

# ***Školní vzdělávací program – dodatek číslo 1***

(zpracováno podle RVP Multimediální tvorba 82-41-M/17)

## ***Název školního vzdělávacího programu:***

Multimediální tvorba

## ***Stupeň poskytovaného vzdělání:***

střední odborné vzdělání zakončené maturitní zkouškou

## ***Délka a forma vzdělávání:***

čtyřletá denní forma vzdělávání

## ***Předkladatel:***

**Název školy:** Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o.

**Adresa:** Táborská 185, 615 00 Brno

**IČO:** 25 341 553

**Rezortní identifikátor školy:** 600 013 685

**IZO:** 042 660 505

**Ředitel školy:** PaedDr. Josef Čadík

**e-mail:** [info@ssum.cz](mailto:info@ssum.cz)

**Koordinátor pro tvorbu ŠVP:** Mgr. Eugenie Zavala Estrada

**e-mail:** [zavala@ssum.cz](mailto:zavala@ssum.cz)

**Další kontakty:** telefon 547221376, 547250480, fax 547221376

**web:** [www.ssum.cz](http://www.ssum.cz)

## ***Zřizovatel:***

**Název:** PaedDr. Josef Čadík

**Adresa:** Borkovany 99, 691 75

**Kontakty:**

telefon: 547221376, 547250480

fax: 547221376

e-mail: [info@ssum.cz](mailto:info@ssum.cz)

***Platnost dokumentu od 1. září 2014***

Razítko a podpis ředitele školy

## **Obsah**

Úvod .....	3
Multimediální tvorba - Fotografie .....	4
Multimediální tvorba - Film .....	12
Dějepis .....	21
Dějiny umění .....	26
Estetika obrazu a zvuku .....	35
Teorie a vývoj multimédií .....	44

## Úvod

Od 1. 9. 2014 počínaje 1. ročníkem přichází v platnost dodatek číslo 1 k ŠVP Multimediální tvorba. Tímto dodatkem se specifikuje výuka v předmětu Multimediální tvorba, který se bude profilovat na Fotografii a Film.

V rámci tohoto předmětu si žák vybírá pro 1. a 2. ročník jednu z uvedených profilací.

Dochází také k úpravě předmětů Dějepis, Dějiny umění, Estetika obrazu a zvuku a Teorie a vývoj multimedií.

Část praxe bude nově probíhat formou povinných plenérů v terénu pod vedením vyučujících SŠUM, s. r. o.

## **Multimediální tvorba - Fotografie**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- tento předmět částečně navazuje na problematiku probíranou v dalších předmětech, zejména v předmětu IKT
- předmět staví na spolupráci s výtvarným, hudebním i dramatickým ateliérem a praxí v jednotlivých předmětech
- povinný předmět s hodinovou dotací 3 hodin v prvním a druhém ročníku

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- předmět svým rozsahem pokrývá v rámci možností i ateliéry ostatní
- cílem je seznámit žáka s problematikou používané techniky a vybavení a na menších či větších projektech také s praktickou tvorbou
- žák získá znalosti o potřebném materiálním vybavení, postupech práce, personálním obsazení tvůrčích týmů a naučí se týmově spolupracovat a tvůrčí tým řídit

### **Charakteristika učiva**

- žák se na menších projektech naučí základům, které následně rozvíjí jak ve větších školních, tak mimoškolních projektech
- výuka probíhá převážně projektovou formou v kombinaci s frontální výukou, besedami, ukázkami prací a exkurzemi do příslušných institucí, muzeí, galerií, škol a podobně
- v prvním ročníku žák získává základní schopnosti a dovednosti, ve druhém pracuje na projektech v rámci multimediálního ateliéru, ve třetím ročníku celoškolně ve spolupráci s ostatními ateliéry a ve čtvrtém ročníku tyto dovednosti zhodnotí realizací vlastních (nejen) maturitních projektů

### **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

### **Strategie výuky**

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

### **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu a originalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- průběh práce a schopnost samostatně řešit problémové situace
- na jeho pracovní morálku během procesu vytváření díla
- ochotu k tvůrčí spolupráci s týmem studentů u skupinových projektů

Formou hodnocení je obhajoba před komisí v rámci klauzury s využitím školního kinosálu. Žáci všech ročníků daného ateliéru představí svá díla a formou besedy si je vzájemně zhodnotí i mezi sebou. Cílem je jak zvýšit informovanost žáků o pracích spolužáků z jiných ročníků, a tím i jejich motivaci ke zdokonalování, tak získat kvalitní výstupy pro veřejnou prezentaci školy. Výsledky však musí být také konfrontovány s realitou úměrně věku autorů a jejich zaměření, ale také k pracím žáků v souvisejících studijních programech jiných škol.

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### ***Průřezová témata***

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje roli audiovizuální komunikace při formování dnešní společnosti, diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák chápe nezbytnost alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák diskutuje o vlivu médií na životní prostředí, o zdravotních otázkách využívání vysokofrekvenčních signálů používaných pro bezdrátový přenos informací, o narušování přirozené krajiny vysokovýkonnými anténními systémy a podobně

#### **Člověk a svět práce**

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

## **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu dodržuje žák pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

## **Personální a sociální kompetence**

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

## **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

## **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

## **Mezipředmětové vztahy**

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- ateliér hudební, výtvarný a dramatický – zpracování obrazu, práce s modelem, estetická pravidla pro publikování
- korespondence – pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika, účetnictví – využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla

- pohybová výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- marketing – reklama, inzerce a propagace

## Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Multimediální tvorba - Fotografie</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>96</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Multimediální tvorba - Fotografie</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obsluhuje fotoaparát a ovládá ho, vhodně nastaví zrcadlovku s manuálním ovládáním</li> <li>• popíše, jak fotoaparát funguje</li> <li>• zvolí vhodný objektiv k určenému úkolu</li> <li>• objasní, co je hloubka ostrosti a fotoaparát nastaví tak, aby byl výsledný obraz dle jeho představ</li> <li>• nastaví bílou, vybere vhodnou dobu expozice a velikost clonového čísla s ohledem na autorský záměr</li> </ul>	<p><b>Práce s fotoaparátem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• princip fotoaparátu</li> <li>• nastavení a ovládání fotoaparátu</li> <li>• expozice, clona, hloubka ostrosti</li> <li>• kompozice, práce s prostorem a světlem</li> <li>• základní obrazové formáty</li> <li>• základní principy perspektivy, úběžníky, konstrukce, ukázky vývoje perspektivy</li> <li>• praktická cvičení na práci s fotoaparátem</li> <li>• základní digitální opravy fotografie</li> </ul>	<b>25</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní základní možnosti využití programů Adobe Photoshop a Adobe Lightroom ve fotografické úpravě a postprodukcii</li> </ul>	<p><b>Práce s programem Adobe Photoshop</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• princip fungování AP</li> <li>• základní digitální úpravy fotografického obrazu</li> <li>• základní retušovací techniky zaměřené na úpravu barev, konverze barevného obrazu do stupňů šedi, nahrazení klasických postupů suplující</li> </ul>	<b>26</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>využije specifické retušovací techniky k úpravě fotografií</li> </ul>	<p>postupy v temné komoře</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>základní parametry obrazového souboru a způsoby úprav</li> <li>práce s RAW formáty</li> <li>převod do formátu HDR</li> <li>korekce obrazu – optimalizace velikosti, rozlišení, tonality a barevnosti</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>fotografie retušuje dle naučených principů</li> <li>hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</li> <li>se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> </ul>	<p><b>Krajinářská fotografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realistické zobrazení krajiny</li> <li>Osobní interpretace krajiny</li> <li>Černobílá versus barevná fotografie krajiny</li> <li>Imaginární krajina</li> <li>Krajinný detail</li> <li>Krajinný set</li> <li>Panoramatická fotografie</li> </ul>	<p><b>25</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>fotografie retušuje dle naučených principů</li> <li>hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</li> <li>se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> </ul>	<p><b>Fotografie architektury</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realistické zobrazení architektury</li> <li>Architektura jako abstrakce</li> <li>Černobílá versus barevná fotografie architektury</li> <li>Moderní versus historická architektura</li> <li>Architektura versus krajina městská a venkovská</li> <li>Architektura v městské krajině jako reklama</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje na přípravě a realizaci fotografického</li> </ul>	<p><b>Prezentace a propagace fotografa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>propagace autora</li> </ul>	<p><b>10</b></p>



portfolia zveřejněném na internetu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• portfolio</li> <li>• webová galerie</li> <li>• image fotografa, značka</li> </ul>	
------------------------------------	--	--

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Multimediální tvorba - Fotografie</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>96</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Multimediální tvorba - Fotografie</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obsluhuje techniku ve fotoateliéru</li> <li>• popíše, jak technika funguje</li> <li>• zvolí vhodný blesk k určenému úkolu</li> <li>• objasní princip expozimetru</li> <li>• zařízení ateliéru vhodně využije pro svůj fotografický záměr</li> </ul>	<p><b>Práce ve fotografickém ateliéru</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• principy osvětlování</li> <li>• nastavení a ovládání externích blesků</li> <li>• ruční přídavné blesky, analogové blesky, druhy příslušenství</li> <li>• měření expozice</li> <li>• odrazné plochy</li> <li>• fotografování jednoduchých předmětů</li> <li>• smíšené světlo</li> <li>• vícenásobná expozice</li> </ul>	<b>38</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní nadstandardní možnosti využití programu Adobe Photoshop ve fotografické úpravě a postprodukci</li> <li>• využije specifické retušovací techniky k úpravě fotografií</li> </ul>	<p><b>Pokročilá práce s programem Adobe Photoshop</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• speciální fotografické retuše zaměřené na korekce pleti a tělových partií</li> <li>• reklamní retuše fotografií</li> <li>• fotomontáž, koláž</li> <li>• pokročilá postprodukce používaná v zejména v módní fotografii</li> </ul>	<b>12</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na jednotlivých</li> </ul>	<b>Fotografický portrét</b>	<b>15</b>

<p>úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fotografie retušuje dle naučených principů</li> </ul> <p>hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realistické portrét</li> <li>• stylizovaný portrét</li> <li>• skupinový portrét</li> <li>• portrét jako identita</li> <li>• výtvarně pojatý portrét inspirovaný malbou</li> <li>• inscenovaný portrét</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>• fotografie retušuje dle naučených principů</li> </ul> <p>hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> </ul>	<p><b>Módní fotografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• příprava fotografického scénáře</li> <li>• práce s modelem/ modelkou</li> <li>• základy stylingu</li> <li>• základy fotomake-upu</li> <li>• módní editorial</li> <li>• obálka časopisu</li> <li>• katalog</li> <li>• fashion story</li> <li>• ateliér versus exteriér</li> </ul>	<p><b>15</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>• fotografie retušuje dle naučených principů</li> </ul> <p>hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> <li>• vytvoří plán fotografování dle specifického zadání</li> </ul>	<p><b>Dokumentární a reportážní fotografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifika reportážní fotografie</li> <li>• reportážní cyklus</li> <li>• fotografický dokument</li> <li>• fotografická manipulace</li> <li>• fiktivní dokument versus autentický dokument</li> <li>• estetika dokumentu</li> </ul>	<p><b>11</b></p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na přípravě a realizaci výstavy fotografických prací</li> </ul>	<p><b>Galerijní instalace a adjustace fotografií</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• problematika prezentace fotografií</li> <li>• propagace autora</li> <li>• plán výstavy</li> <li>• koncepce a realizace výstavy</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
---	---	-----------------

## **Multimediální tvorba - Film**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 3 hodiny týdně v prvním a ve druhém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové tvorby, počítačové grafiky a jednotlivých specializací

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- cílem je na malých projektech ukázat základy a ty následně rozvíjet v navazujících předmětech a kurzech

### **Charakteristika učiva**

- učivo je voleno tak, aby žáci získali základní znalosti v oblastech zpracování audiovizuálních projektů, dokázali sami jednoduché útvary tvořit a měli základní přehled o ekonomické a manažerské stránce jejich tvorby

### **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

### **Strategie výuky**

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

### **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### ***Průřezová témata***

## **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

## **Člověk a životní prostředí**

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

## **Člověk a svět práce**

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

## **Informační a komunikační technologie**

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

## **Klíčové kompetence**

### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

### **Personální a sociální kompetence**

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích

- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

### Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

### Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- multimediální techniky a technologie, počítačová grafika - reklama, inzerce a propagace
- scenáristika a dramaturgie

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Multimediální tvorba - Film</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>96</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Multimediální tvorba - Film</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se ve stavbě a skladbě dramatického díla</li> <li>• tvoří krátké prozaické texty k zvolenému účelu</li> <li>• zpracuje a rozvine vybrané téma do</li> </ul>	<b>Scenáristika a dramaturgie audiovizuálního díla a dramaturgie scénáře</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• povídková tvorba - styly, žánry a autoři, domácí i světoví</li> <li>• filmová povídka</li> <li>• struktura a tvorba literárního, a obrazového scénáře</li> <li>• kritické literární žánry - recenze, review,</li> </ul>	<b>25</b>

<p>podoby povídky, literárního a obrazového scénáře</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formuluje svůj záměr a myšlenku díla a rozvíjí své dramaturgické a kritické myšlení</li> <li>• reflektuje audiovizuální dílo do větší hloubky než běžný divák</li> <li>• orientuje se v základních trendech (a autorech) vývoje filmové a povídkové tvorby</li> <li>• vyjádří jednoduché myšlenky, témata a emoce slovem, zvukem a obrazem</li> <li>• reflektuje kritické připomínky spolužáků</li> <li>• orientuje se ve vývoji československé a české filmové tvorby</li> <li>• cíleně vyhledává požadované informace na internetu</li> </ul>	<p>kritika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dějiny vývoje filmové řeči, hlavní a vedlejší vývojové směry</li> <li>• hlavní vývojové trendy v povídkové tvorbě</li> <li>• vývoj českého (československého) filmu</li> <li>• vedení dramaturgicko-kritické diskuse</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje typy a formy animovaného filmu</li> <li>• zvolí vhodný druh animace pro konkrétní účely</li> <li>• vytváří krátké animované sekvence a filmy</li> <li>• vysvětlí možnostem animace, výtvarné nadsázce a specifikům animace</li> </ul>	<p><b>Animace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vývoj a historie animovaného filmu</li> <li>• typy a druhy animace</li> <li>• výtvarná nadsázka</li> <li>• 2D animace, 3D animace, pixilace, stop motion animace, kreslený animovaný film</li> <li>• čeští a světoví tvůrci animovaného filmu</li> <li>• možnosti, výhody a nevýhody animace</li> <li>• výtvarná zkratka</li> </ul>	<p><b>20</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s fotoaparátem a ovládá ho, vhodně nastaví zrcadlovku s manuálním ovládáním</li> </ul>	<p><b>Práce s kamerou a fotoaparátem, střih</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• princip fotoaparátu a kamery</li> <li>• nastavení a ovládání fotoaparátu</li> <li>• expozice, clona, hloubka ostrosti</li> </ul>	<p><b>25</b></p>

- popíše, jak fotoaparát funguje
- nastaví a ovládá kameru
- zvolí vhodný objektiv k určenému úkolu
- popíše základní velikosti záběrů, vhodně je využívá formálně i obsahově
- dobře komponuje záběr s ohledem na jeho obsahové vyznění
- vysvětlí, co je hloubka ostrosti a fotoaparát nastaví tak, aby byl výsledný obraz dle jeho představ
- nastaví bílou, vybere vhodnou dobu expozice a velikost clonového čísla s ohledem na autorský záměr
- točí videosekvence
- vysvětlí základní obrazové formáty a vybere ten nejvhodnější pro daný úkol
- pracuje se stříhovým programem
- sestřihá krátký film (tak, aby vyhovoval záměru po technické i obsahové rovině)
- orientuje se v základech stříhové skladby
- pracuje s prostorem a světlem, učí se práci s herci
- orientuje se ve složení filmového štábu a pracuje samostatně i v týmu
- vytváří fotofilmy a

- kompozice, práce s prostorem a světlem
- práce s hercem
- základní obrazové formáty
- velikosti záběrů a jejich užití
  - základy stříhové skladby
- ovládání Adobe Premiere
- základní principy perspektivy, úběžníky, konstrukce, ukázky vývoje perspektivy
- praktická cvičení na práci s fotoaparátem a kamerou
- tvorba fotofilmu
- tvorba videosekvencí
- digitální opravy fotografie a videa, postprodukce
- export videa
- využití základní efektů při práci s digitálním obrazem
- studiové natáčení, základní pravidla
- natáčení na jednu a více kamer
- práce v tvůrčím týmu, filmové profese



<p>krátké filmy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exportuje audiovizuální projekty ve vhodném formátu (s ohledem na účel díla)</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí možnosti využití slova, ruchů a hudby v audiovizuálním díle</li> <li>• pracuje se zvukem a hudbou tvůrčím způsobem</li> <li>• vysvětlí princip záznamu zvuku a obsluhuje základní zvuková nahrávací zařízení</li> <li>• správně nastaví záznam zvuku na kameře</li> <li>• pracuje se zvukem mimo obraz i synchronním zvukem</li> <li>• aplikuje principy zvukového postsynchronu</li> <li>• vytvoří čistě zvukové dílo</li> <li>• pracuje s programy na střih zvuku</li> <li>• zvuk nahraje i exportuje ve vhodném formátu (s ohledem na jeho určení)</li> </ul>	<p><b>Práce se zvukem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• princip zvukového vlnění</li> <li>• digitální a analogový zvukový signál</li> <li>• kmitočet a vzorkovací frekvence</li> <li>• druhy mikrofonů</li> <li>• pravidla pro nahrávání zvuku</li> <li>• práce se zvukovým zařízením</li> <li>• základy střihové skladby zvukového díla</li> <li>• práce s více zvukovými stopami</li> <li>• střih a export zvuku</li> <li>• základní zvukové efekty</li> <li>• zvuková atmosféra</li> <li>• ticho</li> <li>• využití hudby a ruchů v audiovizuálním díle</li> <li>• funkce zvukaře v tvůrčím týmu</li> <li>• zvukové formáty</li> </ul>	<p><b>20</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vhodně propaguje své dílo v reálném světě i na sociálních sítích</li> <li>• zvolí a realizuje vhodný způsob prezentace</li> </ul>	<p><b>Propagace díla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• filmový plakát</li> <li>• propagace a reklama</li> <li>• teaser a trailer</li> <li>• uvedení díla</li> </ul>	<p><b>6</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Multimediální tvorba - Film</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>96</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Multimediální tvorba - Film</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v druzích audiovizuálních děl a zvolí ten správný k danému účelu</li> <li>• vyjmenuje publicistické a zpravodajské žánry a vytváří je</li> <li>• orientuje se v teorii i praxi reklamy</li> <li>• vytvoří reklamu</li> <li>• vysvětlí možnosti hudebního klipu a zvolí ten správný přístup pro tvorbu klipu ke zvolené skladbě</li> <li>• aplikuje střihovou skladbu</li> <li>• dále rozvíjí své kritické myšlení</li> <li>• obhájí svůj postoj před spolužáky</li> <li>• orientuje se ve filmových žánrech a vyloží jejich smysl</li> <li>• zvolí vhodný žánr pro zpracování své myšlenky a využívá pravidel zvoleného žánru</li> <li>• teoreticky i prakticky ovládá lineární i paralelní filmové i literární vyprávění</li> <li>• vede a cíleně směřuje rozhovor na zvolené téma</li> </ul>	<p><b>Teorie, scenáristika, dramaturgie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpravodajské a publicistické žánry - teorie a praxe</li> <li>• propagace a propaganda, reklama</li> <li>• videoklip</li> <li>• filmový dokument</li> <li>• střihová skladba</li> <li>• vedení rozhovoru, diskuze</li> <li>• teorie filmového žánru, jejich využití v praktických cvičeních</li> <li>• volba vhodného žánru pro zpracování konkrétních témat</li> <li>• paralelní vyprávění, časové skoky, práce s flashbaky, práce s hlasem mimo obraz</li> <li>• filmová dramaturgie</li> <li>• tvorba technického scénáře</li> <li>• záběrování</li> <li>• práce se světlem a prostorem</li> <li>• individuální a týmová audiovizuální tvorba</li> <li>• vedení reportážního a dokumentárního rozhovoru</li> <li>• nelineární filmové vyprávění</li> </ul>	<b>38</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří technický a obrazový scénáře a funkčně ho využije</li> <li>• dramaturguje literární i technický scénář</li> <li>• orientuje se v publicistické, fiktivní, animované i dokumentární tvorbě</li> <li>• vytváří dokumentární, zpravodajská, publicistická a fiktivní díla</li> <li>• vytváří žánrová audiovizuální díla</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá dostupnou osvětlovací techniku jak v interiéru, tak exteriéru</li> <li>• upravuje natáčecí prostor pro potřeby obrazového a zvukového záznamu</li> <li>• využívá vhodné digitální a nedigitální efekty</li> <li>• formálně i obsahově komponuje záběry, využívá jejich velikostí a pracuje s pohledem a nadhledem</li> <li>• stříhá obraz dle hudby</li> <li>• dodá vhodné ruchy k obrazu</li> <li>• účelně pracuje s rekvizitou a hercem</li> <li>• orientuje se v obrazových formátech</li> <li>• pracuje s tempem i rytmem audiovizuálního díla</li> </ul>	<p><b>Technika a realizace audiovizuálního díla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• světla a prostor</li> <li>• natáčení v exteriéru a interiéru</li> <li>• světelné a ruchové efekty</li> <li>• úprava obrazu v postprodukci s ohledem na žánr díla</li> <li>• flashback a časové skoky z formálního hlediska</li> <li>• obrazová a světelná kompozice</li> <li>• zvuková, ruchová a hudební kompozice</li> <li>• stříhová skladba</li> <li>• rytmus a tempo audiovizuálního díla</li> <li>• práce s rekvizitou</li> <li>• vedení herce</li> <li>• obrazové a zvukové formáty</li> <li>• práce v tvůrčím týmu, rozdělení filmových profesí</li> </ul>	<p><b>43</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vhodně propaguje své dílo</li> <li>• obhájí formální i</li> </ul>	<p><b>Propagace a reklama</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• slogan a logo</li> </ul>	<p><b>15</b></p>

<p>obsahové kvality svého díla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří vhodný slogan</li> <li>• tvoří animovaná loga</li> <li>• využívá Internet a sociální sítě k propagaci a šíření svého díla</li> <li>• vysvětlí význam vlastního portfolia a tvoří jej</li> <li>• vybírá vhodné formy prezentace díla s ohledem na jeho formu, obsah a určení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• filmový plakát a využití animace (gif apod.) v selfpromotion</li> <li>• propagace, reklama a distribuce</li> <li>• teaser a trailer</li> <li>• tvorba portfolia</li> </ul>	
--	---	--

# Dějepis

## Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějepis</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějepis</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje význam historie jako prostředku poznávání minulosti a pochopení současného a budoucího vývoje společnosti</li><li>• vymezí rozdíl mezi historií a dějepisem</li><li>• vyjmenuje druhy historických pramenů jako zdroj historických faktů</li><li>• charakterizuje pomocné vědy historické</li><li>• objasní hlavní mezníky periodizace dějin</li></ul>	<b>Úvod do výuky</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• historie jako společenská věda</li><li>• prameny a historická fakta</li><li>• pomocné vědy historické</li><li>• periodizace historického vývoje</li></ul>	<b>2</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• vymezí periodizaci pravěku</li><li>• charakterizuje jednotlivé vývojové stupně člověka a jeho způsob života</li><li>• časově i místně (s pomocí mapy) vymezí existenci nejdůležitějších světových starověkých civilizací</li><li>• popíše významné mezníky ve vývoji starověkého Řecka a Říma</li><li>• uvede významné osobnosti antického světa</li><li>• osvětlí významné mezníky přechodu společnosti od starověké ke středověké</li></ul>	<b>Pravěk a starověk</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• od pravěku ke starověku</li><li>• starověké civilizace</li><li>• starověké Řecko a Řím</li><li>• asijské civilizace</li></ul>	<b>18</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• zhodnotí politický a ekonomický přínos jednotlivých států</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní proces vzniku a vývoje křesťanství a zhodnotí jeho význam pro další evropský i světový vývoj</li> <li>• s pomocí mapy popíše změny v raně středověké Evropě a jejich souvislost se stěhováním národů</li> <li>• definuje proměny politického a ekonomického uspořádání raně středověké společnosti</li> <li>• charakterizuje Sámovu říši a Velkou Moravu a jejich postavení v Evropě</li> <li>• popíše vznik a vývoj českého státu a jeho význam v rámci středověké Evropy</li> <li>• vysvětlí princip vzniku měst a uvede nejdůležitější městská práva</li> <li>• charakterizuje hospodářské změny v zemědělství a řemeslech</li> <li>• vymezí důležitost křesťanství ve středověké společnosti a s tím související problematiku boje o investuru a křížových výprav</li> <li>• charakterizuje základní rysy vývoje významných západoevropských říší</li> </ul>	<p><b>Středověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utváření středověké Evropy</li> <li>• významné říše raného středověku</li> <li>• státní útvary na našem území</li> <li>• ekonomický vzestup Evropy</li> <li>• říše vrcholného středověku</li> </ul>	<p><b>12</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b> <b>Multimediální tvorba</b>		
<b>Název vyučovacího předmětu:</b> <b>Dějepis</b>		
<b>Ročník:</b> <b>druhý</b>		
<b>Počet hodin celkem:</b> <b>32</b>		
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějepis</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvede nejdůležitější mezníky ve vývoji českého státu za posledních Přemyslovců</li> <li>• zhodnotí význam působení Lucemburků na českém trůnu</li> <li>• vlastními slovy obecně popíše průběh husitských válek, jejich výsledek a význam pro české země a následný vývoj českého státu</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Středověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vývoj českého státu od posledních Přemyslovců po husitskou revoluci</li> </ul>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje rozvoj významných evropských států včetně jejich podílu na zámořských objevech</li> <li>• objasní příčiny, průběh, přínos a důsledky zámořských objevů</li> </ul>	<p><b>Novověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• evropská expanze</li> <li>• zámořské objevy</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše základní rysy renesance a renesančního humanismu</li> <li>• vysvětlí příčiny reformace a její základní rysy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• renesance</li> <li>• humanismus</li> <li>• reformace</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje základní znaky stavovské a absolutní monarchie</li> <li>• uvede příklady obou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• typy monarchií</li> </ul>	<b>1</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje panovníky z rodu Habsburků na českém trůnu a posoudí postavení českých zemí v rámci jejich soustátí</li> <li>• charakterizuje příčiny třicetileté války a její</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• české země a Habsburkové</li> <li>• habsburská politika</li> <li>• třicetiletá válka</li> </ul>	<b>5</b>

důsledky pro Evropu i české země		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• zhodnotí hlavní myšlenky a principy osvícenství a jeho přínos pro tehdejší společnost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osvícenství a jeho konflikty</li> </ul>	2
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše postupný zánik jednotlivých států a proměny jejich struktur a systémů</li> <li>• vysvětlí úsilí jednotlivých národů o národní svébytnost a cestu k vytvoření jednotlivých národních států</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vznik a rozvoj novodobé občanské společnosti</li> <li>• revoluce v 1. pol. 19.stol.</li> </ul>	3
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní proces modernizace a industrializace společnosti a její politické, ekonomické a sociální důsledky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• společnost a jedinec</li> </ul>	2
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše expanzi evropských velmocí do ostatních částí světa a charakterizuje nejdůležitější koloniální konflikty</li> </ul>	<b>Doba nejnovější a současný svět</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kolonialismus a rozdělení světa</li> </ul>	2

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějepis</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějepis</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvede příčiny, průběh i důsledky 1. světové války (politické, ekonomické a sociální)</li> <li>• popíše roli českých zemí v průběhu války a vznik samostatného</li> </ul>	<b>Doba nejnovější a současný svět</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. světová válka a její důsledky</li> </ul>	6



Československa		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se orientuje v politické a ekonomické situaci ve 20. a 30. letech 20. století u nás i ve světě</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• meziválečné období</li> </ul>	2
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje příčiny, průběh a důsledky 2. světové války a její dopad na celosvětovou politickou a hospodářskou situaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. světová válka a její důsledky</li> </ul>	7
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí pojem studená válka</li> <li>• charakterizuje bipolární svět dvou rozdílných režimů (včetně postavení Československa)</li> <li>• rozliší rozdíly mezi demokratickým a totalitním přístupem k řešení problémů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• studená válka</li> <li>• vývoj Československa po roce 1948</li> <li>• bipolární svět</li> <li>• krize sovětského bloku</li> <li>• počátky evropské integrace</li> </ul>	8
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní nevyhnutelnost zániku koloniálního systému v Africe i politické změny v Asii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dekolonizace Afriky a sociální otřesy v Asii</li> </ul>	3
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje politické i hospodářské změny v jednotlivých státech sovětského bloku vedoucí k jeho rozpadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vývoj SSSR ve 2. pol. 20. stol.</li> <li>• rozpad sovětského bloku</li> </ul>	3
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje současné základní celosvětové problémy, pokusí se je zhodnotit a navrhuje jejich řešení</li> <li>• zhodnotí příčiny hospodářského a sociálního vývoje v 90. letech 20. století</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• globální problémy současného světa na konci 20. stol.</li> <li>• hospodářský a sociální vývoj</li> </ul>	3

## Dějiny umění

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějiny umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>osvojí si základní oborovou terminologii</li> <li>rozezná funkci základních kulturních institucí</li> </ul>	<p><b>Úvod do oboru</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>základní terminologie</li> <li>přehled a zaměření kulturních institucí</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizuje úlohu umělecké tvorby v tomto období</li> <li>vyjmenuje základní české i světové památky</li> </ul>	<p><b>Umění pravěku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>magická a rituální funkce umění</li> <li>základní památky paleolitu</li> <li>význam neolitické revoluce pro změnu kultu</li> <li>památky neolitu</li> <li>doba bronzová a železná</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizuje úlohu umělecké tvorby v tomto období</li> <li>rozpozná základní umělecké náměty období</li> <li>definuje souvislost s náboženstvím této epochy</li> <li>rozpozná hlavní stylové znaky</li> </ul>	<p><b>Starověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mezopotámské umění a civilizace</li> <li>egyptské umění a civilizace</li> <li>vztah kultu a státní moci</li> <li>význam pro další epochy</li> <li>asijské umění</li> </ul>	<b>7</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samostatně určí obory a</li> </ul>	<p><b>Antické Řecko</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kréta, Mykény</li> </ul>	<b>10</b>

<p>náměty tohoto období</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje souvislost mezi rozvojem umění a řeckou ekonomickou a politickou vyspělostí</li> <li>• rozeznává hlavní mytologické náměty této epochy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kultura a ideál Řecka</li> <li>• rozvoj a styly uměleckých oborů v jednotlivých obdobích</li> <li>• návaznost dalších epoch na řeckou antiku</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná a vyjmenuje hlavní památky období</li> <li>• rozezná nové náměty a určí příčiny jejich rozvoje</li> <li>• určí význam Říma pro další umělecké epochy a styly</li> </ul>	<p><b>Antický Řím</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etruskové</li> <li>• zdroje kulturního rozvoje římské civilizace a příčiny jejího rozšíření</li> <li>• rozvoj a styly uměleckých oborů v jednotlivých obdobích</li> <li>• návaznost dalších epoch na římskou kulturu</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje změnu vztahu společnosti k umění</li> <li>• rozezná základní pojmy křesťanské symboliky</li> </ul>	<p><b>Křesťanská antika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umění katakomb</li> <li>• rozšíření námětů a oborů umění s křesťanským významem</li> <li>• základy ikonografie</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vymezí význam kulturních změn po rozpadu Říma</li> <li>• pojmenuje základní památky těchto období</li> <li>• vyjádří souvislosti křesťanství a umění</li> <li>• orientuje se v souvislostech mezi rozvojem státních celků a uměním</li> </ul>	<p><b>Umění po rozpadu Říma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• germánské umění</li> <li>• Byzancie</li> <li>• karolínská renesance</li> <li>• otónská renesance</li> <li>• Velká Morava</li> <li>• islámské umění</li> <li>• umění slovanských národů</li> </ul>	<p><b>8</b></p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná základní památky etapy</li> <li>uveče do souvislosti rozvoj středověké společnosti a jejího vztahu ke kultuře</li> <li>rozezná jednotlivé náměty a stavební typy epochy i jejich funkci</li> </ul>	<p><b>Románské umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>románské umění v jednotlivých uměleckých oborech</li> <li>románské umění v jednotlivých evropských zemích</li> <li>rozvoj ikonografie</li> <li>vznik urbanistických celků</li> </ul>	<p><b>9</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná základní památky epochy</li> <li>určí příčiny rozvoje stylů a námětů středověkého umění</li> <li>uveče do souvislosti odlišné kulturní podmínky jednotlivých zemí a dopad tohoto faktu na sféru uměleckou</li> </ul>	<p><b>Gotika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vznik gotiky v souvislosti s rozvojem středověké společnosti a sílicího vlivu církve</li> <li>vznik a význam katedrály</li> <li>základní umělecké památky jednotlivých oborů a zemí</li> <li>rozdíly v kulturní tradici jednotlivých oblastí</li> </ul>	<p><b>15</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějiny umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definuje vztah renesančního a antického umění</li> <li>vyjmenuje základní památky, náměty a obory</li> </ul>	<p><b>Renesance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>příčiny vzniku renesance a jejího rozšíření</li> <li>nové obory umělecké činnosti</li> <li>vztah k antickému umění</li> <li>osobnosti renesance</li> </ul>	<p><b>15</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• určí příčiny kulturních souvislostí a odlišností jednotlivých oblastí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavní náměty renesančního umění</li> <li>• renesance a humanismus v Zaalpí</li> <li>• pokračovatelé v gotické tradici</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje souvislosti umění, reformace a protireformace</li> <li>• rozezná základní památky</li> <li>• vyjmenuje nové náměty a stylové znaky</li> </ul>	<p><b>Manýrismus a baroko</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manýrismus jako přechodný styl a jeho stylové hodnoty</li> <li>• vznik baroka a jeho souvislost s náboženstvím</li> <li>• hlavní obory a náměty barokního umění</li> <li>• rozšíření a význam baroka v jednotlivých evropských zemích</li> <li>• situace v protestantské Evropě a dopad reformace na umění</li> </ul>	<b>13</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje souvislosti historického a uměleckého vývoje</li> <li>• vyjmenuje základní památky území a jejich význam</li> </ul>	<p><b>České baroko</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• souvislost protireformace a šíření baroka</li> <li>• památky jednotlivých oborů a oblastí</li> <li>• významné osobnosti</li> </ul>	<b>7</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozezná základní znaky a památky epochy</li> <li>• vyjmenuje nové náměty a stylové znaky</li> </ul>	<p><b>Rokoko</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní rozlišení umění baroka a rokoka</li> <li>• památky jednotlivých oborů a oblastí</li> <li>• významné osobnosti</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• určí souvislosti historického a uměleckého vývoje</li> <li>• rozpozná základní památky a změnu funkce umění ve společnosti</li> <li>• definuje návaznosti klasicismu na historické epochy starověku</li> </ul>	<p><b>Klasicismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znaky epochy, politicko- historické pozadí</li> <li>• památky, náměty a obory tvorby</li> <li>• vznik akademismu</li> <li>• empír jako oficiální styl císařství</li> </ul>	<b>8</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozezná akademismus v umění jako přístup k tvorbě</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje historický eklekticismus</li> <li>• rozezná nové náměty umění a změnu funkce uměleckého díla ve společnosti</li> <li>• určí hlavní znaky těchto epoch</li> <li>• orientuje se ve významných směrech a osobnostech epochy</li> </ul>	<p><b>19. století – romantismus, realismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historismus v jednotlivých uměleckých oborech</li> <li>• souvislost umění a revolučního dění</li> <li>• charakteristika a náměty romantismu a realismu</li> <li>• osobnosti této epochy</li> </ul>	<b>12</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje umění jednotlivých mimoevropských oblastí</li> <li>• definuje vlivy a odlišnosti mimoevropského a evropského umění</li> </ul>	<p><b>Mimoevropské civilizace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Čína, Indie a Japonsko</li> <li>• Předkolumbovská Amerika</li> <li>• Afrika a Austrálie</li> </ul>	<b>7</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějiny umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje vznik avantgardy</li> <li>• charakterizuje sekularizaci umění a</li> </ul>	<p><b>Impresionismus, postimpresionismus, novoimpresionismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inovace impresionismu v námětech a technice</li> <li>• hlavní díla a osobnosti</li> </ul>	<b>12</b>

<p>změně námětů</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje tvorbu hlavních osobností</li> <li>• vysvětlí a aplikuje zásadní změnu hodnocení a kritiky uměleckých děl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• význam inovativního přístupu avantgardy</li> <li>• postimpresionismus jako příklon k námětovému prohloubení</li> <li>• význam osobností postimpresionismu pro směry 20.stol.</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje prvky symbolismu</li> <li>• charakterizuje akademické umění</li> <li>• charakterizuje tvorbu hlavních osobností</li> </ul>	<p><b>Symbolismus, akademismus, předvižníci</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavní tendence symbolismu</li> <li>• hlavní díla a osobnosti</li> <li>• kritéria a odkaz akademismu</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje nové náměty a stylové znaky</li> <li>• rozpozná základní památky etapy</li> <li>• charakterizuje tvorbu jednotlivých umělců</li> </ul>	<p><b>Secese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vznik a rozšíření secese</li> <li>• památky jednotlivých oblastí</li> <li>• významné osobnosti</li> </ul>	<b>7</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí význam stavby divadla v kontextu české kultury</li> <li>• určí základní památky vlasteneckého zaměření</li> </ul>	<p><b>Škola Národního divadla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• význam a okolnosti vzniku ND</li> <li>• umělecká charakteristika</li> <li>• jednotlivé osobnosti</li> <li>• uvedení do kontextu evropského vývoje</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odliší avantgardu od oficiálního umění a příčiny této umělecké reformy</li> <li>• použije nová kritéria pro hodnocení umělecké tvorby</li> <li>• rozpozná hlavní stylové</li> </ul>	<p><b>Avantgardy 1. čtvrtiny 20.stol.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avantgardní směry jako hledání inovací a odklonu od tradic</li> <li>• fauvismus</li> <li>• expresionismus</li> <li>• futurismus</li> <li>• kubismus</li> </ul>	<b>30</b>

<p>znaky jednotlivých směrů</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvede do souvislosti principy moderny a jejich souvislosti proměnou životního stylu ve 20. stol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metafyzická malba</li> <li>• mimoumělecké směry</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje umění jednotlivých mimoevropských oblastí</li> <li>• definuje vlivy a odlišnosti mimoevropského a evropského umění</li> </ul>	<p><b>Mimoevropské civilizace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Předkolumbovská Amerika</li> <li>• Afrika a Austrálie</li> </ul>	<p><b>7</b></p>



<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějiny umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>50</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odliší avantgardu od oficiálního umění a příčiny této umělecké reformy</li> <li>• použije nová kritéria pro hodnocení umělecké tvorby</li> <li>• rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých směrů</li> <li>• uvede do souvislosti principy moderny a jejich souvislosti proměnou životního stylu ve 20. stol.</li> </ul>	<p><b>Avantgardy 1. čtvrtiny 20.stol.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dadaismus</li> <li>• konstruktivismus</li> <li>• poetismus</li> <li>• surrealismus</li> <li>• novoplasticismus</li> <li>• purismus</li> <li>• Bauhaus</li> <li>• funkcionalismus a mezinárodní sloh</li> <li>• socialistický realismus</li> </ul>	<b>21</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje se směry a osobnostmi vývoje</li> <li>• vysvětlí souvislosti s politickým vývojem</li> <li>• samostatně tato díla hodnotí a charakterizuje</li> <li>• definuje inovativní přístup k tvorbě</li> </ul>	<p><b>Směry poválečné tvorby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavní směry a tendence umění po roce 1945</li> <li>• souvislosti s totalitami a politickým vývojem</li> <li>• osobnosti a jejich díla</li> <li>• formy abstraktní malby</li> <li>• nová figurace</li> <li>• pop art</li> <li>• kinetické umění</li> <li>• směry moderní architektury</li> <li>• akční umění</li> </ul>	<b>21</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v aktuálních trendech</li> <li>• vytváří si subjektivní názor na uměleckou</li> </ul>	<p><b>Osobnosti současného umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postmodernismus</li> <li>• Minimalismus</li> </ul>	<b>8</b>

<p>scénu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• samostatně rozšiřuje znalosti v oboru</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• multimediální tvorba</li><li>• aktuální přehled směrů současných osobností domácí i zahraniční scény</li><li>• přehled institucí a jejich činnosti</li></ul>	
--	--	--

## **Estetika obrazu a zvuku**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 1 hodina týdně ve třetím a 2 hodiny ve čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny vybavené audiovizuální technikou
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové a multimediální tvorby, počítačové grafiky a jednotlivých specializací

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- Cílem je seznámit žáky se základními principy fungování tzv. filmového stylu (mizanscéna, zvuk, střih, vlastnosti záběru), určujícího charakter obrazové a zvukové složky díla.

### **Charakteristika učiva**

- Učivo je zvoleno tak, aby žáci získali dostatečné znalosti v daném tématu, naučili se analyzovat a kriticky vnímat audiovizuální umělecké dílo, formou ústního i psaného projevu dokázali toto dílo popsat a zhodnotit, kultivovali své profesionální schopnosti i vlastní diváckou reflexi.

### **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, že žák zejména

- chápe základní estetické principy audiovizuálního díla ve vzájemných vztazích
- pozná a zužitkuje možnosti kreativního využití principů filmového stylu
- osvojí si kritické myšlení a hodnocení ve vztahu k audiovizuální tvorbě
- sbírá, třídí a ověřuje věrohodnost informací z internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek, stejně jako z návštěv kulturních akcí a institucí
- využívá získané znalosti v přemýšlení nad vlastními projekty

### **Strategie výuky**

Podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky

- frontální (při výkladu učiva), skupinová (při zpracovávání zadaných témat), individuální a zážitková (projekce, exkurze)
- práce s audiovizuálním dílem a textem
- dialogické metody (samostatné prezentace, diskuse, besedy)

### **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení je kladen důraz zvláště na tyto schopnosti

- schopnost žáka diskutovat o problému
- schopnost provést kvalitní kritiku a analýzu audiovizuálního díla v podobě odborného textu
- schopnost využívat dostupné zdroje k získání a ověřování informací
- schopnost samostatného a kvalitního řešení zadaných úkolů

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### ***Průřezová témata***

## **Občan v demokratické společnosti**

- žák diskutuje o vlivu audiovizuální tvorby společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

## **Člověk a životní prostředí**

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální tvorby informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

## **Člověk a svět práce**

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- žák rozeznává profesionální výtvar od neprofesionálního

## **Informační a komunikační technologie**

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

## ***Klíčové kompetence***

### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák správně využívá odbornou terminologii
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák prohlubuje vlastní kritické myšlení
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na estetickou stránku audiovizuálních děl
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- žák v psaném projevu dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast zpracování informací
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

### **Personální a sociální kompetence**

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu audiovizuálních médií na sociální vývoj jedince a společnosti

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- žák aktivně zlepšuje vlastní úroveň komunikace po jazykové a obsahové stránce

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých vlastních výstupů zejména na internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

### **Mezipředmětové vztahy**

- scenáristika a dramaturgie – estetická výstavba uměleckého díla
- dějepis – vliv audiovizuální produkce na charakter a vývoj minulé i současné společnosti
- společenské vědy a právo – etika versus estetika v médiích
- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění cizojazyčným informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka
- multimediální techniky a technologie, počítačová grafika – reklama, inzerce a propagace, prezentace

## Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Estetika obrazu a zvuku</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Estetika obrazu a zvuku</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní význam pojmu mizanscéna</li> <li>rozliší jednotlivé složky mizanscény a rozumí jejich proměnlivému vztahu vůči realismu</li> <li>orientuje se v tvůrcích, kteří vynikají pro jejich práci s mizanscénou</li> </ul>	<p><b>MIZANSCÉNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Úvodní diskuze nad pojmem</li> <li>Výklad a vymezení pojmu</li> <li>Mizanscéna a realismus</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje volby, které má filmový tvůrce k dispozici z hlediska konstrukce prostředí</li> <li>vysvětlí, jak prostředí a barva mohou ovlivňovat významy a divácké reakce</li> <li>přemýšlí o funkcích, které na sebe vážou barvy a prostředí</li> </ul>	<p><b>Prostředí, barva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autenticita versus stylizace prostředí</li> <li>Rekvizity, miniatury, triky</li> <li>Barva jako kompoziční, významotvorný a poetický prvek</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí rozdíl, jak se kostým, maska a make-up využívaly v minulosti a jak se uplatňují dnes</li> <li>objasní význam kostýmů, masek a make-upu při uměleckém procesu natáčení</li> <li>vyjmenuje klíčové osobnosti z historie</li> </ul>	<p><b>Kostým, maska, make-up</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vztah kostým – postava – prostředí</li> <li>Masky a líčení v historii a současnosti filmové praxe</li> </ul>	<b>3</b>

odvětví kostým, maska a make-up		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná základní typy osvětlení a jejich významové a umělecké funkce při konstrukci záběru</li> <li>ověřuje funkčnost různých typů osvětlení na vlastních projektech</li> </ul>	<p><b>Osvětlování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kvalita, směr a zdroj osvětlení</li> <li>High-key lighting a low-key lighting</li> <li>Svícení a barva</li> </ul>	4
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná různé typy hereckých výkonů a rozumí jejich funkci v rámci díla</li> <li>určí shodné i rozdílné rysy herectví ve filmu a na divadle</li> <li>popíše, jak je filmové herectví spoluurčováno filmovou technikou</li> </ul>	<p><b>Tělesný výkon a pohyb</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Výbava filmového herce</li> <li>Herectví a realismus</li> <li>Základní typy filmového herectví</li> <li>Filmové herectví v kontextu dalších prostředků stylu</li> </ul>	3
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí rozdíl mezi vyváženou a nevyváženou kompozicí</li> <li>definuje jednotlivé obrazové plány a jejich funkce</li> <li>objasní součinnost jednotlivých složek mizanscény</li> <li>hlouběji se zamýšlí nad vlastním diváckými prožitky a popisuje je s využitím získaných znalostí</li> <li>uplatňuje znalosti z hodin ve svých vlastních projektech</li> </ul>	<p><b>Mizanscéna v prostoru a čase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozložení a kompozice záběru</li> <li>Problematika obrazových plánů</li> <li>Samostatný rozbor mizanscény na konkrétních příkladech</li> </ul>	5
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>popíše význam pojmů kamera a záběr a jejich roli při vzniku uměleckého díla</li> <li>orientuje se v tvůrcích, kteří vynikají technikami</li> </ul>	<p><b>KAMERA A ZÁBĚR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Úvodní diskuze nad pojmem</li> <li>Výklad a vymezení pojmu</li> </ul>	2

práce s kamerou / záběrem		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyloží základní pojmy, spjaté s fotografickým obrazem</li> <li>• objasní, jak volba perspektivy nebo hloubky pole ovlivní umělecký výsledek</li> <li>• uplatňuje znalosti o fotografickém obrazu ve svých projektech</li> <li>• hlouběji se zamýšlí nad vlastním diváckými prožitky</li> </ul>	<p><b>Fotografický obraz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rychlost pohybu</li> <li>• Perspektiva</li> <li>• Hloubka pole a ostrost</li> </ul>	<p><b>4</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyloží základní pojmy, spjaté s rámováním</li> <li>• vysvětlí jednotlivé typy záběrů a přiřadí k nim významové funkce</li> <li>• rozpozná příklady konvenčních a nekonvenčních kompozic záběru</li> <li>• uplatňuje získané znalosti o rámování ve svých projektech</li> </ul>	<p><b>Rámování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formát a tvar rámu</li> <li>• Obrazový a mimoobrazový prostor</li> <li>• Úhel, rovina, výška, velikost rámování</li> <li>• Pohyblivý rám</li> </ul>	<p><b>5</b></p>



<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Estetika obrazu a zvuku</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>50</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Estetika obrazu a zvuku</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní funkce dlouhého záběru v konstrukci audiovizuálního díla</li> <li>uvažuje o dlouhém a krátkém záběru jako o uměleckých záměrech a volbách</li> <li>uplatňuje znalosti o délce trvání záběru ve svých projektech</li> </ul>	<p><b>Délka trvání obrazu – dlouhý záběr</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funkce dlouhého záběru</li> <li>Dlouhý záběr a pohyblivý rám</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí význam pojmu střih</li> <li>popíše rozdíl mezi pojmy střih a montáž</li> <li>orientuje se v tvůrcích, kteří vynikají technikami střihu a montáže</li> </ul>	<p><b>STŘIH</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Úvodní diskuze nad pojmem</li> <li>Výklad a vymezení pojmu</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní základní vztahy mezi záběry, určujícím podobu střihové skladby</li> <li>uvažuje o střihu jako o prostředku uměleckého vyjádření či manipulace s fakty</li> <li>uplatňuje znalosti o dimenzích filmového střihu ve svých projektech</li> </ul>	<p><b>Dimenze filmového střihu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kompoziční vztahy</li> <li>Rytmické vztahy</li> <li>Prostorové vztahy</li> <li>Časové vztahy</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definuje principy</li> </ul>	<p><b>Kontinuální střihová skladba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pravidla prostorové continuity</li> </ul>	<b>7</b>

<p>klasického stříhového pojetí scény</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popisuje způsoby, jakými dochází k narušení kontinuální stříhové skladby</li> <li>• zamýšlí se nad alternativami kontinuálního stříhového systému</li> <li>• ověřuje získané poznatky na konkrétních příkladech</li> <li>• uplatňuje získané poznatky v praktických předmětech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Časová kontinuita: pořádek, frekvence a trvání</li> <li>• Alternativy ke kontinuální stříhové skladbě</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní význam pojmu zvuk</li> <li>• orientuje se v tvůrcích, kteří vynikají zvukovými kompozicemi svých děl</li> </ul>	<p><b>ZVUK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Úvodní diskuze nad pojmem</li> <li>• Výklad a vymezení pojmu</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje základní typy zvuků v audiovizuálním díle</li> <li>• vyjmenuje klíčové funkce, svázané s jednotlivými typy zvuků</li> <li>• uplatňuje různé typy zvuku z hlediska zvukové dramaturgie</li> <li>• vnímá kombinace různých typů zvuku a určuje jejich hierarchii</li> </ul>	<p><b>Typy zvuku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diegetický versus nediegetický zvuk</li> <li>• Mluvené slovo, šum a ruch, ticho atd.</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí metody, jimiž lze s vlastnostmi zvuku manipulovat</li> <li>• rozliší zvuk jako realistický doplněk obrazu a jako prostředek významového či autorského sdělení</li> <li>• uplatňuje znalosti o vlastnostech zvuku ve</li> </ul>	<p><b>Vlastnosti zvuku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlasitost, výška, barva,</li> <li>• Výběr, úprava a kombinace zvuku</li> </ul>	<p><b>4</b></p>

svých projektech		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• důkladněji uvažuje o zvuku ve vztahu k jeho zdroji</li> <li>• rozpoznává časové aspekty zvuku</li> <li>• vnímá zvuk jako důležitý umělecký prostředek, podílející se na významu či diváckém prožitku</li> <li>• popíše dimenze filmového zvuku na libovolném audiovizuálním díle</li> </ul>	<p><b>Dimenze filmového zvuku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytmus, věrnost, prostor,</li> <li>• Zvuková perspektiva</li> <li>• Zvuk a čas</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ověřuje na konkrétních příkladech znalosti získané o estetice obrazu a zvuku v hodinách</li> <li>• rozebírá styl audiovizuálního díla s pomocí osvojené terminologie</li> </ul>	<p><b>SEMINÁRNÍ CVIČENÍ</b></p> <p><b>Pokus o rozbor stylového zpracování díla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samostatný rozbor vybraných audiovizuálních děl se zaměřením na mizanscénu, kameru, střih a zvuk</li> <li>• Presentace výsledků</li> </ul>	<b>15</b>

## **Teorie a vývoj multimédií**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace je 2 hodiny týdně ve všech ročnících
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny vybavené audiovizuální technikou
- předmět by měl v maximální míře komunikovat s prakticky či teoreticky spřízněnými předměty

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- Cílem je seznámit žáky s dějinami světové a české kinematografie z hlediska uměleckého, ale i průmyslového; poskytnout jim základní přehled o nejdůležitějších směrech, tendencích, žánrech, osobnostech, dílech a zároveň kontextech, v nichž se objevily.

### **Charakteristika učiva**

- Učivo je koncipováno jako základní historický přehled dějin světové a české kinematografie od prekinematografického období po současnost, doplňuje ho samostatné i kolektivní sledování vybraných děl a jejich následná reflexe.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žáci zejména

- chápali dějiny kinematografie ve společensko-historických souvislostech
- poznávali estetické a produkční kontexty a odmítali zjednodušující hodnotící kritéria audiovizuálních děl
- dokázali poučeněji zhodnotit dílo a jeho pozici v dějinách kinematografie
- vytvářeli si vlastní úsudky o filmu a dokázali je prezentovat a obhájit
- rozvíjeli svůj umělecký vkus a získávali inspiraci pro vlastní tvorbu

### **Strategie výuky**

**Podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky**

- frontální (při výkladu učiva), skupinová (při zpracovávání zadaných témat), individuální a zážitková (projekce, exkurze)
- dialogické metody (samostatné prezentace, diskuze, besedy)
- práce s audiovizuálním dílem a textem (samostatná i kolektivní)

## **Hodnocení výsledků žáků**

### **Při hodnocení žáka se klade důraz na:**

- schopnost základní orientace v historii světové a domácí kinematografie ve vzájemných souvislostech
- schopnost kritického zhodnocení a interpretace audiovizuálního díla
- schopnost využívat dostupné zdroje k získání a ověřování informací
- schopnost samostatného řešení zadaných úkolů
- schopnost aplikace znalostí v mluveném i psaném projevu

### **Prínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### ***Průřezová témata***

##### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje roli kinematografie, filmu či televize v moderní společnosti
- žák zná specifika audiovizuálních médií v demokratickém a totalitním politickém systému (princip státních subvencí, zásahy do mediálního průmyslu ze strany státu a zájmových skupin, propaganda, cenzura)
- žák se učí interpretovat a kriticky hodnotit mediální obsah

##### **Člověk a životní prostředí**

- žák získává povědomí o možném působení filmu na formování vztahu společnosti k problematice životního prostředí

##### **Člověk a svět práce**

- žák se seznamuje se principy kolektivní práce a dělby funkcí při procesu výroby audiovizuálního díla
- žák získává přehled o situaci na trhu práce v oblasti kinematografie, a to i v historické perspektivě

##### **Informační a komunikační technologie**

- žák rozumí průnikům a prohlubujícím se vztahům mezi informačními a komunikačními technologiemi a kinematografií
- žák dokáže využívat informační a komunikační technologie při samostatném studiu

## ***Klíčové kompetence***

### **Kompetence k učení**

- na základě získávaných informací se učí lépe a profesionálněji vnímat média i v kontextu dějin a současnosti
- žák využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů
- žák na základě osvojených znalostí lépe připravuje a vyhodnocuje vlastní projekty

### **Kompetence komunikativní**

- žák rozvíjí schopnost otevřené diskuze a názorové výměny
- žák se učí správně a srozumitelně formulovat vlastní argumenty, veřejně je prezentovat a obhájit

### **Personální a sociální kompetence**

- žák se učí vytvářet samostatný úsudek a konfrontovat ho s jinými
- žák se učí kvalifikovaně vyjadřovat i svůj nesouhlas s ostatními

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák prohlubuje své historické znalosti filmu, čímž se zvyšuje i jeho obecné kulturní povědomí
- žák poznává skrze film lépe sebe i společnost
- žák posiluje vlastní estetické a kritické vnímání médií
- žák pokračuje ve zkoumání filmové historie i mimo výuku

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák chápe základy organizace filmové tvorby a produkce
- žák se učí samostatně uvažovat a srozumitelně prezentovat své argumenty ostatním
- žák dokáže samostatně vyhledat materiál, vhodný pro zpracování zadaných úkolů

## Mezipředmětové vztahy

- cizí jazyky – vývoj kinematografie v konkrétních geografických teritoriích, fenomén národních kinematografií
- český jazyk a literatura – vztah literatura / divadlo / film, paralely vývoje literatury a kinematografie
- dějepis – film jako odraz dějin a nástroj historiografie, úloha filmu v dějinách formování a politiky kapitalistických a socialistických států
- dějiny umění – vztah filmu k výtvarnému umění (paralely, fúze, inspirační zdroje)
- informační a komunikační technologie – provázanost kinematografie s informačními a komunikačními technologiemi
- ekonomika – ekonomický a marketingový aspekt filmové produkce
- multimediální tvorba a filmová tvorba – orientace v dějinách kinematografie jako pozadí při přípravách a tvorbě vlastních projektů

základy společenských věd – vztah filmu ke společenským a filozofickým směrům, otázka filmu a identity: národ, rasa, třída, gender, sexuální orientace

## Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Multimediální tvorba</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Teorie a vývoj multimédií</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj multimédií</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje rozdíly mezi chápáním filmu jako průmyslu a jako umění</li> <li>• orientuje se v základních pojmech, s nimiž se bude ve výuce setkávat</li> <li>• vysvětlí hlavní přístupy ke studiu filmové historie</li> <li>• objasní smysl předmětu – proč je důležité učit se o dějinách kinematografie</li> </ul>	<p><b>Úvod</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Film jako umělecká forma a film jako průmysl</li> <li>• Základní pojmy (film, kinematografie, produkce, distribuce, uvádění)</li> <li>• Zásady a typy filmové historie</li> <li>• Filmová forma a její základní složky (styl a vyprávění)</li> </ul>	<b>12</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v historických kontextech, ze kterých vzešla kinematografie</li> <li>• vysvětlí specifičnost kinematografie atrakcí v kontextu vývoje filmu</li> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj filmu</li> </ul>	<p><b>Počátky kinematografie a mezinárodní expanze filmu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prekinematografické období</li> <li>• Počátky kinematografie a filmového průmyslu ve Francii a USA</li> <li>• Kinematografie atrakcí (Edison, Méliés, Lumiérové, Porter)</li> </ul>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje mezi kinematografií atrakcí a kinematografií narativní integrace</li> <li>• objasní výlučnou pozici hollywoodské kinematografie v mezinárodním kontextu</li> </ul>	<p><b>Pozdní éra němého filmu – 20. léta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kinematografie „narativní integrace“</li> <li>• Rozvoj dlouhometrážní tvorby a filmového průmyslu v Hollywoodu: počátek tzv. studiového systému a tzv. klasického stylu</li> <li>• Formování žánrového filmu: groteska (Chaplin, Keaton, Lloyd), western, D.</li> </ul>	<b>12</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše základní principy klasického stylu</li> <li>• určí vliv hollywoodské tvorby na jiné kinematografie</li> <li>• definuje konvence, které charakterizují jednotlivé filmové žánry</li> </ul>	<p>W. Griffith</p>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odliší avantgardní tendence evropských filmů 20. let od konvencí mainstreamu</li> <li>• demonstruje avantgardní estetiku na konkrétních příkladech filmů a tvůrců</li> <li>• definuje spřízněnost filmové avantgardy s jinými uměleckými druhy</li> <li>• interpretuje avantgardní díla</li> </ul>	<p><b>Evropský a hollywoodský film ve 20. letech</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francouzský impresionismus</li> <li>• Německý expresionismus a kammerspiel</li> <li>• Sovětské hnutí montáže</li> <li>• Hollywoodský studiový systém ve 20. letech</li> </ul>	<p><b>18</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí pozici české kinematografie v porovnání s mezinárodním vývojem</li> <li>• rozpoznává konvence domácího mainstreamového filmu</li> <li>• zhodnotí přínos konkrétních osobností pro profesionalizaci a kvalitativní rozmach české tvorby</li> </ul>	<p><b>Česká kinematografie do roku 1945</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Počátky české kinematografie (průkopníci a první filmové společnosti)</li> <li>• Český film v němé éře (profesionalizace filmového oboru, rozvoj žánrů – veselohra, historický film, literární adaptace)</li> </ul>	<p><b>12</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Multimediální tvorba</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Teorie a vývoj multimédií</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>druhý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj multimédií</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v základních tendencích meziválečné filmové produkce</li> <li>• zhodnotí přínos konkrétních osobností pro profesionalizaci a kvalitativní rozvoj domácí tvorby</li> <li>• určí dopad politiky a cenzury na rozvoj kinematografie a podobu filmové tvorby po roce 1939</li> </ul>	<b>Česká kinematografie do roku 1945</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Český film od nástupu zvuku do roku 1939 (žánrové tendence, režisérské osobnosti: Lamač, Frič, Vávra, Machatý, Rovenský aj.)</li> <li>• Český film v době tzv. protektorátu (česká kinematografie pod německou okupační kontrolou, tvůrci a tendence)</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí pojem dokumentární a avantgardní film</li> <li>• vysvětlí vztahy filmu fikčního a filmu dokumentárního / nonfikčního</li> <li>• zhodnotí společenský a umělecký přínos dokumentárních a avantgardních děl</li> <li>• vyzná se v základních tendencích a směrech dokumentu a avantgardy do roku 1945</li> <li>• srovná odlišné možnosti avantgardních tvůrců v porovnání s filmaři uvnitř studiového systému</li> </ul>	<b>Dokumentární a avantgardní film do roku 1945</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojem dokumentární film (fikční versus nonfikční film, typologie dokumentárního filmu)</li> <li>• Klíčové trendy a osobnosti dokumentárního filmu do roku 1945 (Flaherty, Grierson, Vertov)</li> <li>• Pojem avantgardní / experimentální film (estetické a institucionální principy avantgardy)</li> <li>• Klíčové trendy avantgardního filmu do roku 1945 (abstraktní animace, dadaismus, surrealismus, městská symfonie)</li> <li>• Avantgardní film v Československu (poetismus a hnutí Devětsil, Hackenschmied)</li> </ul>	<b>10</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje spřízněnost filmové avantgardy s výtvarnou či literární avantgardou</li> <li>• pokouší se interpretovat avantgardní a dokumentární díla</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formuluje rozdíl mezi filmem němým a filmem zvukovým</li> <li>• uvádí příklady tvůrců, kteří zásadně přispěli k rozvoji estetiky zvukového filmu</li> <li>• porovná vývoj a charakteristiku filmové tvorby a průmyslu v demokratických a totalitních režimech</li> <li>• vysvětlí vliv totalitních režimů a cenzury na podobu filmové tvorby</li> <li>• rozpozná a analyzuje projevy ideologie ve vybraných filmových dílech</li> </ul>	<p><b>Americký a evropský film 1930–1945</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nástup zvukového film: Hollywood a evropské kinematografie</li> <li>• Film, ideologie a propaganda</li> <li>• Kinematografie a totalitní režimy (nacistický film v Německu, socialistický realismus v SSSR)</li> <li>• Francouzský poetický realismus</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní příčiny a důsledky rozpadu hollywoodského studiového systému</li> <li>• charakterizuje příčiny, projevy a následky rozšíření barevného filmu, širokoúhlých formátů a rozvoje televize</li> <li>• registruje důležité tvůrce a vývoj žánrové produkce, včetně jejího vztahu ke společenské realitě</li> </ul>	<p><b>Americký poválečný film do r. 1960</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpad hollywoodského studiového systému</li> <li>• Technologické novinky: barva a širokoúhlý film, nástup televize</li> <li>• Vývoj žánrů: film noir, muzikál, western (Wilder, Sirk, Hitchcock, Kazan aj.)</li> </ul>	<p><b>12</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvádí rozdíly mezi neorealisticou a hollywoodskou</li> </ul>	<p><b>Evropský poválečný film do r. 1960</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italský neorealismus</li> <li>• „Tradice kvality“ ve Francii a Velké</li> </ul>	<p><b>12</b></p>

<p>studiovou tvorbou</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• určí vliv neorealismu na budoucí vývoj filmové formy</li> <li>• posoudí náplň filmů z období tzv. tání ve vztahu k reprezentaci všední reality</li> </ul>	<p>Británii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kinematografie sovětského svazu a Polska v době tzv. tání (Čuchraj, Kalatozov, Wajda aj.)</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nalézá kontinuitu mezi protektorátní / meziválečnou tvorbou a tvorbou období „třetí republiky“</li> <li>• vnímá pronikání ideologie a fungování cenzury do filmové produkce</li> <li>• uvažuje o možnostech zkreslování historie i přítomnosti ve filmové produkci</li> <li>• interpretuje díla s využitím politicko-historického pozadí</li> </ul>	<p><b>Československý film v letech 1945 až 1960</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Česká kinematografie v době „třetí republiky“ 1945 až 1948</li> <li>• Česká kinematografie po roce 1948: socialistický realismus a fenomén budovatelského filmu: agitka, špionážní drama, politické drama, životopisný a historický film</li> </ul>	<p><b>10</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Teorie a vývoj multimédií</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj multimédií</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí vliv politiky na podobu filmové tvorby</li> <li>rozpozná vliv konkrétních osobností na kvalitativní rozvoj domácího filmu</li> <li>interpretuje díla s využitím politicko-historického pozadí</li> </ul>	<b>Československý film v letech 1945 až 1960</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Osobnosti české kinematografie 1945 až 1960: Radok, Krejčík, Kadar – Klos, Weiss, Brynych.</li> <li>Kinematografie v době tzv. tání – film občanského konceptu a „ur-vlna“ (Helge, Jasný, Kachyňa, Vlácil aj.)</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní vliv a přínos těchto zásadních osobností v dějinách kinematografie</li> <li>definuje charakteristické znaky tvorby nejvýznamnějších autorů v kontextu jejich tvorby</li> <li>uvádí příklady tvůrců, kteří se danými autory inspirovali / inspirují</li> </ul>	<b>Umělecký a autorský film</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pojem autor, fenomén autorského a uměleckého filmu</li> <li>Autorští režiséři Fellini, Kurosawa, Bergman, Buñuel, Antonioni, Tati, Bresson, Ráj, Tarkovskij.</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní nástup dokumentárních a avantgardních trendů v širších institucionálních či společenských kontextech</li> <li>vysvětlí význam dokumentárních a avantgardních filmů pro společnost a rozvoj filmu jako umělecké formy</li> </ul>	<b>Poválečný dokumentární a avantgardní film</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dokument: Free Cinema, autorský dokument, Direct Cinema, Cinéma-vérité, syntetický dokumentární formát, dokument v éře televize.</li> <li>Avantgarda: trance film, strukturální film, underground, feministický a queer film, found footage a hand-made film.</li> </ul>	<b>12</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v klíčových poválečných dokumentárních a avantgardních tendencích</li> <li>• rozebírá a interpretuje strukturu dokumentárních a experimentálních snímků</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• určí základní témata, poetiku a inspirační zdroje nových vln</li> <li>• srovná estetiku nových vln se snímky z éry tzv. studiového systému</li> <li>• definuje, jak je ve snímcích nových vln zobrazen člověk a svět, ve kterém žije</li> <li>• vnímá fenomén nových vln v mezinárodních filmových a širších uměleckých souvislostech</li> </ul>	<p><b>Nové vlny a mladé kinematografie v 60. letech</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obecná charakteristika nových vln</li> <li>• Francouzská nová vlna</li> <li>• Velká Británie a Kitchen Sink Cinema</li> <li>• Itálie (spaghetti western)</li> <li>• Mladé kinematografie ve východní Evropě (Polsko, Maďarsko, SSSR, Jugoslávie)</li> </ul>	<p><b>16</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v kulturních a politických předpokladech rozvoje českého filmu 60. let</li> <li>• rozpozná novinky v tematickém složení, žánrech a stylu českých filmů 60. let</li> <li>• seznámí se s filmem jako s prostředkem sebevyjádření</li> <li>• rozliší různé autorské tendence nové vlny</li> <li>• popíše, jak se konkrétní filmová díla vztahují k době, kdy vznikla</li> <li>• klasifikuje společenské či morální poselství filmů z 60. let</li> <li>• vnímá hodnotu české kinematografie 60. let v</li> </ul>	<p><b>Československá kinematografie v 60. letech</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozadí proměn českého filmu 60. let (politika, kultura, studiový systém)</li> <li>• Nová vlna a autorský film v 60. letech: veristický film (Forman, Passer, Menzel aj.), podobenství a experiment (Chytilová, Němec, Krumbachová aj.)</li> <li>• Proměny filmových žánrů v 60. letech (historický film, detektivní film, film pro děti aj.)</li> </ul>	<p><b>16</b></p>

domácím i mezinárodním měřítku		
-----------------------------------	--	--

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Teorie a vývoj multimédií</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>50</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj multimédií</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná rozdíly a společné znaky mezi érou hollywoodského studiového systému a érou nového hollywoodského filmu</li> <li>definuje, jak tvůrci daného období revidovali filmové žánry</li> <li>orientuje se v nejdůležitějších tvůrcích a přiřadí k nim klíčová díla</li> </ul>	<b>Vývoj filmu v Americe od 60. do 80. let</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proměny hollywoodské výrobní praxe</li> <li>Fenomén „Nového Hollywoodu“: Spielberg, Lucas, Coppola, Allen aj.)</li> <li>Proměny tradičních žánrů (horor, western, film noir, muzikál aj.)</li> <li>Americký nezávislý film</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>popíše typické znaky a určí hlavní představitele nejdůležitějších evropských filmových trendů dané časové etapy</li> <li>skrze filmová díla blíže pozná kulturu či historii příslušných regionů</li> <li>srovnává vývoj a poetiku evropských kinematografií s filmovou tvorbou v Americe</li> </ul>	<b>Vývoj filmu v Evropě v 70. a 80. letech</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mladý německý film a Nový německý film</li> <li>Polský film morálního neklidu</li> <li>Francie a Cinéma du look</li> </ul>	<b>8</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v historických souvislostech tzv. normalizace a tehdejší</li> </ul>	<b>Československý film v době tzv. normalizace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proměny filmové dramaturgie v 70. a 80. letech</li> <li>Etapy normalizační kinematografie:</li> </ul>	<b>15</b>

<p>filmové tvorby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje mezi různými fázemi normalizace a vysvětlí jejich vliv na podobu filmů</li> <li>• identifikuje klíčové osobnosti normalizační kinematografie</li> <li>• rozpoznává ideologickou tendenčnost české normalizační tvorby či naopak její narušení</li> <li>• formuluje osobní postoj vůči tvorbě daného období</li> </ul>	<p>konsolidace a návrat kánonu socialistického realismu, ofenzivní éra a následné oživení</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Žánrové tendence (detektivní film, film pro děti a mládež, komedie a komunální satira, „podvratné“ filmy) a klíčoví tvůrci</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná základní typy filmové animace</li> <li>• popíše přínos konkrétních osobností a trendů pro rozvoj filmové animace</li> <li>• určí rozdíl animované produkce v rámci studiového systému a mimo něj</li> <li>• vysvětlí okolnosti a důsledky nástupu digitální animace</li> <li>• orientuje se v dějinách české filmové animace a uvádí ji do mezinárodních souvislostí</li> </ul>	<p><b>Základy historie animovaného filmu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojem animace a typy filmové animace</li> <li>• Počátky a průkopníci animovaného filmu</li> <li>• Animace v rámci studiového systému (Disney, bratři Fleischerové)</li> <li>• Animace mimo studiový systém (experimentální animace v Evropě)</li> <li>• Klíčové osobnosti a trendy (Starevič, McLaren, Norštejn, bratři Quayové, anime)</li> <li>• Digitální animace</li> <li>• Přehled vývoje animovaného filmu v Československu</li> </ul>	<p><b>17</b></p>