo získává praktické zkušenosti a kontakty

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů
- informační a komunikační technologie jsou nezbytnou součástí při komunikaci projektového týmu a při komunikaci s cílovými skupinami

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace

- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů
- znalosti z projektového managementu umožní žákům řešit konkrétní úkoly v rámci velkého celku

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů
- žák obhájí výslednou práci

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život

- žák si uvědomuje společenskou zodpovědnost tvůrců interaktivních aplikací a specifické morální a etické požadavky na výsledné dílo
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá
- žák svou tvorbou oslovuje potenciální zaměstnavatele a veřejnost a formuje tak o sobě mínění

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo – pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika – využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo – etika v oblasti počítačových her, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- předměty multimediální a grafické tvorby – reklama, inzerce a propagace, prezentace

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Tvorba počítačových her	
Ročník:		Třetí	
Počet hodin celkem:		192	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Tvorba počítačových her			
Žák, žákyně • objasní základní principy herního designu • vytváří vlastní herní mechaniky a aplikuje je podle potřeby a vhodnosti		Herní design • Úvod do herního designu • Herní mechaniky a jejich využití • Aplikace znalostí při tvorbě stolních / deskových her • Proces tvorby a prezentace projektu počítačové hry	
Žák, žákyně • popíše proces tvorby návrhu od skic po výsledný produkt • aplikuje znalosti a zručnosti z předmětu Odborné kreslení v tvorbě • vytváří vlastní návrhy • reflektuje vlastní práci s cílem zlepšování úrovně tvorby • aplikuje technické a umělecké požadavky na návrhy		Umělecká část • Kresební cvičení • Digitální kresba a malba • Tvorba návrhů prostředí – interiér / exteriér • Návrh charekterů • Tvorba návrhů objektů a předmětů • Návrh uživatelského prostředí • Technologické a umělecké požadavky	
Žák, žákyně • popíše možnosti herních enginů a kreativně je využívá • využívá znalostí z teoretické výuky u tvorby vlastních aplikací • vytváří vlastní aplikace s ohledem na jejich použití		Technologická část • Možnosti a využití herních enginů • Úvod do Unity • Možnosti softwaru Unity a jeho využití v praxi • Unity v porovnání s jinými herními enginy • Uživatelské prostředí • Objekty a komponenty • Prefabs, vrstvy a tagy • Tvorba jednoduchých aplikací v Unity	

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Tvorba počítačových her	
Ročník:		Čtvrtý	
Počet hodin celkem:		150	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Tvorba počítačových her			
Žák, žákyně • vytváří komplexní herní systémy s užitím znalostí z různých oborů a předmětů • vede projekt tvorby počítačové hry • rozděluje práci a adekvátně reaguje na vzniklé potíže • objasní specifika trhu s počítačovými hrami a zohledňuje je ve vlastní tvorbě • popíše možnosti financování projektu a vyhledává finanční zdroje pro vlastní projekt		Herní design • Komplexní herní systémy • Tvorba a management projektu v oblasti tvorby her • Predprodukční fáze • Produkční fáze • Specifika trhu s počítačovými hrami • Financování projektu	
Žák, žákyně • samostatně vytváří komplexní návrhy herního prostředí • vysvětlí specifické technologické požadavky • rozhoduje se o budoucí kariéře v oblasti počítačových her		Umělecká část • Komplexní návrhy herního prostředí • Specifika navrhování jednotlivých složek počítačové hry • Různé profese v oblasti grafických návrhů v oboru počítačových her a náplň jejich práce • Postup práce od návrhu k vytvoření funkční hry	
Žák, žákyně • tvoří vlastní projekty na odpovídající technologické a umělecké úrovni • kriticky hodnotí vlastní projekty a navrhuje zlepšení • využívá možností enginu Unity k vytvoření plnohodnotného projektu • aplikuje technologická kritéria na použitelnost hry		Technologická část • Práce v 2D a 3D prostředí • Tvorba her v prostředí enginu Unity • Tvorba funkčního prototypu hry • Vertical slice a horizontal slice • Prezentace hry • Testování – technologické požadavky na použitelnost výsledného projektu	

Základy přírodních věd

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace je 2 hodiny týdně v prvním a druhém ročníku
- přírodovědné vzdělání je realizováno integrovaně – v rámci základů přírodních věd jsou vyučovány předměty biologie a základy ekologie, biochemie, základy fyziky a chemie

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- výuka přispívá k hlubšímu a komplexnímu pochopení přírodních jevů a zákonů, k formování žádoucích vztahů k přírodnímu a životnímu prostředí
- předmět umožňuje žákovi proniknout do dějů, které probíhají v živé i neživé přírodě
- cílem je naučit žáka využívat přírodovědné poznatky v profesním i občanském životě, klást si otázky o okolním světě a vyhledávat na ně odpovědi

Charakteristika učiva

- výuka je zaměřena na propojení znalostí z jednotlivých přírodovědných předmětů ze základní školy
- žák může efektivně vyhledávat informace související s problematikou vztahu člověka a životního prostředí

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák

- využíval přírodovědných poznatků v praktickém životě ve všech situacích, které souvisejí s přírodovědnou oblastí
- logicky uvažoval, analyzoval a řešil jednoduché přírodovědné problémy
- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací z dostupných zdrojů prostřednictvím odborné literatury, časopisů, internetu ...
- komunikoval a interpretoval přírodovědné informace a zaujímal k nim stanovisko
- využíval získané informace v diskusi k přírodovědné a odborné tematice
- porozuměl základním ekologickým souvislostem, postavení a úloze člověka v přírodě

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na aktuální situace a vývoj související s přírodou a životním prostředím
- důležité je vytvářet prostor pro aktivní zapojení žáka do diskuzí, pro jejich samostatné uvažování a formulování vlastních myšlenek

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- schopnost žáka získat potřebné informace
- porozumění žáka problematice životního prostředí
- schopnost žáka aplikovat získané poznatky v praxi, formulovat závěry a navrhnout možná řešení problémů
- vhodné formy hodnocení: test, krátké písemné práce, zkoušení ústní a orientační

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost informací a komunikace mezi lidmi
- žák dokáže posoudit informace z médií, jejich objektivnost, utváří si vlastní názor
- žák je ochoten angažovat se nejen pro vlastní prospěch, ale i s ohledem na veřejné zájmy
- žák zodpovědně přistupuje ke své práci a spolupracuje s kolektivem

Člověk a životní prostředí

- předmět rozvíjí pozitivní postoj žáka k přírodě
- umožňuje žákovi poznání a pochopení zákonitostí v přírodě
- seznamuje žáka s problematikou využívání přírodních zdrojů, jejich ochrany a zachování

- žák si uvědomuje význam recyklace a třídění odpadů
- žák dokáže posoudit chemické látky i jiné výrobky z hlediska jejich nebezpečnosti a vlivu na živé organismy
- ochrana zdraví člověka

Člověk a svět práce

- žák získá motivaci k celoživotnímu vzdělávání v přírodovědné oblasti
- žák je veden k dodržování zásad udržitelného rozvoje v občanském životě i odborné pracovní činnosti

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák předpokladem je zvládnutí základů různých přírodovědných předmětů a ochota neoddělovat je

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému, řeší samostatně a efektivně problémové situace
- žák myslí kriticky, dokáže zkoumat věrohodnost informací
- žák se nenechá manipulovat, tvoří si vlastní úsudek
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své myšlenky
- žák dokáže diskutovat a argumentovat
- žák je motivován ke snaze proniknout hlouběji do řešení dané problematiky, aby byl schopen pochopit veškeré souvislosti, navrhnout řešení a zdůvodnit je

Personální a sociální kompetence

- žák pracuje samostatně i v týmu, naslouchá pozorně druhým, účastní se diskusí, spolupracuje s ostatními na řešení daného problému
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák formuluje a zdůvodňuje své návrhy

- žák jedná odpovědně, samostatně, aktivně a iniciativně nejen v zájmu vlastním, ale i veřejném

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost textů, schopnost veřejného vystupování
- dějepis – historické souvislosti vývoje
- ekonomika – ekonomické dopady poškozování životního prostředí a vyčerpání zdrojů surovin
- společenské vědy a právo – základní zákony a normy ochrany přírody

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Základy přírodních věd	
Ročník:		První	
Počet hodin celkem:		64	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Základy přírodních věd			
Žák, žákyně • umí popsat rozdíl mezi energií, hmotou a silou. • Orientuje se v jednotkách fyzikálních veličin • rozliší druhy pohybu a druhy energií ve vesmíru a na Zemi • vysvětlí na příkladech platnost zákona zachování energie, hmotnosti, hybnosti a náboje • vysvětlí princip skládání sil		Fyzika • Hlavní oblasti zkoumání fyziky. • Časoprostor, hmota a energie. • Základní druhy energií ve vesmíru. • Základní fyzikální veličiny a jejich jednotky. • Mechanika • druhy pohybu • Newtonovy pohybové zákony, gravitační pole • Zákony zachování • mechanická práce a energie • výkon a účinnost (efektivita) • skládání sil	
Žák, žákyně • vysvětlí význam teplotní roztažnosti látek.		Termika • teplota a teplo, pojem tepelné energie • tepelná roztažnost látek	

- vysvětlí pojem energie a entropie soustavy - popíše přeměny skupenství látek - rozlišuje statický a dynamický tlak, vysvětlí význam atmosférického tlaku	- teplo a práce, přeměny vnitřní energie tělesa a entropie, tepelné stroje - čtyři skupenství látek v přírodě - termodynamické věty - struktura pevných látek a kapalin, přeměny skupenství - Tlak. Tlaky a pohyby v kapalinách.
Žák, žákyně - Popíše elektrické pole a jeho souvislost s magnetickým polem. - Vysvětlí pojem proudu, napětí, odporu a vodivosti. - Popíše princip generování střídavých proudů a jejich využití v energetice	Vlnění a optika - druhy elektromagnetického záření, elektromagnetické spektrum - mechanické kmitání a vlnění - zvukové vlnění - Dopplerův jev v optice a ve fyzice. - světlo a jeho šíření - zákony odrazu a lomu - rozklad a rozptyl světla a zvuku - ohyb světla a zvuku - zrcadla a čočky, oko
Žák, žákyně - popíše stavbu atomového jádra a elektronového obalu - vysvětlí podstatu radioaktivity a popíše způsoby ochrany před jaderným zářením - popíše princip získávání energie v jaderném reaktoru	Fyzika atomu - atom, nukleony, elektrony, nuklidy - jaderné síly, slabá a silná interakce - jaderné záření - jaderná energie a její využití
Žák, žákyně - vyjmenuje názvy, značky a vzorce vybraných chemických prvků a sloučenin - popíše charakteristické vlastnosti nekovů a kovů - popíše základní metody oddělování látek ze směsí a jejich využití v praxi - vysvětlí podstatu chemických reakcí - popíše význam kovů a nekovů a pojem ušlechtilých a neušlechtilých kovů	Chemie Obecná chemie - chemické látky a jejich vlastnosti, atom, molekula, iont, makromolekuly. - kovy, polokovy a nekovy - druhy chemických vazeb - druhy a podstata chemických reakcí (redoxní, acidobazické) - chemická vazba, prvky, sloučeniny - periodická soustava prvků - směsi a roztoky
Žák, žákyně vysvětlí vlastnosti anorganických látek	Anorganická chemie anorganické látky, oxidy, kyseliny, hydroxidy, soli

• charakterizuje vybrané prvky a sloučeniny a jejich využití v praxi a životě z hlediska vlivu na zdraví a životního prostředí	• názvosloví anorganických sloučenin • vybrané prvky a sloučeniny v běžném životě a v odborné praxi
Žák, žákyně • charakterizuje základní skupiny uhlovodíků, jejich vybrané deriváty, tvoří jednoduché názvy a vzorce • uvede významné zástupce organických sloučenin a jejich význam v praxi a běžném životě, vliv na zdraví a životní prostředí	Organická chemie • vlastnosti uhlíku • názvosloví organických sloučenin • důležité organické sloučeniny v běžném životě a praxi
Žák, žákyně • charakterizuje biogenní prvky • charakterizuje nejdůležitější přírodní látky • popíše vybrané biochemické děje	Biochemie • chemické složení živých organismů • přírodní látky, bílkoviny, lipidy, sacharidy, nukleové kyseliny, biokatalyzátory • biochemické děje

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Základy přírodních věd	
Ročník:		Druhý	
Počet hodin celkem:		64	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Základy přírodních věd			
Žák, žákyně • pochopí planetu Zemi v širších souvislostech • vyjmenuje různé teorie vzniku a vývoje vesmíru • aplikuje znalosti o tvaru a pohybech Země v rámci sluneční soustavy		Vesmír • Pojem vesmíru a jeho stavby • vznik a vývoj vesmíru a jeho složení • planeta Země a sluneční soustava (teorie vzniku) • Země a Měsíc a jejich stavba • Komety a meteory a jejich význam	
Žák, žákyně • popíše stavbu lidského těla a vysvětlí funkci orgánů a orgánových soustav • vysvětlí význam zdravé výživy a uvede principy zdravého životního stylu		Základy biologie • vznik a vývoj života na Zemi • vlastnosti živých soustav • typy buněk, tkání • biologie člověka (orgány a orgánové soustavy)	

• uvede příklady bakteriálních, virových a jiných onemocnění a možnosti prevence	• dědičnost a proměnlivost • zdraví a nemoc, zdravá výživa, zdravý životní styl
Žák, žákyně • vysvětlí základní ekologické pojmy • charakterizuje různé typy krajiny ve svém • okolí a její využití člověkem • charakterizuje vztahy mezi organismy a prostředím • rozliší a charakterizuje abiotické a biotické podmínky života • vysvětlí potravní vztahy v přírodě • popíše podstatu oběhu látek v přírodě	Základy ekologie • ekologické faktory prostředí • základní ekologické problémy • globální a lokální ekologické faktory • potravní řetězce • koloběh látek v přírodě a tok energie • typy krajiny, biotop, ekotop • princip predátora, kořisti a čističe • interní ekologie člověka, paraziti, saprofyti, symbionti
Žák, žákyně • popíše historii vzájemného ovlivňování člověka a přírody • hodnotí vliv různých činností člověka na jednotlivé složky přírodního prostředí • charakterizuje působení životního prostředí na člověka a jeho zdraví • charakterizuje přírodní zdroje surovin a energie z hlediska jejich obnovitelnosti • popíše globální problémy, způsoby nakládání s odpady, možnosti snížení jejich produkce • uvede základní znečišťující látky v ovzduší, ve vodě a v půdě, uvede příklady chráněných území v ČR a v regionu • vysvětlí udržitelný rozvoj jako interakci environmentálních, ekonomických, technologických a sociálních přístupů k ochraně životního prostředí	Člověk a životní prostředí (globální problémy Země – člověkem ovlivnitelné a neovlivnitelné) • vzájemné vztahy mezi člověkem a životním prostředím • dopady činnosti člověka na životní prostředí • přírodní zdroje energie a surovin (energie chemická, kinetická, jaderná, elektrická...) • odpady a znečištění • globální problémy klimatu a života na Zemi • ochrana přírody a krajiny (nástroje společnosti na ochranu životního prostředí) • zásady udržitelného rozvoje (odpovědnost jedince)

Základy společenských věd

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky

- hodinová dotace 1 hodina týdně v prvním ročníku a 2 hodiny ve druhém, třetím a čtvrtém ročníku
- předmět má poskytnout žákům základní všeobecný přehled, orientaci v problematice společenských věd, filosofie a etiky i v občanském životě a připravit žáka k odpovědnému občanskému životu, či studiu společenských věd na vysoké škole
- předmět může být zvolen jako maturitní předmět – v tom případě si žák volí ve 4. roč. seminář ze ZSV (v účinnosti s platností nového modelu státní maturitní zkoušky)

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem předmětu základy společenských věd je, aby se žák seznámil se společenskými, politickými a kulturními aspekty současného života, s psychologickými a etickými kontexty mezilidských vztahů, a především, aby uměl získané znalosti a dovednosti z těchto oblastí využít v praktickém životě

Charakteristika učiva

Obsah učiva občanské nauky je rozložen do čtyř ročníků.

V prvním ročníku se žák seznamuje se základy psychologie.

Tento tematický okruh obsahuje

- charakteristiky osobnostního a sociálního rozvoje
- znalost základní odborné terminologie
- ukotvení psychologie v systému sociálních věd a její význam pro život

Učivo druhého ročníku je zaměřeno na politologii.

Tento tematický okruh obsahuje

- základy politologie
- kapitoly usnadňující participaci žáka na chodu demokratické společnosti
- kapitoly rozlišující demokracii a totalitní systémy
- důraz je kladen na pochopení principu fungování demokratické společnosti

Učivo třetího ročníku je zaměřeno na mezinárodní vztahy a sociologii.

Tento tematický okruh zahrnuje

- základní orientaci v mezinárodních institucích, kterých je Česká republika členem
- cílem je mj. porozumění integračním a globalizačním procesům a také poznání členských států Evropské unie
- základní metody sociologického výzkumu a různé sociologické jevy

Učivo čtvrtého ročníku je zaměřeno na filosofii a etiku.

Tento tematický okruh směřuje

- k porozumění smysluplnosti filosofického tázání pro život jedince a lidské společnosti
- k formulaci hlavních filosofických problémů jak v dějinách evropského myšlení, tak z hlediska aktuálních potřeb současnosti

Ostatní společenskovední disciplíny (právo, ekonomika) v tomto předmětu zahrnuty nejsou, protože jsou na naší škole vyučovány jako samostatný odborný předmět.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka základů společenských věd směřuje k tomu, aby žák

- měl vhodnou míru sebevědomí a byl schopen sebehodnocení
- jednal odpovědně a přijímal odpovědnost za svá rozhodnutí a jednání
- cítil potřebu občanské aktivity, vážil si demokracie a svobody
- jednal v souladu s humanitou a vlastenectvím
- byl kriticky tolerantní a solidární
- nenechal sebou manipulovat, tvořil si vlastní úsudek
- oprostil se od předsudků a předsudečného jednání ve vztahu k lidem jiné víry, etnického původu nebo sociálního zařazení
- byl ochoten klást si existenční a etické otázky a hledat na ně řešení
- byl odpovědný ke svému vlastnímu zdraví

Strategie výuky

- při probírání nového učiva je obvykle vedena metoda výkladu nebo řízeného rozhovoru
- při výkladu je užíváno srozumitelného jazyka, avšak s přesnými termíny z oblasti dané vědy

- součástí hodin jsou diskuse nad různými problémy, v nichž je požadována jasná formulace vlastních názorů
- běžně je používán brainstorming, při němž jsou nejen získávány určité informace, ale je také zdůrazňována zásada, že žádný nápad není méněcenný
- je vytvářena řada modelových situací, v nichž se žáci učí demokratickým principům v rozhodování
- je snaha vytvářet co největší množství samostatných, skupinových i společných aktivit, v nichž jsou žáci nuceni se rozhodovat a volit vlastní postupy řešení
- v hodinách převažuje pestrá nabídka činností, abychom se vyhnuli stereotypu v předávání informací
- při práci v hodině, v testech i v domácích úkolech jsou požadovány po žácích formulace vlastními slovy, ovšem s použitím odborných termínů příslušné vědy
- součástí výuky jsou odborné exkurze a návštěvy tematických besed

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení. Hodnocení je v souladu s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacímu procesu a k plnění studijních povinností.

Při hodnocení je kladen důraz na

- hloubku porozumění poznatkům
- schopnost je aplikovat při řešení problémů
- schopnost kritického myšlení
- samostatnost úsudku a dovednost výstižně formulovat myšlenky
- schopnost argumentovat a diskutovat

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- pozornost je věnována vytváření a upevňování takových postojů a hodnotové orientace žáka, které jsou potřebné pro fungování a zdokonalování demokracie

- žák je veden k tomu, aby měl vhodnou míru sebevědomí, odpovědnosti a schopnosti morálního úsudku
- žák se orientuje v mediálních obsazích, kriticky je hodnotit a optimálně využívat masová media pro své různé potřeby
- žák dovede jednat s lidmi, hledat kompromisní řešení

Člověk a životní prostředí

- pozornost je věnována vytváření hodnot a postojů ve vztahu k životnímu prostředí
- žák je veden k tomu, aby pochopil souvislosti mezi různými jevy v prostředí a lidskými aktivitami
- žák chápe postavení člověka v přírodě a vliv prostředí na jeho zdraví a život
- žák pochopil vlastní odpovědnost za své jednání a snažil se aktivně podílet na řešení environmentálních problémů
- žák si osvojil zásady zdravého životního stylu a vědomí odpovědnosti za své zdraví

Člověk a svět práce

- žák je veden k tomu, aby si uvědomil odpovědnost za vlastní život, význam vzdělání a celoživotního učení pro život, aby byl motivován k aktivnímu pracovnímu životu a k úspěšné kariéře
- žák je veden k tomu, aby vyhledával a posuzoval informace o profesních příležitostech
- žák je veden k tomu, aby byl schopen prezentovat se při jednání s potencionálními zaměstnavateli

Informační a komunikační technologie

- žák je veden k tomu, aby byl schopen pracovat s prostředky informačních technologií a efektivně je využíval jak v průběhu vzdělávání, tak při výkonu povolání

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák je seznámen s efektivními metodami učení
- žák je seznámen se zpracováním informací a různými formami práce
- žák je poskytována zpětná vazba, což mu umožní sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení

Kompetence k řešení problémů

- žák je veden k tomu, aby dokázal rozčlenit úkol na části a strukturovat postup jeho řešení
- žák dokáže spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi
- žák je veden k přemýšlení nad přístupy k řešení problémů a ke kreativitě

Kompetence komunikativní

- žák je seznámen s různými formami komunikace, včetně uvědomění si vhodnosti jejich použití v různých situacích
- je vyžadována jasná formulace vlastních názorů žáka, v písemné podobě přehlednost a jazyková správnost
- žák je veden k aktivní účasti v diskuzích

Personální a sociální kompetence

- žák je veden k zamyšlení nad průběhem denních činností ve vlastním životě
- žák je veden k ujasňování svých cílů a postojů
- žák je veden k práci v týmu a rozdělení si práce ve skupině

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák je veden k toleranci a respektování druhých
- je u něj vytvářen pozitivní vztah k vlasti, k vlastní historii a symbolům státu, k dodržování zákonů a k tradicím a hodnotám svého národa
- žák je veden k jednání v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování

Mezipředmětové vztahy

- ekonomie – možnosti podnikání v demokratickém státě, ekonomická integrace ČR do EU
- dějepis – historický vývoj státních útvarů a forem vlády
- právo – vztah práva a morálky
- základy přírodních věd – hospodářský zeměpis – práce s mapou, státy EU
- český jazyk – báje, mýtus, nejstarší písemné památky, humanismus, renesance

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Základy společenských věd
Ročník:	První

Počet hodin celkem:		32
Výsledky vzdělávání		Učivo
Základy společenských věd		
Žák, žákyně • dodržuje zásady společenského chování • prakticky je používá v běžném životě i ve společnosti • rozlišuje chování a prožívání, vyloží základní informace o psychologii jako vědě • stručně popíše historický vývoj psychologie jako vědy a objasní, jak se měnil její pohled na psychickou stránku člověka • charakterizuje základní skupiny psychologických disciplín a uvede jejich příklady • posoudí úlohu a význam vědy v procesu poznání okolního světa, stručně charakterizuje základní metody vědeckého zkoumání	Etiketa • společenské chování ve škole, akcích školy, na veřejnosti, v divadle, kině... • etiketa muže a ženy • testy společenského chování Úvod do psychologie • psychika, chování a prožívání • historický vývoj a současná psychologie • psychologické disciplíny • metody zkoumání v psychologii	
Žák, žákyně • porovná osobnost v jednotlivých fázích života • vymezí, co každá etapa přináší do lidského života nového a jaké životní úkoly před člověka staví • se orientuje v problematice psychologie a rozdělí, popíše psychické jevy	Struktura osobnosti • osobnost a životní cíle člověka • vývoj osobnosti • třídění psychických jevů	
Žák, žákyně • vysvětlí příčiny rozdílů v živosti chování a prožívání, diagnostikuje vlastní temperamentový typ • posoudí vlastní schopnosti, získané poznatky využije při volbě profesní orientace	Psychické vlastnosti osobnosti • temperament • schopnosti • inteligence • charakter • motivy a postoje • volní vlastnosti	

• vysvětlí složitost přesného vymezení pojmu inteligence a rozdíl mezi různými druhy inteligence • vysvětlí vztah mezi charakterem a temperamentem a jejich postavení v celku osobnosti • popíše, co vše je součástí zaměřenosti, porovná vlastní potřeby z hlediska jejich důležitosti • zhodnotí význam překonávání překážek na cestě k dosahování vlastních cílů i důležitost jejich správného stanovování	
Žák, žákyně • vyloží, jak vnímáme a poznáváme skutečnost, sebe i druhé lidi a co může toto poznávání ovlivňovat • vysvětlí mechanismus vzniku představy a popíše rozdíly mezi různými druhy představ • vysvětlí spojitost mezi řečí a myšlením a rozdíl v použití řeči u zvířat a u člověka • rozliší jednotlivé operace v procesu myšlení • definuje a rozdělí z různých hledisek paměť • charakterizuje základní znaky emocí • objasní, proč se lidé odlišují v projevech chování	Psychické procesy osobnosti • čítí a vnímání • představy • myšlení a řeč • myšlenkové operace • paměť • emoce • volní proces
Žák, žákyně • si uvědomí úlohu pozornosti a seznámí se s mechanismem jejího fungování zejména s ohledem na vlastní učení • definuje pojem vědomí a popíše, jaké procesy při něm probíhají	Psychické stavy osobnosti • pozornost • vědomí
Žák, žákyně • popíše biologickou podmíněnost prožívání a chování člověka a funkci nervové soustavy	Fyziologické mechanismy činností • žlázy s vnitřní sekrecí • nervový systém • receptory a efektory • dostředivé a odstředivé nervstvo • CNS, mozek, nižší a vyšší mozková centra, hemisféry, signální soustavy • podmíněné a nepodmíněné reflexy

Žák, žákyně • uplatňuje vhodné způsoby vyrovnávání se s náročnými životními situacemi	Psychohygiena • duševní hygiena • duševní poruchy • spánek • reakce na zátěžové situace
Žák, žákyně • definuje základní pojmy z oblasti religionistiky, uvede příklady a vymezí rozdíly • identifikuje projevy náboženské nesnášenlivosti a sektářského myšlení • popíše hlavní znaky sedmi světových náboženství	Náboženství • víra, náboženství • církev, sekta • národní a světová náboženství

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Základy společenských věd	
Ročník:		Druhý	
Počet hodin celkem:		64	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Základy společenských věd			
Žák, žákyně • dodržuje zásady slušného chování • chová se dle mravních norem a hodnot • vysvětlí pojem politika v různých pojetích a definuje předmět politologie a základní směry politologie • definuje pojem stát a národ, státní občanství a dále uvede vnitřní a vnější funkce státu • rozliší základní teorie vzniku státu • rozliší různé typy států a vyloží podstatu demokracie a rozdíl v postavení občana v demokratickém a nedemokratickém státě		Etika • zásady slušného chování • mravní normy • mravní hodnoty a kodex Úvod do politologie • politologie jako věda • stát a národ • teorie vzniku státu • typy a formy státu	
Žák, žákyně • vymezí vztah mezi občanem a státem z hlediska práva • uvede mezní body v historii české státnosti a charakterizuje státní symboly České republiky • vymezí jakou funkci plní ve státě ústava a popíše strukturu a obsah částí Ústavy ČR • pojmenuje rozdíl mezi lidskými a občanskými právy • charakterizuje ČR jako demokratický a právní stát • definuje hlavní formy kontroly státní moci a objasní, proč je státní moc v ČR rozdělena do tří nezávislých složek a dále popíše jejich úkoly a činnost konkrétních institucí, které je naplňují; uvede okruhy problémů, které jednotlivé instituce řeší		Stát a právo • právní stát • historie české státnosti • státní symboly • ústava, Ústava ČR • lidská práva • demokracie a její principy • formy kontroly státní moci • rozdělení státní moci v ČR • tvorba a schvalování zákonů	

• se orientuje v procesu tvorby a schvalování zákonů	
Žák, žákyně • definuje pojem politika v rámci společenské činnosti • rozlišuje složky politického spektra a porovnává přístupy různých politických seskupení k řešení základních společenských problémů na základě jejich ideologického zakotvení • uvede možná nebezpečí ideologií • objasní význam politického pluralismu pro fungování demokracie a na příkladech ukáže možnosti občana zasahovat do chodu obce a státu	Politické subjekty • politika • politické strany • ideologie • politika jako participace občanů na veřejném životě – formy přímé a nepřímé demokracie
Žák, žákyně • vyloží podstatu volebních systémů používaných v ČR • charakterizuje občanskou společnost z hlediska občanských iniciativ a uvede příklady společenských organizací • uvede orgány státní správy a samosprávy, dále popíše jejich úkoly a činnosti	Volby • volby • občanská společnost • společenské organizace • správa a samospráva
Žák, žákyně • posoudí formy vztahu politiky a médií a uvede příklady • analyzuje obsah televizního zpravodajství a rozliší jeho jednotlivé aspekty • kriticky posoudí mediální produkty s uvědoměním si manipulativních strategií jejich tvůrců • orientuje se v různých formách reklamy volební kampaně • vymezí pojem veřejné mínění a uvede faktory, které jej ovlivňují	Politika a média • mediální výchova, vztah médií a politiky • televizní zpravodajství (analýza a srovnání produktů) • zpravodajství a publicistika • volební kampaň jako reklama na politiku reklamní strategie • veřejné mínění a faktory, které jej ovlivňují
Žák, žákyně • vymezí pojem právo a moc a objasní jejich vzájemný vztah	Pojem a význam práva • pojem a význam práva a moci • právní a mravní vědomí • základní členění práva

• vymezí rozdíl mezi pojmy právní a mravní vědomí • rozliší základní členění práva na subjektivní a objektivní, dále určí rozdíl mezi právem hmotným a procesním	
Žák, žákyně • se orientuje v základních pramenech práva a normách • popíše strukturu právního řádu za použití institutu právní síla • vysvětlí strukturu soudního systému a jeho postavení ve společnosti, orientuje se v jeho struktuře, uvede další instituty právní služby a vysvětlí jejich fungování	Právní řád a právní ochrana • prameny práva a normy • právní řád České republiky • systém soudnictví, její hierarchie a postavení
Žák, žákyně • vymezí pojem, prvky a subjekty právního vztahu a popíše druhy právní způsobilosti v praxi • vysvětlí základní okruhy systému práva – mezinárodní a vnitrostátní, veřejné a soukromé, dále právo hmotné a procesní • charakterizuje postavení tohoto právního odvětví, jeho prameny a zásady, vymezí vlastnické, dědické a závazkové právo a v praxi uvede různé typy smluv, objasní pojem občanské soudní řízení • vysvětlí rozdílnou společenskou funkci institutu manželství a registrovaného partnerství, utvoří si vlastní názor, specifikuje práva a povinnosti účastníků rodinně právních vztahů • definuje závislou práci, charakter a zásady tohoto odvětví a prameny práv, definuje subjekty a jejich práva a povinnosti, objasní pojem a účel správního řízení • zařadí toto odvětví do systému práva, uvede jeho prameny a zásady, objasní jeho členění na hmotnou a procesní část, vysvětlí základní právní instituty z této oblasti, vyloží právní následky svého jednání při	Právní vztahy a systém práva • pojem právního vztahu a právní způsobilosti • systém práva • občanské právo • rodinné právo • pracovní právo • trestní právo

porušení práva, objasní pojem trestní řízení	
Žák, žákyně • si v průběhu roku vyzkouší přípravu volební kampaně a jednotlivé způsoby prezentace svých idejí a boje o volební hlasy	Politická kampaň • příprava programu • příprava propagačních materiálů • segmentace trhu • rétorická cvičení • kampaň

Obor vzdělání:	Multimediální tvorba
Název vyučovacího předmětu:	Základy společenských věd
Ročník:	Třetí
Počet hodin celkem:	64
Výsledky vzdělávání	Učivo
Základy společenských věd	
Žák, žákyně • vymezí základní problémy, kterými se zabývá věda o mezinárodních vztazích a objasní základní pojmy • rozliší subjekty mezinárodních vztahů, uvede konkrétní příklady včetně jejich činnosti a posoudí, jaký vliv má jejich činnost na chod světového společenství • stručně popíše orgány OSN a jejich činnosti • charakterizuje nejvýznamnější prostředky pro ochranu před ohrožením míru • stručně popíše orgány NATO a jejich funkce • rozliší subjekty vojensko bezpečnostních organizací, uvede konkrétní příklady včetně jejich činnosti a posoudí, jaký vliv má jejich činnost na chod světového společenství • se orientuje v přehledu dalších politicích i nepolitických	Mezinárodní vztahy • mezinárodní vztahy jako věda • historie MO a MVZ • mezinárodních vztahy a organizace • Organizace spojených národů • opatření při ohrožení míru • Severoatlantická aliance – NATO • další vojensko bezpečnostní organizace • další významné mezinárodní organizace • Významné mezinárodní konflikty

mezinárodních organizací a jejich funkcích	
Žák, žákyně • charakterizuje základní principy a cíle Evropské unie z hlediska mezinárodní organizace a dalšího rozvoje evropské integrace, vyjmenuje základní orgány EU a jejich funkce • charakterizuje geografická, politologická a kulturní specifika jednotlivých členských zemí EU • stručně popíše smysl Schenghenské dohody a její dopad na další rozvoj evropské integrace	Evropská unie • její principy a orgány • členské státy Evropské unie • Schenghenská dohoda
Žák, žákyně • uvede příklady činnosti některých mezinárodních organizací a podá jejich základní charakteristiku • objasní důvody evropské integrace a posoudí její význam pro vývoj Evropy • rozlišuje funkce hlavních institucí EU a uvede příklady jejich činnosti • zhodnotí vliv začlenění ČR do evropských struktur z hlediska dopadů na každodenní život občanů ČR	Česká republika v mezinárodních organizacích • Rada Evropy • Organizace spojených národů • Severoatlantická aliance • Evropská unie • členství ČR v dalších organizacích Schengen
Žák, žákyně • vysvětlí pojem globalizace a zaujme k tomuto procesu vlastní stanovisko • uvede příklady nejvýznamnějších globálních problémů planety, stručně je charakterizuje, analyzuje jejich příčiny a domýšlí možné důsledky	Proces globalizace • globalizace, různé pohledy na problematiku globalizace • nejvýznamnější globální problémy
Žák, žákyně • vymezí obsah, cíl a předmět zkoumání sociologie • popíše průběh vědeckého výzkumu a rozlišuje hlavní metody a techniky sběru a zpracování dat	Úvod do sociologie • historický vývoj a současná sociologie • metody zkoumání v sociologii
Žák, žákyně • charakterizuje vliv skupiny na jednotlivce, posoudí význam	Sociální komunikace • socializace a její zprostředkovatelé

socializace pro jednotlivce i pro společnost, formuluje jednotlivé fáze procesu socializace - rozliší druhy konfliktů a jejich dopad na skupinu a společnost, správně přiřadí příklady k typům konfliktů a objasní vztah konfliktu a sociální normy a význam sociální kontroly ve skupině a společnosti - posoudí význam sociálním norem pro každodenní soužití ve společnosti, rozliší deviantní chování, vysvětlí, jaké mohou být dopady sociálně-patologického chování a k jakým důsledkům mohou vést předsudky	- sociální kontrola a konflikt - sociální problémy a deviace
Žák, žákyně - pojmenuje vlastní pozice a definuje z nich vyplývající role jako vzorce chování - orientuje se v historickém vývoji sociologických koncepcí společnosti - posoudí problém sociální nerovnosti a seznámí se s koncepcemi ideálu rovnosti v dějinách - rozliší druhy sociálních útvarů, nalezne společné vnější znaky a hodnoty, které spojují členy skupiny - popíše základní rozdíly mezi formálními a neformálními vztahy ve společnosti - vymezí základní sociální skupiny a jejich členy a dále uvede význam rodiny jako primární sociální skupiny	Sociální vztahy a sociální struktura - sociální pozice a role - sociologické koncepce společnosti - sociální stratifikace společnosti - základní sociální útvary - formální a neformální sociální vztahy - sociální skupiny
Žák, žákyně charakterizuje pojem kultura, její zakotvenost v kulturním a přírodním prostředí, kulturní odlišnosti a rozdíly a z nich plynoucí odlišnosti	Kultura jako způsob života - kultura v různých pojetích - materiální a duchovní kultura, masová kultura a masmedia

v projevu příslušníků různých sociálních skupin • posoudí vliv činnosti člověka na životní prostředí a popíše působení masové kultury a zejména masmedií na náš život • popíše rozdíl mezi institucí a sociální organizací a uvede konkrétní příklady	• instituce a sociální organizace
---	---

Obor vzdělání:		Multimediální tvorba	
Název vyučovacího předmětu:		Základy společenských věd	
Ročník:		Čtvrtý	
Počet hodin celkem:		50	
Výsledky vzdělávání		Učivo	
Základy společenských věd			
Žák, žákyně • objasní podstatu filosofického tázání, porovná východiska filosofie • získá základní informace o filosofii a jejích disciplínách		Údiv a pochybování jako počátky filosofického tázání • filosofie, filosofování • filosofické disciplíny • bytí a jsoucno a další základní pojmy • propojení matematiky, vědy, filozofie a budoucnosti • základní filosofické otázky	
Žák, žákyně • porovná východiska mýtu, umění a filosofie k uchopení skutečnosti a člověka • interpretuje různé texty s cílem najít rozdíly a vysvětlit použité pojmy • popíše školy a osobnosti kosmologického období, formuluje jejich názory a určí shody a rozdíly v nich • eticky a věcně správně argumentuje v diskuzi a při tvorbě úvahy, uvážlivě a kriticky přistupuje k argumentům druhých lidí, posuzuje lidské jednání z hlediska etických norem		Předantická a antická filosofie • kosmologické období • období antropologického obratu • Platon • Aristoteles • helénismus	

• interpretuje text podobností, zaujme stanovisko k politologickým názorům Platóna a orientuje se v jeho ontologii a gnoseologii • objasní základní pojmy z formální logiky, pojmenuje rozdíly mezi filosofickými názory Platóna a Aristotela a zhodnotí Aristotelův význam • rozliší hlavní filosofické směry starověku, uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filosofických otázek v jednotlivých vývojových etapách starověku	
Žák, žákyně • porovná východiska náboženství a filosofie k uchopení skutečnosti a člověka • zhodnotí význam vzniku universit, osvojí si znalosti o periodizaci středověké filosofie • vysvětlí vznik a počátky křesťanství, zlepší své schopnosti naslouchat a vyjadřovat vlastní názory • pojmenuje proměnu, kterou prošlo filosofické myšlení v tomto období • charakterizuje problematiku a osobnosti rané, vrcholné a pozdní scholastiky • objasní Akvinského argumentaci pro důkaz Boží existence, zaujme vlastní stanovisko k tomuto problému • vysvětlí vlastní preference ve vztahu rozum/víra • sumarizuje své dosavadní poznatky o humanismu a renesanci • zhodnotí význam vědeckého poznání, techniky a nových technologií pro praktický život • popíše obrat v myšlení a ve vědě směrem k novověku • rozliší hlavní filosofické směry středověku, uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filosofických otázek v jednotlivých vývojových etapách	Středověká a renesanční filosofie • středověká filosofie a vznik universit • patristika • scholastika • humanismus a renesance • renesanční filosofie a reformace

Žák, žákyně • rozpozná chyby v komunikaci a pojmenuje je • popíše význam Baconovy metody pro další vývoj myšlení • vlastními slovy vyloží základní teze racionalistů, zaujme stanovisko k otázce racionalismu/empirismu, Leibnitzovu pojetí zla, k La Mettrieho pojetí „člověka – stroje“ a k omezení svobody v demokratické společnosti • vysvětlí názory empiriků, srovná Lockovu klasifikaci smyslového poznání a zaujme stanovisko k Humově kritice možností vědeckého poznání • porovná romantizující pohled Rousseaua a racionální názor Voltaira • zhodnotí etický význam kategorického imperativu a zaujme stanovisko k estetickým kritériím, uplatňovaným v současnosti • rozliší hlavní filosofické směry novověku, uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filosofických otázek v jednotlivých vývojových etapách novověku • vysvětlí vztah Hegelovy dialektiky k Hérakleitovi, popíše postavení člověka v Hegelově systému	Novověká filosofie • novověký racionalismus • novověký empirismus • osvícenská filosofie • Immanuel Kant • G.W.F.Hegel
Žák, žákyně • orientuje se v přehledu filosofie moderny a propojí si situaci ve filosofii s dějinnými událostmi 19. a 20. století • eticky a věcně správně argumentuje v diskuzi, posuzuje lidské jednání z hlediska etických norem a svědomí jednotlivce • charakterizuje scientismus a pojmenuje jeho důsledky pro vývoj ve vědě ve 20. století	Filosofie moderny • scientisticky orientované směry • směry v opozici ke scientismu

• osvojí si základní fakta o směrech, jež jsou v opozici ke scientismu • najde rozdíly a shody mezi voluntarismem a filosofií života	
Žák, žákyně • rozliší hlavní filosofické směry filosofie moderny • uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filosofických otázek v 19. a 20. století	Filosofie 20. století • pragmatismus • fenomenologie • existencialismus • filosofická antropologie • kritický racionalismus • moderní politické filosofie • postmoderna
Žák, žákyně • charakterizuje moderní teorie 21. století • vypráví o pohledech na budoucnost lidstva	Filosofie 21. století • virtuální realita a umělá inteligence • budoucnost lidstva • Mick Bostrom
Žák, žákyně • rozliší hlavní filosofické směry a klíčové představitele české filosofie a porovná řešení základních filosofických otázek v jednotlivých vývojových etapách české filosofie	Česká filosofie • české filosofické myšlení • staroslověnština, hlaholice • Karlova universita • husitství, reformace, humanismus, pansofie • jazyk a národ • pragmatismus • pozitivismus, iracionalismus • fenomenologie, postmoderna
Žák, žákyně • stručně popíše etiku jako vědu a uvědomí si její pohled na otázky morálky a toho, co je pro člověka správné a žádoucí • uvede nejvýznamnější představitele etiky v průběhu historie a vyzdvihne přístup k předmětu etiky v jednotlivých obdobích • debatuje o praktických etických otázkách hodnot a norem morálky • charakterizuje pojem svobody ve vztahu k individu a společnosti,	Etika • etika jako věda • dějiny etiky • morálka a mravnost • svoboda a svědomí

dále popíše svědomí v kontextu sebehodnocení a zodpovědnosti za své činy	
---	--

Pravidla hodnocení žáků

Obecná pravidla hodnocení žáků

Nedílnou součástí pravidel hodnocení žáků je příslušná kapitola „Hodnocení chování a klasifikace žáků“ školního řádu platného pro daný školní rok.

Stupně prospěchu a celkový prospěch

Prospěch žáka v jednotlivých vyučovacích předmětech je klasifikován těmito stupni:

1 – výborný – žák je schopen samostatně a bezchybně řešit zadané úkoly, dokáže samostatně činit nové závěry ze získaných vědomostí; v praktických cvičeních je schopen samostatně a správně používat pomůcky, nástroje a přístroje; činí samostatné závěry z prováděných činností; zadané práce odevzdává ve stanoveném termínu a bez chyb

2 – chvalitebný – žák je schopen samostatně a s drobnými chybami řešit zadané úkoly; dokáže samostatně reprodukovat získané vědomosti a je schopen za pomoci učitele činit nové závěry ze získaných vědomostí; v praktických cvičeních je schopen správně používat pomůcky, nástroje a přístroje; zadané práce odevzdává ve stanoveném termínu a bez podstatných chyb

3 – dobrý – žák je schopen správným postupem řešit zadané úkoly s drobnými chybami, je schopen reprodukovat získané vědomosti; při jeho činnosti je třeba občasné nápovědy učitele; v praktických cvičeních je schopen správně používat pomůcky, nástroje a přístroje, s nápovědou učitele dokáže vyvodit závěry; zadané práce odevzdává ve stanoveném termínu s drobnými nedostatky

4 – dostatečný – žák je schopen s nápovědou učitele řešit zadané úkoly; dokáže používat získané vědomosti v dalším studiu a prohlubovat je; při samostatné práci je schopen určit postup řešení; v praktických cvičeních je schopen za pomoci učitele používat pomůcky, nástroje a přístroje; pod vedením učitele dokáže vyvodit závěry; zadané práce odevzdává ve stanoveném termínu s vážnými nedostatky, nebo po stanoveném termínu bez podstatných chyb

5 – nedostatečný – žák ani s nápovědou učitele není schopen řešit zadané úkoly; stupeň znalostí, vědomostí a dovedností neumožňuje pokračovat v novém osvojování učební látky; při samostatné práci není schopen ani naznačit postup řešení; v praktických cvičeních se dopouští vážných omylů, nedokáže používat pomůcky, nástroje a přístroje; nedokáže ze své činnosti vyvodit závěry; zadané práce neodevzdá ve stanoveném termínu

Chování žáka

Je klasifikováno těmito stupni:

1 – velmi dobré – žák uvědoměle dodržuje pravidla slušného chování a ustanovení školního řádu; méně závažných přestupků se dopouští ojediněle; žák je vždy přístupný výchovnému působení a snaží se své chyby napravit

2 – uspokojivé – chování žáka je v rozporu s pravidly slušného chování a s ustanoveními školního řádu, tj. dopouští se vůči nim závažných přestupků; nebo se opakovaně dopouští méně závažných přestupků, ohrožuje bezpečnost a zdraví své či jiných osob

3 – neuspokojivé – chování žáka ve škole je v příkrém rozporu s pravidly slušného chování; dopouští se takových závažných přestupků, že je jimi vážně ohrožena výuka, bezpečnost nebo zdraví jiných osob; záměrně hrubým způsobem narušuje výchovně-vzdělávací činnost školy

Celkový prospěch

Žák je na konci prvního a druhého pololetí hodnocen následovně:

Prospěl s vyznamenáním – není-li klasifikace v žádném povinném předmětu horší než stupeň 2 – chvalitebný a průměrný prospěch z povinných předmětů není horší než 1,50, chování je hodnoceno jako velmi dobré

Prospěl – není-li klasifikace v žádném z povinných předmětů vyjádřena stupněm 5 – nedostatečný

Neprospěl – je-li klasifikace v některém povinném předmětu vyjádřena stupněm 5 – nedostatečný

Klasifikaci provádí a zodpovídá za ni příslušný vyučující. Při stanovení výsledné známky vychází z podkladů, které získává v průběhu celého klasifikačního období:

- soustavným diagnostickým pozorováním žáka
- soustavným sledováním výkonů a připravenosti žáka na vyučování
- různými druhy zkoušek (ústní, písemné, grafické, praktické, pohybové) dle specifik jednotlivých předmětů; termín souhrnných písemných prací oznamuje učitel alespoň 2 dny předem, v jednom dni je povoleno psát nejvýše 2 takové práce, totéž neplatí pro krátké písemné zkoušení
- ústním zkoušením, které je prováděno zásadně před kolektivem třídy, přičemž učitel vždy oznámí žákovi známku ze zkoušení a klasifikaci odůvodní

- čtvrtletními, pololetními či ročníkovými pracemi předepsanými osnovami předmětu, počet kontrolních prací trvajících hodinu a déle oznámí vyučující na začátku klasifikačního období, termín jejich vypracování alespoň 14 dní předem; v jednom dni je povoleno psát nejvýše jednu kontrolní práci tohoto charakteru; termíny všech kontrolních prací zapisují vyučující do formuláře v třídní knize, koordinuje třídní učitel
- analýzou výsledků různých činností žáka (aktivita při výuce, pozornost, zaujetí pro předmět, domácí úkoly všeho charakteru apod.)
- konzultacemi s ostatními učiteli, podle potřeby s výchovným poradcem a pracovníky
- pedagogicko-psychologických poraden a zdravotnických služeb
- rozhovory se žákem a zákonnými zástupci žáka

Učitel

- opraví všechny písemné práce do 14 dnů od jejich napsání, seznámí žáky s klasifikací a umožní jim do opravených prací nahlédnout
- oznámí na začátku klasifikačního období minimální počet známek za pololetí podle toho, jak bylo projednáno v předmětové komisi
- oznámí na začátku každého klasifikačního období bodové rozmezí pro jednotlivé klasifikační stupně, pokud se rozhodl pro bodový systém schválený projednáním v předmětové komisi
- archivuje předepsané písemné práce po dobu školního roku
- písemné a grafické práce vyučující archivují po celé klasifikační období včetně doby, po kterou se mohou zákonní zástupci nezletilého žáka nebo zletilý žák odvolat proti klasifikaci
- dodržuje zásady pedagogického taktu, zejména:
- nehodnotí žáky ihned po jejich návratu do školy po nepřítomnosti delší než jeden týden
- uvědomuje si, že účelem zkoušení není nacházet mezery ve vědomostech, ale hodnotit to, co žák umí
- v případě zadávání nové látky k samostatnému nastudování předem žákům sdělí, jakou formou a v jakém rozsahu bude ověřována (tento postup může být použit pouze jako doplňková forma výuky)
- na konci každého klasifikačního období oznámí žákovi výslednou známku a řádně ji odůvodní

- u žáka s prokázanou specifickou vývojovou poruchou učení – při jeho výuce i klasifikaci – přihlédne k charakteru poruchy, respektuje doporučení PPP, volí vhodné a přiměřené způsoby získávání podkladů pro klasifikaci, které odpovídají schopnostem žáka a na něž nemá porucha negativní vliv, důraz je kladen na ten druh projevu, ve kterém má žák předpoklady podávat lepší výkony
- při klasifikaci není ovlivněn chováním žáka

Nehodnocení žáka

Pokud absence kteréhokoliv žáka v daném předmětu přesáhne 20 % má učitel právo žáka nehodnotit a požadovat doplňkové (či komisionální) zkoušení. Do této hodnoty se nepočítá absence vzniklá účastí žáka na akcích jeho třídy pořádaných školou. O všech „nehodnocených“ bude definitivně rozhodnuto po projednání na pedagogické radě. Žák, který byl prokazatelně dlouhodobě nemocen nebo měl k absenci důvody zřetele hodné a je nehodnocen, může být hodnocen po projednání na pedagogické radě a po splnění následujících podmínek: včasného doplnění látky a odpovídajícího počtu klasifikačních podkladů. Do počtu odučených hodin se započítávají suplované hodiny, pokud byly odučeny vyučujícím, který daný předmět ve třídě vyučuje (pokud nebylo určeno jinak – např. zastupování vyučujícího v případě dlouhodobé nepřítomnosti). Do počtu odučených hodin se nepočítají hodiny, které nebyly odučeny z důvodů na straně školy nebo vyšší moci.

Žák může být rovněž nehodnocen v případě neodevzdání předepsaných úloh a prací.

Nelze-li žáka hodnotit na konci prvního pololetí, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo provedeno nejpozději do dvou měsíců po skončení prvního pololetí. Není-li možné žáka hodnotit ani v náhradním termínu, žák se za první pololetí nehodnotí.

Nelze-li žáka hodnotit na konci druhého pololetí, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo provedeno nejpozději do konce srpna daného školního roku. Není-li žák hodnocen ani v tomto termínu, neprospěl.

Žák, který nevykoná opravnou zkoušku úspěšně nebo se k jejímu konání nedostaví, neprospěl. Ze závažných důvodů může ředitel školy žákovi stanovit náhradní termín opravné zkoušky nejpozději do konce září následujícího školního roku. Do doby hodnocení navštěvuje žák nejbližší vyšší ročník.

Opravná zkouška, postup do vyššího ročníku, opakování ročníku

Žák, který na konci druhého pololetí neprospěl nejvýše ze 2 povinných předmětů, nebo žák, který neprospěl na konci prvního pololetí nejvýše ze 2 povinných předmětů vyučovaných pouze v prvním pololetí, koná z těchto předmětů opravnou zkoušku nejpozději do konce příslušného školního roku v termínu stanoveném ředitelem školy. Opravné zkoušky jsou komisionální.

Žák, který nevykoná opravnou zkoušku úspěšně nebo se k jejímu konání nedostaví, neprospěl. Ze závažných důvodů může ředitel školy žákovi stanovit náhradní termín opravné zkoušky nejpozději do konce září následujícího školního roku.

Žák, který na konci druhého pololetí neprospěl ze 3 a více povinných předmětů, může požádat o opakování ročníku.

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a mimořádně nadaných

Charakter oboru vzdělání, požadavky na zdravotní způsobilost uchazeče o studium na Střední škole uměleckomanažerské a možnosti pracovního uplatnění jejího absolventa umožňují přijímat a vzdělávat některé žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, a to žáky s s priznanými podpůrnými opatřeními.

Vzdělávání žáků se SVP je možné zajišťovat formou individuální integrace. Vedení školy a výchovná poradkyně sledují legislativu a shromažďují informace o přijímání žáků s SVP ke vzdělávání a o ukončování vzdělávání těchto žáků, dále spolupracují se školským poradenským zařízením. Prioritou školy jsou bezproblémové vztahy mezi žáky. To se daří naplňovat díky rodinnému prostředí školy, anonymita žáků ani učitelů neexistuje, žáci pracují v projektech napříč třídami i ročníky. Tím je podporována tolerance žáků se SVP a soužití s nimi.

Škola identifikuje **mimořádně nadané a nadané žáky**, podporuje je a vytváří podmínky pro jejich další rozvoj. Do identifikace jsou zapojeni všichni učitelé, kteří tyto žáky v rámci výuky jednotlivých předmětů registrují a navrhují další postup. V případě mimořádně nadaných a nadaných žáků je nejen zjišťováno, v čem žák vyniká, ale zároveň i to, jaké má nedostatky a problémy zvláště v sociálně komunikativní oblasti. K žákům je přistupováno diferencovaně tak, aby bylo jejich nadání rozvíjeno v předmětech, kde ho žák uplatní. Konkrétními formami práce s nadanými či zvláště nadanými žáky jsou specifické úkoly, zadávané v daném předmětu, využití žáka v projektovém vyučování, a to i při jeho přípravě, využití žáka při pomoci slabším

spolužákům (např. při prohlubování učiva ve dvojicích či skupinách), v některých případech vytvoření individuálního vzdělávacího plánu.

Žáci s příznamými podpůrnými opatřeními - zdravotně znevýhodnění žáci mohou studovat podle speciálně upravených podmínek vzdělávání, které jsou nastaveny individuálně dle závažnosti zdravotního znevýhodnění. Podle potřeby mohou využívat konzultace, případně možnost individuálních zkoušek. Škola těmto žákům umožní uvolnění z celého nebo z části vyučovacího předmětu a zároveň zohlední handicap při hodnocení výsledků vzdělávání. Škola v současné době nemá možnost bezbariérového přístupu.

Žáci s příznamými podpůrnými opatřeními - žáci ze sociálně znevýhodněného prostředí mají možnost konzultací, popř. individuálních zkoušek. V případě potíží se splácením školného je jim nabídnut splátkový kalendář. V této oblasti škola úzce spolupracuje s rodiči popř. zákonným zástupcem žáka.

V rámci studia se zaměřujeme na individuální přístup k žákům s dysortografickými a dyslektickými poruchami. **Žáci s SPU** vyžadují zvláštní přístup především při výuce cizích jazyků, českého jazyka a matematiky. Řídíme se odpovídající vyhláškou o hodnocení těchto žáků. Škola intenzivně spolupracuje s PPP Lomená Brno a s psychologickým pracovištěm Centrum duševního zdraví Brno, která diagnostikují a řeší specifické poruchy učení, popř. chování, pozornosti a hyperaktivity. Třídní učitelé i další pedagogičtí pracovníci jsou seznámeni s případnými problémy žáků a společně konzultují způsoby práce s těmito žáky. Ve všech případech škola úzce spolupracuje s rodiči či zákonnými zástupci žáka.

Klasifikace žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Při hodnocení žáků se SVP se přihlíží ke stupni přiznaných podpůrných opatření, na základě, kterých může být dle doporučení PPP nebo SPC vypracován individuální plán vzdělávání nebo plán pedagogické podpory. Stejně tak se přihlíží k povaze postižení nebo znevýhodnění.

Vyučující vždy vycházejí z konkrétních doporučení odborníků poradenských zařízení či lékařů. Dle nich přistupují individuálně k jednotlivým žákům se SVP. Prioritou je hodnotit žáka tak, aby byl motivován k dalšímu rozvoji ve všech oblastech, tedy i tam, kde je omezen svými SVP, a vyzdvihnout pozitivní výkony žáka.

Klasifikace mimořádně nadaných žáků

Mimořádně nadaní žáci jsou klasifikováni stejně jako ostatní dle kritérií stanovených školním klasifikačním řádem. Ve slovním hodnocení žáka je však nutno vyzdvihnout jeho nadprůměrné schopnosti a dovednosti z důvodu motivace k dalšímu rozvoji a sebereflexi žáka.

Do vyššího ročníku postoupí žák, který na konci druhého pololetí příslušného ročníku prospěl ze všech povinných předmětů.

Žák, který po splnění povinné školní docházky nepostoupil do vyššího ročníku, přestává být žákem školy posledním dnem příslušného školního roku nebo po tomto dni dnem následujícím po dni, kdy nevykonal opravnou zkoušku nebo neprospěl při hodnocení v náhradním termínu.

Na základě písemné žádosti zletilého žáka nebo zákonného zástupce nezletilého žáka, může ředitel školy povolit žáku opakovat ročník. Žádost musí obsahovat zdůvodnění.

Ředitel školy může povolit opakování ročníku pouze z důvodů hodných zvláštního zřetele doložených v žádosti a po posouzení dosavadních studijních výsledků žáka.

Důvody hodné zvláštního zřetele jsou např. dlouhodobá omluvená absence z důvodů nemoci; závažné rodinné důvody, které mohly ovlivnit studijní výsledky žáka; výjimečné nezvládnutí jednoho nanejvýš dvou předmětů, přičemž dosavadní studijní výsledky žáka se jeví tak, že dávají záruku úspěšného dalšího studia.

Komisionální zkouška

Komisionální zkoušku koná žák v těchto případech:

- má-li žák celkovou absenci vyšší než 20 %, pak koná komisionální zkoušky ze všech maturitních předmětů
- koná-li opravnou zkoušku
- má-li zletilý žák nebo zákonný zástupce nezletilého žáka pochybnosti o správnosti hodnocení na konci prvního nebo druhého pololetí, může do 3 pracovních dnů ode dne, kdy se o hodnocení prokazatelně dozvěděl, nejpozději však do 3 pracovních dnů od vydání vysvědčení, požádat ředitele školy o komisionální přezkoušení žáka
- koná-li rozdílovou zkoušku

Ředitel školy nařídí komisionální přezkoušení žáka, jestliže zjistí, že vyučující porušil pravidla hodnocení. Termín komisionálního přezkoušení stanoví ředitel školy bez zbytečného odkladu.

Komise pro komisionální zkoušky je nejméně tříčlenná. Jejím předsedou je ředitel školy nebo jím pověřený učitel, zkoušející učitel vyučující žáka danému předmětu a přísedící, který má odbornou kvalifikaci pro výuku téhož nebo příbuzného předmětu. Pokud je ředitel školy zároveň vyučujícím, jmenuje předsedu komise zřizovatel školy. Členy komise jmenuje ředitel školy. Výsledek zkoušky vyhlásí předseda veřejně v den konání zkoušky.

V případě pochybností o správnosti hodnocení žáka – mimo opravné zkoušky – může být žák v příslušném pololetí z daného předmětu komisionálně zkoušen pouze jednou.

Komisionální zkoušku může žák konat v jednom dni nejvýše jednu, pokud se zkoušený a zkoušející nedohodnou jinak.

Autoevaluace školy

Vlastní hodnocení školy vychází z příslušné vyhlášky MŠMT.

Některé hodnotící postupy jsou prováděny průběžně, např. hospitační činnost a portfolio učitele, některé v ročních intervalech, např. zpráva o hospodaření školy, některé ve dvouletých intervalech, např. rozbor učebního plánu a nabídky volitelných předmětů.

Sumarizace je prováděna pravidelně v dvouletých intervalech, jak stanovuje vyhláška MŠMT.

Oblasti, cíle a metody evaluace jsou shrnuty v následujících tabulkách.

Kritéria evaluace jsou stanovována na počátku evaluačního období ředitelem školy po projednání v pedagogické radě školy. Poté jsou uvedena na internetových stránkách školy. Závěrem autoevaluačního procesu na konci každého dvouletého období je souhrnná zpráva, která stanovuje priority práce školy pro další období.

Podmínky ke vzdělávání

Cíle	Evaluační metody, výstupy evaluace
• ověřit funkčnost základního vybavení školy • prostorové podmínky • funkčnost sociálního zázemí • podmínky stravování	• dotazníkové šetření pro učitele, žáky a rodiče – organizuje vedení školy • rozbor a plán pro další období provádí vedení školy – písemná zpráva pro projednání v pedagogické radě
• prověřit ekonomické podmínky školy • nakládání s rozpočtem • investiční výdaje • další výdaje • příjmy • priority pro další období • porovnat dlouhodobý záměr zřizovatele s postupem školy • rozebrat přínos realizovaných projektů	• rozbor zprávy o hospodaření, porovnání s dlouhodobým záměrem zřizovatele – provádí vedení školy v pedagogické radě • přínos realizovaných projektů posoudí jejich řešitelé – písemná zpráva předaná vedení školy, souhrn rozebere vedení školy v pedagogické radě • priority pro další období jsou stanoveny po následné diskuzi všech zaměstnanců školy
• ověřit materiálové vybavení školy • vybavení odborných učeben a předmětových komisí pomůckami • vybavení školy výpočetní technikou • vybavení sportovním náradím a náčiním • analýza uspokojování potřeb jednotlivých žadatelů	• interní dotazníkové šetření pro předmětové komise – výsledky předkládají předsedové předmětových komisí vedení školy • výsledky dotazníkového šetření jsou porovnány se zprávou vedení školy o nakládání s rozpočtem • priority pro další období jsou stanoveny po následné diskuzi všech zaměstnanců školy
• rozebrat strukturu uchazečů o studium vzhledem k demografickému vývoji a dalším okolnostem	• analýza přihlášek ke studiu a statistik zřizovatele – provádí vedení školy, výsledky jsou projednány v pedagogické radě

Průběh vzdělávání

Cíle	Evaluační metody, výstupy evaluace
• analyzovat studijní plán a jeho vhodnost vzhledem k zájmu	• analýza učebního plánu – dotazníkové šetření pro učitele, žáky, rodiče a absolventy • rozbor zvolených volitelných předmětů za uplynulé období – provádí vedení školy • úpravy učebního plánu a nabídka volitelných předmětů pro další období jsou stanoveny po pojednání v předmětových komisích a pedagogické radě
• analyzovat pestrost a vhodnost používaných metod výuky	• rozbor hospitačních činností za uplynulé období – provádí vedení školy • hospitační činnost provádí vedení školy průběžně, každý učitel je hospitován aspoň jedenkrát za evaluační období, začínající učitelé vícekrát • dotazník pro žáky všech ročníků, zejména posledních ročníků a nedávné absolventy – rozbor provede vedení školy a opatření pro další období jsou přijata po projednání v pedagogické radě
• analyzovat kvalitu odvedené práce jednotlivými učiteli	• rozbor hospitační činnosti • rozbor hodnocení jednotlivých učitelů vedením školy – hodnotící dotazník • autoevaluace učitelů – každý učitel obdrží vedením školy autoevaluační dotazník a sestavuje své portfolio • pohovor vedení školy s jednotlivými učiteli – diskuze nad portfoliem učitele, hodnotícím dotazníkem a autoevaluačním dotazníkem
• rozebrat a posoudit organizaci školního roku	• dotazník pro žáky a absolventy • rozbor zařazených mimorozvrhových akcí žáků, jejich přínos a negativa – portfolio předmětových komisí • mimorozvrhové akce žáků jsou stanoveny na další období po projednání v předmětových komisích a pedagogické radě
• analyzovat všechny okolnosti pro sestavení rozvrhu hodin a posouzení jeho vhodnosti	• dotazník pro učitele, žáky a rodiče – rozbor provádí vedení školy • priority pro sestavování rozvrhu v dalším období jsou stanoveny po projednání výsledků dotazníkového šetření v pedagogické radě

Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči a dalšími institucemi, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání

Cíle	Evaluační metody, výstupy evaluace
• analyzovat podporu školy žákům	• rozbor využívání individuálních vzdělávacích plánů – provede vedení školy • rozbor podpory žákům se SPVU – provede výchovný poradce • rozbor práce se studenty se studijními problémy – dotazník pro třídního učitele • po projednání v pedagogické radě je stanoven postup pro další období
• analyzovat spolupráci s rodiči a dalšími institucemi	• rozbor zápisů třídních schůzek a způsobů řešení připomínek – provedou třídní učitelé – písemná zpráva • rozbor spolupráce školy s ostatními institucemi a rodiči – provede vedení školy – písemná zpráva

Výsledky vzdělávání

Cíle	Evaluační metody, výstupy evaluace
posoudit výsledky vzdělávacího procesu v oblasti vědomostí žáků	- rozbor výsledků maturitních zkoušek – provedou třídní profesori maturitních ročníků – souhrnná zpráva a předsedové PK – souhrnná zpráva - rozbor úspěšnosti absolventů v přijímacím řízení na VŠ a uplatnění v praxi – provedou třídní profesori a výchovný poradce – souhrnná zpráva - je projednáno v pedagogické radě
posoudit výsledky vzdělávacího procesu v oblasti rozvoje klíčových kompetencí	dotazníkové šetření pro studenty posledních ročníků a nedávné absolventy – rozbor provede vedení školy v pedagogické radě a budou stanoveny priority pro další období
posoudit vliv použitých metod výuky pro rozvoj klíčových kompetencí žáků a jejich znalostí	dotazníkové šetření pro studenty posledních ročníků a nedávné absolventy – rozbor provede vedení školy v pedagogické radě a budou stanoveny priority pro další období
posoudit vhodnost pravidel pro hodnocení žáků	- rozbor provedou předmětové komise – písemná zpráva předsedů PK - shrnutí provede vedení školy v pedagogické radě a jsou přijata opatření pro další období

Řízení školy

Cíle	Evaluační metody, výstupy evaluace
• analyzovat účinnost řídicího systému	• rozbor zápisů z porad pedagogické rady a z provozních porad a analýza jejich účinnosti – provede vedení školy • rozbor funkčnosti informačního systému školy – dotazník pro učitele • rozbor plnění úkolů učitelů – provedení vedení školy • bude projednáno v pedagogické radě školy a budou přijata opatření
• analyzovat personální situaci ve škole	• rozbor provede vedení školy – písemná zpráva se zapracováním výhledu na příští období
• analyzovat profesní a odborný rozvoj učitelů	• rozbor dalšího vzdělávání učitelů – provede vedení školy na základě pohovorů s učiteli nad jejich portfoliem • po projednání v pedagogické radě jsou stanoveny priority pro další období
• analyzovat systém odměňování učitelů	• rozbor mechanismu přidělování osobních příplatků – dotazník pro učitele • rozbor mechanismu přiznávání odměn učitelům – provede vedení školy • po projednání v pedagogické radě jsou přijata opatření pro další období
• posoudit kvalitu práce vedení školy při organizaci výchovně vzdělávacího procesu	• anonymní dotazníkové šetření pro učitele – rozbor provede a priority pro další období stanoví pedagogická rada • autoevaluační dotazník vedení školy – provede vedení školy a porovná se závěrem pedagogické rady – písemný dokument

Výsledky práce školy

Cíle	Evaluační metody, výstupy evaluace
• posoudit výsledky práce školy za uplynulé evaluační období	• autoevaluační dotazník vedení školy – porovnání stanovených priorit pro úplné evaluační období se skutečností • dotazník pro učitele – porovnání stanovených priorit pro uplynulé evaluační období se skutečností • rozbor výsledků provede vedení školy a po projednání v pedagogické radě jsou stanoveny priority pro další období
• posoudit dopady vnějších vlivů na výsledky práce školy	• rozbor provede vedení školy – písemná zpráva