

Školní vzdělávací program – dodatek číslo 2

(zpracováno podle RVP Ekonomika a podnikání 63-41-M/01)

Název školního vzdělávacího programu:

Provoz a řízení kulturních subjektů

Stupeň poskytovaného vzdělání:

střední odborné vzdělání zakončené maturitní zkouškou

Délka a forma vzdělávání:

čtyřletá denní forma vzdělávání

Předkladatel:

Název školy: Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o.

Adresa: Tábořská 185, 615 00 Brno

IČO: 25 341 553

Rezortní identifikátor školy: 600 013 685

IZO: 042 660 505

Ředitel školy: PaedDr. Josef Čadík

e-mail: info@ssum.cz

Koordinátor pro tvorbu ŠVP: Mgr. Eugenie Zavala Estrada

e-mail: zavala@ssum.cz

Další kontakty: telefon 547221376, 547250480, fax 547221376

web: www.ssum.cz

Zřizovatel:

Název: PaedDr. Josef Čadík

Adresa: Borkovany 99, 691 75

Kontakty:

telefon: 547221376, 547250480

fax: 547221376

e-mail: info@ssum.cz

Platnost dokumentu od 1. září 2015

Razítko a podpis ředitele školy

Obsah

Úvod	3
Učební plán.....	4
Fotografie	6
Grafika	17
Televizní a filmová produkce.....	30
Multimediální tvorba.....	37
Matematika.....	47
Ateliér dramatický.....	56
Ateliér hudební.....	64
Ateliér výtvarný.....	75

Úvod

Od 1. 9. 2015 počínaje 1. ročníkem přichází v platnost dodatek číslo 2 k ŠVP Provoz a řízení kulturních subjektů. V návaznosti na dodatek č. 1 z roku 2014 se tímto dodatkem dále specifikuje výuka v Multimediálním ateliéru, který se nově bude profilovat na **Filmovou a televizní produkci a Fotografii a grafiku**. Žák si v prvním ročníku volí v rámci Multimediálního ateliéru profilaci z výše uvedených možností.

V profilaci **Fotografie a grafika** dochází k začlenění nových předmětů – Fotografie vyučovaná v 1. - 4. ročníku (5-4-3-1), Grafika vyučovaná v 1. - 3. ročníku a Televizní a filmová produkce vyučovaná v 1.- 4. ročníku.

V rámci profilace **Filmové a televizní produkce** dochází ke změně hodinové dotace v předmětu Multimediální tvorba – v 1. a 2. ročníku 4 hodiny týdně, ve 3. ročníku 2 hodiny týdně a ve 4. ročníku 1 hodina týdně.

Na základě nového nařízení MŠMT zvyšujeme celkovou hodinovou dotaci matematiky z 9 na 10 vyučovacích hodin, a to ve 3. ročníku oboru Ekonomika a podnikání ze 2 hodin na 3 hodiny týdně.

Dochází ke změně hodinové dotace v dramatickém ateliéru, hudebním ateliéru a výtvarném ateliéru z původních 6 hodin na 7 hodin týdně, a to v prvním a druhém ročníku.

Učební plán Multimediální ateliér: Multimediální produkce/ Fotografie a grafika

Kód a název oboru vzdělání: **63-41-M/01 Ekonomika a podnikání**
 Název ŠVP: Provoz a řízení kulturních subjektů

Délka a forma vzdělávání: 4 roky, denní

Datum platnosti: od 1. 9. 2015 – počínaje 1. ročníkem

Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Název předmětu	Zkratka	Počet hodin v ročníku				Celkem
			1.	2.	3.	4.	
<i>Povinné předměty</i>							
Jazykové vzdělávání							
- český jazyk	Český jazyk a literatura	ČJL	3	3	3	3	12
- dva cizí jazyky	První cizí jazyk	AJ	4	4	4	4	16
	Druhý cizí jazyk	NJ, RJ, ŠJ		2	2	2	6
Společenskovědní vzdělávání	Základy společenských věd	ZSV	1	2	2	2	7
	Dějiny umění	DU	2	2	2	2	8
	Dějepis	D	1	1	1		3
Přírodovědné vzdělávání	Základy přírodních věd	ZPV	2	2			4
Matematické vzdělávání	Matematika	M	3	2	3	2	10
Vzdělávání pro zdraví	Pohybová a relaxační výchova	PRV	2	2	2	2	8
Vzdělávání v IKT	Informační a komunikační technologie	IKT	3	2		2	7
	Počítačová tvorba	PT	-	-	2	-	2
Ekonomika	Ekonomika	E	2	2	2*	3*	9
Účetnictví a daně	Účetnictví	Ú		2	2*	2*	6
	Cvičení z účetnictví	CÚ			1		1
Obchodní činnost	Marketing a management	MM		2	2*	2	6
Komunikace	Právo	PR			2	2	4
	Písemná a elektronická komunikace	PEK	2				2
<i>Povinné předměty odborné</i>							
Filmová a televizní produkce	Animace a filmová postprodukce	AFP	2	2	2		6
	Multimediální tvorba	MT	4	4	2	1	11
	Televizní a filmová produkce	TFP	1	2	1	1	5
	Scenáristika a dramaturgie	SaD	1				1
	Tvorba projektů	TP			1	1	2
	Teorie a vývoj filmu	TVF	1	1	1		3
	Zvuková tvorba	ZT	1				1
Fotografie a grafika	Fotografie	FOT	5	4	3	1	13
	Grafika	GR	4	4	2	0	10
	Televizní a filmová produkce	TFP	1	1	1	1	4
	Tvorba projektů	TP			1	1	2
<i>Povinně volitelné předměty</i>							
	Seminář z matematiky					2	2

	Seminář z IKT					2	2
	Seminář ze ZSV					2	2
	Dějiny kultury	DK			1	2	3
	Management umění	MU			1	2	3
Odborná praxe za ročník			30	90	120	30	270
Celkem hodin týdně			34	37	38	36	145
Počet týdnů přímé výuky			32	32	32	25	121

Učební plán

Čtyřleté denní studium pro absolventy základních škol

Rámcové rozvržení obsahu vzdělání

Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Celkem
		1.	2.	3.	4.	
<i>Povinné předměty</i>						
Jazykové vzdělávání						
- český jazyk	Český jazyk a literatura	3	3	3	3	12
- dva cizí jazyky	První cizí jazyk	4	4	4	4	16
	Druhý cizí jazyk		2	2	2	6
Společenskovední vzdělávání	Základy společenských věd	1	2	2	2	7
	Dějiny umění	2	2	2	2	8
	Dějepis	1	1	1		3
Přírodovědné vzdělávání	Základy přírodních věd	2	2			4
Matematické vzdělávání	Matematika	3	2	3	2	10
Vzdělávání pro zdraví	Pohybová a relaxační výchova	2	2	2	2	8
Vzdělávání v IKT	Informační a komunikační technologie	3	2		2	7
	Počítačová tvorba	-	-	2	-	2
Ekonomika	Ekonomika	2	2	2*	3*	9
Účetnictví a daně	Účetnictví		2	2	2	6
	Cvičení z účetnictví			1		1
Obchodní činnost	Marketing a management		2	2*	2*	6
Komunikace	Právo			2	2	4
	Písemná a elektronická komunikace	2				2
<i>Povinně volitelná profilace</i>						
Profilace výtvarná	Teorie a vývoj výtvarného umění	1	1	1		3
	Ateliér výtvarný	7	7	5	1	20
	Tvorba projektů			1	1	2
Profilace hudební	Teorie a vývoj hudebního umění	1	1	1		3
	Ateliér hudební	7	7	5	1	20
	Tvorba projektů			1	1	2
Profilace dramatická	Teorie a vývoj dramatického umění	1	1	1		3
	Ateliér dramatický	7	7	5	1	20
	Tvorba projektů			1	1	2
Profilace multimediální	Teorie a vývoj multimédií	1	1	1		3
	Ateliér multimediální	7	7	5	1	20
	Tvorba projektů			1	1	2
<i>Povinně volitelné předměty</i>						
	Seminář z matematiky				2	2
	Seminář z IKT				2	2

	Seminář ze ZSV				2	2
	Dějiny kultury			1	2	3
	Management umění			1	2	3
Odborná praxe za ročník		80	100	140		320
Celkem hodin týdně		32	36	38	34	140
týdnů přímé výuky		32	32	32	25	121
Celkem hodin za rok		1024	1152	1185	850	4211

Poznámky k učebnímu plánu

Žák si před nástupem do prvního ročníku volí pro celé studium jednu z nabízených uměleckých profilací

*) Součástí předmětu je 1 hodina učební praxe

Praktická výuka probíhá zejména v ateliérní výuce jednotlivých profilací, v rámci učební praxe a z velké části v předmětu Informační a komunikační technologie

Prvním cizím jazykem je mině jazyk, který se žák učil na základní škole a v jehož výuce pokračuje na škole střední. Tímto jazykem je ve většině případů anglický jazyk. Druhým cizím jazykem je myšlen jazyk, s jehož výukou žáci začínají v druhém ročníku střední školy.

Od 3. ročníku si žák volí jeden z nabízených povinně volitelných předmětů dle toho, z jakých předmětů bude skládat profilovou část maturitní zkoušky. Tento předmět má hodinovou dotaci 1, v prvním pololetí bude vyučován 2 hodiny. V druhém pololetí bude vystřídan předmětem tvorba projektu, který má rovněž hodinovou dotaci 1 a v druhém pololetí bude vyučován 2 hodiny.

Do 4. ročníku jsou podle zájmu a možností školy zařazeny volitelné semináře z maturitních předmětů. Tyto semináře budou zařazeny dle požadavků státní maturitní zkoušky.

Fotografie

Pojetí vyučovacího předmětu

- tento předmět částečně navazuje na problematiku probíranou v dalších předmětech, zejména v předmětu IKT
- předmět staví na spolupráci s výtvarným, hudebním i dramatickým ateliérem a praxí v jednotlivých předmětech
- povinný předmět s hodinovou dotací 5 hodin v prvním, 4 hodiny v druhém ročníku, 3 hodiny ve třetím. Ve čtvrtém ročníku je 1 hodina týdně (v rámci ateliéru) věnována tvorbě projektů

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět svým rozsahem pokrývá v rámci možností i ateliéry ostatní
- cílem je seznámit žáka s problematikou používané techniky a vybavení a na menších či větších projektech také s praktickou tvorbou
- žák získá znalosti o potřebném materiálním vybavení, postupech práce, personálním obsazení tvůrčích týmů a naučí se týmově spolupracovat a tvůrčí tým řídit

Charakteristika učiva

- žák se na menších projektech naučí základům, které následně rozvíjí jak ve větších školních, tak mimoškolních projektech
- výuka probíhá převážně projektovou formou v kombinaci s frontální výukou, besedami, ukázkami prací a exkurzemi do příslušných institucí, muzeí, galerií, škol a podobně
- v prvním ročníku žák získává základní schopnosti a dovednosti, ve druhém pracuje na projektech v rámci multimediálního ateliéru, ve třetím ročníku celoškolně ve spolupráci s ostatními ateliéry a ve čtvrtém ročníku tyto dovednosti zhodnotí realizací vlastních (nejen) maturitních projektů

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu a originalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- průběh práce a schopnost samostatně řešit problémové situace
- na jeho pracovní morálku během procesu vytváření díla
- ochotu k tvůrčí spolupráci s týmem studentů u skupinových projektů

Formou hodnocení je obhajoba před komisí v rámci klauzury s využitím školního kinosálu.

Žáci všech ročníků daného ateliéru představí svá díla a formou besedy si je vzájemně zhodnotí i mezi sebou. Cílem je jak zvýšit informovanost žáků o pracích spolužáků z jiných ročníků, a tím i jejich motivaci ke zdokonalování, tak získat kvalitní výstupy pro veřejnou prezentaci školy. Výsledky však musí být také konfrontovány s realitou úměrně věku autorů a jejich zaměření, ale také k pracím žáků v souvisejících studijních programech jiných škol.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje roli audiovizuální komunikace při formování dnešní společnosti, diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák chápe nezbytnost alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

Člověk a životní prostředí

- žák vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák diskutuje o vlivu médií na životní prostředí, o zdravotních otázkách využívání vysokofrekvenčních signálů používaných pro bezdrátový přenos informací, o narušování přirozené krajiny vysokovýkonnými anténními systémy a podobně

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu dodržuje žák pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích

- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- ateliér hudební, výtvarný a dramatický – zpracování obrazu, práce s modelem, estetická pravidla pro publikování
- korespondence – pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika, účetnictví – využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- marketing – reklama, inzerce a propagace

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Fotografie
Ročník:		první
Počet hodin celkem:		160
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Fotografie		
Žák, žákyně	Práce s fotoaparátem	50
<ul style="list-style-type: none"> • obsluhuje fotoaparát 	<ul style="list-style-type: none"> • princip fotoaparátu • nastavení a ovládání fotoaparátu 	

<p>a ovládá ho, vhodně nastaví zrcadlovku s manuálním ovládáním</p> <ul style="list-style-type: none"> • popíše, jak fotoaparát funguje • zvolí vhodný objektiv k určenému úkolu • objasní, co je hloubka ostrosti a fotoaparát nastaví tak, aby byl výsledný obraz dle jeho představ • nastaví bílou, vybere vhodnou dobu expozice a velikost clonového čísla s ohledem na autorský záměr 	<ul style="list-style-type: none"> • expozice, clona, hloubka ostrosti • kompozice, práce s prostorem a světlem • základní obrazové formáty • základní principy perspektivy, úběžníky, konstrukce, ukázky vývoje perspektivy • praktická cvičení na práci s fotoaparátem • základní digitální opravy fotografie 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasní základní možnosti využití programů Adobe Photoshop a Adobe Lightroom ve fotografické úpravě a postprodukcí • využije specifické retušovací techniky k úpravě fotografií 	<p>Práce s programem Adobe Photoshop/ Adobe Lightroom</p> <ul style="list-style-type: none"> • princip fungování AP a AL • základní digitální úpravy fotografického obrazu • základní retušovací techniky zaměřené na úpravu barev, konverze barevného obrazu do stupňů šedi, nahrazení klasických postupů suplující postupy v temné komoře • základní parametry obrazového souboru a způsoby úprav • práce s RAW formáty • převod do formátu HDR • korekce obrazu – optimalizace 	<p>50</p>

	velikosti, rozlišení, tonality a barevnosti	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů • hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma 	<p>Krajinářská fotografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realistické zobrazení krajiny • Osobní interpretace krajiny • Černobílá versus barevná fotografie krajiny • Imaginární krajina • Krajinný detail • Krajinný set • Panoramatická fotografie • 	30
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů <p>hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</p> <p>se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</p>	<p>Fotografie architektury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realistické zobrazení architektury • Architektura jako abstrakce • Černobílá versus barevná fotografie architektury • Moderní versus historická architektura • Architektura versus krajina městská a venkovská • Architektura v městské krajině jako reklama 	20

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje na přípravě a realizaci fotografického portfolia zveřejněném na internetu 	<p>Prezentace a propagace fotografa</p> <ul style="list-style-type: none"> • propagace autora • portfolio • webová galerie • image fotografa, značka 	<p>10</p>
--	---	------------------

<p>Obor vzdělání: Ekonomika a podnikání</p>		
<p>Název vyučovacího předmětu: Fotografie</p>		
<p>Ročník: druhý</p>		
<p>Počet hodin celkem: 128</p>		
<p>Výsledky vzdělávání</p>	<p>Učivo</p>	<p>Hodinová dotace</p>
<p>Fotografie</p>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • obsluhuje techniku ve fotoateliéru • popíše, jak technika funguje • zvolí vhodný blesk k určenému úkolu • objasní princip expozimetru • zařízení ateliéru vhodně využije pro svůj fotografický záměr 	<p>Práce ve fotografickém ateliéru</p> <ul style="list-style-type: none"> • principy osvětlování • nastavení a ovládání externích blesků • ruční přídavné blesky, analogové blesky, druhy příslušenství • měření expozice • odrazné plochy • fotografování jednoduchých předmětů • smíšené světlo • vícenásobná expozice 	<p>8</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasní nadstandardní možnosti využití 	<p>Pokročilá práce s programem Adobe Photoshop</p> <ul style="list-style-type: none"> • speciální fotografické retuše zaměřené na korekce pleti a 	<p>10</p>

<p>programu Adobe Photoshop ve fotografické úpravě a postprodukcí</p> <ul style="list-style-type: none"> • využije specifické retušovací techniky k úpravě fotografií 	<p>tělových partií</p> <ul style="list-style-type: none"> • reklamní retuše fotografií • fotomontáž, koláž • pokročilá postprodukce požívaná v zejména v módní fotografii • 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma 	<p>Fotografický portrét</p> <ul style="list-style-type: none"> • realistické portrét • stylizovaný portrét • skupinový portrét • portrét jako identita • výtvarně pojatý portrét inspirovaný malbou • inscenovaný portrét 	<p>40</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se 	<p>Módní fotografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • příprava fotografického scénáře • práce s modelem/ modelkou • základy stylingu • základy fotomake-upu • módní editorial • obálka časopisu 	<p>30</p>

<p>současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • katalog • fashion story • ateliér versus exteriér • 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání 	<p>Dokumentární a reportážní fotografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifika reportážní fotografie • reportážní cyklus • fotografický dokument • fotografická manipulace • fiktivní dokument versus autentický dokument • estetika dokumentu 	<p>30</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje na přípravě a realizaci výstavy fotografických prací 	<p>Galerijní instalace a adjustace fotografií</p> <ul style="list-style-type: none"> • problematika prezentace fotografií • propagace autora • plán výstavy • koncepce a realizace výstavy 	<p>10</p>

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Fotografie
Ročník:		třetí
Počet hodin celkem:		96
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Fotografie		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • obsluhuje techniku ve fotoateliéru • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání 	<p>Produktová, reklamní a užitá fotografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • principy osvětlování • nastavení a ovládání příslušenství v ateliéru • spotřební reklama • objekt jako produkt • reklamní kampaň • limity reklamní fotografie • pozitivní a negativní reklama 	30
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • obsluhuje techniku ve fotoateliéru • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby 	<p>Zátiší</p> <ul style="list-style-type: none"> • rekonstrukce malířského zátiší • nalezené zátiší • zátiší jako symbol • zátiší v reklamě • zátiší a konceptuální fotografie • zátiší moderní versus postmoderní 	20

<p>zobrazení svého okolí</p> <ul style="list-style-type: none"> • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání 		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů <p>hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</p> <ul style="list-style-type: none"> • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání 	<p>Inscenovaná fotografie a fotografická ilustrace</p> <ul style="list-style-type: none"> • rekonstrukce malby • fotografie jako příběh • fotografie jako fikce • fotografie jako divadlo • postmoderní principy fotografie • fotografie jako ilustrace • fotografický akt 	<p>20</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů <p>hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</p>	<p>Konceptuální fotografie a postmoderní fotografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • fotografie jako na principu myšlenky, konceptu • performance, happening, event, body art • postmoderní principy fotografie • fotografie na hranici kýče a provokace • experimentální fotografie a intermediální tvorba 	<p>10</p>

<ul style="list-style-type: none"> • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání 		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> • zvolí vhodný maturitní námět • odhadne svoje tvůrčí, produkční i manažerské schopnosti • sestaví fungující štáb a svůj maturitní projekt zrealizovat 	Příprava maturitního projektu <ul style="list-style-type: none"> • koncept • produkční plán • výběr místa realizace • způsoby zpracování • možnosti prezentace 	16

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Fotografie
Ročník:		čtvrtý
Počet hodin celkem:		25
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Fotografie		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> • zrealizuje svůj maturitní projekt • kriticky ho zhodnotí • při jeho realizaci využívá svých tvůrčích i manažerských schopností • projekt vhodně propaguje 	Práce na maturitních projektech <ul style="list-style-type: none"> • závěrečné práce na projektech • stanovení cílové skupiny diváků • reklama a propagace • výroba plakátů • realizace reklamní kampaně pomocí vhodně zvoleného média • realizace maturitních projektů • vypracování dokumentace 	25

Grafika

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět navazuje na odbornou ateliérovou výuku (počítačová tvorba, IKT) a věcně příslušná témata výuky českého jazyka, dějin umění a dějepisu
- předmět je vhodně tematicky propojován i s ostatními ateliéry umělecké produkce
- povinný předmět s hodinovou dotací 4 hodin v prvním a druhém ročníku, 2 hodin ve třetím ročníku

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět je svým obsahem přímo propojen s ostatními ateliérovými předměty oboru;
- seznámí žáka se základními aspekty a tvůrčími metodami historických kresebných, grafických a kombinovaných technik v přímé návaznosti na možnosti a principy současné počítačové tvorby
- žák získá praktické vědomosti o příslušném materiálním vybavení, tvůrčích metodách samostatné grafické tvorby i tvorby v rámci tvůrčího grafického a projektového týmu

Charakteristika učiva

- žák si na množství vhodně volených úkolů, tematických celků a projektů osvojí základní vědomosti a dovednosti, které následně rozvíjí jak ve větších školních, tak mimoškolních projektech a aktivitách
- výuka probíhá v trvalém propojení praktických a projektových forem v kombinaci s frontální výukou, besedami, ukázkami prací a exkurzemi do příslušných institucí, muzeí, galerií, škol a podobně
- v prvním ročníku žák získává základní kresebné a grafické schopnosti a dovednosti (metody a tvůrčí principy tisku z výšky a hloubky v kontextu současné multimediální tvorby)
- ve druhém ročníku rozvíjí kresebné a grafické dovednosti, pracuje na přípravných a návrhových fázích témat a projektů v rámci multimediálního ateliéru
- ve třetím ročníku je výše uvedený obsah výuky rozšířený o celoškolní spolupráci s ostatními ateliéry umělecké produkce
- ve čtvrtém ročníku nabyté, výše uvedené vědomosti a dovednosti zhodnotí realizací vlastních tvůrčích aktivit, jakož i cíleně zvoleného a jeho osobního směřování odpovídajícího maturitního projektu

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- vyhledával, třídil a ověřoval hodnotu a věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím odborných publikací a časopisů, vizuálních a audiovizuálních záznamů a nahrávek, internetu atp.
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně výtvarně tvořit prostřednictvím klasických i kombinovaných technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů

- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících literární, texty, obchodní i společenská zadání
- získal přehled o funčnosti a smysluplnosti výtvarných metod a technik, technologických možnostech, postupech a cenách multimediálního vybavení a lidské práce, potřebách kulturního zázemí jeho budoucího působení, regionu či společnosti v nejširším slova smyslu, o nutnosti a dostupnosti co nejbohatších zdrojů trvalého sebevzdělávání

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody a formy výuky : frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální (vlastní projekty, domácí práce atp.)
- u práce s textem (verbálním či ikonickým) je vždy požadována žákova reflexe
- teoretický výklad je vždy následován praktickým cvičením
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace v kontextu uvědomělého budování správných morálně-volných postojů, inspirace jako katalyzátoru intuice (i v kontextu již existujících uměleckých děl prostřednictvím analytických rozborů použitých tvůrčích metod a technik) atp.

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu a originalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- průběh práce a schopnost samostatně řešit problémové situace
- pracovní morálku během procesu vytváření díla
- ochotu k tvůrčí spolupráci s pedagogem, s týmem studentů u skupinových projektů
- Formou hodnocení je obhajoba před komisí v rámci klauzury
- Žáci všech ročníků daného ateliéru představí svá díla a formou besedy si je vzájemně zhodnotí i mezi sebou. Cílem je jak zvýšit informovanost žáků o pracích spolužáků z jiných ročníků, a tím i jejich motivaci ke zdokonalování, tak získat kvalitní výstupy pro veřejnou prezentaci školy. Výsledky však musí být také konfrontovány s realitou úměrně věku autorů a jejich zaměření, ale také k pracím žáků v souvisejících studijních programech jiných škol.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje roli audiovizuální komunikace při formování dnešní společnosti, diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování

společnosti, chápe nezbytnost alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

Člověk a životní prostředí

- žák vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák diskutuje o vlivu médií na životní prostředí, o zdravotních otázkách využívání vysokofrekvenčních signálů používaných pro bezdrátový přenos informací, o narušování přirozené krajiny vysokovýkonnými anténními systémy a podobně

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje, objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu dodržuje žák pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu s ostatními sdílí pravidla společné práce, adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku, je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- ateliér hudební, výtvarný a dramatický – zpracování obrazu, práce s modelem, estetická pravidla pro publikování
- korespondence – pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika, účetnictví – využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci klasickými i multimediálními výt. prostředky
- marketing – reklama, inzerce a propagace

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Grafika
Ročník:		první
Počet hodin celkem:		128
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Grafika		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> vhodně volí a užívá základní kresebné způsoby a jim odpovídající prostředky smysluplně užívá základní technologické charakteristiky kresebných prostředků jasně formuluje a správně praktikuje zákon kontrastu v rámci všech základních kresebných technik, klasických témat a jejich vzájemných kombinací ovládá historii a základní principy perspektivního zobrazování, tvoří přehledné a kultivované perspektivní kresby, skici, jednoduché i složitější perspektivní konstrukce uvědomněle užívá základní kompoziční prvky a zákonitosti správné výstavby kresebné a grafické kompozice, provádí jednoduchý, správný kompozičního rozboru 	<p>Základní kresebné prostředky a techniky</p> <ul style="list-style-type: none"> tužka, uhel, rudka pero a tuš, štětec a tuš netradiční kresebné materiály modelační kresba lineární kresba a přitlačná linie šrafovaná kresba linie, bod, plocha zákon kontrastu zátiší exteriér + základní způsoby perspektivního zobrazování krajina portrét figura a figurální kompozice vznik a vývoj perspektivního zhobrazování perspektivní zobrazování na 5 úběžníků kompozice bodi, linie, plocha 	<p>60</p> <p>5</p> <p>20</p>

<p>dané předlohy, motivu</p> <ul style="list-style-type: none"> • přijal a poučeně užívá kresbu v kontextu grafických technik, i když je prakticky seznámen s kresbou jako samostatnou výtvarnou disciplínou • průběžně se věnuje kresebnému studiu plastické anatomii člověka (kostra, svalstvo) • v návaznosti na výuku základních grafických digitálních technik je uplatňuje i v rámci kresebných projevů a klasických grafických, zvláště kombinovaných technik ve správném uplatňování jejich smyslu a funkce 	<ul style="list-style-type: none"> • praktická kresebná a grafická cvičení • základní digitální úpravy kresby, grafiky 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • si v rámci studijních kopií a vlastní grafické tvorby osvojil a uplatňuje základní grafické principy zobrazování : kombinace linie a plochy v realistickém, stylizovaném a abstraktním zobrazování (rytmus lineární kompozice, využití pozitivní a negativní linie v plošné kompozici atd.) • využívá těchto principů 	<p>Grafické techniky a jejich principy</p> <ul style="list-style-type: none"> • tisk z výšky – linoryt, dřevořez • praktické využití v rámci vlastního tematického celku 	<p>20</p>

<p>v rámci zvládnutých digitálních technik, v kontextu drobných cvičení i rozsáhlejších tematických celků</p>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • získává a zpracovává informace potřebné k uchopení a úspěšnému zvládnutí zadaného tématu • správně a jasně objasní obsah, smysl a výběr zpracování tématu, vědomě používá správných metod a prostředků, směřujících k vytvoření graficky správné, čitelné a výtvarně poučené kompozice • kompetentně výtvarně rozhoduje a jedná v rámci grafické tvorby, a to ve všech jednotlivých fázích tvůrčího procesu, podřízených jednotnému výslednému působení díla v kontextu jeho smyslu a funkcí 	<p>Odborné navrhování</p> <ul style="list-style-type: none"> • studijní skicování, jednoduché kresebné a kompoziční záznamy, vytváření fotodokumentace, pořizování kresebných, grafických a digitálních podkladů pro další grafické zpracování • výběr a užití správných výtvarných prostředků a druhů výtvarné tvorby • studijní materiály a podklady, selekce a jejich zpracování • jednotlivé fáze tvůrčího výtvarného procesu, jejich stanovení a metody naplnění • kresebné a grafické aspekty ilustrace, cartoons, animace 	<p>20</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje na přípravě a realizaci osobního kresebného a grafického portfolio, které je podkladem pro jeho pololetní i závěrečné hodnocení 	<p>Prezentace a propagace</p> <ul style="list-style-type: none"> • příprava na osobní prezentaci • kresebné a grafické portfolio • image grafika (značka atd) 	<p>3</p>

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Grafika
Ročník:		druhý
Počet hodin celkem:		128
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Grafika		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • provádí v rámci pravidelných cvičení a vlastních domácích aktivit skicování i podrobných studijních kreseb běžnými kresebnými prostředky problematiku portétu i lidské figury tak, aby byl vybaven řemeslně i teoreticky, z hlediska správného budování kresebné i grafické kompozice, schopen nastoupit cestu hledání a uchopování vlastní kresebné stylizace, jakož i správného hodnocení stylizace posuzovaných výtvarných produktů z oblasti grafického designu 	<p>Studijní kresba a její zpracování</p> <ul style="list-style-type: none"> • portrét • studie lidské postavy • figurální kompozice 	<p>20</p> <p>20</p> <p>20</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • vyloží správné zásady výtvarné tvorby v kontextu umění, vědy a umění, v rámci 	<p>Kompoziční a stylotvorné prvky grafického projevu v kontextu kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • pojem kultura • smysl a funkce výtvarné tvorby • styl, znak 	10

<p>nejvyšších kulturních hodnot, objasní smysl a funkci umělecké tvorby</p> <ul style="list-style-type: none"> vystihuje, vědomě používá a čte obecně platné znaky výtvarné řeči zhodnotí výpovědní hodnotu stylových prvků kresebného záznamu (kompozice), psychologického působení rytmu a kontrastu v kresebné či plošné kompozici sestaví jednoduchou plošnou (grafickou) kompozici s ohledem na jasnou čitelnost výtvarného sdělení použije při kresbě, výstavbě a hodnocení kompozic adekvátní slovní odbornou terminologii 	<ul style="list-style-type: none"> odborná terminologie a základní tvarosloví výtvarné řeči 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> je informován o historii a principu tisku z hloubky v kontextu jejich využitelnosti z hlediska vytváření a využívání struktur, kombinovaných technik pracuje na jednotlivých konkrétních úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální a kompoziční myšlení, práci s kompozicí a obrazem si osvojuje tyto zásady zvláště rozbory grafických kompozic 	<p>Základy grafických technik, typografie</p> <ul style="list-style-type: none"> suchá jehla, aquatinta, mezotinta grafická a formální úprava jednotlivých kresebných projevů v kontextu správných grafických a typografických zásad písmo jako integrální součást výtvarné kompozice písmo jako výtvarný objekt 	<p>10</p> <p>10</p>

<p>(plakátů, letáků atd.)</p> <ul style="list-style-type: none"> nabyté vědomosti užívá teoreticky i prakticky v rámci experimentálních kresebných metod a kompozi, co odborného navrhování 		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> si na akvarelových a akrylových cvičeních osvojuje správné způsoby zpracovávání a budování barevné kompozice v kontextu grafického designu 	<p>Barva a kompozice</p> <ul style="list-style-type: none"> barvy základní a doplňkové barvy teplé a studené barvy neutrální rytmus a kontrast v barevné kompozici 	<p>25</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem fotografie retušuje dle naučených principů a hledá nové způsoby zobrazení svého okolí se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma vytvoří plán fotografování dle specifického zadání se průběžně věnuje studiu stylizace klasiků výtvarné ilustrační tvorby 	<p>Odborné navrhování</p> <ul style="list-style-type: none"> metody a způsoby odborného navrhování kresebné a grafické aspekty ilustrace, cartoons, animace 	<p>10</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> pracuje na přípravě a realizaci výstavy fotografických prací 	<p>Galerijní instalace a adjustace grafické tvorby</p> <ul style="list-style-type: none"> problematika prezentace grafické produkce 	<p>3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • propagace autora • plán výstavy • koncepce a realizace výstavy 	
--	--	--

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Grafika
Ročník:		třetí
Počet hodin celkem:		64
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Grafika		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • po jasném zadání a ujasnění zpracování tématu pracuje samostatně v rámci odborného navrhování, grafického ztvárnění a podkladů pro počítačové zpracování • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální výtvarné myšlení a grafické cítění, práci s kompozicí, jejím smyslem a funkcí • vyhledává grafické výstupy ve svém okolí, při jejich hodnocení uplatňuje všechny vizuální a teoretické kategorie vztahující se k dané problematice, jakož i odbornou terminologii 	<p>Produktová, reklamní a užitá grafika</p> <ul style="list-style-type: none"> • principy odborného navrhování • správný výběr grafického zpracování a využití jeho základních principů v rámci současné grafické tvorby • spotřební reklama • smysl a funkce grafického zpracování • reklamní kampaň • limity grafického zpracování • pozitivní a negativní reklama 	10

<ul style="list-style-type: none"> • seznamuje se současnými výtvarníky, kteří se zaměřují na danou problematiku užití grafické tvorby 		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • volí a užívá správné kresebné a grafické prostředky a metody zpracování tématu • denně se věnuje kresebným a kompozičním tématům v rámci domácích prací a cvičení, vědomě ji používá jako způsobu výtvarného prožívání reality • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání 	<p>Klasické žánry v kontextu kresebného a grafického zpracování</p> <ul style="list-style-type: none"> • zátiší • krajina • portrét • figura a figurální kompozice • kombinace výše uvedených témat • výtvarné směry jejich zpracování jako výtvarné metody 	<p>30</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • v návaznosti na předchozí usilování v rámci domácího studia a samostatné kresebné tvorby nalézají 	<p>Ilustrace, cartoons, základy animace</p> <ul style="list-style-type: none"> • obecná zkušenost v kontextu reality • znak a styl • stylizace, její smysl a funkce • základní druhy stylizace 	<p>20</p>

<p>a užívá vhodné formy stylizace, odpovídající smyslu a funkci v rámci konkrétního tématu, zadání</p>	<p>v kontextu tvorby klasiků ilustrace a animace</p> <ul style="list-style-type: none"> • návrhový proces pro animaci • základy animace v kontextu propagace • gag, groteska • fotoshop, flasch 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • v těsné návaznosti na výuku managementu hodnotí předložené výstupy různých grafických a propagačních výstupů a projektů • objasní pojmy inspirace a intuice, řídí se jimi v rámci výběru a zpracování tématu, projektu • na tématu projektu pracuje průběžně po celý rok, podřizuje rozsah a zpracování projektu vlastním silám a možnostem 	<p>Příprava maturitního projektu</p> <ul style="list-style-type: none"> • inspirace, intuice • návrh projektu • koncept, koncepce • produkční plán • forma a způsob realizace • možnosti prezentace 	<p>4</p>

Televizní a filmová produkce

Obor vzdělání:	Ekonomika a podnikání	
Název vyučovacího předmětu:	Televizní a filmová produkce	
Ročník:	první	
Počet hodin celkem:	32	
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Televizní a filmová produkce		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> objasní rozdíly i spojnice filmu jako umělecké a průmyslové disciplíny určí základní principy natáčení i projekce filmového obrazu orientuje se v základních filmových formátech, rozumí jejich využití, výhodám i nevýhodám 	Umělecké a průmyslové aspekty filmu <ul style="list-style-type: none"> Film jako umělecký a průmyslový produkt Film jako pohyblivý obraz Základy filmové techniky, přístroje využívající filmový materiál, digitální média 	7
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> rozlišuje základní fáze výroby filmu a rozhodující úkony s tím spojené popíše rozdíly i společné prvky napříč různými formami produkce vysvětlí, jak mohou potřeby produkce ovlivňovat umělecký výsledek 	Základní principy filmové produkce <ul style="list-style-type: none"> Fáze výroby filmu Mody produkce Důsledky výroby filmu 	11
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> vysvětlí pojem distribuce s objasní podoby jejího současného fungování popíše využití konkrétních prostředků propagace z hlediska komerčního potenciálu a z hlediska invenčního oslovení konzumentů 	Distribuce <ul style="list-style-type: none"> Fungování a metody distribuce Prodej filmu, oslovování publika a prostředky propagace 	6

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> rozlišuje mezi veřejným a neveřejným uváděním filmů v historii i současnosti vyloží funkci filmových festivalů, vyzná se v klíčových současných festivalech popíše problémy, jež mohou nastat v souvislosti s potřebami distribuce a uvádění 	<p>Uvádění</p> <ul style="list-style-type: none"> Veřejné formy uvádění Filmové festivaly Neveřejné formy uvádění Důsledky distribuce a uvádění 	<p>8</p>
---	--	-----------------

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Televizní a filmová produkce
Ročník:		druhý
Počet hodin celkem:		32
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Televizní a filmová produkce		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> vysvětlí náplň pojmu dokument a jeho možným vztahům vůči realismu objasní základní tvůrčí přístupy k dokumentárnímu natáčení orientuje se v nejdůležitějších dokumentárních trendech minulosti i současnosti 	<p>Dokumentární forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Vymezení pojmu dokument Základní přístupy a typologie dokumentu Klíčové trendy, tendence, osobnosti 	<p>7</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> vysvětlí pojmy avantgarda a experiment z hlediska jejich produkčního zázemí i 	<p>Avantgardní a experimentální forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Vymezení pojmu avantgarda a experiment Produkce a institucionální zázemí 	<p>6</p>

<p>estetických principů</p> <ul style="list-style-type: none"> • popíše odlišné možnosti avantgardních tvůrců v porovnání s tvůrci uvnitř studiového systému • zhodnotí společenský a umělecký přínos avantgardních děl 	<p>avantgardy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avantgarda jako estetický přístup • Klíčové trendy, tendence, osobnosti 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpozná základní typy filmové animace • určí rozdíl animované produkce v rámci studiového systému a mimo něj • zhodnotí okolnosti a důsledky nástupu digitální animace • orientuje se v nejdůležitějších historických a současných trendech animace 	<p>Animace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vymezení pojmu animace • Typologie animace • Klíčové trendy, tendence, osobnosti 	<p>6</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • vysvětlí úlohu žánrových kategorií při tvorbě díla • rozlišuje základní žánry a určuje jejich specifické znaky • vysvětlí pojem autorský film a identifikuje jeho typické prostředky • popíše rozdíl mezi filmem žánrovým a autorským, včetně možných průniků 	<p>Žánrová a autorská tvorba</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definice pojmu žánr • Utváření žánrů a jejich funkce • Základní typologie žánrů • Vymezení pojmu „autor“ • Fenomén autorského a uměleckého filmu 	<p>5</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasní volby, které má tvůrce k dispozici z hlediska konstrukce prostředí • zhodnotí význam kostýmů, masek a make- 	<p>Filmový / televizní obraz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vymezení pojmu mizanscéna • Prostředí • Kostým a maska • Osvětlování 	<p>8</p>

<p>upu při uměleckém procesu natáčení</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpozná základní typy osvětlení a jejich významové a umělecké funkce při konstrukci záběru rozpozná různé typy hereckých výkonů a rozumí jejich funkci v rámci díla 	<ul style="list-style-type: none"> Tělesný výkon a pohyb Mizanscéna v prostoru a čase 	
---	---	--

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Televizní a filmová produkce
Ročník:		třetí
Počet hodin celkem:		32
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Televizní a filmová produkce		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> vyjasní základní pojmy, spjaté s fotografickým obrazem vysvětlí, jak volba perspektivy nebo hloubky pole ovlivní umělecký výsledek uplatňuje znalosti o fotografickém obrazu ve svých projektech 	<p>Kamera a záběr: fotografický obraz</p> <ul style="list-style-type: none"> Rychlost pohybu Perspektiva Hloubka pole a ostrost 	6
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> vysvětlí základní pojmy, spjaté s rámováním vysvětlí jednotlivé typy záběrů a přiřadí k nim významové funkce 	<p>Kamera a záběr: rámování</p> <ul style="list-style-type: none"> Formát a tvar rámu Obrazový a mimoobrazový prostor Úhel, rovina, výška, velikost rámování Pohyblivý rám 	9

<ul style="list-style-type: none"> • odlišuje konvenční a nekonvenční kompozice záběru • uplatňuje získané znalosti o rámování ve svých projektech 		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasní funkce dlouhého záběru v konstrukci audiovizuálního díla • uvažuje o dlouhém a krátkém záběru jako o tvůrčích záměrech a volbách • uplatňuje znalosti o délce trvání záběru ve svých projektech 	<p>Kamera a záběr: Délka trvání záběru</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funkce dlouhého záběru • Dlouhý záběr a pohyblivý rám 	<p>5</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • vysvětlí základní vztahy mezi záběry, určující podobu stříhové skladby • uvažuje o stříhu jako o prostředku uměleckého vyjádření či manipulace s fakty • uplatňuje znalosti o dimenzích filmového stříhu ve svých projektech 	<p>Střih: základní dimenze stříhu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompoziční, rytmické, prostorové, časové vztahy 	<p>6</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • definuje principy klasického stříhového pojetí scény • popisuje způsoby, jakými dochází k narušení kontinuální stříhové skladby • zamýšlí se nad alternativami kontinuálního stříhového systému • uplatňuje získané poznatky v praktických předmětech 	<p>Střih: kontinuální stříhová skladba</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prostorová a časová kontinuita • Alternativy kontinuální stříhové skladby 	<p>6</p>

Obor vzdělání:	Ekonomika a podnikání	
Název vyučovacího předmětu:	Televizní a filmová produkce	
Ročník:	čtvrtý	
Počet hodin celkem:	25	
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Televizní a filmová produkce		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> vyjmenuje klíčové funkce, svázané s jednotlivými typy zvuků objasní uplatnění různých typů zvuku z hlediska zvukové dramaturgie vnímá kombinace různých typů zvuku a určuje jejich hierarchii 	<p>Zvuk: typy zvuku</p> <ul style="list-style-type: none"> Diegetický versus nediegetický zvuk Mluvené slovo, šum a ruch, ticho atd. 	4
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> vyjmenuje metody, jimiž lze s vlastnostmi zvuku manipulovat rozliší zvuk jako realistický doplněk obrazu a jako prostředek významového či autorského sdělení uplatňuje znalosti o vlastnostech zvuku ve svých projektech 	<p>Vlastnosti zvuku</p> <ul style="list-style-type: none"> Hlasitost, výška, barva, Výběr, úprava a kombinace zvuku 	5
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> důkladněji uvažuje o zvuku ve vztahu k jeho zdroji rozpoznává časové aspekty zvuku popíše dimenze filmového zvuku na 	<p>Dimenze filmového zvuku</p> <ul style="list-style-type: none"> Rytmus, věrnost, prostor Zvuková perspektiva Zvuk a čas 	7

libovolném audiovizuálním díle		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> rozebere styl audiovizuálního díla s pomocí osvojených znalostí a terminologie 	Shrnutí: rozbor stylového zpracování díla <ul style="list-style-type: none"> Samostatný rozbor se zaměřením na obraz, kameru, střih a zvuk 	9

Multimediální tvorba

Obor vzdělání:	Ekonomika a podnikání	
Název vyučovacího předmětu:	Multimediální tvorba	
Ročník:	první	
Počet hodin celkem:	128	
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Multimediální tvorba		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> orientuje se ve stavbě a skladbě dramatického díla tvoří krátké prozaické texty k zvolenému účelu zpracuje a rozvine vybrané téma do podoby povídky, literárního a obrazového scénáře formuluje svůj záměr a myšlenku díla a rozvíjí své dramaturgické a kritické myšlení reflektuje audiovizuální dílo do větší hloubky než běžný divák orientuje se v základních trendech (a autorech) vývoje filmové a povídkové tvorby vyjádří jednoduché myšlenky, témata a emoce slovem, zvukem a obrazem 	Scenáristika a dramaturgie audiovizuálního díla a dramaturgie scénáře <ul style="list-style-type: none"> povídková tvorba - styly, žánry a autoři, domácí i světoví filmová povídka struktura a tvorba literárního, a obrazového scénáře kritické literární žánry - recenze, review, kritika dějiny vývoje filmové řeči, hlavní a vedlejší vývojové směry hlavní vývojové trendy v povídkové tvorbě vývoj českého (československého) filmu vedení dramaturgicko-kritické diskuse 	60

<ul style="list-style-type: none"> • reflektuje kritické připomínky spolužáků • orientuje se ve vývoji československé a české filmové tvorby • cíleně vyhledává požadované informace na internetu 		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • ovládá fotoaparát, vhodně nastaví zrcadlovku s manuálním ovládáním • popíše, jak fotoaparát funguje • nastaví a ovládá kameru • zvolí vhodný objektiv k určenému úkolu • vyjmenuje základní velikosti záběrů, vhodně je využívá formálně i obsahově • dobře komponuje záběr s ohledem na jeho obsahové vyznění • vysvětlí, co je hloubka ostroty a fotoaparát nastaví tak, aby byl výsledný obraz dle jeho představ • nastaví bílou, vybrat vhodnou dobu expozice a velikost clonového čísla s ohledem na autorský záměr • točí videosekvence • popíše základní obrazové formáty a vybere ten nejvhodnější pro daný úkol • pracuje se stříhovým programem 	<p>Práce s kamerou a fotoaparátem, stříh</p> <ul style="list-style-type: none"> • princip fotoaparátu a kamery • nastavení a ovládání fotoaparátu • expozice, clona, hloubka ostroty • kompozice, práce s prostorem a světlem • práce s hercem • základní obrazové formáty • velikosti záběrů a jejich užití • základy stříhové skladby • ovládání Adobe Premiere • základní principy perspektivy, úběžníky, konstrukce, ukázky vývoje perspektivy • praktická cvičení na práci s fotoaparátem a kamerou • tvorba fotofilmu • tvorba videosekvencí • digitální opravy fotografie a videa, postprodukce • export videa • využití základní efektů při práci s digitálním obrazem • studiové natáčení, základní pravidla • natáčení na jednu a více kamer • práce v tvůrčím týmu, filmové 	<p>35</p>

<ul style="list-style-type: none"> • sestříhá krátký film (tak, aby vyhovoval záměru po technické i obsahové rovině) • orientuje se v základech střihové skladby • pracuje s prostorem a světlem, učí se práci s herci • orientuje se ve složení filmového štábu a pracuje samostatně i v týmu • vytváří fotofilmy a krátké filmy • exportuje audiovizuální projekty ve vhodném formátu (s ohledem na účel díla) • 	<p>profese</p>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • vysvětlí možnosti využití slova, ruchů a hudby v audiovizuálním díle • pracuje se zvukem a hudbou tvůrčím způsobem • popíše princip záznamu zvuku a obsluhuje základní zvuková nahrávací zařízení • správně nastaví záznam zvuku na kameře • pracuje se zvukem mimo obraz i synchronním zvukem • ovládá principy zvukového postsynchronu • vytvoří čistě zvukové dílo • pracuje s programy na střih zvuku 	<p>Práce se zvukem</p> <ul style="list-style-type: none"> • princip zvukového vlnění • digitální a analogový zvukový signál • kmitočet a vzorkovací frekvence • druhy mikrofonů • pravidla pro nahrávání zvuku • práce se zvukovým zařízením • základy střihové skladby zvukového díla • práce s více zvukovými stopami • střih a export zvuku • základní zvukové efekty • zvuková atmosféra • ticho • využití hudby a ruchů v audiovizuálním díle 	<p>25</p>

<ul style="list-style-type: none"> • zvuk nahraje i exportuje ve vhodném formátu (s ohledem na jeho určení) 	<ul style="list-style-type: none"> • funkce zvukaře v tvůrčím týmu • zvukové formáty 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • vhodně propaguje své dílo v reálném světě i na sociálních sítích • zvolí a realizuje vhodný způsob prezentace 	<p>Propagace díla</p> <ul style="list-style-type: none"> • filmový plakát • propagace a reklama • teaser a trailer • uvedení díla 	8

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Multimediální tvorba
Ročník:		druhý
Počet hodin celkem:		128
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Multimediální tvorba		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v druzích audiovizuálních děl a zvolí ten správný k danému účelu • vyjmenuje publicistické a zpravodajské žánry a vytváří je • orientuje se v teorii i praxi reklamy • vytvoří reklamu • vysvětlí možnosti hudebního klipu a zvolí ten správný přístup pro tvorbu klipu ke zvolené skladbě • ovládá stříhovou skladbu • dále rozvíjí své kritické myšlení • obhájí svůj postoj před spolužáky • orientuje se ve 	<p>Teorie, scenáristika, dramaturgie</p> <ul style="list-style-type: none"> • zpravodajské a publicistické žánry - teorie a praxe • propagace a propaganda, reklama • videoklip • filmový dokument • stříhová skladba • vedení rozhovoru, diskuze • teorie filmového žánru, jejich využití v praktických cvičeních • volba vhodného žánru pro zpracování konkrétních témat • paralelní vyprávění, časové skoky, práce s flashbacky, práce s hlasem mimo obraz • filmová dramaturgie • tvorba technického scénáře • záběrování 	50

<p>filmových žánrech a objasní jejich smysl</p> <ul style="list-style-type: none"> • zvolí vhodný žánr pro zpracování své myšlenky a využívá pravidel zvoleného žánru • teoreticky i prakticky ovládá lineární i paralelní filmové i literární vyprávění • vede a cíleně směřuje rozhovor na zvolené téma • vytvoří technický a obrazový scénáře a funkčně ho využívá • dramaturguje literární i technický scénář • orientuje se v publicistické, fiktivní, animované i dokumentární tvorbě • vytváří dokumentární, zpravodajská, publicistická a fiktivní díla • vytváří žánrová audiovizuální díla 	<ul style="list-style-type: none"> • práce se světlem a prostorem • individuální a týmová audiovizuální tvorba • vedení reportážního a dokumentárního rozhovoru • nelineární filmové vyprávění 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • používá dostupnou osvětlovací techniku jak v interiéru, tak exteriéru • upravuje natáčecí prostor pro potřeby obrazového a zvukového záznamu • využívá vhodné digitální a nedigitální efekty • formálně i obsahově komponuje záběry, 	<p>Technika a realizace audiovizuálního díla</p> <ul style="list-style-type: none"> • světla a prostor • natáčení v exteriéru a interiéru • světelné a ruchové efekty • úprava obrazu v postprodukcí s ohledem na žánr díla • flashback a časové skoky z formálního hlediska • obrazová a světelná kompozice • zvuková, ruchová a hudební kompozice 	<p>58</p>

<p>využívá jejich velikostí a pracuje s pohledem a nadhledem</p> <ul style="list-style-type: none"> • stříhá obraz dle hudby • dodá vhodné ruchy k obrazu • účelně pracuje s rekvizitou a hercem • orientuje se v obrazových formátech • pracuje s tempem i rytmem audiovizuálního díla 	<ul style="list-style-type: none"> • stříhová skladba • rytmus a tempo audiovizuálního díla • práce s rekvizitou • vedení herce • obrazové a zvukové formáty • práce v tvůrčím týmu, rozdělení filmových profesí 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • vhodně propaguje dílo • obhájí formální i obsahové kvality svého díla • vytvoří vhodný slogan • tvoří animovaná loga • využije Internet a sociální sítě k propagaci a šíření svého díla. • vysvětlí význam vlastního portfolia a tvoří jej • vybírá vhodné formy prezentace díla s ohledem na jeho formu, obsah a určení 	<p>Propagace a reklama</p> <ul style="list-style-type: none"> • slogan a logo • filmový plakát a využití animace (gif apod.) v selfpromotion • propagace, reklama a distribuce • teaser a trailer • tvorba portfolia 	<p>2</p>

Obor vzdělání:	Ekonomika a podnikání	
Název vyučovacího předmětu:	Multimediální tvorba	
Ročník:	třetí	
Počet hodin celkem:	64	
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Multimediální tvorba		
Žák, žákyně	Dokumentaristika <ul style="list-style-type: none"> • dokumentární film • světoví tvůrci • domácí tvůrci • současné vývojové trendy v dokumentaristice • cross-žánry (crossmedia, docusoap, dramadoc) • práce s obrazem a zvukem, synchronní a asynchronní stavbou • vedení rozhovoru • práce s respondentem • obrazová a zvuková autenticita a stylizace • objektivnost a subjektivnost dokumentu, záměrná i nechtěná deformace dokumentované reality • hledání a vytváření dokumentárně cenných situací • etika dokumentaristy • observační dokument • inscenovaný dokument • portrét a medailon, cestopis, obrazový dokument a další dokumentární větve • fiktivní dokument • volba dokumentárně zajímavého tématu • námět a scénář dokumentu • dramaturgie dokumentu • kritika a rozbor vybraných 	32
<ul style="list-style-type: none"> • objasní možnosti dokumentární obrazové, literární a audiovizuální tvorby • popíše současné dokumentární tvůrce a trendy • vytvoří dokument založený na obraze i na slově • využívá obrazovou i zvukovou stopu dokumentárního filmu synchronně i asynchronně • vede reportážní i dokumentaristický rozhovor • natáčí situačně i inscenovaně • pracuje s komentářem popisným i komentářem rozšiřujícím obrazovou složku • aplikuje metody obsahové i formální montáže • pracuje ve spolupráci s kolegy ve filmovém štábu • zvolí nejvhodnější formu dokumentace s ohledem na dokumentované téma 		

<ul style="list-style-type: none"> • sepíše scénář dokumentárního filmu a dramaturgicky reflektovat scénáře kolegů • kriticky reflektuje dokumentární díla • v rámci natáčení konstruktivně improvizuje • vhodně propaguje a prezentovat své dílo 	<p>dokumentárních děl</p> <ul style="list-style-type: none"> • práce ve filmovém štábu • propagace a prezentace díla 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • vyjmenuje nejdůležitější trendy a tvůrce hraného a animovaného filmu • vyjmenuje současné domácí i zahraniční tvůrce • kriticky zhodnotí zhlédnuté fiktivní audiovizuální dílo • orientuje se v žánrech hraného a animovaného filmu pracuje s jejich pravidly i proti nim • orientuje se ve funkcích jednotlivých členů filmového štábu • sestaví vlastní štáb • vytváří námět, literární i technický scénář a storyboard • dramaturgicky reflektuje díla svých kolegů • pracuje synchronně i asynchronně se zvukovou a obrazovou stopou • ovládá stříhovou montáž • vytvoří natáčecí plán 	<p>Fiktivní filmová tvorba</p> <ul style="list-style-type: none"> • současní filmoví tvůrci • filmová recenze a kritika • teorie filmových žánrů • kamerová cvičení • filmový štáb • námět, scénář a storyboard • obrazová a stříhová montáž, stříhová skladba • filmová dramaturgie • tvorba natáčecího plánu • práce se světlem • vedení herce • práce s prostorem • zvuková a světelná atmosféra • tempo a rytmus filmu • atmosféra filmu • filmové efekty • možnosti prezentace filmového díla • portfolio 	<p>32</p>

<ul style="list-style-type: none"> • pracuje s prostorem, světlem a rekvizitou • pracuje s hercem • aplikuje všechny technické náležitosti související s filmovým natáčením • zvolí vhodné efekty s ohledem na potřeby díla • propaguje a vhodně prezentuje své dílo 		
---	--	--

Obor vzdělání:	Ekonomika a podnikání	
Název vyučovacího předmětu:	Multimediální tvorba	
Ročník:	čtvrtý	
Počet hodin celkem:	25	
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Multimediální tvorba		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> • vyjmenuje důležité milníky ve vývoji televize • popíše specifika televizní tvorby, svůj filmový scénář zacílí na konkrétní médium • vyjmenuje rozdíly mezi komerční a veřejnoprávní televizí a orientuje se v jejich zákonných vymezeních • vytvoří funkční televizní reklamu • orientuje se ve struktuře televize a televizních štábů, objasní funkci dramaturga, seznamuje se se způsoby tvorby televizního programu • popíše výhody seriality a 	Televizní tvorba <ul style="list-style-type: none"> • historie televize • specifika televizní tvorby • televizní film • veřejnoprávní a komerční televize • televizní reklama • specifika seriálové tvorby 	13

<p>orientuje se v současné seriálové tvorbě, popíše historii jejího vývoje, výhody, nevýhody a specifika</p>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasní výhody a nevýhody publikování děl na internetu • vysvětlí rozdíly mezi vnímáním internetového a filmového diváka a s těmito znalostmi pracuje • vysvětlí pojem virální video a sám se pokouší využívat jeho možností • orientuje se v nabídkách internetových televizí • orientuje se v možnostech získávání prostředků na vlastní tvorbu pomocí internetových sociálních a fundingových sítí • vysvětlí specifika internetové reklamy 	<p>Audiovizuální tvorba v prostředí internetu, reklama a propagace</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifika tvorby pro internet • sociální sítě • virální video • autorská práva na internetu • internetové televize • cross-žánry uplatnitelné na internetu • televizní a internetová reklama • product-placement • fundraising (kickstarter a obdobné fundraisingové servery) • audiovizuální tvorba v prostředí internetu 	<p>12</p>

Matematika

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace tři hodiny týdně v prvním a třetím ročníku, po dvou hodinách ve druhém a čtvrtém ročníku
- matematika může být zvolena jako maturitní předmět – v tom případě si žák volí ve 4. roč. i matematický seminář (v účinnosti s platností nového modelu státní maturitní zkoušky)

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem matematiky je rozvoj myšlení žáka jak v oblasti logické, tak ve schopnosti aplikovat matematické dovednosti v různých životních situacích (zejména v oblasti ekonomické)

Charakteristika učiva

- výuka je založena na zvládnutí základních početních úkonů
- postupně navazuje učivo středoškolské, které je logicky vyvozeno z učiva základní školy
- průběžně je žák veden k aplikaci matematických poznatků a postupů v odborných předmětech

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka vede žáka zejména

- k přesnosti, pečlivosti a odpovědnosti
- k dodržování správných postupů
- ke schopnosti analyzovat problémové situace
- k pochopení návaznosti matematiky na ostatní oblasti lidské činnosti
- k efektivnímu využívání finančních prostředků (základy finanční gramotnosti)

Strategie výuky

- podle stylu učiva jsou voleny různé formy výuky – zejména frontální, skupinová, či samostatná práce

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení je kladen důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- správnost použitých postupů a výsledků výpočtů (schopnost odhadu výsledku a následné logické kontroly)
- schopnost žáka pracovat samostatně

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák má vhodnou míru sebevědomí, sebezodpovědnosti
- žák má důvěru ve vlastní schopnosti
- žák se nebojí zveřejnit svůj návrh řešení, či přijmout návrh lepší

Člověk a svět práce

- matematika vede žáka k tomu, aby si uvědomil odpovědnost za svůj budoucí život
- žák chápe nutnost celoživotního vzdělávání, které je předpokladem úspěšnosti na trhu práce

Informační a komunikační technologie

- dovednosti v této oblasti mají podpůrný charakter pro další studium i práci žáka

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák používá povolené pomůcky – kalkulačka, matematické a fyzikální tabulky, počítač
- žák je schopen navázat na již zvládnuté učivo a odvodit nové souvislosti, vztahy a postupy
- žák čte s porozuměním matematický text, matematizuje reálnou situaci a vyhodnotí výsledek vzhledem k realitě
- žák získává pozitivní postoj k matematice a zájem o ni a její aplikace

Kompetence k řešení problémů

- žák analyzuje úlohu a navrhnout postup řešení
- žák postupuje od jednoduchého ke složitějšímu
- žák volí prostředky a způsoby vhodné pro vyřešení daného problému, využívá předchozích vědomostí a zkušeností
- žák spolupracuje s kolektivem ve vhodných případech

Kompetence komunikativní

- žák zpracuje slovní zadání úloh a porozumí jim
- žák se orientuje v matematickém zápisu a je schopen správně ho přečíst
- svůj návrh řešení dokáže žák zdůvodnit a obhájit

Personální a sociální kompetence

- žák pracuje ve skupině a respektuje názory a postupy druhých
- žák posoudí přínos jednotlivců k řešení problému, případně přizná své nedostatky

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák jedná odpovědně, samostatně a iniciativně, přitom však respektuje zákony platné v matematice po celá staletí

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák spolupracuje se spolužáky při řešení problémů
- žák rozvíjí stručnou a jasnou argumentaci
- žák vytváří a čte různé formy grafického znázornění (tabulky, diagramy, grafy, schémata...)
- žák efektivně aplikuje matematické postupy při řešení různých praktických úkolů v běžných životních a pracovních situacích

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – správné vyjadřování, slovní zápisy jsou logické a smysluplné
- dějepis – znalost historie mnoha matematických poznatků a vzorců
- ekonomika, účetnictví, management – použití základních matematických znalostí a dovedností v odborných předmětech (procenta, úprava vzorců, tvorba a čtení grafů...)
- informační a komunikační technologie – využití výpočetní techniky

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Matematika
Ročník:		první
Počet hodin celkem:		96
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Matematika		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none">• aktivně používá množinovou symboliku• pohotově provádí numerické výpočty	Shrnutí a prohloubení učiva ZŠ <ul style="list-style-type: none">• množiny a operace s nimi• číselné obory• základní početní operace• intervaly• poměr, úměra, trojčlenka• procentový a úrokový počet	20
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none">• vysvětlí základní pojmy a běžně je používá• inovuje základní vzorce pro počítání s mocninami pro práci s celým a racionálním exponentem	Mocniny a odmocniny <ul style="list-style-type: none">• pravidla pro počítání s mocninami s přirozeným, celým a racionálním exponentem• částečné odmocňování• usměrňování zlomků	12
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none">• správně používá základní pojmy – člen výrazu, konstanta, proměnná, hodnota výrazu• rozpoznává, zapisuje a převádí algebraické vzorce a pohotově je aplikuje v příkladech	Algebraické výrazy <ul style="list-style-type: none">• počítání s mnohočleny• rozklad výrazů• lomené výrazy	16

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> vymezí a používá základní pojmy – bod, přímka, polopřímka, rovina, polorovina, úsečka, úhel..., kolmost, rovnoběžnost, vzdálenost... rozliší a popíše jednotlivé rovinné útvary aplikuje znalost Pythagorovy věty, goniometrických funkcí a základních vzorců při řešení konkrétních úloh na obsah a obvod rovinných obrazců 	<p>Planimetrie</p> <ul style="list-style-type: none"> základní pojmy základní rovinné útvary trojúhelník – konstrukční a početní úlohy pravoúhlý trojúhelník pravidelný mnohoúhelník kruh, části kruhu 	<p>30</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> definuje jednotlivá zobrazení zvládá přesně a čistě konstrukční úlohy 	<p>Shodná zobrazení</p> <ul style="list-style-type: none"> osová, středová souměrnost, posunutí, otočení 	<p>10</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> řeší bezchybně a spolehlivě lineární rovnice 	<p>Opakování - lineární rovnice</p> <ul style="list-style-type: none"> jednoduché lineární rovnice - ekvivalentní úpravy řešení rovnic 	<p>8</p>

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Matematika
Ročník:		druhý
Počet hodin celkem:		64
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Matematika		

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> vysvětlí pojem funkce vytváří náčrty grafů a určuje vlastnosti funkce řeší bezchybně a spolehlivě lineární rovnice a nerovnice, určí neznámou ze vzorce početně kontroluje grafické řešení soustavy rovnic 	<p>Funkce I. (lineární funkce – lineární rovnice)</p> <ul style="list-style-type: none"> definice funkce a základní pojmy kartézská soustava souřadnic lineární funkce nepřímá úměrnost lineární rovnice – ekvivalentní úpravy při řešení rovnic soustavy rovnic – početní a grafické řešení slovní úlohy lineární nerovnice a jejich soustavy 	<p>18</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> rozliší kvadratickou funkci a osvětlí význam jejích koeficientů vypočítá souřadnice vrcholu paraboly, načrtne ji a zapíše její základní vlastnosti řeší kvadratickou rovnici vhodným způsobem podle jejího typu použije náčrt kvadratické funkce pro grafické řešení kvadratických nerovnic aplikuje dovednosti získané při úpravách algebraických výrazů 	<p>Funkce II. (kvadratická funkce a kvadratická rovnice)</p> <ul style="list-style-type: none"> pojem kvadratické funkce, její graf a vlastnosti kvadratická rovnice – typy a řešení vztahy mezi kořeny a koeficienty kvadratické nerovnice – početní a grafické řešení iracionální rovnice 	<p>14</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> rozliší exponenciální a logaritmickou funkci, vysvětlí jejich vlastnosti v závislosti na základu definuje logaritmus a používá základní 	<p>Funkce III. (funkce exponenciální a logaritmická, rovnice)</p> <ul style="list-style-type: none"> exponenciální funkce a její graf logaritmická funkce a její graf logaritmus – vlastnosti, počítání s logaritmy exponenciální rovnice 	<p>12</p>

<p>pravidla pro počítání s logaritmy při řešení logaritmických rovnic</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplikuje pravidla pro počítání s mocninami v exponenciálních rovnicích 	<ul style="list-style-type: none"> • logaritmické rovnice 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdůvodní geometrickou podstatu obloukové míry – převody • definuje funkci sinus a kosinus jako souřadnice bodu na jednotkové kružnici, zdůvodňuje jejich periodičnost a vlastnosti • pohotově provádí náčrtky jednotlivých funkcí a používá je pro řešení goniometrických rovnic • aplikuje nabyté vědomosti a numerické dovednosti při řešení obecného trojúhelníku a úlohách z praxe 	<p>Goniometrie a trigonometrie</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientovaný úhel, velikost úhlu ve stupňové a obloukové míře • goniometrické funkce ostrého a obecného úhlu, jejich grafy a vlastnosti • základní vztahy mezi goniometrickými funkcemi • goniometrické rovnice • řešení obecného trojúhelníku – sinová a kosinová věta 	<p>20</p>

Obor vzdělání:	Ekonomika a podnikání	
Název vyučovacího předmětu:	Matematika	
Ročník:	třetí	
Počet hodin celkem:	96	
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Matematika		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplikuje nabyté poznatky při řešení 	<p>Opakování a prohlubování učiva 2. ročníku</p> <ul style="list-style-type: none"> • goniometrie a trigonometrie 	<p>4</p>

<p>obecného trojúhelníku</p> <ul style="list-style-type: none"> • správně používá terminologii tématu (podstava, plášť, podstavná a boční hrana,...) • je schopen určit vzájemnou polohu v prostoru geometrických útvarů při řešení praktických příkladů • formuluje základní vlastnosti těles a používá je při řešení konkrétních úloh • využívá předchozích znalostí z planimetrie pro výpočet povrchu a objemu těles 	<p>Stereometrie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vzájemná poloha dvou přímek, přímky a roviny, dvou rovin • Vzájemná poloha tří rovin • Odchylka přímek v prostoru • Odchylka dvou rovin, odchylka přímky a roviny v prostoru • Přehled těles a jejich charakteristické vlastnosti • Zobrazování těles, stěnová a tělesová uhlopříčka • Povrchy a objemy těles – kvádr, válec, jehlan, kužel, koule 	<p>40</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpozná jednotlivé kombinatorické skupiny a určuje jejich počet • svižně počítá s faktoriály a kombinačními čísly • řeší rovnice s kombinačními čísly... • vysvětlí zákonitosti Pascalova trojúhelníku a používá je • v binomickém rozvoji uplatní i předchozí dovednosti (např. počítání s mocninami) 	<p>Kombinatorika</p> <ul style="list-style-type: none"> • zákl. pojmy – faktoriál... • variace, permutace, kombinace bez opakování • variance, permutace, kombinace s opakováním • kombinační číslo – rovnice s kombinačními čísly • vlastnosti kombinačních čísel – Pascalův trojúhelník • binomická věta 	<p>32</p>
<p>Žák, žákyně</p>	<p>Pravděpodobnost a základy statistiky</p>	<p>20</p>

<ul style="list-style-type: none"> • s porozuměním užívá pojmy náhodný pokus, náhodný jev, nemožný jev, jistý jev, opačný jev • určí počet všech příznivých výsledků, vypočítá pravděpodobnost náh. jevu • vysvětluje a používá zákl. pojmy • vyhledává data v tabulkách a grafech • používá kalkulačku, chápe text a samostatně s ním pracuje 	<ul style="list-style-type: none"> • náhodný pokus, náhodný jev • pravděpodobnost náhodného jevu, pravděpodobnost opačného jevu • statistický soubor, jednotka, znak • absolutní a relativní četnost • aritmetický a vážený průměr • základní statistické charakteristiky (median, modus) 	
---	---	--

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Matematika
Ročník:		čtvrtý
Počet hodin celkem:		50
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Matematika		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • prakticky znázorní dané pojmy graficky a počítá s nimi • v konkrétních příkladech pracuje s vhodným typem rovnice přímky • definuje příslušné kuželosečky, vysvětlí jejich vlastnosti a rovnice • vyřeší soustavu kvadratické a lineární rovnice 	<p>Analytická geometrie v rovině</p> <ul style="list-style-type: none"> • soustava souřadnic, souřadnice bodů, velikost úsečky, střed • vektor – velikost • rovnice přímky v rovině – parametrická, obecná, směrnice tvar • vzájemná poloha bodu a přímky • vzájemná poloha přímek v rovině • kuželosečky • vzájemná poloha přímky a kuželosečky 	32

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> vysvětlí posloupnost jako zvláštní případ funkce určí posloupnost, její členy a graf rozliší a vyloží základní vlastnosti aritmetické a geometrické posloupnosti 	<p>Posloupnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> definice a vlastnosti typy zadávání posloupností, grafické znázornění aritmetická a geometrická posloupnost 	<p>12</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> provádí výpočty jednoduchých finančních záležitostí a orientuje se v základních pojmech finanční matematiky 	<p>Základy finanční matematiky</p> <ul style="list-style-type: none"> využití poznatků o posloupnostech při řešení problémů v reálných situacích 	<p>6</p>

Ateliér dramatický

Pojetí vyučovacího předmětu

- Předmět je koncipován tak, aby výuka teorie vždy probíhala souběžně s výukou praktickou, aby žák získal vědomým osvojováním obsahu teoretických a praktických uměnovědných předmětů jasnou a v praxi uplatnitelnou představu o smyslu a funkcích umění, o základech hereckého projevu, o produkci v oblasti divadelního umění, o smyslu a hodnotě své organizační a tvůrčí práce, aby nabyl schopnosti jednat v souladu s etickými a estetickými společenskými a odbornými normami, aby poznal jejich nevyčerpatelnou inspirační hodnotu a s plným pochopením tak přijal nutnost svého trvalého vzdělávání
- Povinně-volitelný předmět s hodinovou dotací 7 hodin v prvním a druhém ročníku a 5 hodin ve třetím ročníku. Ve čtvrtém ročníku je 1 hodina týdně (v rámci ateliéru) věnována tvorbě projektů

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- Hlavním cílem vzdělávacího procesu je osvojování správného hereckého „vnímání a jímání“, tedy „herecké inteligence“ (intuice), která je základem potřebných kompetencí, činicích z běžného organizátora fundovaného obchodníka či manažera v oboru divadelního umění a z adepta herectví či dramatické tvorby inspirovaného tvůrce. Tento ústřední cíl je naplňován v rámci teoretické a praktické výuky jednotlivých klasických i současných divadelních žánrů, nových multimediálních a

digitálních technologií atp. směřujících k tomu, aby žák dokázal využívat všechny získané vědomosti a dovednosti nejen při hodnocení úrovně divadelních produkcí a věcně souvisejících kulturních a společenských akcí v rámci běžné obchodní i manažerské praxe, ale i v průběhu vlastní divadelní či s divadlem související literární a dramatické činnosti.

Charakteristika učiva

- učivo předmětu je rozděleno do čtyř ročníků a probíhá formou ateliérové výuky
- teorii dramatického a literárního umění je v rozmezí tří prvních ročníků vyhrazena vždy úvodní část výuky

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

- veškerá teoretická a praktická výuka předmětu je zaměřena k tomu, aby byl žák připraven rozvíjet vlastní podnikatelské a tvůrčí aktivity v intencích společensky uznávaných etických a estetických norem, aby dokázal přemýšlet a jednat svobodně a s plnou zodpovědností za dopad své vlastní organizační či umělecké činnosti na stav věcně souvisejícího kulturního a společenského zázemí, stejně jako kolektivního vědomí lidstva

Strategie výuky

- Volbu a zařazení studijních témat vždy provází srozumitelné zadání, které je předpokladem správného pochopení a uchopení daného tématu či tvůrčího problému. Současně s estetickým rozměrem tématu je již během zadání důsledně dbáno na uplatnění rozměru etického. Má-li být vzdělávací proces současně i procesem tvůrčím, musí projít nejprve teoretickou částí, během níž je zřetelně odůvodněn smysl a funkce zvoleného tématu (temat), jakož i výběr odpovídajících metod a vhodných inscenačních prostředků a postupů potřebných pro jeho (jejich) úspěšné naplnění.

Strategie vzdělávání v rámci předmětů ateliéru divadelní produkce jsou voleny tak, aby směřovaly k

- chápání divadelního umění (a umění vůbec) jako specifického způsobu poznávání a prožívání reality
- k vnímání a jímání divadelního umění (a umění vůbec) v kontextu kultury
- ke schopnosti organizovat divadelní život určité společenosti či společnosti v příslušném rozsahu a na adekvátní kulturní úrovni (umělecké i ekonomické)
- organizování divadelní produkce jako nedílné součásti osobní i kolektivní existence
- podporování tolerantního a tvůrčího přístupu k různorodým divadelním projevům minulosti i přítomnosti, z hlediska hodnot evropské i mimoevropské kultury (při zachování vlastní identity v narůstajícím tlaku globální unifikace masmediální produkce)
- uvědomování vlastní odpovědnosti za kvalitu osobního života, nejbližšího okolí, společnosti i světa
- chápání života s uměním jako přirozené součásti kulturní existence člověka, k rozvíjení schopnosti reálného zhodnocení možnosti a míry jeho uplatnění

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- míru úspěšnosti naplnění konkrétního zadání
- na samostatnost

- odbornou zdatnost
- schopnost praktického uplatnění

Hodnocení probíhá průběžně, jednou za pololetí formou veřejně prezentovaných klauzurních prací.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- správné chápání pojmu svoboda (jak z hlediska sociálního tak filosofického)
- uznávání stejného práva každého člověka na důstojný život
- stejné právo při uplatňování vlastních názorů (v intencích demokracie a humanismu)
- stejné právo při profesním uplatnění
- aktivní účast při budování, rozvoji a obhajobě občanské společnosti
- odpovědnost při uplatňování osobních i kolektivních zájmů

Člověk a životní prostředí

- chápání zásadního významu přírody a životního prostředí pro veškerý život i při uplatňování svého práva na existenci
- aktivní povědomí a orientace v oblasti týkající se základních ekologických principů
- aktivní ochrana životního prostředí i při vlastní umělecké či produkční činnosti
- osvojování si správných postojů a hodnot, utvářejících budoucí životní styl žáka v intencích ekologicky přijatelných hledisek

Člověk a svět práce

- získávání a správné uplatňování vědomostí a dovedností v oblasti umělecké i manažerské a produkční
- aktivní sledování všech přijatelných možností na trhu práce, při obhajobě pracovně právních aspektů spojených s jeho uplatněním
- motivace k aktivnímu tvůrčímu životu
- schopnost správně posuzovat reálné možnosti svého pracovního uplatnění
- vědomí nutnosti trvalého vzdělávání vzhledem k dynamickému rozvoji ekonomického a technologického vývoje

Informační a komunikační technologie

V tematické propojenosti na IKT v sobě zahrnují i otázky mediální výchovy v oblastech :

- společenskovední (role divadla a literárně dramatického umění ve společnosti a jejích dějinách)
- mediovědní (základní poznatky o médiích jako takových, o kritickém přístupu k různým mediálním produktům atp.)
- dovednostní (vlastní uplatnění v rámci divadla, literárně-dramatické tvorby, v oblasti mediální a masmediální tvorby a produkce atp.)

Klíčové kompetence

Kompetence k učení, k řešení problémů a komunikaci

Jsou uplatňovány v rámci vhodných a přiměřených témat prostřednictvím metod a prostředků směřujících nejkratší cestou k jejich řešení, v posilování schopnosti brát si poučení z vlastních omylů či z negativního dopadu neúspěšných řešení, jakož i ze záměrné a nepoučené destruktivní činnosti jiných osob a subjektů.

Žákem jsou konkrétně užívány v procesu pronikání k podstatě věci, k jádru problému, při rozkrývání jednotlivých částí celku, při odhalování a určování jejich vzájemných vztahů a následně pak při získávání komplexní představy, vjemu či informace a nebo v rámci realizace konkrétního zadání prostřednictvím vlastní divadelní (herecké) tvorby (činnosti).

V průběhu celého procesu vnímání uměleckého díla či vlastní tvorby je žákem uplatňována schopnost jasně formulovat důvod a postup své činnosti, na závěr pak její smysl a komunikativní funkčnost.

Občanská, personální a sociální kompetence

- Jsou uplatňovány s cílem získávání a uplatňování klíčových postojů a dovedností zvláště v průběhu samostatné praktické činnosti. K upevnění všech žakových kompetencí směřují různé formy osobních a kolektivních presentací, uzavírající logicky vybraná témata či tematické celky, posilující významně zdravé sebevědomí jednotlivce i vědomí kolektivní sounáležitosti, schopnost zhodnocení a obhajoby vlastních postojů, výsledků osobní i kolektivní tvůrčí činnosti a trvalých hodnot kulturního zázemí národa, společnosti. V příhodný čas jsou pravidelně zařazovány a realizovány výukové a společenské práce a projekty, uplatňující v rámci odpovědnosti za výstupy nejen osobní, ale i kolektivní hlediska.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- Rozvíjí osobní tvůrčí potenciál žáka s ohledem na uplatnění v rámci kulturního života společnosti, schopnost reálného hodnocení pracovního uplatnění, platových a jiných možností trhu práce. Posilují odpovědný postoj žáka k vlastní profesionální budoucnosti, k přijímání a poučenému vyhodnocování informací přicházejících z kulturní sféry osobního i společenského života; podporují schopnost žáka hájit v rámci svých možností jejich pozitivní hodnoty a přínos v každodenním životě, kulturním zázemí národa a celé lidské pospolitosti. Činí ho schopným podílet se aktivně na zvyšování kvality pracovního prostředí a při uplatňování získaných vědomostí a dovedností při zvyšování relaxačních a zdraví posilujících úrovní.

Mezipředmětové vztahy

- dějiny umění – inspirační zdroj zejména při posuzování nového tematického zadání, jeho estetické i etické úrovně, při výběru tvůrčích prostředků atp., v neposlední řadě při posouzení vlastních možností z hlediska uměleckého i produkčního
- jazyk český a literatura – nejbližší inspirační zdroj (dramatizace různých literárních předloh, vyhledávání aktuálních divadelních textů atp.) a kritérium vlastní literární a dramatické tvorby
- základy přírodních věd – zvláště v oblasti fyziologické a psychologické
- IKT – v oblasti dokumentace a projektové tvorby

- cizí jazyky – při studiu a vyhledávání odborné literatury, při studiu či uvádění literárních a dramatických děl z fondu evropského a světového umění atp.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Ateliér dramatický
Ročník:		první
Počet hodin celkem:		224
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Ateliér dramatický		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasní základní verbální herecké techniky, prostředky a způsoby jejich použití • v odpovídající míře je používá nejen ke zlepšení vlastního mluvního (ideálně hereckého) projevu, ale i k posouzení jiného hereckého či mluvního projevu 	<ul style="list-style-type: none"> • tvorba hlasu, modulace, dýchání artikulace • chyby ve výslovnosti • konkrétní naplňování teoretických pojmů rytmus, intonace, zvukomalba • negativní jevy přednesu 	70
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • tuto znalost využívá nejen v případě vlastní autorské a nebo tvůrčí praxe, ale i v činnosti manažerské a produkční – při posuzování realizace nabízených divadelních či literárně dramatických textů, projektů atp. 	<ul style="list-style-type: none"> • významové rozборы textu • fixace textu 	70
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • prosadí a posoudí vlastní projev, stejně jako vědomí o nutnosti kolektivní spolupráce a pozitivních stránkách empatie, altruismu • postupně rozkrývá negativní herecké i ostatních mluvní projevy, negativní projevy současné 	<ul style="list-style-type: none"> • zásady hereckého přednesu jednotlivce • zásady kolektivního přednesu (kolektivní cítění, altruismus ...) • základní aspekty hereckého projevu (rozšíření) • opravdové a hrané emoce 	42

<p>jevištní i masmediální normy, nespisovnosti, familiérnosti, agresivity atp.</p> <ul style="list-style-type: none"> • tyto schopnosti a postoje i nadále kultivuje • k základům hereckého projevu přidává i adekvátní praktické povědomí o pohybu, mimickém projevu, síle gesta, řeči těla, neverbální komunikaci 		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • objasní s obecné zásady vedení a organizace herecké práce, menšího divadelního souboru, kolektivu • vědomosti z této problematiky rozšiřuje po dobu celého dalšího studia a to s vědomím toho, že nabyté znalosti použije nejen v rámci tvůrčí umělecké, ale i manažerské a produkční praxi 	<ul style="list-style-type: none"> • problematika motivace • dramatická situace, konflikt • dramatická postava • obecné zásady rozkrývání role • základ. aspekty scenáristiky, dramaturgie a režie, jejich vzájemné vztahy 	<p>42</p>

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Ateliér dramatický
Ročník:		druhý
Počet hodin celkem:		224
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Ateliér dramatický		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplikuje základní schopnost bytí na jevišti skrze různá cvičení zaměřená na techniku hereckého projevu • pracuje s hlasem a tělem jako nástrojem hercovy osobnosti a tím si otevírá cestu pro zajímavější a bohatší vyjádření v rámci divadelní situace • díky novému vztahu k sobě samému pracuje se svým já jako s materiálem, který používá pro svou divadelní osobnost • rozkrývá sílu slova, objasní sílu dramatické situace už v dramaturgické, tedy rozborové, analytické rovině, což mu pomáhá k zajímavějšímu 	<ul style="list-style-type: none"> • Základní postavení, centrum těla • Základy pohybového divadla • Základy akrobacie • Dovednosti- žonglování, • Práce s hlasem • Partneřina, jako prostředek nalézání sebe sama • Improvizace jednotlivce • Improvizace skupiny • Cesta k autorské tvorbě • Přednes a práce s textem • Rozbory textů; dramaturgicko-režijní uvažování 	224

uvažování nad řešením a hraním situací a zároveň jim pomáhá k autorské činnosti		
---	--	--

Ateliér hudební

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinně-volitelný předmět s hodinovou dotací 7 hodin v prvním a druhém ročníku a 5 hodin ve třetím ročníku. Ve čtvrtém ročníku je 1 hodina týdně (v rámci ateliéru) věnována tvorbě projektů

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- získání teoretických znalostí a praktických dovedností pro manažerskou činnost v oblasti hudebního umění
- rozvoj praktických uměleckých činností a umělecká seberealizace

Charakteristika učiva

- učivo rozděleno do 4 ročníků
- žák získává základní znalosti a dovednosti v oblasti hudební nauky, dějin vážné a populární hudby, hlasové výchovy, zvukové a studiové techniky, organizace a realizace kulturních akcí
- důraz je kladen zejména na všeobecný kulturní přehled, rozvoj komunikačních dovedností a kulturu hlasového projevu

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka směřuje k tomu, aby žák:

- získal schopnost rozeznat kvalitní umění od braku
- dodržoval etické a zákonné normy autorského práva
- získal potřebnou míru sebedůvěry při veřejných vystoupeních v pozici výkonného umělce i organizátora
- pozitivně vnímal význam kultury a hudby jiných etnik

Strategie výuky

- v maximální možné míře je kombinován odborný výklad s praktickými činnostmi – praktické příklady a procvičování jednotlivých témat hudební nauky, poslech nebo sledování audiovizuálních ukázek při probírání dějin hudby, praktické provádění jednotlivých probíraných úkonů v oblasti zvukové a nahrávací techniky, použití imitační metody v hlasové výchově
- žák je veden k samostatnosti při vyhledávání a zpracování materiálů k jednotlivým probíraným skutečnostem (osobnosti, umělecké slohy, materiál pro pěveckou činnost, portfolium pro organizování kulturních akcí)
- při práci je používána odborná terminologie, kterou si žák má osvojit a aktivně ji uplatňovat v praxi
- písemnou i ústní formou průběžně ověřujeme u žáka zvládnutí jednotlivých etap práce (teoretické znalosti, pěvecká činnost, praktická činnost, samostatná práce)
- žákovi je dán prostor nejen pro individuální práci a seberealizaci, ale i k výměně názorů, poznatků, diskuzi, vzájemné spolupráci, vytváření týmové práce
- výuka je zaměřena se na aktuální a žákům blízká témata
- jsou pořádány veřejné prezentace práce žáků v ateliérech, jak po stránce vlastní umělecké tvorby, tak po stránce organizační a řídicí
- je poukázáno na ožehavá témata politické, sociální, hospodářské a kulturní situace ve světě, vedeme žáka ke vnímání, srovnávání, pochopení, přijímání a respektování jiných etnik

- společně s žákem a jeho rozvíjejícím se světovým názorem hledáme prostor, význam a cesty pro uplatnění kultury v životě člověka

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení, vypracování samostatných písemných zadání, praktické umělecké a manažerské činnosti. Hodnocení je v souladu s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu, platného pro daný školní rok. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacímu procesu a plnění studijních povinností.

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- osvojení si požadovaných vědomostí a dovedností
- kvalitu zpracování písemného materiálu
- porozumění dané problematice a její aplikaci do praktického života
- schopnost samostatně řešit zadané úkoly, komunikovat s okolím a spolupracovat
- aktivní přístup ke zvládnutí vlastních uměleckých výkonů
- kreativitu v oblasti umělecké tvorby

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost znalosti odlišných kultur pro pochopení jejich prolínání a současného trendu globalizace, uplatňuje tolerantní postoj vůči nim, vytváří si vztah ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního světa

Člověk a životní prostředí

- žák se zamýšlí nad problémy globálního oteplování, záchrany deštných pralesů, ochrany vymírajících druhů živočichů apod. na pozadí organizace kulturních akcí, jejichž pomocí tyto problémy proniknou do širšího povědomí, případně jimi lze získat prostředky pro nápravu, záchranu či jinou pomoc

Člověk a svět práce

- žák se uplatní na domácím i mezinárodním trhu práce v oblasti kultury
- žák hodnotí pracovní právní vztahy v kultuře
- žák uvažuje nad pracovními příležitostmi pro mladé umělce či manažery

Informační a komunikační technologie

- žák posoudí vhodné a nevhodné způsoby reklamy v médiích
- pro svou práci žák využívá různé zdroje pro získání informací, dat a kontaktů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák uplatňuje různé způsoby práce s textem, informacemi, zařízeními
- žák využívá ke svému učení různé informační zdroje

Kompetence k řešení problémů

- žák volí správné prostředky a způsoby splnění zadaného úkolu
- žák analyzuje situaci a určí priority pro řešení daného problému

Kompetence komunikativní

- žák se vyjadřuje plynule, srozumitelně, gramaticky správně a spisovně při veřejných vystoupeních
- žák vnímá hudbu jako prostředek komunikace mezi různými národy
- žák erudovaně vstupuje do diskuzí o tématech, týkajících se daného uměleckého oboru

Personální a sociální kompetence

- žák si stanovuje cíle a priority podle svých osobních schopností (uměleckých i organizátorských), podmínek a pracovní orientace
- žák přijímá pozitivní i negativní kritiku
- žák přispívá k vytváření vstřícných mezilidských vztahů

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dodržuje etické a právní normy
- žák zajímá se aktivně o kulturní a společenské dění u nás i ve světě
- žák uznává a prosazuje tradice a kulturní hodnoty svého národa a upevňuje jejich místo v evropském i světovém kontextu

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák organizuje veřejné kulturní akce
- žák spolupracuje s realizačním týmem nebo jej řídí
- žák kreativně tvoří reklamu ke svému uplatnění na trhu práce s ohledem na konkurenceschopnost
- žák navazuje pracovní a společenské kontakty

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – kultivovaný ústní i písemný projev; vzájemná interakce hudby a textu; literatura jako součást hudební umělecké tvorby (libreta, texty písní, melodramy...)
- dějiny umění + dějepis – historické mezníky světového vývoje a jejich odraz v hudbě; významné osobnosti hudebních dějin; hudba jako nástroj náboženského a politického vlivu, její odraz ve vědeckotechnickém pokroku, školství apod.; architektura (divadla, koncertní sály); výtvarné umění (inspirace pro skladatele)
- cizí jazyky – anglický jazyk jako jazyk pro celosvětovou komunikaci, nejrozšířenější jazyk v umělecké produkci; ostatní jazyky – přiblížení kultury jiných národů (naši nejbližší sousedé, státy Ruské federace, Španělsko a státy Latinské Ameriky)
- základy společenských věd – propojenost hudebního umění se sociologií, politologií, filozofií, psychologií

- základy přírodních věd – fyzika (akustika, elektroakustika, mechanika, elektronika); chemie (anorganická a organická – slitiny kovů, plasty, umělá vlákna); zeměpis (orientace na mapě – kontinenty, státy, politické uspořádání, místopis)
- právo – autorský zákon (OSA pro práva k dílům hudebním), pracovní právo
- management – řídicí proces v oblasti provozu kulturních zařízení různého typu (hudební agentury, divadla, koncertní sály, kluby); komunikace s obchodními partnery; grantová politika
- marketing – význam reklamy a její vliv na společnost (dobrá versus špatná reklama); tvorba kvalitní reklamy; možnosti nákupu a prodeje zboží a služeb v oblasti hudebního umění
- ekonomika – podnikání v oblasti kultury (hudební produkce); neziskové organizace; konkurence na trhu; financování
- pohybová a relaxační výchova – zdravý životní styl; dechová cvičení
- informační a komunikační technologie – počítače, programy a jejich využití v hudebním průmyslu (studia, hudební nástroje); internet jako zdroj informací a prostor pro šíření reklamy a hudby v nových formátech (mp3, mp4); počítačová grafika jako součást hudebních produkcí (velkoplošné projekce, tvorba videoklipů)
- ateliér multimediální – hudba a filmové umění; vytváření hudebních klipů; zpracování dokumentačních záznamů; využití médií k reklamě a pro veřejné produkce
- ateliér dramatický – hudba a divadlo; taneční, pohybová a herecká složka hudebních vystoupení
- ateliér výtvarný – vzájemná inspirace autorské tvorby; výtvarná složka hudebních produkcí

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Ateliér hudební
Ročník:		první
Počet hodin celkem:		224
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Ateliér hudební		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> • pojmenuje a na schématickém obrázku lokalizuje jednotlivé části hlasového ústrojí, resp. skupiny dýchacích svalů včetně jejich funkce • vysvětlí princip fonace (vznik hlasu) • chová se ke svému hlasu „hygienicky“ 	Úvod do fyziologie hlasového a dýchacího ústrojí <ul style="list-style-type: none"> • seznámení s hlasovým ústrojím • přehled dýchacích svalů, princip jejich správného fungování • princip fonace • poruchy hlasového ústrojí a hlasová hygiena 	10
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> • předvede základní cvičení 	Dechová, hlasová a artikulační cvičení <ul style="list-style-type: none"> • správná práce s dechem, posilování a 	20

<p>na rozdýchání, rozmluvení a rozezpívání a pomocí těchto cvičení samostatně doma pracuje na zdokonalení svých pěveckých dovedností</p>	<p>správné vedení výdechového proudu</p> <ul style="list-style-type: none"> • základní hlasová cvičení; práce na posilování hrudního i hlavového znění, příprava na jejich propojení • rozmlouvací cvičení; práce na správném umístění konsonant a správném tvaru vokálů 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • sluchem rozpozná základní intervaly a durový a mollový kvintakord s jeho obraty • intonuje základní intervaly od různých tónů • vytleská nebo vytřuká nenáročná rytmická cvičení 	<p>Intonace, rytmus a sluchová analýza</p> <ul style="list-style-type: none"> • reprodukce předehrávaných tónů, intervalů, akordů a drobných rytmicko-melodických úseků • identifikace jednotlivých tónů v intervalech a akordech • rozpoznávání a intonace horních a spodních intervalů od různých tónů <p>rytmická cvičení</p>	20
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • vybere si konkrétní skladbu (po dohodě s kantorem) najde si o ní všechny potřebné informace a zařadí ji do širšího hudebního či společenského kontextu • správně interpretuje skladbu po rytmické a intonační stránce • správně nasadí text, namemoruje text, je-li text v cizím jazyce, vyhotoví překlad; přednese své porozumění textu • správně frázuje s ohledem na styl písně; využívá plný dynamický rozsah svého hlasu • předvede komplexní interpretační výkon dané písně v rámci klauzurních zkoušek včetně uvedení sebe a svého výstupu • vyhotoví a přednese alespoň dva referáty na 	<p>Interpretace a nácvik hudební produkce</p> <ul style="list-style-type: none"> • seznamování s různými styly populární hudby • práce na vybraných písních a skladbách – nácvik textu, rozbor textu, porozumění textu, nácvik melodie, frázování, dynamiky, vyjádření hudebního a emocionálního obsahu skladby, práce s mikrofonom, navázání kontaktu s divákem, pohybový projev • zvládnutí trémy, sebekontrola a soustředění • rozložení energie během jedné skladby; během více skladeb či koncertu • dramaturgie vystoupení <p>moderování vystoupení</p>	64

vybrané téma z oblasti vývoje populární hudby		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> pracuje v kolektivu, vnímá a respektuje ostatní; vnímá svůj hlas jako součást většího celku předvede společně s ostatními nacvičené skladby 	<p>Ensemblový zpěv</p> <ul style="list-style-type: none"> práce na skupinovém projektu – písni či skladbě (kánony, jednoduché vícehlasy, gospely a spirituály) doprovod ostatních na vybraný hud.nástroj (klavír, kytara, dřívka apod.) 	40
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> předvede výstup v rámci klauzurních zkoušek 	<p>Individuální rozvoj pěveckých dovedností</p> <ul style="list-style-type: none"> individuální práce se žákem s přihlédnutím k jeho individuálním problémům, návykům, limitům, nebo naopak jedinečným schopnostem a předpokladům zbytek skupiny současně pracuje v nahrávacím studiu 	70

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Ateliér hudební
Ročník:		druhý
Počet hodin celkem:		224
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Ateliér hudební		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> vytvoří hlavový tón na jakémkoli tónu a pracuje s ním v hlasových cvičeních samostatně pracuje s dechem, využívá dechové opory při začátcích tónu a při náročnějších technických cvičeních jeho hlas je vyváženější, pracuje s 	<p>Technická cvičení</p> <ul style="list-style-type: none"> hlavový tón dechová opora, začátky tónu, vázání tónu vyváženost rejstříků, bránice opakování písni a technických cvičení z loňského roku, seznámení s novým učivem 	25

<p>barvou hlasu a zachovává stejné barevnosti ve všech rejstřících</p>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • vyjmenuje stěžejní muzikáloví díla, vyloží děj a hudební průběh probíraných muzikálů • samostatně jmenuje hlavní rysy muzikálu, prostředky sdělení pro muzikál typické, výrazové prostředky, jak jich dosáhnout apod. • pracuje v individuální hodině na své sólové písni, aplikuje na ni technická a hlasová cvičení, pod vedením pedagoga se vypořádá s technicky náročnějšími pasážemi, účastní se nácviku hromadné skladby 	<p>Muzikál</p> <ul style="list-style-type: none"> • seznámení žáků se stěžejními muzikálovými díly, video ukázky, hlavní árie a písně z významných muzikálů, důraz na rozlišení různých muzikálových stylů • taneční složka, výrazové prostředky, nástroje pro sdělování hudební myšlenky, typické pro muzikál, důraz je kladen na práci s písní a s textem • výběr muzikálu pro výukové účely, výběr jednotlivých písní či árií, výběr společné písně, studium muzikálové literatury <p>Technika</p> <ul style="list-style-type: none"> • nácvik vybraných písní z technického hlediska – aplikace již známých technických hlasových cvičení na konkrétní píseň, rozbor písně, poukázání na pěvecky náročnější momenty, to samé u písně hromadné 	<p>25</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • samostatně aplikuje vědomosti nabyté hlasovým cvičením na svou sólovou skladbu, uvědomuje si chyby a napravuje je • pracuje na své sólové písni po stránce výrazové, vyloží obsah textu a adekvátně hlasově jej ztvární • čte svůj monolog, postupně jej ukládá do paměti, aplikuje zásady správné herecké mluvy, pracuje s pedagogem na správné interpretaci 	<p>Muzikál</p> <ul style="list-style-type: none"> • práce na sólových skladbách, práce na skladbě hromadné, důraz již kladen spíše na výraz, technika je samozřejmostí • hlavní roli hraje text písně, typické výrazové prostředky, slova jako nositel významu, podle toho také interpretace písně • propojení písně s monologem – nácvik monologů k jednotlivým písním nebo k hromadné písni, • propojování zpěvu a mluveného slova, důraz kladen na důležitost správné artikulace, základy herecké mluvy, tok řeči, herecké základy • tanec – vymyšlení choreografie ke 	<p>30</p>

<p>textu, pracuje s hlasem, s intonací</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje se svým tělem, správně drží tělo, využívá těžiště a začíná si osvojovat choreografii ke společné písni 	<p>společné písní, zdůrazněna důležitost tance v muzikálu, jedna z hlavních výrazových složek</p> <ul style="list-style-type: none"> • nácvik choreografie, základy tance a hereckého pohybu, práce s tělem, postoj, těžiště, dotažení pohybů apod. 	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • zpívá svou píseň i píseň hromadnou včetně choreografie a monologu z paměti, osvojuje si technické náležitosti • orientuje se v žánru gospelu a spirituálu • aktivně se podílí na typickém sborovém nácviku vybraných gospelů a spirituálů, zpívá dvojhlasně a acapella 	<p>Muzikál</p> <ul style="list-style-type: none"> • soustavná práce na sólových písních, na písni společné, zpěv na podklad a z paměti, pokračování v monolozích a choreografii <p>Spirituál, gospel</p> <ul style="list-style-type: none"> • seznámení s pojmem, ukázka stěžejních a nejznámějších písní toho žánru, seznámení s jejich historií a opodstatněním <p>Technika</p> <ul style="list-style-type: none"> • hlavní výrazové prostředky gospelu a specifické hlasové nároky tohoto žánru, speciální cvičení • nácvik spirituálů a gospelů na Vánoční koncert – nácvik dvojhlasných melodií, důraz kladen na techniku, dynamiku, výraz, využívání prostředků z interpretace muzikálu, propojování vědomostí 	30
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • reprodukuje veškeré písně a monology z paměti, zpívá na mikrofon a na podklad, samostatně doladuje poslední detaily svého čísla na pololetní klauzury • vymyslí si kostým, připraví si jej, nalíčí se a učeše se adekvátně k číslu, které bude předvádět 	<p>Muzikál</p> <ul style="list-style-type: none"> • dodělávání a pilování písní a choreografií na pololetní klauzury, nácvik čísel s veškerým nutným vybavením • vymýšlení kostýmu, role kostýmu v hudebním divadle, seznámení s vývojem a historií kostýmu od antického Řecka po současnost • líčení a účesy v historii divadla, maska a její vývoj 	24

<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v historiích kostýmu a masky v hudebním divadle a o vývoji samostatně stručně poreferuje 		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v uvedených žánry, jmenuje jejich hudební specifika • díky předchozím zkušenostem aplikuje výrazové prostředky hodných tohoto žánru • vybere jednu nebo dvě písně, na kterých pracuje a samostatně na ně aplikuje technické poznatky • poradí si samostatně s technickými problémy ve skladbách, aplikuje adekvátní hlasová cvičení, která mu pomůžou problémy zvládnout 	<p>Od spirituálu k blues, jazzu a soulu</p> <ul style="list-style-type: none"> • seznámení se základními černošskými žánry odvíjejícími se z černošských náboženských písní • specifické výrazové prostředky v těchto skladbách, seznámení s typickými technickými nároky těchto skladeb, výraz • poslech základních děl tohoto žánru, seznámení s hlavními představiteli černošské hudby • výběr písní na další pololetí, využívání poznatků nabytých v muzikálové a gospelové literatuře <p>Technika</p> <ul style="list-style-type: none"> • náročnější hlasová cvičení využívající zvětšující se hlasový rozsah žáků, • zaměření se na typická technická úskalí černošské hudby, práce s barvou hlasu, výraz – využití poznatků nabytých v muzikálové literatuře, • znalost textu a jeho významu a adekvátní interpretace 	<p>40</p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje své písně z paměti, zpívá na hudební podklad • samostatně technicky je zvládá • soustředí se na výraz a pohyb u zpěvu 	<p>Černošská hudba</p> <ul style="list-style-type: none"> • práce na vybraných písních, hledání adekvátního hudebního podkladu, ukládání do paměti • důraz kladen na pohyb a specifický výraz <p>Technika</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplikace hlasových cvičení na vybrané písně, zvyšující se náročnost technických cvičení, • důraz kladen na rozšiřování rozsahu hlasu, vyváženost rejstříků a kompaktní barvu hlasu ve všech polohách 	<p>16</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje svou černošskou skladbu technicky i výrazově správně • aktivně se podílí na výběru další skladby dle svého vkusu • aplikuje technické zásady na svůj oblíbený žánr • šetrně pracuje s hlasem 	<p>Černošská hudba</p> <ul style="list-style-type: none"> • opakování a pilování černošských skladeb nebo skladby, zpěv na podklad, technicky zvládnuto <p>Nová píseň</p> <ul style="list-style-type: none"> • výběr nové písně soudobého žánru dle vlastního vkusu z důvodu demonstrování aplikace technických a hlasových cvičení na jakýkoliv žánr • cílem je ukázat žákům, že nabyté technické vědomosti mohou aplikovat i na oblíbenou píseň • důraz kladen na správné zacházení s hlasem <p>Technika</p> <ul style="list-style-type: none"> • speciální hlasová cvičení a důraz na správné zpívání bez nebezpečí „ukřiknutí se“ • využití správné techniky na koncertech, akcích apod. 	<p>17</p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje rozšířený repertoár o skladby různých žánrů • interpretuje všechny skladby, které se během roku učil a to jak technicky, tak výrazově • vykazuje výrazný technický posun, hlas je jistější, předvede větší rozsah 	<p>Repertoár</p> <ul style="list-style-type: none"> • opakování všech skladeb naučených za uplynulý rok, rozšiřování osobního repertoáru • práce na písních, příprava na klauzury, opakování techniky v písních, výrazu, pohybu apod. <p>Technika</p> <ul style="list-style-type: none"> • opakování technických cvičení, demonstrace technického pokroku, úkoly na prázdniny 	<p>17</p>
---	--	------------------

Ateliér výtvarný

Pojetí vyučovacího předmětu

- Výuka výtvarného ateliéru je v jednotlivých ročnících cílevědomě koncipována a realizována tak, aby byl žák po úspěšném zakončení studia schopen přímého profesního uplatnění v rámci již existujících organizačních či obchodních struktur kulturního života společnosti, a tam, kde tyto struktury ještě (či již) nepůsobí, dokázal tento kulturní život aktivizovat, iniciovat, odborně zprostředkovávat či organizovat. Souběžně s touto, více méně manažerskou přípravou, je celý vzdělávací proces veden tak, aby byl žák vybaven dostatečnými odbornými vědomostmi a dovednostmi, umožňující mu úspěšné uplatnění i v rámci vlastních výtvarných tvůrčích aktivit.
- Povinně-volitelný předmět s hodinovou dotací 7hodin v prvním a druhém ročníku a 5 hodin ve třetím ročníku. Ve čtvrtém ročníku je 1 hodina týdně (v rámci ateliéru) věnována tvorbě projektů

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- Cílem vzdělávacího procesu je osvojení správného výtvarného „vidění“ a „myšlení“, které jsou základem potřebných kompetencí, činících z běžného obchodníka fundovaného producenta (manažera) v oboru výtvarného umění a ze zájemce o výtvarné umění fundovaného výtvarníka a tvůrce.

Charakteristika učiva

- charakter vzdělávacího procesu předmětu se vyvíjí od aktivního zažití exkluzivní historické zkušenosti výtvarného umění k vlastní inspirované tvorbě či produkční činnosti v rámci výtvarného umění
- učivo je předkládáno a osvojováno formou ateliérové výuky; úvodní část je v rámci 1., 2. a 3. ročníku záměrně věnována teorii výtvarného umění, 1. ročník základům kresby a grafických technik, 2. ročník základům malby, 3. ročník prostorovému vytváření, ve 4. ročníku jsou zkušenosti veškerého učiva shrnuty a uplatňovány formou intermediální výtvarné tvorby
- v rámci 3. a 4. ročníku probíhá souběžně projektová výuka; kromě 1. ročníku je nedílnou součástí předmětu je všeobecně i individuálně zaměřená odborná praxe

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

- hlavním cílem a smyslem vzdělávacího programu v této oblasti je vybudovat v žáku trvalou aktivní schopnost pozitivní účasti na tvorbě a existenci nejrozmanitějších vztahů v oblasti umění, které jsou nejen jedním ze základních kritérií kulturní vyspělosti národa či společnosti, ale potažmo i kolektivního vědomí celého lidstva, zpětně ovlivňujícího kvalitu života jednotlivých lidí

Strategie výuky

- volbu a zařazení studijních témat vždy provází srozumitelné zadání, které je následováno správným pochopením a uchopením daného problému
- současně s estetickým rozměrem tématu je důsledně dbáno na uplatnění rozměru etického
- má-li být vzdělávací proces současně i procesem tvůrčím, musí projít nejprve teoretickou částí, odůvodňující smysl a funkci zvoleného tématu (témat), odpovídající metody a vhodné výtvarné prostředky potřebné pro jeho (jejich) úspěšné naplnění

Strategie vzdělávání v rámci předmětů výtvarného ateliéru jsou voleny tak, aby směřovaly k rozvíjení klíčových kompetencí:

- chápání výtvarného umění (a umění vůbec) jako specifického způsobu poznávání a prožívání reality
- vnímání a jímání výtvarného umění (a umění vůbec) v kontextu kultury, schopnost organizování výtvarného života určité pospolitosti či společnosti v příslušném rozsahu, na adekvátní kulturní úrovni (umělecké i ekonomické)
- organizování umělecké produkce jako nedílné součásti osobní i kolektivní existence
- podporování tolerantního a tvůrčího přístupu k různorodým uměleckým projevům minulosti i přítomnosti, z hlediska hodnot evropské i mimoevropské kultury, při zachování vlastní identity v narůstajícím tlaku globální unifikace masmediální produkce
- uvědomování vlastní odpovědnosti za kvalitu osobního života, nejbližšího okolí, společnosti, světa
- chápání života s uměním jako přirozené součásti kulturní existence člověka, schopnost reálného zhodnocení možnosti a míry jeho uplatnění

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- samostatnost
- úroveň dodržení daných metodických postupů
- zvládnutí obsahové i formální stránky tématu (zadání)
- estetickou i etickou úroveň zpracování

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- správné chápání pojmu svoboda (jak ze sociálního, tak filosofického hlediska)
- uznávání stejného práva každého člověka na důstojný život, stejné právo při uplatňování vlastních názorů (v intencích demokracie a humanismu), stejné právo při profesním uplatnění
- aktivní účast při budování, rozvoji a obhajobě občanské společnosti
- odpovědnost při uplatňování osobního i kolektivního zájmu

Člověk a životní prostředí

- správné chápání zásadního významu přírody a životního prostředí pro veškerý život i při uplatňování svého práva na existenci
- aktivní povědomí a orientace v oblasti týkající se základních ekologických principů
- aktivní ochrana životního prostředí i při vlastní umělecké či produkční činnosti
- osvojování si správných postojů a hodnot, utvářejících budoucí životní styl žáka v intencích ekologicky přijatelných hledisek

Člověk a svět práce

- získávání a správné uplatňování vědomostí a dovedností v oblasti umělecké i manažerské a produkční

- aktivní sledování všech přijatelných možností na trhu práce, při obhajobě pracovně právních aspektů spojených s jeho uplatněním
- motivace k aktivnímu tvůrčímu životu
- schopnost správně posuzovat reálné možnosti svého pracovního uplatnění
- vědomí o nutnosti trvalého vzdělávání vzhledem k dynamickému rozvoji ekonomického a technologického vývoje

Informační a komunikační technologie

- jsou vyučovány jako samostatný předmět (IKT)
- v rámci ateliérové výuky jsou žákem využívány při řešení úkolů týkajících se typografie, grafického designu a využití grafických programů (Adobe Photoshop, CorelDraw atd.)

V některých otázkách sem spadají i témata týkající se mediální výchovy v oblastech

- společenskovední (poznatky o roli médií ve společnosti a jejich dějinách)
- mediovědní (základní poznatky médiích jako takových, o jejich chování, o kritickém přístupu k různým mediálním produktům atp.)
- dovednostní (vlastní uplatnění v rámci médií)

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

rozvíjí smysl pro porozumění zákonitostem výtvarné tvorby a výtvarného umění v rámci všech jeho tradičních i netradičních oborů, a to prostřednictvím vědomého chápání a uchopování různých metod a prostředků, proměňujících běžnou intelektuální činnost v tvůrčí proces, rozvíjející řemeslné dovednosti žáka z hlediska uplatnění v běžném životě; jde zvláště o metody

- správného pozorování a vnímání uměleckých děl, designu, výtvarných výstupů intermediální tvorby, směřující od běžného vizuálního popisu ke kompozičnímu rozboru – analýze uměleckého díla
- od vyjádření zběžného prožitku (dojmů a pocitů) k hlubší reflexi a sebereflexi v rámci interaktivního působení výtvarného projevu, uměleckého díla atp.
- od výběru tématu k vlastní výtvarné tvorbě s odůvodněním správného postupu a výběru adekvátních výtvarných prostředků a tvůrčích metod (např. metody impresionistické, expresionistické či jiné, zvolení kresby, malby či prostorového vyjádření, konkrétní techniky a adekvátního výtvarného prostředku – tužky, pera, akvarelových barev, lepenky, papíru atd.)

Kompetence k řešení problémů

jsou uplatňovány

- prostřednictvím pozitivně zaměřeného tvůrčího nazírání na dané téma či problém (správná analýza a výběr specifických prostředků směřujících ke správnému uchopení daného problému – správným porozuměním, správnou formulací a správným výběrem tvůrčích metod a prostředků
- prostřednictvím správného výběru zdroje informací (odborná literatura, encyklopedie, internet či přímý zdroj informací – beseda s výtvarníkem, teoretikem umění

atp.)

- prostřednictvím vhodně zvolené formy tvůrčí kolektivní spolupráce (projekt, dílna atp.)
- správným výběrem a případným zapojováním do občanských kulturních aktivit, účastí na projektové aktivitě či jiné věcně související akci, spadající do oblasti kultury a společenského života atp.

Kompetence komunikativní

směřují k jasnému vyjádření vlastních myšlenek a jejich osobité prezentaci (referát, portfolio, vlastní výstava, příjemný, profesně jasný způsob komunikace a vystupování atd.)

- vedou ke správnému chápání a prožívání pojmů inspirace a intuice na vhodně volených příkladech klasického výtvarného umění či vlastní výtvarné činnosti, tvorbě (ideálním zdrojem této kompetence může být např. studijní kopie detailu či většího celku vybraného uměleckého díla, směřující k aktivnímu prožívání úrovni intuice, v níž bylo konkrétní umělecké dílo vytvářeno)
- rozvíjí pozitivní a tvůrčí vztah k výtvarnému umění a umění vůbec, a to nejen na úrovni oficiální (zahrnující běžně uznávaná díla a tvůrce klasického a moderního a současného umění), ale i v rámci nejbližšího okolí (třídy) či každodenního kontaktu s projevy uměleckého designu, módy či životního stylu
- rozvíjí pozitivní a tvůrčí vztah k projevům jiných minoritních skupin a kultur (v kontextu jejich zdroje v rámci Kapitol z dějin výtvarného umění)
- rozvíjí aktivní vyhledávání a užívání běžně dostupných mediálních i masmediálních prostředků (např. prezentace výsledků projektů či vlastní výtvarné činnosti na internetu, osobní účast na různých výtvarných soutěžích, výstavách, dílnách atp.)

Personální a sociální kompetence

- v sobě zahrnují vytváření a upevňování přirozeného osobního a společenského kulturního vědomí žáka, vlastní zodpovědnost za jeho úroveň a stav (a to nejen v rámci osobního, ale i společenského a kolektivního)
- podstatnou složkou obou kompetencí jsou trvale posilované schopnosti jasné analýzy a přesného hodnocení (sebehodnocení), vědomí, zda-li předmětná činnost v sobě nese pozitivní či negativní potenciál, zda-li vede k povznášení osobního či kolektivního prostředí a vědomí a nebo směřuje k jeho degradaci

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- přirozeně rozvíjí vědomí sounáležitosti a odpovědnosti na úrovni národní i nadnárodní (např. EU), i v kontextu celého lidského společenství a vědomí, a to především v rámci Kapitol z dějin výtvarného umění, pojímaných mj. jako inspirační zdroj současnosti, a to jak z hlediska uměleckého, tak i společenského

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

v sobě zahrnují

- odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti
- schopnost podílet se aktivně na utváření společenského tvůrčího prostředí, jeho relaxačních a zdraví posilujících úrovní atp., umožňující vhodné uplatnění získaných dovedností pro vyšší kvalitu pracovního i osobního života absolventa
- schopnost aktivního přehledu o reálných možnostech pracovních, platových a

jiných podmínkách ve zvoleném oboru, o požadavcích a možnostech trhu

- schopnost srovnávat a posuzovat je se svými představami a předpoklady, předpokládající dobrou znalost autorského práva a povinností z něho vyplývajících, integrující všechny výše zmíněné okruhy skrze dokonalou znalost kulturního zázemí v místě působení

Mezipředmětové vztahy

- dějiny umění – inspirační zdroj při výuce všech výtvarných vědomostí a dovedností
- dějepis – aktivní povědomí o úloze výtvarného umění v dějinách lidstva, našeho národa
- český jazyk a literatura – inspirační zdroj při kresebných (ilustračních) a typografických cvičeních, vzájemné vztahy v oblasti kompoziční, při čtení obrazně vizuálních záznamů a literárního textu, v kontextu uměleckých slohů, směrů a stylů
- základy přírodních věd – v rámci získávání teoretických a technologických vědomostí a dovedností
- IKT – v oblasti typografie, grafického designu, při dokumentaci, projektové tvorbě
- základy společenských věd – v oblasti společenských a filosofických aspektů teorie výtvarného umění, projektové tvorby, vlastní tvůrčí výtvarné činnosti
- cizí jazyky – při studiu a získávání odborných informací, při studiu osobností evropského a světového výtvarného umění

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

Základy kresby a grafiky

kresba:

probíhá souběžně s výukou předmětu Teorie a vývoj výtvarného umění. Realizuje se v rámci osvojování základních druhů kresby, jejich vědomého užívání a kombinování; žák chápe kresbu nejen jako základní výtvarný prostředek chápání skutečnosti, ale též jako samostatný druh výtvarného umění. v rámci obecně platných estetických norem je v 1. ročníku kladen důraz na souběžné rozvíjení duševních i motorických schopností žáka (ve 3. ročníku v rámci prostorové tvorby – specifika „sochařské“ a návrhové kresby). PT a TO úzce souvisejí s předměty grafika, základy typografie, návazně ve 2. roč. s předměty malba, figurální kreslení a s výtvarnými projekty, ve 3. a 4. roč. s figurálním kreslením, intermediální a projektovou tvorbou; (může být hlavním předmětem UP předmětu výběrový ateliér).

grafika:

výuka probíhá v přímé návaznosti na předmět kresba (PT i TO) v kontextu historických a současných aspektů tohoto samostatného výtvarného oboru. v podstatné míře obsahuje prostřednictvím studijních kopií a tematicky zaměřených referátů studium tvorby nejvýznačnějších osobností grafické tvorby (od V. Hollara, Rembrandta van Rijna až po stěžejní tvůrce současné grafické tvorby). Studijní kopie jsou realizovány v cíleném zaměření na míru intuice, provázející vznik i trvalé působení každého uměleckého díla. Rozvíjení této rozlišovací a empatické úrovně myšlení žáka je preferováno před osvojováním specifických

možností jednotlivých, běžně dostupných grafických technik (i když je počítáno s jejich tvůrčím užitím v rámci počítačové tvorby – PT i TO); výstupem vyučovacího procesu tohoto předmětu není propagační či umělecký grafik, ale manažer, orientující v této oblasti výtvarného umění, která je v mnohém základem pro ostatní výtvarnou tvorbu (malba, prostorová tvorba, figurální i nonfigurální tvorba atd.).

základy typografie:

se opírají o orientační znalosti vzniku a vývoje písma v kontextu duchovní i duševní evoluce lidstva (s ohledem na historické i současné aspekty evropské kulturní existence). Obsahují obecné základy typografie (vznik, vývoj a současné užití; komunikační a výtvarné hodnoty písma, jejich specifické místo v rámci moderní výtvarné tvorby a jejího konkrétního uplatnění a zviditelnění v rámci kulturního života naší i evropské společnosti). PT a TO společně s předměty kresba a grafika (1. roč.), výhledově ve vztahu k předmětu Tvorba projektů (3. a 4. roč.).

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Ateliér výtvarný
Ročník:		první
Počet hodin celkem:		224
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Ateliér výtvarný		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> základní kresebné materiály a prostředky (papír, lepenku, přírodní papír, tužku, uhel, rudku, křídlo, pero, štětec a tuš) volí správně v kontextu daného tématu a druhu jeho zpracování (studii, skice, návrhu, kombinované technice, návrhové kresbě, ilustrační kresbě atp.) 	<ul style="list-style-type: none"> základní kresebné prostředky a materiály 	5
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> uvědoměle a správně zaznamenává a užívá základní kompoziční prvky: formát, ústřední bod, horizont, vrcholy kompozice a jejich vztahy nad a pod horizontem, druhy a členění prostorových 	<ul style="list-style-type: none"> zákonitosti budování kresebné kompozice bod, line, plocha 	15

<p>plánů a lineární perspektivy</p> <ul style="list-style-type: none"> • tyto základní prvky užívá jako elementární prostředky výtvarné řeči 		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • správně odezírá rytmické vztahy mezi třemi kvalitami kresby a grafického projevu - bílou, šedou a černou - a jejich kresebný záznam buduje správným metodickým postupem, odpovídajícím základním zákonitostem budování kresebné a grafické kompozice; • tyto optické zákonitosti aplikuje jako základní princip iluzivního zobrazování, které se v rámci plošného vyjádření rytmem a kontrastem stávají základem symbolického i abstraktního výtvarného projevu či záznamu reality 	<ul style="list-style-type: none"> • zákon kontrastu 	<p>20</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • základní aspekty výtvarné řeči správně uplatňuje i v rámci černobílé fotografie jako samostatné či v rámci výtvarného procesu příslušně začleněné disciplíny 	<ul style="list-style-type: none"> • zákon kontrastu a digitální fotografie 	<p>15</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • profesionálně zdatně, tématu odpovídajícím a správným způsobem užívá všech základních způsobů kresebného 	<ul style="list-style-type: none"> • způsoby kresebného vyjadřování, záznamu 	<p>70</p>

<p>záznamu v rámci studijní, návrhové i samostatně existující výtvarné disciplíny: stínování, šrafování, přítlačné linie, kombinované techniky</p>		
	Odborné navrhování	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • prakticky zdatně používá a využívá všechny vhodné kresebné způsoby odpovídající základním návrhovým metodám, vycházejícím vždy z charakteru studijního realistického záznamu a směřujícím k předem zvolenému způsobu a druhu grafického vyjádření, s ohledem na případné možnosti a změny, které výtvarný návrhový proces většinou v kontextu daného tématu průběžně přináší jako vrcholnou úroveň studijních, poznávacích, komunikačních a estetických funkcí, naplňujících samotnou podstatu smyslu jeho výtvarných tvůrčích a souběžně i z jejich možností vycházejících konkrétních produkčních či obchodních činnosti 	<ul style="list-style-type: none"> • základní metody a způsoby 	26
	Základy grafických technik	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • teoreticky i prakticky aplikuje princip a výrazové možnosti černobílého i barevného tisku z výšky v rámci běžně dostupných materiálů (lino, dřevo, překližka, lepenka, netradiční strukturované materiály) • princip tisku z výšky 	<ul style="list-style-type: none"> • tisk z výšky 	30

uplatňuje i v rámci počítačové tvorby		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • techniky tisku z hloubky objasní více teoreticky (suchá jehla, akvatinta, lept, mezotinta, měkký kryt) prakticky aplikuje pouze dostupnější druhy technik (suchá jehla, lept, akvatinta a jejich kombinace) • teoreticky objasní techniky tisku z plochy (kamenotisk, litografie, sítotisk) vzhledem k velké finanční náročnosti spojené s materiálním a technickým zabezpečením těchto technik, neboť se nepočítá s tím, že by se těmito technikami ve své budoucí praxi konkrétně uplatňoval 	<ul style="list-style-type: none"> • tisk z hloubky a z plochy 	30
	Kombinované techniky, digitální tisk	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • výtvarný experiment je pro žáka jednou z běžných tvůrčích metod nejen v rámci kresby, ale i grafických technik, které odvozeně využívá zvláště v rámci počítačové kresby 	<ul style="list-style-type: none"> • základní metody a způsoby 	13

Základy malby

V průběhu výuky si žák osvojuje obecně užitečné základy malířských technik; dokáže je vědomě užívat a kombinovat. Vědomě uplatňuje optické a kompoziční zákonitosti výstavby malířského díla; malbu vnímá a chápe nejen jako samostatný obor umění, ale nalézá ji (či uplatňuje) v kontextu ostatních, obecně souvisejících uměleckých druhů a oborů. v rámci studijních kopií zvládl základní principy malířské tvorby vybraných zlomových osobností výtvarných slohů a směrů, a to s ohledem na vnímání a jímání míry inspirace a intuice, provázející vznik i existenci jejich děl. PT a TO souvisí se všemi předměty 2. ročníku, v návaznosti na předměty 3. a 4. ročníku.

Obor vzdělání:		Ekonomika a podnikání
Název vyučovacího předmětu:		Ateliér výtvarný
Ročník:		druhý
Počet hodin celkem:		224
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Ateliér výtvarný		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> správně volí a užívá základní malířské materiály a prostředky (akvarelový papír, lepenku, přírodní papír, plátno, sololit, překližku, štětce, špachtle, netradiční malířské prostředky, různé druhy barev, barevných kříd a pastelů), a to v kontextu daného tématu a druhu jeho zpracování (studie, skicy, návrhy, kombinované techniky a jejich analogie v digitálním zpracování) 	<p>Základy technologie a metodologie malby</p> <ul style="list-style-type: none"> základní malířské prostředky a materiály 	10
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> prakticky užívá základní malířské techniky od akvarelu přes lazurní užití akrylu k technikám založeným na mísení 	<ul style="list-style-type: none"> základy malířských technik 	45

<p>barev (různé druhy tempery, kombinované techniky, kvaše, informativně technika olejomalby)</p>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • uvědoměle a správně zaznamenává a užívá základní kompoziční prvky a v jejich rámci pak uplatňuje správné zásady budování barevné kompozice, optického a psychologického působení barev, a to jak v rámci kompozičních rozborů obrazných děl, studijních kopií a cvičení, tak v průběhu vlastní volné malířské tvorby • nabyté vědomosti správně aplikuje i v rámci barevných řešení běžných druhů propagačních materiálů a grafického designu 	<ul style="list-style-type: none"> • zákonitosti budování barevné kompozice 	<p>30</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • analogicky užívá získaných vědomostí a dovedností z výstavby kresebné realistické kompozice v kontextu kompozice barevné 	<ul style="list-style-type: none"> • zákonitosti barevné kompozice v kontextu iluzivního zobrazování 	<p>25</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • správně odezírá a zaznamenává rytmické vztahy mezi třemi kvalitami malby, barevného kresebného záznamu či kombinované techniky • barevný záznam či kompozici buduje správným kompozičním a metodickým postupem • optické zákonitosti 	<ul style="list-style-type: none"> • zákon kontrastu v barevné kompozici 	<p>20</p>

<p>užívá jako základní princip iluzivního zobrazování, které se v rámci plošného vyjádření rytmem a kontrastem stávají základem symbolického i abstraktního výtvarného projevu či záznamu reality</p>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • tyto základní aspekty výtvarné řeči správně uplatňuje i v rámci barevné fotografie jako samostatné či v rámci výtvarného procesu příslušně začleněné disciplíny 	<ul style="list-style-type: none"> • zákon kontrastu a digitální fotografie 	<p>15</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • teoreticky i prakticky vědomě užívá všech správných metod a postupů při výstavbě barevné kompozice od realistického záznamu po abstraktní kompozici, a to s vědomým užíváním univerzálně platných základních stavebních prvků a projevů výtvarné řeči 	<ul style="list-style-type: none"> • metodické postupy při vytváření barevné abstraktní kompozice 	<p>25</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> • na vhodně vybraných studijních kopiích jasně vyloží jeden ze základních principů současné výtvarné tvorby, která výtvarné směry nechápe pouze v kontextu historie, ale i v rámci zobrazovacích a výrazových metod realistických, symbolických a abstraktních obrazných vyjádření 	<ul style="list-style-type: none"> • výtvarné směry jako tvůrčí metody 	<p>15</p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> nabyté vědomosti aplikuje i v rámci jednoduchých řešení prostoru (návrhy prostorových realizací, např. vitraje, mozaiky), instalací (výstavy, presentace, společenské akce) a interiérových řešení 	<ul style="list-style-type: none"> barva a prostor 	<p>15</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> aplikuje nabyté vědomosti o zákonitostech barevných vztahů i v rámci odívání, módních doplňků, v organizaci pracovního prostředí, nejbližšího okolí atp 	<ul style="list-style-type: none"> otázky životního stylu 	<p>12</p>
Odborné navrhování		12
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> prakticky zdatně používá a využívá všechny vhodné kresebné a malířské způsoby odpovídající základním návrhovým metodám, vycházejících vždy z charakteru studijního realistického záznamu a směřujících k předem zvolenému způsobu a druhu barevného vyjádření, s ohledem na smysl a funkce výtvarné tvorby i případné možnosti a změny, které výtvarný návrhový proces většinou v kontextu daného tématu zaznamenává 	<ul style="list-style-type: none"> základní metody a způsoby 	

