

## ***Školní vzdělávací program – dodatek číslo 1***

(zpracováno podle RVP Ekonomika a podnikání 63-41-M/01)

### ***Název školního vzdělávacího programu:***

Provoz a řízení kulturních subjektů

### ***Stupeň poskytovaného vzdělání:***

střední odborné vzdělání zakončené maturitní zkouškou

### ***Délka a forma vzdělávání:***

čtyřletá denní forma vzdělávání

### ***Předkladatel:***

**Název školy:** Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o.

**Adresa:** Tábořská 185, 615 00 Brno

**IČO:** 25 341 553

**Rezortní identifikátor školy:** 600 013 685

**IZO:** 042 660 505

**Ředitel školy:** PaedDr. Josef Čadík

**e-mail:** [info@ssum.cz](mailto:info@ssum.cz)

**Koordinátor pro tvorbu ŠVP:** Mgr. Eugenie Zavala Estrada

**e-mail:** [zavala@ssum.cz](mailto:zavala@ssum.cz)

**Další kontakty:** telefon 547221376, 547250480, fax 547221376

**web:** [www.ssum.cz](http://www.ssum.cz)

### ***Zřizovatel:***

**Název:** PaedDr. Josef Čadík

**Adresa:** Borkovany 99, 691 75

**Kontakty:**

telefon: 547221376, 547250480

fax: 547221376

e-mail: [info@ssum.cz](mailto:info@ssum.cz)

***Platnost dokumentu od 1. září 2014***

Razítko a podpis ředitele školy

## Obsah

Úvod .....	3
Učební plán .....	4
Multimediální ateliér– Multimediální produkce .....	5
Animace a filmová postprodukce .....	9
Grafický design.....	13
Multimediální tvorba .....	17
Scenáristika a dramaturgie.....	25
Televizní a filmová produkce .....	27
Teorie a vývoj filmu .....	34
Zvuková tvorba.....	38
Dějepis.....	41
Dějiny umění .....	48
Dějiny kultury .....	58
Písemná a elektronická komunikace .....	63

## Úvod

Od 1. 9. 2014 počínaje 1. ročníkem přichází v platnost dodatek číslo 1 k ŠVP Provoz a řízení kulturních subjektů. Tímto dodatkem se specifikuje výuka v multimediálním ateliéru, který se bude profilovat na multimediální produkci, a to Filmovou a televizní produkci.

V rámci tohoto ateliéru jsou začleněny předměty: Animace a filmová postprodukce v 1. - 3. ročníku, Grafický design v 1. a 2. ročníku, Multimediální tvorba v 1. - 4. ročníku, Scenáristika a dramaturgie v 1. ročníku, Televizní a filmová produkce v 1. - 4. ročníku, Teorie a vývoj filmu v 1. - 3. ročníku, Teorie a vývoj filmu v 1. - 3. ročníku, Tvorba projektů v 3. - 4. ročníku a Zvuková tvorba v 1. ročníku.

Dochází k úpravě předmětu Dějepis, Dějiny umění, Dějiny kultury a Písemná a elektronická komunikace.

Část praxe bude nově probíhat formou povinných plenérů v terénu pod vedením vyučujících SŠUM, s. r. o.

# Učební plán

## Multimediální ateliér / Multimediální produkce – Filmová a televizní produkce

**Kód a název oboru vzdělání:** 63-41-M/01 Ekonomika a podnikání

Název ŠVP: Provoz a řízení kulturních subjektů  
 Délka a forma vzdělávání: 4 roky, denní  
 Datum platnosti: od 1. 9. 2014 – počínaje 1. Ročníkem

Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Název předmětu	Zkratka	Počet hodin v ročníku				Celkem
			1.	2.	3.	4.	
<i>Povinné předměty</i>							
Jazykové vzdělávání							
- český jazyk	Český jazyk a literatura	ČJL	3	3	3	3	12
- dva cizí jazyky	První cizí jazyk	AJ	4	4	4	4	16
	Druhý cizí jazyk	NJ, RJ, ŠJ		2	2	2	6
Společenskovědní vzdělávání	Základy společenských věd	ZSV	1	2	2	2	7
	Dějiny umění	DU	2	2	2	2	8
	Dějepis	D	1	1	1		3
Přírodovědné vzdělávání	Základy přírodních věd	ZPV	2	2			4
Matematické vzdělávání	Matematika	M	3	2	2	2	9
Vzdělávání pro zdraví	Pohybová a relaxační výchova	PRV	2	2	2	2	8
Vzdělávání v IKT	Informační a komunikační technologie	IKT	3	2		2	7
	Počítačová tvorba	PT	-	-	2	-	2
Ekonomika	Ekonomika	E	2	2	2*	3*	9
Účetnictví a daně	Účetnictví	Ú		2	2*	2*	6
	Cvičení z účetnictví	CÚ			1		1
Obchodní činnost	Marketing a management	MM		2	2*	2	6
Komunikace	Právo	PR			2	2	4
	Přemná a elektronická komunikace	PEK	2				2
<i>Povinné předměty odborné</i>							
Filmová a televizní produkce	Animace a filmová postprodukce	AFP	2	2	2		6
	Multimediální tvorba	MT	2	2	2	1	7
	Televizní a filmová produkce	TFP	1	2	1	1	5
	Grafický design	GD	2	2			4
	Scenáristika a dramaturgie	SaD	1				1
	Tvorba projektů	TP			1	1	2
	Teorie a vývoj filmu	TVF	1	1	1		3
	Zvuková tvorba	ZT	1				1
<i>Povinně volitelné předměty</i>							
	Seminář z matematika					2	2
	Seminář z IKT					2	2
	Seminář ze ZSV					2	2
	Dějiny kultury				1	2	3
	Management umění				1	2	3
Odborná praxe za ročník			30	90	120	30	270
Celkem hodin týdně			35	37	37	35	144
Počet týdnů přímé výuky			32	32	32	25	121
							0

## **Multimediální ateliér– Multimediální produkce**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- tento předmět částečně navazuje na problematiku probíranou v dalších předmětech, zejména v předmětu IKT
- předmět staví na spolupráci s výtvarným, hudebním i dramatickým ateliérem a praxí v jednotlivých předmětech
- povinný předmět s hodinovou dotací 10 hodin v prvním, 9 hodin ve druhém ročníku, 7 hodin ve třetím. Ve čtvrtém ročníku jsou 2 hodiny týdně (v rámci ateliéru) a 1 hodina je věnována tvorbě projektů

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- předmět svým rozsahem pokrývá v rámci možností i ateliéry ostatní
- cílem je seznámit žáka s problematikou používané techniky a vybavení a na menších či větších projektech také s praktickou tvorbou
- žák získá znalosti o potřebném materiálním vybavení, postupech práce, personálním obsazení tvůrčích týmů a naučí se týmově spolupracovat a tvůrčí tým řídit

### **Charakteristika učiva**

- žák se na menších projektech naučí základům, které následně rozvíjí jak ve větších školních, tak mimoškolních projektech
- výuka probíhá převážně projektovou formou v kombinaci s frontální výukou, besedami, ukázkami prací a exkurzemi do příslušných institucí, muzeí, galerií, škol a podobně
- v prvním ročníku žák získává základní schopnosti a dovednosti, ve druhém pracuje na projektech v rámci multimediálního ateliéru, ve třetím ročníku celoškolně ve spolupráci s ostatními ateliéry a ve čtvrtém ročníku tyto dovednosti zhodnotí realizací vlastních (nejen) maturitních projektů

### **Směrování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvarů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

## **Strategie výuky**

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu a originalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- průběh práce a schopnost samostatně řešit problémové situace
- na jeho pracovní morálku během procesu vytváření díla
- ochotu k tvůrčí spolupráci s týmem studentů u skupinových projektů

Formou hodnocení je obhajoba před komisí v rámci klauzury s využitím školního kinosálu. Žáci všech ročníků daného ateliéru představí svá díla a formou besedy si je vzájemně zhodnotí i mezi sebou. Cílem je jak zvýšit informovanost žáků o pracích spolužáků z jiných ročníků, a tím i jejich motivaci ke zdokonalování, tak získat kvalitní výstupy pro veřejnou prezentaci školy. Výsledky však musí být také konfrontovány s realitou úměrně věku autorů a jejich zaměření, ale také k pracím žáků v souvisejících studijních programech jiných škol.

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### ***Průřezová témata***

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje roli audiovizuální komunikace při formování dnešní společnosti, diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák chápe nezbytnost alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák diskutuje o vlivu médií na životní prostředí, o zdravotních otázkách využívání vysokofrekvenčních signálů používaných pro bezdrátový přenos informací, o narušování přirozené krajiny vysokovýkonnými anténními systémy a podobně

#### **Člověk a svět práce**

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské

úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

### **Informační a komunikační technologie1**

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

#### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu dodržuje žák pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

#### **Personální a sociální kompetence**

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

#### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu
- moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

### **Mezipředmětové vztahy**

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- ateliér hudební, výtvarný a dramatický – zpracování zvuku, obrazu a videa, estetická pravidla pro publikování, scénáristika a choreografie
- korespondence – pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika, účetnictví – využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- marketing – reklama, inzerce a propagace



## Animace a filmová postprodukce

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Animace a filmová postprodukce</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Animace a filmová postprodukce</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vytváří základní animace s využitím vrstev, klíčových snímků a kotevního bodu</li> </ul>	<p><b>Práce s softwarem Adobe After Effects CS6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O programu</li> <li>Historie</li> <li>Požadavky na systém</li> <li>Získání programu</li> <li>Podporované formáty</li> <li>Solid</li> </ul>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>využívá různé vlastnosti vrstev, jejich styly, možnosti skládání a úpravy</li> <li>vytváří dynamické animace</li> <li>importuje a pracuje se sekvencí obrázků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Panely</li> <li>Panel Tools</li> <li>Panel Project</li> <li>Panel Composition</li> <li>Panel Audio</li> <li>Panel Effects and Presents</li> <li>Panel Timeline</li> <li>Transformace vrstev</li> <li>Anchor Point</li> <li>Position</li> <li>Rotation</li> <li>Scale</li> <li>Opacity</li> <li>Parent</li> <li>Editor grafů</li> <li>Sekvence obrázků</li> </ul>	<b>12</b>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>využívá přednastavené funkce a nástroje pro animaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nástroje pro práci s kompozicí</li> <li>Camera Tools</li> <li>Type Tool</li> <li>Motion sketch</li> <li>Smoother</li> <li>Kinetic Typography</li> </ul>	<p><b>11</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ovládá a interpoluje klíčové snímky pro vizuálně zajímavý vzhled animací a masek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pen tool</li> <li>Maskování</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vytváří a animuje vrstvy tvarů i textu včetně umístění v 3D prostoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3D prostředí</li> <li>Text</li> <li>Grafy a křivky</li> <li>Pre-composition</li> </ul>	<p><b>11</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>používá jednoduché i složitější výrazy</li> <li>vytváří a pracuje s kamerou a multiplány</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresse</li> <li>Time</li> <li>3D layer</li> <li>Multiplány</li> </ul>	<p><b>10</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Animace a filmová postprodukce</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>druhý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Animace a filmová postprodukce</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>klíčuje pozadí bez nutnosti maskování</li> </ul>	<b>Práce s softwarem Adobe After Effects CS6</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Roto Brush</li> </ul>	<b>8</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>deformuje a ohýbá 3D vrstvu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Freeform</li> </ul>	<b>7</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>eliminuje problémy s rozmazáním při rychlém pohybu či částečnou průhledností objektů před zeleným pozadím</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refine Matte</li> </ul>	<b>8</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>upravuje barvy bez přepálení obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Color Finesse 3</li> </ul>	<b>10</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>používá citlivě světlo a stín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Black and White</li> </ul>	<b>7</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>účelně využívá model RGB vs. CMYK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selective Color</li> </ul>	<b>8</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>nastavuje soubor definující barevný film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Color LUT</li> </ul>	<b>8</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>aplikuje alfa kanál i barvy v obraze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Levels</li> </ul>	<b>8</b>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Animace a filmová postprodukce</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>třetí</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Animace a filmová postprodukce</b>		

Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá barevné korekce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vibrance</li> </ul>	<b>10</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá tracking</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mocha</li> </ul>	<b>12</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytváří automatické klíčové snímky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto-Keyframe</li> </ul>	<b>10</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• nastavuje směr jednotlivých znaků textu 3D vrstvy na kameru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre-character orientation</li> </ul>	<b>10</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje se složitými efekty a kombinuje je mezi sebou</li> </ul>	<b>Effects and Presets</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CycoreFX HD Suite</li> <li>• Cross Blur</li> <li>• Color Neutralizer</li> <li>• Kernel, Threads</li> <li>• Environment, Rainfall</li> <li>• Snowfall</li> <li>• Block Load</li> <li>• Plastic</li> <li>• Line Sweep</li> <li>• WarpoMatic</li> <li>• Overbrights</li> </ul>	<b>11</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• volí vhodné formáty při rendrování</li> </ul>	<b>Video</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sekvence</li> <li>• Web</li> <li>• importování souborů</li> </ul>	<b>11</b>

## Grafický design

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Grafický design</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Grafický design</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní problematiku počítačové grafiky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Úvod do počítačové grafiky</b></li> </ul>	<b>4</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>upravuje obraz a využívá techniky retuše</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adobe Photoshop – Healing Brush</b></li> <li><b>Adobe Photoshop – Stamp Tool</b></li> <li><b>Adobe Photoshop – Spot Healing Brush</b></li> </ul>	<b>8</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní problematiku ořezu obrazu, poměru stran a deformacím</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adobe Photoshop – Cropp Tool</b></li> <li><b>Adobe Photoshop - Slice Tool</b></li> </ul>	<b>2</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>prakticky využije Beziérové křivky a edituje je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adobe Photoshop – Pen Tool</b></li> </ul>	<b>4</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>používá nástroje výběru při tvorbě kompozice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adobe Photoshop – Rychlý výběr</b></li> <li><b>Adobe Photoshop – Lasso Tool</b></li> <li><b>Adobe Photoshop – Marquee Tool</b></li> <li><b>Adobe Photoshop – úprava výběru</b></li> </ul>	<b>8</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>aplikuje systém prolínání vrstev ve složité kompozici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adobe Photoshop – režimy prolnutí</b></li> <li><b>Adobe Photoshop – Multiply mode</b></li> <li><b>Adobe Photoshop – Screen mode</b></li> <li><b>Adobe Photoshop - Overlay mode</b></li> <li><b>Adobe Photoshop – Soft/Hard Light mode</b></li> <li><b>Adobe Photoshop - Color</b></li> </ul>	<b>7</b>
Žák, žákyně	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adobe Photoshop – Type Tool</b></li> </ul>	<b>7</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>používá vhodné fonty v obrazové kompozici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Fonty</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Kerning / Tracking</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Úprava textového pole</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vytváří vlastní štětce a vhodně je aplikuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Brush Tool</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Brush presets</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Kreslení tvarů</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Úprava štětců</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí funkce efektů a efekty vhodně aplikuje v kompozici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Photo Blur</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Photo Blur</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Basic Filters</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Lightinig Effects</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Oil Paint Filter</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Smart Sharpen</li> </ul>	<b>8</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>spravuje barevné profily v dokumentu, upravuje barevnost a sytost obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Barevné prostory RGB a CMYK</b></li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Color Managment</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Hue / Saturation</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Brightnes Contrast</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> – Levels</li> <li><b>Adobe Photoshop</b> - Curves</li> </ul>	<b>10</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Grafický design</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Grafický design</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tvoří základní návrhy a skicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adobe photoshop CS 6</b></li> <li><b>Adobe After effects CS6</b></li> <li>Globální úpravy a práce se selekcemi</li> <li>Seznámení s velkou řadou filtrů, efektů a stylů vrstev</li> </ul>	<b>8</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Export a import grafiky</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá reference</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Využití vrstev v nedestruktivní editaci grafiky</li> <li>• Práce s textem v rastrové grafice</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• navrhuje časový plán projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Technický scénář</li> <li>• Obrazový scénář</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s detailem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práce s grafickým tabletem</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpracuje námět</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kresebné přípravy</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá produkci finálního výstupu spolu s následnou postprodukcí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adobe after effects CS 6</b></li> <li>• Udržení přehlednosti i ve složitých projektech</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s dramatickými žánry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vytváření koláží pomocí masek vrstev</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvolí vhodnou barevnost projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Využití šumu a škrábanců</li> <li>• Práce s barevnými paletami a možnostmi masky</li> <li>• Simulace sítotisku a povrchových materiálů</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá perspektivu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hierarchické provázání s vrstvami Null</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpodobňuje kresebně anatomii lidského těla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreslení a kolorování komiksové grafiky</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• naplňuje postup tvorby charakteru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skicování rukou i digitálně, realistické malířské techniky</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kreslí promyšlené a funkční charaktery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokročilé parentování</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• převede své představy na papír a následně do počítače</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práce s <b>Expressions</b></li> </ul>	<b>8</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá v celém projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práce s <b>Tracking Window</b></li> </ul>	<b>3</b>

zlatý řez a pravidla kompozice		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje s grafy a křivkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Graf editor</b></li> </ul>	<b>3</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>používá 3D kameru, její umístění a technické parametry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stabilizace kamery</li> </ul>	<b>3</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>zvolí vhodné titulky, jejich dynamiku a styl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vícenásobné masky</li> <li>Masky <b>Luma Track Mattes</b></li> <li>Animované masky <b>Track Matte</b></li> </ul>	<b>3</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje s ruchováním filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Export videa</li> </ul>	<b>3</b>



## Multimediální tvorba

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Multimediální tvorba</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá fotoaparát , vhodně nastaví zrcadlovku s manuálním ovládáním</li> <li>• vysvětlí, jak fotoaparát funguje</li> <li>• nastaví a ovládá kameru</li> <li>• zvolí vhodný objektiv k určenému úkolu</li> <li>• vyjmenuje základní velikosti záběrů, vhodně je využívá formálně i obsahově</li> <li>• dobře komponuje záběr s ohledem na jeho obsahové vyznění</li> <li>• vysvětlí, jaký je rozdíl mezi emotivní a informativní fotografií</li> <li>• objasní, co je hloubka ostrosti a fotoaparát nastaví tak, aby byl výsledný obraz dle jeho představ</li> <li>• nastaví bílou, vybere vhodnou dobu expozice a velikost clonového čísla s ohledem na autorský záměr</li> <li>• točí videosekvence</li> <li>• vyjmenuje základní obrazové formáty a vybere ten nejvhodnější pro daný úkol</li> </ul>	<p><b>Práce s kamerou a fotoaparátem, střih</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• princip fotoaparátu a kamery</li> <li>• nastavení a ovládání fotoaparátu</li> <li>• expozice, clona, hloubka ostrosti</li> <li>• kompozice, práce s prostorem a světlem</li> <li>• práce s hercem</li> <li>• základní obrazové formáty</li> <li>• velikosti záběrů a jejich užití</li> <li>• základy střihové skladby</li> <li>• ovládání Adobe Premiere</li> <li>• základní principy perspektivy, úběžníky, konstrukce, ukázky vývoje perspektivy</li> <li>• praktická cvičení na práci s fotoaparátem a kamerou</li> <li>• parametry obrazu</li> <li>• specifika filmu</li> <li>• tvorba fotofilmu</li> <li>• tvorba dokumentárního portréту</li> <li>• digitální opravy fotografie a videa, postprodukce</li> <li>• export videa</li> <li>• využití základní efektů při práci s digitálním obrazem</li> <li>• studiové natáčení, základní pravidla</li> <li>• natáčení na jednu a více kamer</li> </ul>	<b>46</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje se stříhovým programem</li> <li>• vysvětlí, co je to filmový čas a prostor</li> <li>• sestříhá krátký film (tak, aby vyhovoval záměru po technické i obsahové rovině)</li> <li>• orientuje se v základech stříhové skladby</li> <li>• pracuje s prostorem a světlem, učí se práci s herci</li> <li>• orientuje se ve složení filmového štábu a pracuje samostatně i v týmu</li> <li>• vytváří fotofilmy a krátké filmy</li> <li>• exportuje audiovizuální projekty ve vhodném formátu (s ohledem na účel díla)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práce v tvůrčím týmu, filmové profese</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá principu záznamu zvuku a obsluhuje základní zvuková nahrávací zařízení</li> <li>• správně nastaví záznam zvuku na kameře</li> <li>• pracuje se zvukem mimo obraz i synchronním zvukem</li> <li>• vytvoří čistě zvukové dílo</li> <li>• pracuje s programy na stříh zvuku</li> <li>• zvuk nahraje i exportuje ve vhodném formátu (s ohledem na jeho určení)</li> </ul>	<p><b>Práce se zvukem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• princip zvukového vlnění</li> <li>• digitální a analogový zvukový signál</li> <li>• kmitočet a vzorkovací frekvence</li> <li>• druhy mikrofonů</li> <li>• pravidla pro nahrávání zvuku</li> <li>• práce se zvukovým zařízením</li> <li>• základy stříhové skladby zvukového díla</li> <li>• práce s více zvukovými stopami</li> <li>• stříh a export zvuku</li> <li>• základní zvukové efekty</li> </ul>	<p><b>18</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvuková atmosféra</li> <li>• ticho</li> <li>• využití hudby a ruchů v audiovizuálním díle</li> <li>• funkce zvukaře v tvůrčím týmu</li> <li>• zvukové formáty</li> </ul>	
--	---	--

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Multimediální tvorba</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v druzích audiovizuálních děl a zvolí ten správný k danému účelu</li> <li>• vyjmenuje publicistické a zpravodajské žánry a vytváří je</li> <li>• orientuje se v teorii i praxi reklamy</li> <li>• vytvoří reklamu</li> <li>• objasní možnosti hudebního klipu a zvolí ten správný přístup pro tvorbu klipu ke zvolené skladbě</li> <li>• ovládá střihovou skladbu</li> <li>• orientuje se ve filmových žánrech a chápe jejich smysl</li> </ul>	<b>Teorie, scenáristika, dramaturgie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpravodajské a publicistické žánry - teorie a praxe</li> <li>• propagace a propaganda, reklama</li> <li>• videoklip</li> <li>• filmový dokument</li> <li>• střihová skladba</li> <li>• vedení rozhovoru, diskuze</li> <li>• teorie filmového žánru, jejich využití v praktických cvičeních</li> <li>• volba vhodného žánru pro zpracování konkrétních témat</li> <li>• paralelní vyprávění, časové skoky, práce s flashbacy, práce s hlasem mimo obraz</li> <li>• filmová dramaturgie</li> </ul>	<b>28</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vede a cíleně směřuje rozhovor na zvolené téma</li> <li>• vytvoří technický a obrazový scénáře a funkčně ho využít</li> <li>• dramaturguje literární i technický scénář</li> <li>• orientuje se v publicistické, fiktivní, animované i dokumentární tvorbě</li> <li>• vytváří dokumentární, zpravodajská, publicistická a fiktivní díla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvorba technického scénáře</li> <li>• záběrování</li> <li>• práce se světlem a prostorem</li> <li>• individuální a týmová audiovizuální tvorba</li> <li>• vedení reportážního a dokumentárního rozhovoru</li> <li>• nelineární filmové vyprávění</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá dostupnou osvětlovací techniku jak v interiéru, tak exteriéru</li> <li>• upravuje natáčecí prostor pro potřeby obrazového a zvukového záznamu</li> <li>• využívá vhodné digitální a nedigitální efekty</li> <li>• formálně i obsahově komponuje záběry, využívat jejich velikostí a pracovat s pohledem a nadhledem</li> <li>• stříhá obraz dle hudby</li> <li>• dodá vhodné ruchy k obrazu</li> <li>• účelně pracuje s rekvizitou a hercem</li> <li>• orientuje se v obrazových formátech</li> <li>• pracuje s tempem i rytmem audiovizuálního díla</li> </ul>	<p><b>Technika a realizace audiovizuálního díla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• světla a prostor</li> <li>• natáčení v exteriéru a interiéru</li> <li>• světelné a ruchové efekty</li> <li>• úprava obrazu v postprodukci s ohledem na žánr díla</li> <li>• flashback a časové skoky z formálního hlediska</li> <li>• obrazová a světelná kompozice</li> <li>• zvuková, ruchová a hudební kompozice</li> <li>• stříhová skladba</li> <li>• rytmus a tempo audiovizuálního díla</li> <li>• práce s rekvizitou</li> <li>• vedení herce</li> <li>• obrazové a zvukové formáty</li> <li>• práce v tvůrčím týmu, rozdělení filmových profesí</li> </ul>	<p><b>36</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Multimediální tvorba</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní možnosti dokumentární obrazové, literární a audiovizuální tvorby</li> <li>• popíše současné dokumentární tvůrce a trendy</li> <li>• vytvoří dokument založený na obraze i na slově</li> <li>• využívá obrazovou i zvukovou stopu dokumentárního filmu synchronně i asynchronně</li> <li>• vede reportážní i dokumentaristický rozhovor</li> <li>• natáčí situačně i inscenovaně</li> <li>• pracuje s komentářem popisným i komentářem rozšiřujícím obrazovou složku</li> <li>• aplikuje metody obsahové i formální montáže</li> <li>• pracuje ve spolupráci s kolegy ve filmovém štábu</li> <li>• zvolí nejvhodnější formu dokumentace s ohledem na dokumentované téma</li> <li>• sepíše scénář dokumentárního filmu a dramaturgicky reflektovat scénáře kolegů</li> <li>• kriticky reflektuje dokumentární díla</li> <li>• v rámci natáčení konstruktivně improvizuje</li> </ul>	<p><b>Dokumentaristika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentární film</li> <li>• světoví tvůrci</li> <li>• domácí tvůrci</li> <li>• současné vývojové trendy v dokumentaristice</li> <li>• cross-žánry (crossmedia, docusoup, dramadoc)</li> <li>• práce s obrazem a zvukem, synchronní a asynchronní stavbou</li> <li>• vedení rozhovoru</li> <li>• práce s respondentem</li> <li>• obrazová a zvuková autenticita a stylizace</li> <li>• objektivnost a subjektivnost dokumentu, záměrná i nechtěná deformace dokumentované reality</li> <li>• hledání a vytváření dokumentárně cenných situací</li> <li>• etika dokumentaristy</li> <li>• observační dokument</li> <li>• inscenovaný dokument</li> <li>• portrét a medailon, cestopis, obrazový dokument a další dokumentární větve</li> <li>• fiktivní dokument</li> <li>• volba dokumentárně zajímavého tématu</li> <li>• námět a scénář dokumentu</li> <li>• dramaturgie dokumentu</li> </ul>	<b>32</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vhodně propaguje a prezentovat své dílo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritika a rozbor vybraných dokumentárních děl</li> <li>• práce ve filmovém štábu</li> <li>• propagace a prezentace díla</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje nejdůležitější trendy a tvůrce hraného a animovaného filmu</li> <li>• vyjmenuje současné domácí i zahraniční tvůrce</li> <li>• kriticky zhodnotí zhlédnuté fiktivní audiovizuální dílo</li> <li>• orientuje se v žánrech hraného a animovaného filmu pracuje s jejich pravidly i proti nim</li> <li>• orientuje se ve funkcích jednotlivých členů filmového štábu</li> <li>• sestaví vlastní štáb</li> <li>• vytváří námět, literární i technický scénář a storyboard</li> <li>• dramaturgicky reflektuje díla svých kolegů</li> <li>• pracuje synchronně i asynchronně se zvukovou a obrazovou stopou</li> <li>• ovládá střihovou montáž</li> <li>• vytvoří natáčecí plán</li> <li>• pracuje s prostorem, světlem a rekvizitou</li> <li>• pracuje s hercem</li> <li>• aplikuje všechny technické náležitosti související s filmovým natáčením</li> <li>• zvolí vhodné efekty s ohledem na potřeby díla</li> <li>• propaguje a vhodně prezentuje své dílo</li> </ul>	<p><b>Fiktivní filmová tvorba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• současní filmoví tvůrci</li> <li>• filmová recenze a kritika</li> <li>• teorie filmových žánrů</li> <li>• kamerová cvičení</li> <li>• filmový štáb</li> <li>• námět, scénář a storyboard</li> <li>• obrazová a střihová montáž, střihová skladba</li> <li>• filmová dramaturgie</li> <li>• tvorba natáčecího plánu</li> <li>• práce se světlem</li> <li>• vedení herce</li> <li>• práce s prostorem</li> <li>• zvuková a světelná atmosféra</li> <li>• tempo a rytmus filmu</li> <li>• atmosféra filmu</li> <li>• filmové efekty</li> <li>• možnosti prezentace filmového díla</li> <li>• portfolio</li> </ul>	<p><b>32</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Multimediální tvorba</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>čtvrtý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>25</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Multimediální tvorba</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje důležité milníky ve vývoji televize</li> <li>• popíše specifika televizní tvorby, svůj filmový scénář zacílí na konkrétní médium</li> <li>• vyjmenuje rozdíly mezi komerční a veřejnoprávní televizí a orientuje se v jejich zákonných vymezeních</li> <li>• vytvoří funkční televizní reklamu</li> <li>• orientuje se ve struktuře televize a televizních štábů, objasní funkci dramaturga, seznamuje se se způsoby tvorby televizního programu</li> <li>• popíše výhody seriality a orientuje se v současné seriálové tvorbě, popíše historii jejího vývoje, výhody, nevýhody a specifika</li> </ul>	<p><b>Televizní tvorba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historie televize</li> <li>• specifika televizní tvorby</li> <li>• televizní film</li> <li>• veřejnoprávní a komerční televize</li> <li>• televizní reklama</li> <li>• specifika seriálové tvorby</li> </ul>	<b>13</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní výhody a nevýhody publikování děl na internetu</li> <li>• vysvětlí rozdíly mezi vnímáním internetového a filmového diváka a s</li> </ul>	<p><b>Audiovizuální tvorba v prostředí internetu, reklama a propagace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifika tvorby pro internet</li> <li>• sociální sítě</li> <li>• virální video</li> <li>• autorská práva na internetu</li> </ul>	<b>12</b>

<p>těmito znalostmi pracuje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí pojem virální video a sám se pokouší využívat jeho možností</li> <li>• orientuje se v nabídkách internetových televizí</li> <li>• orientuje se v možnostech získávání prostředků na vlastní tvorbu pomocí internetových sociálních a fundingových sítí</li> <li>• vysvětlí specifika internetové reklamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• internetové televize</li> <li>• cross-žánry uplatnitelné na internetu</li> <li>• televizní a internetová reklama</li> <li>• product-placement</li> <li>• fundraising (kickstarter a obdobné fundraisingové servery)</li> <li>• audiovizuální tvorba v prostředí internetu</li> </ul>	
---	---	--



## Scenáristika a dramaturgie

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Scenáristika a dramaturgie</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dramaturgie</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí termín „Audiovizuální dílo“ (AVD) a zařadí je do kontextu umělecké tvorby</li> <li>využívá základní znalosti o přípravě, realizaci, postprodukci a distribuci AVD</li> <li>orientuje se v základních profesích, které se na tvorbě AVD podílejí a objasní vztahy mezi nimi</li> </ul>	<p><b>Úvod do studia a základní pojmy:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Audiovizuální dílo (AVD)</li> <li>Historický vývoj a vznik AVD</li> <li>Základní fáze tvorby AVD</li> <li>Základní profese při přípravě, realizaci a post produkci AVD</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní podstatu práce dramaturga a definuje jeho postavení ve výrobním štábu AVD</li> <li>přesně definuje úkoly dramaturga v jednotlivých fázích tvorby AVD</li> <li>vysvětlí podstatu „producentského systému“ tvorby AVD</li> <li>rozliší pojmy „produkční“ a „producent“</li> </ul>	<p><b>Co je to dramaturgie? Kdo je to dramaturg?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>specifika dramaturgie AVD</li> <li>funkční a profesní zařazení dramaturga AVD</li> <li>základní úkoly dramaturga při přípravě AVD</li> <li>základní úkoly dramaturga při realizaci AVD</li> <li>základní úkoly dramaturga při postprodukci AVD</li> <li>vztahy dramaturga k ostatním členům výrobního štábu AVD</li> <li>pojem „producent“</li> </ul>	<b>9</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozliší pojmy „obsah“ a „forma“</li> <li>zařadí AVD do základního žánrového</li> </ul>	<p><b>AVD a pojem „žánr“</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>obsah a forma</li> <li>pojem „žánr“</li> <li>žánrové zařazení AVD</li> </ul>	<b>9</b>

<p>rozdělení</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje specifika dramaturgie dvou základních forem AVD (dokumentárního a dramatického díla)</li> <li>• rozliší jednotlivé fáze literární přípravy AVD a objasní její zásadní význam</li> <li>• rozebere stavbu AVD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní žánrové rozdělení různých typů AVD</li> <li>• dramaturgie dokumentárního AVD</li> <li>• dramaturgie hraného /dramatického/ AVD</li> <li>• literární příprava AVD</li> </ul>	
<b>Scenáristika</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zhodnotí námět AVD</li> <li>• orientuje se v základních formách vyprávění vhodných pro zpracování ve formě AVD</li> <li>• samostatně vytvoří 2 povídky na dané téma</li> </ul>	<p><b>Tvůrčí psaní</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• námět AVD</li> <li>• AVD a příběh</li> </ul>	<b>9</b>

## Televizní a filmová produkce

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Televizní a filmová produkce</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Televizní a filmová produkce</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní rozdíly i spojnice filmu jako umělecké a průmyslové disciplíny</li> <li>určí základní principy natáčení i projekce filmového obrazu</li> <li>orientuje se v základních filmových formátech, osvětlí jejich využití, výhody i nevýhody</li> </ul>	<p><b>Umělecké a průmyslové aspekty filmu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Film jako umělecký a průmyslový produkt</li> <li>Film jako pohyblivý obraz</li> <li>Základy filmové techniky, přístroje využívající filmový materiál, digitální média</li> </ul>	<b>7</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje základní fáze výroby filmu a rozhodující úkony s tím spojené</li> <li>vnímá rozdíly i společné prvky napříč různými formami produkce</li> <li>vysvětlí, jak mohou potřeby produkce ovlivňovat umělecký výsledek</li> </ul>	<p><b>Základní principy filmové produkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fáze výroby filmu</li> <li>Mody produkce</li> <li>Důsledky výroby filmu</li> </ul>	<b>11</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí pojem distribuce s objasní podoby jejího současného fungování</li> <li>objasní využití konkrétních prostředků propagace z hlediska komerčního potenciálu a z hlediska invenčního oslovení konzumentů</li> </ul>	<p><b>Distribuce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fungování a metody distribuce</li> <li>Prodej filmu, oslovování publika a prostředky propagace</li> </ul>	<b>6</b>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje mezi veřejným a neveřejným uváděním filmů v historii i současnosti</li> <li>vysvětlí funkci filmových festivalů, vyzná se v klíčových současných festivalech</li> <li>objasní problémy, jež mohou nastat v souvislosti s potřebami distribuce a uvádění</li> </ul>	<p><b>Uvádění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Veřejné formy uvádění</li> <li>Filmové festivaly</li> <li>Neveřejné formy uvádění</li> <li>Důsledky distribuce a uvádění</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
--	--	-----------------

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Televizní a filmová produkce</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Televizní a filmová produkce</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní náplň pojmu dokument a jeho možným vztahům vůči realismu</li> <li>vysvětlí základní tvůrčí přístupy k dokumentárnímu natáčení</li> <li>orientuje se v nejdůležitějších dokumentárních trendech minulosti i současnosti</li> </ul>	<p><b>Dokumentární forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vymezení pojmu dokument</li> <li>Základní přístupy a typologie dokumentu</li> <li>Klíčové trendy, tendence, osobnosti</li> </ul>	<p><b>13</b></p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí pojmy avantgarda a experiment z hlediska jejich produkčního zázemí i estetických principů</li> <li>osvětlí odlišné možnosti avantgardních tvůrců v porovnání s tvůrci uvnitř studiového systému</li> <li>objasní společenský a umělecký přínos avantgardních děl</li> </ul>	<p><b>Avantgardní a experimentální forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vymezení pojmu avantgarda a experiment</li> <li>Produkce a institucionální zázemí avantgardy</li> <li>Avantgarda jako estetický přístup</li> <li>Klíčové trendy, tendence, osobnosti</li> </ul>	<p><b>13</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná základní typy filmové animace</li> <li>určí rozdíl animované produkce v rámci studiového systému a mimo něj</li> <li>vysvětlí okolnosti a důsledky nástupu digitální animace</li> <li>orientuje se v nejdůležitějších historických a současných trendech animace</li> </ul>	<p><b>Animace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vymezení pojmu animace</li> <li>Typologie animace</li> <li>Klíčové trendy, tendence, osobnosti</li> </ul>	<p><b>12</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí úlohu žánrových kategorií při tvorbě díla</li> <li>rozlišuje základní žánry a určuje jejich specifické znaky</li> <li>vysvětlí pojem autorský film a identifikuje jeho typické prostředky</li> <li>definuje rozdíl mezi filmem žánrovým a autorským, včetně možných průniků</li> </ul>	<p><b>Žánrová a autorská tvorba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definice pojmu žánr</li> <li>Utváření žánrů a jejich funkce</li> <li>Základní typologie žánrů</li> <li>Vymezení pojmu „autor“</li> <li>Fenomén autorského a uměleckého filmu</li> </ul>	<p><b>10</b></p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje volby, které má tvůrce k dispozici z hlediska konstrukce prostředí</li> <li>• zhodnotí významu kostýmů, masek a make-upu při uměleckém procesu natáčení</li> <li>• rozpozná základní typy osvětlení a jejich významové a umělecké funkce při konstrukci záběru</li> <li>• rozpozná různé typy hereckých výkonů a rozumí jejich funkci v rámci díla</li> </ul>	<p><b>Filmový / televizní obraz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vymezení pojmu mizanscéna</li> <li>• Prostředí</li> <li>• Kostým a maska</li> <li>• Osvětlování</li> <li>• Tělesný výkon a pohyb</li> <li>• Mizanscéna v prostoru a čase</li> </ul>	<p><b>16</b></p>
---	--	------------------

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Televizní a filmová produkce</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Televizní a filmová produkce</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní základní pojmy, spjaté s fotografickým obrazem</li> <li>• vysvětlí, jak volba perspektivy nebo hloubky pole ovlivní umělecký výsledek</li> <li>• uplatňuje znalosti o fotografickém obrazu ve svých projektech</li> </ul>	<p><b>Kamera a záběr: fotografický obraz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rychlost pohybu</li> <li>• Perspektiva</li> <li>• Hloubka pole a ostrost</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní základní pojmy, spjaté s rámováním</li> </ul>	<p><b>Kamera a záběr: rámování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formát a tvar rámu</li> </ul>	<p><b>9</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí jednotlivé typy záběrů a přiřadí k nim významové funkce</li> <li>• odlišuje konvenční a nekonvenční kompozice záběru</li> <li>• uplatňuje získané znalosti o rámování ve svých projektech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obrazový a mimoobrazový prostor</li> <li>• Úhel, rovina, výška, velikost rámování</li> <li>• Pohyblivý rám</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní funkce dlouhého záběru v konstrukci audiovizuálního díla</li> <li>• uvažuje o dlouhém a krátkém záběru jako o tvůrčích záměrech a volbách</li> <li>• uplatňuje znalosti o délce trvání záběru ve svých projektech</li> </ul>	<p><b>Kamera a záběr: Délka trvání záběru</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkce dlouhého záběru</li> <li>• Dlouhý záběr a pohyblivý rám</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní základním vztahům mezi záběry, určujícím podobu střihové skladby</li> <li>• uvažuje o střihu jako o prostředku uměleckého vyjádření či manipulace s fakty</li> <li>• uplatňuje znalosti o dimenzích filmového střihu ve svých projektech</li> </ul>	<p><b>Střih: základní dimenze střihu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompoziční, rytmické, prostorové, časové vztahy</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje principy klasického střihového pojetí scény</li> <li>• popisuje způsoby, jakými dochází k narušení kontinuální střihové skladby</li> <li>• zamýšlí se nad alternativami kontinuálního střihového systému</li> </ul>	<p><b>Střih: kontinuální střihová skladba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prostorová a časová kontinuita</li> <li>• Alternativy kontinuální střihové skladby</li> </ul>	<b>6</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje získané poznatky v praktických předmětech</li> </ul>		
---	--	--

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Televizní a filmová produkce</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>25</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Televizní a filmová produkce</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí klíčové funkce, svázané s jednotlivými typy zvuků</li> <li>• objasní uplatnění různých typů zvuku z hlediska zvukové dramaturgie</li> <li>• vnímá kombinace různých typů zvuku a určuje jejich hierarchii</li> </ul>	<b>Zvuk: typy zvuku</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diegetický versus nediegetický zvuk</li> <li>• Mluvené slovo, šum a ruch, ticho atd.</li> </ul>	<b>4</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje metody, jimiž lze s vlastnostmi zvuku manipulovat</li> <li>• rozliší zvuk jako realistický doplněk obrazu a jako prostředek významového či autorského sdělení</li> <li>• uplatňuje znalosti o vlastnostech zvuku ve svých projektech</li> </ul>	<b>Vlastnosti zvuku</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlasitost, výška, barva,</li> <li>• Výběr, úprava a kombinace zvuku</li> </ul>	<b>5</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• důkladněji uvažuje o zvuku ve vztahu k jeho zdroji</li> <li>• rozpoznává časové aspekty zvuku</li> </ul>	<b>Dimenze filmového zvuku</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytmus, věrnost, prostor</li> <li>• Zvuková perspektiva</li> <li>• Zvuk a čas</li> </ul>	<b>7</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše dimenze filmového zvuku na libovolném audiovizuálním díle</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozebere styl audiovizuálního díla s pomocí osvojených znalostí a terminologie</li> </ul>	<p><b>Shrnutí: rozbor stylového zpracování díla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samostatný rozbor se zaměřením na obraz, kameru, střih a zvuk</li> </ul>	<p><b>9</b></p>

## Teorie a vývoj filmu

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Teorie a vývoj filmu</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>32</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj filmu</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v historických kontextech, ze kterých vzešla kinematografie</li> <li>vysvětlí specifičnost kinematografie atrakcí v kontextu vývoje filmu</li> <li>zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj filmu</li> </ul>	<p><b>Prehistorie a počátky kinematografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prekinematografické období</li> <li>Počátky kinematografie a filmového průmyslu ve Francii a USA</li> <li>Kinematografie atrakcí, osobnosti</li> </ul>	<b>8</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje mezi kinematografií atrakcí a kinematografií narativní integrace</li> <li>objasní pozice hollywoodské kinematografie a kinematografií Evropy v daném kontextu</li> <li>popíše základní principy klasického stylu</li> <li>určí vliv hollywoodské tvorby na jiné kinematografie</li> </ul>	<p><b>Rozvoj Hollywoodu a evropských kinematografií v 10. letech</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kinematografie „narativní integrace“</li> <li>Rozvoj dlouhometrážní tvorby a filmového průmyslu v Hollywoodu a Evropě</li> <li>Formování žánrového filmu: groteska, western, osobnosti</li> </ul>	<b>11</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odliší avantgardní tendence evropských filmů 20. let od konvencí mainstreamu</li> <li>demonstruje avantgardní estetiku na konkrétních příkladech filmů a tvůrců</li> <li>definuje spřízněnost filmové avantgardy s</li> </ul>	<p><b>Evropský a hollywoodský film ve 20. letech</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Francouzský impresionismus</li> <li>Německý expresionismus a kammerspiel</li> <li>Sovětské hnutí montáže</li> <li>Hollywood ve 20. letech</li> </ul>	<b>13</b>

jinými uměleckými druhy		
-------------------------	--	--

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Teorie a vývoj filmu</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj filmu</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v základních tendencích meziválečné filmové produkce</li> <li>zhodnotí přínos konkrétních osobností pro profesionalizaci a kvalitativní rozvoj domácí tvorby</li> <li>určí dopad politiky a cenzury na rozvoj kinematografie a podobu filmové tvorby po roce 1939</li> </ul>	<b>Česká kinematografie do roku 1945</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Počátky české kinematografie a němá éra</li> <li>Český film od nástupu zvuku do roku 1939 (žánrové tendence, osobnosti)</li> <li>Český film v době tzv. protektorátu (česká kinematografie pod německou okupační kontrolou, tvůrci a tendence)</li> </ul>	<b>8</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>formuluje rozdíl mezi filmem němým a filmem zvukovým</li> <li>uvádí příklady tvůrců, kteří zásadně přispěli k rozvoji estetiky zvukového filmu</li> <li>porovná vývoj a charakteristiku filmové tvorby a průmyslu v demokratických a totalitních režimech</li> <li>objasní vliv totalitních režimů a cenzury na podobu filmové tvorby</li> </ul>	<b>Americký a evropský film 1930 až 1945</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nástup zvukového film: Hollywood a Evropa</li> <li>Kinematografie a totalitní režimy (Německo, SSSR)</li> <li>Francouzský poetický realismus</li> </ul>	<b>6</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizuje příčiny, projevy a následky rozšíření barevného</li> </ul>	<b>Americký a evropský poválečný film do r. 1960</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Úpadek hollywoodského systému,</li> </ul>	<b>11</b>

<p>filmů, širokoúhlých formátů a rozvoje televize</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• registruje důležité tvůrce a vývoj žánrové produkce, včetně jejího vztahu ke společenské realitě</li> <li>• určí vliv neorealismu na budoucí vývoj filmové formy</li> <li>• posoudí náplň filmů z období tzv. tání ve vztahu k reprezentaci všední reality</li> </ul>	<p>technické novinky</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozvoj hollywoodských žánrů</li> <li>• Vývoj kinematografií v Itálii, Francii a východní Evropě</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí pronikání ideologie a fungování cenzury do filmové produkce</li> <li>• uvažuje o možnostech zkreslování historie i přítomnosti ve filmové produkci</li> <li>• orientuje se v klíčových událostech, trendech a osobnostech daného období</li> </ul>	<p><b>Česká kinematografie v letech 1945 až 1960</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Česká kinematografie 1945 až 1948</li> <li>• Česká kinematografie po roce 1948: socialistický realismus</li> <li>• Česká kinematografie v době tzv. tání</li> </ul>	<p><b>7</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Teorie a vývoj filmu</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj filmu</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• určí základní témata, poetiku a inspirační zdroje nových vln</li> <li>• rozlišuje projevy nových vln v mezinárodním</li> </ul>	<p><b>Nové vlny a mladé kinematografie v 60. letech</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obecná charakteristika nových vln</li> <li>• Nové vlny: Francie, Velká Británie, Itálie, východní Evropa</li> <li>• Česká kinematografie v 60. letech a</li> </ul>	<p><b>15</b></p>

<p>filmovém kontextu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná novinky v tematickém složení, žánrech a stylu českých filmů 60. let</li> <li>vnímá hodnotu české kinematografie 60. let v domácím i mezinárodním měřítku</li> </ul>	<p>nová vlna</p>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná rozdíly a společné znaky mezi érou hollywoodského studiového systému a érou nového hollywoodského filmu</li> <li>definuje, jak tvůrci daného období revidovali filmové žánry</li> <li>popíše typické znaky a určí hlavní představitele nejdůležitějších evropských filmových trendů dané časové etapy</li> </ul>	<p><b>Vývoj filmu v Americe a Evropě od 60. do 80. let</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fenomén „Nového Hollywoodu“, proměny klasických žánrů</li> <li>Americký nezávislý film</li> <li>Mladý a Nový německý film</li> <li>Polský film morálního neklidu</li> </ul>	<p><b>11</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje mezi různými fázemi normalizace a rozpozná jejich vliv na podobu filmů</li> <li>identifikuje klíčové osobnosti normalizační kinematografie</li> <li>rozpoznává ideologickou tendenčnost české normalizační tvorby či naopak její narušení</li> </ul>	<p><b>Česká kinematografie v době tzv. normalizace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proměny české kinematografie v 70. a 80. letech</li> <li>Etapy normalizační kinematografie</li> <li>Žánrové tendence a klíčoví tvůrci</li> </ul>	<p><b>6</b></p>

## Zvuková tvorba

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Zvuková tvorba</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Zvuková tvorba</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje druhy a použití zvukového hardware</li> </ul>	<b>Zvukový hardware</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zvukové karty a jiný PC hardware</li> </ul>	<b>1</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní princip zvuku jako fyzikálnímu jevu</li> </ul>	<b>Zvuk ve fyzice</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Úvod do akustiky</li> </ul>	<b>1</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>se orientuje ve zvukovém studiu, vyjmenuje a pojmenuje hlavní části technického vybavení studia</li> <li>objasní úkoly jednotlivých členů produkčního týmu, zejména pak úkoly, které se plní v rámci zvukové režie</li> </ul>	<b>Zvukové studio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Software vybavení zvukového studia - Audacity</li> <li>Profese zvukové produkce</li> <li>Hardware vybavení studia – mikrofony, mixpulty</li> </ul>	<b>5</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje jednotlivé druhy mikrofonů a jejich charakteristiky</li> <li>na základě vlastností a charakteristik mikrofonu rozhodne o jeho správném použití</li> </ul>	<b>Typy mikrofonů</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dynamický mikrofon</li> <li>Páskový mikrofon</li> <li>Kondenzátorový mikrofon</li> <li>Elektretový mikrofon</li> <li>Uhlíkový mikrofon</li> <li>Piezoelektrický mikrofon</li> </ul> <b>Směrová charakteristika mikrofonu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>všesměrová charakteristika</li> <li>subsrdcová charakteristika</li> <li>srdcová charakteristika</li> </ul>	<b>7</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• superkardioidná charakteristika</li> <li>• hyperkardioidná charakteristika</li> <li>• osmičková charakteristika</li> <li>• úzce směrová charakteristika</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní účely, ke kterým člověk zvuků využívá</li> <li>• orientuje se v problematice filmového zvuku, jeho specifik a užití</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zvuk a jeho společenské využití</b></li> <li>• <b>Filmový zvuk</b></li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí činnosti, které se nutně provádějí při pořizování zvukového záznamu</li> <li>• samostatně pořizuje záznam zvuku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Základy nahrávání zvuku</b></li> <li>• Praktický záznam zvuku</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• synchronizuje zvukovou stopu s obrazem za použití software Adobe Premiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Synchronizace zvukové stopy s obrazem</b></li> <li>• Adobe Premiere – Sequence</li> <li>• Adobe Premiere - Timeline</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se orientuje v uživatelském rozhraní software Adobe Audition</li> <li>• používá jednotlivé způsoby zobrazování zvuku v software Adobe Audition</li> <li>• odstraní šum ze zvukového záznamu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adobe Audition – uživatelské prostředí</li> <li>• Adobe Audition – zobrazování zvukové stopy</li> <li>• Adobe Audition – techniky výběru</li> <li>• Adobe Audition - Noise reduction</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní zásady nahrávání atmosférického zvuku</li> <li>• mixuje zvukové stopy</li> <li>• exportuje soubor a objasní rozdíl ve formátu exportovaných dat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambient sound – nahrávání</li> <li>• Adobe Audition – mixdown</li> <li>• Adobe Audition – export</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá zvuky ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zvukové banky – použití</b></li> </ul>	<b>2</b>

zvukových bank, zvuky vyhledá a stahuje	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Zvukové banky</b> – vyhledávání</li><li>• <b>Zvukové banky</b> – volný/prémiový obsah</li></ul>	
--	--	--



## Dějepis

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějepis</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějepis</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje význam historie jako prostředku poznávání minulosti a pochopení současného a budoucího vývoje společnosti</li> <li>• vymezí rozdíl mezi historií a dějepisem</li> <li>• vyjmenuje druhy historických pramenů jako zdroj historických faktů</li> <li>• charakterizuje pomocné vědy historické</li> <li>• objasní hlavní mezníky periodizace dějin</li> </ul>	<p><b>Úvod do výuky</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historie jako společenská věda</li> <li>• prameny a historická fakta</li> <li>• pomocné vědy historické</li> <li>• periodizace historického vývoje</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vymezí periodizaci pravěku</li> <li>• charakterizuje jednotlivé vývojové stupně člověka a jeho způsob života</li> <li>• časově i místně (s pomocí mapy) vymezí existenci nejdůležitějších světových starověkých civilizací</li> <li>• popíše významné mezníky ve vývoji</li> </ul>	<p><b>Pravěk a starověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• od pravěku ke starověku</li> <li>• starověké civilizace</li> <li>• starověké Řecko a Řím</li> <li>• asijské civilizace</li> </ul>	<b>18</b>

<p>starověkého Řecka a Říma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvede významné osobnosti antického světa</li> <li>• osvětlí významné mezníky přechodu společnosti od starověké ke středověké</li> <li>• zhodnotí politický a ekonomický přínos jednotlivých států</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní proces vzniku a vývoje křesťanství a zhodnotí jeho význam pro další evropský i světový vývoj</li> <li>• s pomocí mapy popíše změny v raně středověké Evropě a jejich souvislost se stěhováním národů</li> <li>• definuje proměny politického a ekonomického uspořádání raně středověké společnosti</li> <li>• charakterizuje Sámovu říši a Velkou Moravu a jejich postavení v Evropě</li> <li>• popíše vznik a vývoj českého státu a jeho význam v rámci středověké Evropy</li> <li>• vysvětlí princip vzniku měst a uvede nejdůležitější městská práva</li> <li>• charakterizuje hospodářské změny v zemědělství a řemeslech</li> <li>• vymezení důležitost křesťanství ve středověké společnosti a s tím související</li> </ul>	<p><b>Středověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utváření středověké Evropy</li> <li>• významné říše raného středověku</li> <li>• státní útvary na našem území</li> <li>• ekonomický vzestup Evropy</li> <li>• říše vrcholného středověku</li> </ul>	<p><b>12</b></p>

problematiku boje o investituru a křížových výprav • charakterizuje základní rysy vývoje významných západoevropských říší		
---	--	--

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějepis</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějepis</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvede nejdůležitější mezníky ve vývoji českého státu za posledních Přemyslovců</li> <li>• zhodnotí význam působení Lucemburků na českém trůnu</li> <li>• vlastními slovy obecně popíše průběh husitských válek, jejich výsledek a význam pro české země a následný vývoj českého státu</li> </ul>	<p><b>Středověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vývoj českého státu od posledních Přemyslovců po husitskou revoluci</li> </ul>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje rozvoj významných evropských států včetně jejich podílu na zámořských objevech</li> <li>• objasní příčiny, průběh, přínos a důsledky zámořských objevů</li> </ul>	<p><b>Novověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• evropská expanze</li> <li>• zámořské objevy</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše základní rysy renesance a renesančního humanismu</li> <li>• vysvětlí příčiny reformace a její základní rysy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• renesance</li> <li>• humanismus</li> <li>• reformace</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje základní znaky stavovské a absolutní monarchie</li> <li>• uvede příklady obou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• typy monarchií</li> </ul>	<b>1</b>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje panovníky z rodu Habsburků na českém trůnu a posoudí postavení českých zemí v rámci jejich soustátí</li> <li>• charakterizuje příčiny třicetileté války a její důsledky pro Evropu i české země</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• české země a Habsburkové</li> <li>• habsburská politika</li> <li>• třicetiletá válka</li> </ul>	<p>5</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zhodnotí hlavní myšlenky a principy osvícenství a jeho přínos pro tehdejší společnost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osvícenství a jeho konflikty</li> </ul>	<p>2</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše postupný zánik jednotlivých států a proměny jejich struktur a systémů</li> <li>• vysvětlí úsilí jednotlivých národů o národní svébytnost a cestu k vytvoření jednotlivých národních států</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vznik a rozvoj novodobé občanské společnosti</li> <li>• revoluce v 1. pol. 19.stol.</li> </ul>	<p>3</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní proces modernizace a industrializace společnosti a její politické, ekonomické a sociální důsledky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• společnost a jedinec</li> </ul>	<p>2</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše expanzi evropských velmocí do ostatních částí světa a charakterizuje nejdůležitější koloniální konflikty</li> </ul>	<p><b>Doba nejnovější a současný svět</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kolonialismus a rozdělení světa</li> </ul>	<p>2</p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějepis</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějepis</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvede příčiny, průběh i důsledky 1. světové války (politické, ekonomické a sociální)</li> <li>• popíše roli českých zemí v průběhu války a vznik samostatného Československa</li> </ul>	<p><b>Doba nejnovější a současný svět</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. světová válka a její důsledky</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se orientuje v politické a ekonomické situaci ve 20. a 30. letech 20. století u nás i ve světě</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• meziválečné období</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje příčiny, průběh a důsledky 2. světové války a její dopad na celosvětovou politickou a hospodářskou situaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. světová válka a její důsledky</li> </ul>	<b>7</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí pojem studená válka</li> <li>• charakterizuje bipolární svět dvou rozdílných režimů (včetně postavení Československa)</li> <li>• rozliší rozdíly mezi demokratickým a totalitním přístupem k řešení problémů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• studená válka</li> <li>• vývoj Československa po roce 1948</li> <li>• bipolární svět</li> <li>• krize sovětského bloku</li> <li>• počátky evropské integrace</li> </ul>	<b>8</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní nevyhnutelnost zániku koloniálního systému v Africe i politické změny v Asii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dekolonizace Afriky a sociální otřesy v Asii</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vývoj SSSR ve 2. pol. 20. stol.</li> </ul>	<b>3</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje politické i hospodářské změny v jednotlivých státech sovětského bloku vedoucí k jeho rozpadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpad sovětského bloku</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje současné základní celosvětové problémy, pokusí se je zhodnotit a navrhuje jejich řešení</li> <li>• zhodnotí příčiny hospodářského a sociálního vývoje v 90. letech 20. století</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• globální problémy současného světa na konci 20. stol.</li> <li>• hospodářský a sociální vývoj</li> </ul>	<b>3</b>

## Dějiny umění

### Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- s 2 hodinovou dotací v prvním až čtvrtém ročníku
- zaměřený na dějiny umění v klasickém pojetí, s rozšířeným zřetelem k ostatním uměleckým oborům
- kombinuje teoretický i praktický přístup ke kultuře a památkám
- předmět je vyučován souběžně s předmětem Dějepis a uvádí historické události do politicko-kulturních souvislostí

### Obecný cíl vyučovacího předmětu

Cílem vyučovacího předmětu je, aby žák

- získal dostatečný oborový přehled, který bude prakticky využívat při profesi kulturního manažera
- ovládal základní oborovou terminologii
- prakticky se orientoval v základních památkách, zejména domácích
- měl základy kritického myšlení
- si osvojil zásady práce s prameny
- rozeznal charakteristické rysy jednotlivých epoch

### Charakteristika učiva

- učivo je vybráno ve vztahu k praktické orientaci a uplatnění absolventa
- důraz je kladen zejména na historii umění evropského a českého, s výjimkou století 20. a 21. stol., kde je zahrnuto i umění USA
- seznamuje s aktuálním děním v oboru a žák je veden k samostatnému sledování dění v kulturních institucích
- předmět vysvětluje zákonitosti vývoje a střídání epoch
- objasňuje souvislosti s historickými a ekonomickými změnami
- velký důraz je kladen na praktickou orientaci, proto jsou nedílnou součástí exkurze a přednášky k oboru a samostatné odborné práce

### Směřování výuky v oblasti hodnot, postojů a preferencí

Výuka předmětu dějiny umění směřuje k tomu, aby žák

- si budoval vztah ke kulturnímu dědictví
- byl seznámen s významem ochrany kulturních památek
- se své profesi snažil skloubit hledisko kulturní i ekonomické
- vytvářel si pochopení k autorsky původní tvorbě
- dokázal prezentovat své názory na základě oborových znalostí

### Strategie výuky

- výuka je vedena klasickými metodami jako je výklad učiva, řízený rozhovor, diskuse
- výuka je pravidelně a systematicky propojována s prací s obrazovým a filmovým materiálem
- žák zpracovává samostatné odborné práce, zejména recenze a odborné referáty
- pravidelnou součástí je terénní výuka – poznávání památek a výstav in situ
- prostor je věnován i přednáškám a besedám s odborníky z oblasti umění a kulturního



managementu

## **Hodnocení žáků**

- žák je hodnocen na základě písemného i ústního projevu
- hodnocena je odborná správnost
- zařazeny jsou i poznávací cvičení obrazového materiálu
- součástí hodnocení jsou i samostatné odborné práce prezentující hloubku a úroveň rozvoje v oboru

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### ***Průřezová témata***

#### **Občan v demokratické společnosti**

- dějiny umění budují vztah žáka k originalitě a hodnotě autorství, které ho zavazují k oborové etice
- žák je seznámen s významem a hodnotou kulturního dědictví, na jehož ochraně či prezentaci se bude ve své profesi podílet

#### **Člověk a životní prostředí**

- poznání vývoje urbanismu a osídlení vede žáka ke vztahu k prostředí, v němž žije a respektu k přírodnímu a historickému bohatství

#### **Člověk a svět práce**

- žák je znalostmi vybaven k větším možnostem uplatnění tím, že je profilován v rámci manažerské profese směrem k oblasti umělecké

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák je obeznámen s využitím multimédií v oblasti dějin umění
- v rámci samostatných prací se žák učí získávat, zpracovávat a prezentovat informace

### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení**

- žák pracuje s různými zdroji informací
- žák analyzuje a třídí fakta způsobem, který vede k trvalému upevnění základních poznatků
- žák je schopen sebereflexe výsledků svých pokroků v učení

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák porozumí zadanému úkolu a na základě získaných informací samostatně nalézá způsob řešení
- posílena je zejména tvůrčí stránka přístupu žáka, která vyžaduje kritické uvažování o faktech

#### **Kompetence komunikativní**

- žák kultivovaně vyjadřuje své názory
- žák používá oborovou terminologii
- asertivním způsobem žák prosazuje výsledky své práce
- žák ovládá základní psané útvary uplatňované v oboru

### Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák má kulturní povědomí o domácí kulturní tradici s přihlédnutím k problematice historie a památek regionu
- žák zná základní kulturní instituce regionu a je veden k zájmu o dění v nich

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák je dostatečně obeznámen se současným kulturním děním
- žák je schopen samostatně vyhledávat nová témata pro kulturní management

### Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – souvislosti s literaturou probíraných epoch, s literárními náměty výtvarných děl
- ateliery – techniky, obory a osobnosti dalších uměleckých oblastí
- management a marketing – financování a řízení kulturních subjektů
- základy společenských věd – péče o kulturní dědictví, strategie EU

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějiny umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny umění</b>		
Žák, žákyně	<b>Úvod do oboru</b>	<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osvojí si základní oborovou terminologii</li> <li>• rozezná funkci základních kulturních institucí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní terminologie</li> <li>• přehled a zaměření kulturních institucí</li> </ul>	
Žák, žákyně	<b>Umění pravěku</b>	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje úlohu umělecké tvorby v tomto období</li> <li>• vyjmenuje základní české i světové památky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• magická a rituální funkce umění</li> <li>• základní památky paleolitu</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• význam neolitické revoluce pro změnu kultu</li> <li>• památky neolitu</li> <li>• doba bronzová a železná</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje úlohu umělecké tvorby v tomto období</li> <li>• rozpozná základní umělecké náměty období</li> <li>• definuje souvislost s náboženstvím této epochy</li> <li>• rozpozná hlavní stylové znaky</li> </ul>	<p><b>Starověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mezopotámské umění a civilizace</li> <li>• egyptské umění a civilizace</li> <li>• vztah kultu a státní moci</li> <li>• význam pro další epochy</li> <li>• asijské umění</li> </ul>	<b>7</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně určí obory a náměty tohoto období</li> <li>• definuje souvislost mezi rozvojem umění a řeckou ekonomickou a politickou vyspělostí</li> <li>• rozeznává hlavní mytologické náměty této epochy</li> </ul>	<p><b>Antické Řecko</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kréta, Mykény</li> <li>• kultura a ideál Řecka</li> <li>• rozvoj a styly uměleckých oborů v jednotlivých obdobích</li> <li>• návaznost dalších epoch na řeckou antiku</li> </ul>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná a vyjmenuje hlavní památky období</li> <li>• rozezná nové náměty a určí příčiny jejich rozvoje</li> <li>• určí význam Říma pro další umělecké epochy a styly</li> </ul>	<p><b>Antický Řím</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etruskové</li> <li>• zdroje kulturního rozvoje římské civilizace a příčiny jejího rozšíření</li> <li>• rozvoj a styly uměleckých oborů v jednotlivých obdobích</li> <li>• návaznost dalších epoch na římskou kulturu</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p>	<p><b>Křesťanská antika</b></p>	<b>2</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje změnu vztahu společnosti k umění</li> <li>• rozezná základní pojmy křesťanské symboliky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umění katakomb</li> <li>• rozšíření námětů a oborů umění s křesťanským významem</li> <li>• základy ikonografie</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vymezí význam kulturních změn po rozpadu Říma</li> <li>• pojmenuje základní památky těchto období</li> <li>• vyjádří souvislosti křesťanství a umění</li> <li>• orientuje se v souvislostech mezi rozvojem státních celků a uměním</li> </ul>	<p><b>Umění po rozpadu Říma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• germánské umění</li> <li>• Byzancie</li> <li>• karolínská renesance</li> <li>• otónská renesance</li> <li>• Velká Morava</li> <li>• islámské umění</li> <li>• umění slovanských národů</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná základní památky etapy</li> <li>• uvede do souvislosti rozvoj středověké společnosti a jejího vztahu ke kultuře</li> <li>• rozezná jednotlivé náměty a stavební typy epochy i jejich funkci</li> </ul>	<p><b>Románské umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• románské umění v jednotlivých uměleckých oborech</li> <li>• románské umění v jednotlivých evropských zemích</li> <li>• rozvoj ikonografie</li> <li>• vznik urbanistických celků</li> </ul>	<p><b>9</b></p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná základní památky epochy</li> <li>určí příčiny rozvoje stylů a námětů středověkého umění</li> <li>uveče do souvislosti odlišné kulturní podmínky jednotlivých zemí a dopad tohoto faktu na sféru uměleckou</li> </ul>	<p><b>Gotika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vznik gotiky v souvislosti s rozvojem středověké společnosti a silícího vlivu církve</li> <li>vznik a význam katedrály</li> <li>základní umělecké památky jednotlivých oborů a zemí</li> <li>rozdíly v kulturní tradici jednotlivých oblastí</li> </ul>	<p><b>15</b></p>
---	---	------------------

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějiny umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definuje vztah renesančního a antického umění</li> <li>vyjmenuje základní památky, náměty a obory</li> <li>určí příčiny kulturních souvislostí a odlišností jednotlivých oblastí</li> </ul>	<p><b>Renesance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>příčiny vzniku renesance a jejího rozšíření</li> <li>nové obory umělecké činnosti</li> <li>vztah k antickému umění</li> <li>osobnosti renesance</li> <li>hlavní náměty renesančního umění</li> <li>renesance a humanismus v Zaalpí</li> <li>pokračovatelé v gotické tradici</li> </ul>	<p><b>15</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definuje souvislosti umění, reformace a protireformace</li> <li>rozezná základní památky</li> <li>vyjmenuje nové náměty a stylové znaky</li> </ul>	<p><b>Manýrismus a baroko</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manýrismus jako přechodný styl a jeho stylové hodnoty</li> <li>vznik baroka a jeho souvislost s náboženstvím</li> <li>hlavní obory a náměty barokního umění</li> <li>rozšíření a význam baroka</li> </ul>	<p><b>13</b></p>

	<p>v jednotlivých evropských zemích</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• situace v protestantské Evropě a dopad reformace na umění</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje souvislosti historického a uměleckého vývoje</li> <li>• vyjmenuje základní památky území a jejich význam</li> </ul>	<p><b>České baroko</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• souvislost protireformace a šíření baroka</li> <li>• památky jednotlivých oborů a oblastí</li> <li>• významné osobnosti</li> </ul>	7
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozezná základní znaky a památky epochy</li> <li>• vyjmenuje nové náměty a stylové znaky</li> </ul>	<p><b>Rokoko</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní rozlišení umění baroka a rokoka</li> <li>• památky jednotlivých oborů a oblastí</li> <li>• významné osobnosti</li> </ul>	2
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• určí souvislosti historického a uměleckého vývoje</li> <li>• rozpozná základní památky a změnu funkce umění ve společnosti</li> <li>• definuje návaznosti klasicismu na historické epochy starověku</li> <li>• rozezná v umění akademismus jako přístup k tvorbě</li> </ul>	<p><b>Klasicismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znaky epochy, politicko- historické pozadí</li> <li>• památky, náměty a obory tvorby</li> <li>• vznik akademismu</li> <li>• empír jako oficiální styl císařství</li> </ul>	8
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje historický eklekticismus</li> <li>• rozezná nové náměty umění a změnu funkce uměleckého díla ve společnosti</li> </ul>	<p><b>19. století – romantismus, realismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historismus v jednotlivých uměleckých oborech</li> <li>• souvislost umění a revolučního dění</li> <li>• charakteristika a náměty romantismu a realismu</li> </ul>	12

<ul style="list-style-type: none"> <li>• určí hlavní znaky těchto epoch</li> <li>• orientuje se ve významných směrech a osobnostech epochy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osobnosti této epochy</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje umění jednotlivých mimoevropských oblastí</li> <li>• definuje vlivy a odlišnosti mimoevropského a evropského umění</li> </ul>	<p><b>Mimoevropské civilizace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Čína, Indie a Japonsko</li> <li>• Předkolumbovská Amerika</li> <li>• Afrika a Austrálie</li> </ul>	<b>7</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějiny umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje vznik avantgardy</li> <li>• charakterizuje sekularizaci umění a změně námětů</li> <li>• charakterizuje tvorbu hlavních osobností</li> <li>• vysvětlí a aplikuje zásadní změnu hodnocení a kritiky uměleckých děl</li> </ul>	<p><b>Impresionismus, postimpresionismus, novoimpresionismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inovace impresionismu v námětech a technice</li> <li>• hlavní díla a osobnosti</li> <li>• význam inovativního přístupu avantgardy</li> <li>• postimpresionismus jako příklon k námětovému prohloubení</li> <li>• význam osobností postimpresionismu pro směry 20.stol.</li> </ul>	<b>12</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje prvky</li> </ul>	<p><b>Symbolismus, akademismus, peredvižnici</b></p>	<b>3</b>

<p>symbolismu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje akademické umění</li> <li>• charakterizuje tvorbu hlavních osobností</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavní tendence symbolismu</li> <li>• hlavní díla a osobnosti</li> <li>• kritéria a odkaz akademismu</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje nové náměty a stylové znaky</li> <li>• rozpozná základní památky etapy</li> <li>• charakterizuje tvorbu jednotlivých umělců</li> </ul>	<p><b>Secese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vznik a rozšíření secese</li> <li>• památky jednotlivých oblastí</li> <li>• významné osobnosti</li> </ul>	<b>7</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí význam stavby divadla v kontextu české kultury</li> <li>• určí základní památky vlasteneckého zaměření</li> </ul>	<p><b>Škola Národního divadla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• význam a okolnosti vzniku ND</li> <li>• umělecká charakteristika</li> <li>• jednotlivé osobnosti</li> <li>• uvedení do kontextu evropského vývoje</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odliší avantgardu od oficiálního umění a příčiny této umělecké reformy</li> <li>• použije nová kritéria pro hodnocení umělecké tvorby</li> <li>• rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých směrů</li> <li>• uvede do souvislosti principy moderny a jejich souvislosti proměnou životního stylu ve 20. stol.</li> </ul>	<p><b>Avantgardy 1. čtvrtiny 20.stol.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avantgardní směry jako hledání inovací a odklonu od tradic</li> <li>• fauvismus</li> <li>• expresionismus</li> <li>• futurismus</li> <li>• kubismus</li> <li>• metafyzická malba</li> <li>• mimoumělecké směry</li> </ul>	<b>30</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje umění</li> </ul>	<p><b>Mimoevropské civilizace</b></p>	<b>7</b>



<p>jednotlivých mimoevropských oblastí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje vlivy a odlišnosti mimoevropského a evropského umění</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Předkolumbovská Amerika</li> <li>• Afrika a Austrálie</li> </ul>	
--	---	--

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějiny umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>50</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odliší avantgardu od oficiálního umění a příčiny této umělecké reformy</li> <li>• použije nová kritéria pro hodnocení umělecké tvorby</li> <li>• rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých směrů</li> <li>• uvede do souvislosti principy moderny a jejich souvislosti proměnou životního stylu ve 20. stol.</li> </ul>	<p><b>Avantgardy 1. čtvrtiny 20.stol.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dadaismus</li> <li>• konstruktivismus</li> <li>• poetismus</li> <li>• surrealismus</li> <li>• novoplasticismus</li> <li>• purismus</li> <li>• Bauhaus</li> <li>• funkcionalismus a mezinárodní sloh</li> <li>• socialistický realismus</li> </ul>	<b>21</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje se směry a osobnostmi vývoje</li> <li>• vysvětlí souvislosti s politickým vývojem</li> <li>• samostatně tato díla hodnotí a charakterizuje</li> <li>• definuje inovativní přístup k tvorbě</li> </ul>	<p><b>Směry poválečné tvorby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavní směry a tendence umění po roce 1945</li> <li>• souvislosti s totalitami a politickým vývojem</li> <li>• osobnosti a jejich díla</li> <li>• formy abstraktní malby</li> <li>• nová figurace</li> <li>• pop art</li> </ul>	<b>21</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kinetické umění</li> <li>• směry moderní architektury</li> <li>• akční umění</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v aktuálních trendech</li> <li>• vytváří si subjektivní názor na uměleckou scénu</li> <li>• samostatně rozšiřuje znalosti v oboru</li> </ul>	<p><b>Osobnosti současného umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postmodernismus</li> <li>• Minimalismus</li> <li>• multimediální tvorba</li> <li>• aktuální přehled směrů současných osobností domácí i zahraniční scény</li> <li>• přehled institucí a jejich činnosti</li> </ul>	<b>8</b>

## Dějiny kultury

### Pojetí vyučovacího předmětu

- povinně-volitelný předmět s hodinovou dotací ve třetím ročníku a dvouhodinovou ve čtvrtém ročníku.
- rozšiřuje znalosti předmětu dějiny umění o mezioborové souvislosti
- slouží jako příprava pro maturanty z dějin umění a uchazeče o vysokoškolské studium souvisejících oborů
- je realizována formou přednášek, seminářů, specializovaných exkurzí a besed

### Obecný cíl vyučovacího předmětu

- připravit maturanty na úspěšné absolvování závěrečné zkoušky z tohoto předmětu
- připravit uchazeče pro přijímací zkoušky na obory filozofických a uměleckých fakult
- poskytnout ucelený přehled vývoje uměleckých oborů
- prohloubit teoretické i praktické znalosti současné problematiky kulturních organizací a akcí

### Charakteristika učiva

- učivo je vybráno a rozděleno do časových a tématických bloků s ohledem na návaznost s povinným předmětem dějiny umění
- důraz je kladen na mezioborové vztahy a přehled v aktuálním dění
- zahrnuje základní orientaci v dějinách hudby, divadla a filmu
- ve čtvrtém ročníku se zaměřuje se na praktické dovednosti v oblasti oborové publicistiky

### Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

- žák si v rámci předmětu prohlubuje znalosti uměleckých oborů
- žák rozšiřuje své možnosti uplatnění profesního a studijního
- žák prokáže hlubší znalost kulturních památek a aktuálních problémů této oblasti

- žák je tvůrčí v otázkách prezentace kulturního potenciálu svých současníků i prezentaci památek minulosti
- žák samostatně uplatňuje získané znalosti i způsob práce s odbornými prameny a literaturou

### **Strategie výuky**

- výuka je realizována formou přednášek, seminářů
- zařazovány jsou i odborné besedy a diskuse
- žáci navštěvují odborné přednášky i akce odborných pracovišť a kulturních institucí
- pravidelnou součástí jsou exkurze a terénní výuka

### **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- samostatnost a tvůrčí přístup
- hodnocena je oborová správnost
- zařazena jsou cvičení zaměřená na poznávání obrazového materiálu
- součástí hodnocení je samostatná příprava maturitních okruhů a seminárních prací

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### *Průřezová témata*

##### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje význam kultury v současné společnosti
- žák se aktivně podílí na tvorbě akcí a projektů
- žák má všechny profesní i etické předpoklady pro činnost podnikání v kultuře

##### **Člověk a životní prostředí**

- žák se aktivně zajímá o ochranu kulturního dědictví
- žák si uvědomuje souvislosti kultury a životního prostředí
- žák je schopen se aktivně podílet na kulturních projektech zaměřených na životní prostředí člověka

##### **Člověk a svět práce**

- žák je znalostmi vybaven k větším možnostem uplatnění tím, že je profilován v rámci manažerské profese směrem k oblasti kulturní
- žák zároveň v rámci předmětu získává možnosti uplatnění studiem a vysoké škole

##### **Informační a komunikační technologie**

- žák je obeznámen se zásadami práce se zdroji informací
- žák je schopen jejich kritického hodnocení
- informace umí žák prezentovat a zpracovávat při využití znalosti současných technických možností
- žák získává znalosti současných trendů multimediálních oborů

## ***Klíčové kompetence***

### **Kompetence k učení**

- žák pracuje s různými zdroji informací
- žák analyzuje a třídí fakta způsobem, který vede k trvalému upevnění základních poznatků
- žák je veden k samostatnosti a snaze získané informace dále rozšiřovat a uplatňovat

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák porozumí zadanému úkolu a na základě získaných informací samostatně nalézá způsob řešení
- posílena je zejména tvůrčí stránka přístupu žáka, která vyžaduje kritické uvažování o faktech

### **Kompetence komunikativní**

- žák kultivovaně vyjadřuje své názory
- žák používá oborovou terminologii
- asertivním způsobem žák prosazuje výsledky své práce
- žák ovládá základní psané útvary uplatňované v oboru

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák má širší kulturní povědomí o evropském vývoji umění
- žák se orientuje v problematice historie i aktualit v regionu
- žák zná základní kulturní instituce Evropské unie a je veden k zájmu o dění v nich

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák je dostatečně obeznámen se současným kulturním děním
- žák je schopen samostatně vyhledávat nová témata pro kulturní management
- fundovaným způsobem se žák podílí na kulturních projektech
- žák je schopen v rámci svých kulturních projektů vytvářet možnosti profesního uplatnění i dalším lidem z oboru umění a kultury

### **Mezipředmětové vztahy**

- český jazyk – souvislosti s literaturou probíraných epoch, s literárními náměty výtvarných děl
- ateliéry – techniky, obory a osobnosti dalších uměleckých oblastí
- management umění – financování a řízení kulturních subjektů
- základy společenských věd – péče o kulturní dědictví, strategie EU
- dějiny umění – rozšiřuje předmět dějiny umění o teoretické i praktické znalosti z dalších uměleckých oborů

### **Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Dějiny kultury</b>
<b>Ročník:</b>	<b>třetí</b>

<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>32</b>	
<b>Dějiny kultury</b>		
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje se směry a osobnostmi vývoje</li> <li>• vysvětlí souvislosti s politickým vývojem</li> <li>• samostatně tato díla hodnotí a charakterizuje</li> <li>• definuje inovativní přístup k tvorbě</li> <li>• propojí výtvarné tendence s ostatními obory</li> <li>• hledá mezioborové souvislosti</li> </ul>	<p><b>Postmoderní kultura po roce 1945</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• abstraktní expresionismus</li> <li>• pop-art</li> <li>• nový realismus</li> <li>• hyperrealismus</li> <li>• nová figurace</li> <li>• op-art</li> <li>• kinetické umění</li> </ul>	<b>32</b>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Dějiny kultury</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>čtvrtý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>50</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny kultury</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí souvislosti se společenským a politickým vývojem</li> <li>• rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých kultur</li> <li>• definuje nejvýznamnější památky dané epochy</li> </ul>	<p><b>Vývoj umění pravěku a starověku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umění pravěku</li> <li>• umění Mezopotámie a Egypta</li> <li>• krétská a mykénská kultura</li> <li>• antické Řecko</li> <li>• Etruskové</li> <li>• antický Řím</li> <li>• křesťanská antika</li> <li>• mimoevropské umění v období</li> </ul>	<b>15</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>časově vymezí jednotlivé etapy</li> </ul>	pravěku a starověku	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí souvislosti se společenským a politickým vývojem</li> <li>rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých období a kultur</li> <li>definuje nejvýznamnější památky dané epochy</li> <li>časově vymezí jednotlivé etapy</li> </ul>	<p><b>Středověké umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kulturní oblasti Evropy v raném středověku</li> <li>Byzanc</li> <li>románský sloh</li> <li>gotický sloh</li> <li>mimoevropské umění v období středověku</li> </ul>	<b>15</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých období a kultur</li> <li>vysvětlí okolnosti proměny slohů a stylů</li> <li>charakterizuje dílo nejvýznamnějších uměleckých osobností</li> <li>definuje památky daného období</li> <li>časově vymezí jednotlivé etapy</li> </ul>	<p><b>Umění novověku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>renesance</li> <li>baroko, rokoko</li> <li>klasicismus a směry 19. století</li> <li>umění 20. a 21. století</li> <li>mimoevropské umění</li> </ul>	<b>20</b>

## **Písenná a elektronická komunikace**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný předmět pro všechny žáky
- je vyučován v prvním ročníku s hodinovou dotací 2 vyučovací hodiny
- pro výuku je k dispozici odborná učebna plně vybavená výpočetní technikou

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- psaní na klávesnici PC je jedním ze základních prvků počítačové gramotnosti
- cílem tohoto předmětu je seznámení žáka s písemnou elektronickou komunikací, tj. nacvičení psaní všemi deseti, použití písemné komunikace v praxi, vytváření obchodní korespondence
- žáci zvládnou orientaci na klávesnici PC pro základní alfanumerické i rozšířené funkční klávesy. Naučí se základní prstoklad a dle svých schopností se naučí psát texty všemi prsty bez potřeby kontroly zrakem
- žáci trénují psaní především "na přesnost", trénují přepisování textů z předlohy, psaní podle diktátu (výkladu učitele) i kontinuální zápis vlastních myšlenek

### **Charakteristika učiva**

- výuka je zaměřena na základní ovládnutí výpočetní techniky spojené s písemnou elektronickou komunikací
- žák se naučí plně využívat psaní všemi deseti
- žák se naučí používat korekturní znaménka
- žák si osvojí cvikem zvyšování přesnosti a rychlosti psaní
- žák se seznámí s normalizovanou úpravou obchodní korespondence

## **Směřování výuky v oblasti cílů, postojů, hodnot a preferencí**

- k dosažení tohoto cíle přispívá nejen seznámení žáka s povinnou písemnou elektronickou komunikací, ale rovněž samostatná práce žáka
- žák je veden k tomu, aby byl schopen zvyšovat přesnost a rychlost psaní
- propojení získaných znalostí a dovedností při tvorbě obchodní korespondence a uplatnění v praxi

## **Strategie výuky**

- žák je seznámen s výkladem při nácviku psaní všemi deseti; při obchodní korespondenci
- žák je veden k praktickému ověření informací pomocí počítačového programu
- žák je veden k samostatné práci a prezentaci svých výsledků

## **Hodnocení výsledků žáků**

- při hodnocení je kladen důraz na přesné a rychlé psaní všemi deseti, dále na schopnost využívat dostupný počítačový program a míru samostatnosti při nácviku psaní všemi deseti a obchodní korespondence
- hodnocení žáků probíhá kritériálně na základě výsledků výkonnostních testů a ústní formou na základě rozboru prezentovaných prací; žáci provádějí sebehodnocení a vzájemné hodnocení ve skupině.
- klasifikace je provedena na základě:
  1. splnění zadaných úkolů
  2. aplikování získaných znalostí
  3. aplikování dosažených dovedností
  4. aktivity a iniciativy v hodinách

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### ***Průřezová témata***

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák dbá na správnou úpravu písemností v praxi
- žák se orientuje v obchodní korespondenci

#### **Člověk a svět práce**

- žák získává praktické znalosti, které zúročí při hledání pracovní příležitosti i v budoucím životě
- žák zvládá psaní všemi deseti prsty
- žák se naučí samostatné práci, kterou efektivně poté využije v praxi

### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení**

- žák samostatně pracuje na základě získaných informací
- žák zvyšuje přesnost a rychlost psaní
- žák píše na klávesnici "letmo" vlastní text bez předchozí přípravy
- žák využívá obchodní korespondence v praxi



### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nácvikem psaní všemi deseti zvyšuje svoji přesnost a rychlost psaní
- žák dokáže získat informace potřebné pro tvorbu obchodní korespondence
- žák pracuje s nápovědou k softwaru, v případě potřeby vyhledá informace na internetu a v jiných zdrojích

### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá prostředků komunikace, které jsou uplatněny v písemné elektronické komunikaci
- žák v psaném projevu dodržuje určitá pravidla spojená s formální stránkou obchodní korespondence
- žák je motivován k prohlubování písemných komunikačních dovedností

### **Personální a sociální kompetence**

- žák se vhodně vyjadřuje v psaných projevech
- žák formuluje své myšlenky srozumitelně a souvisle
- žák zpracovává administrativní písemnosti
- žák je zdravě sebekritický
- žák je schopen samostatné práce

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dokáže využít písemnou elektronickou komunikaci a obchodní dopisy v praxi

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák si uvědomuje význam celoživotního vzdělávání
- žák využívá svých samostatných schopností při práci
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů

### **Mezipředmětové vztahy**

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- cizí jazyky – správné využití písemné komunikace při psaní anglických, německých, či jiných textů
- informační a komunikační technologie – žák plně využívá zkušeností s počítačem a práce s počítačovým programem při nácviku psaní textů a obchodní korespondence
- matematika, ekonomika, účetnictví – využití při interpretaci tabulek

### **Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Písemná a elektronická komunikace</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Písemná a elektronická komunikace</b>		
Žák, žákyně	<b>Práce s počítačem, počítačový program,</b>	<b>56</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní proč je psaní na klávesnici součástí počítačové gramotnosti</li> <li>• vyjmenuje ergonomické zásady při práci s PC</li> <li>• praktikuje jednoduché relaxační cviky</li> <li>• využívá počítačový program při nácviku písemné elektronické komunikace</li> <li>• orientuje se na klávesnici a aplikuje prstoklad pro psaní malých písmen střední, horní a dolní řady</li> <li>• správně píše velká písmena</li> <li>• procvičuje praktické zkušenosti při nácviku písmen číselné řady a při nácviku psaní malých písmen s diakritickými znaménky, které úzce souvisí s předchozí číselnou řadou</li> <li>• používá pomocné klávesy při psaní háčeků a čárek u velkých písmen</li> <li>• orientuje se při nácviku číslic a značek v numerické klávesnici počítače</li> <li>• po každé probrané látce ověřuje získané informace formou zkoušky v počítačovém programu</li> </ul>	<p><b>psaní desetiprstovou hmatovou metodou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rizikové faktory psaní na klávesnici počítače</li> <li>• doporučené parametry pracovního místa</li> <li>• relaxační cviky</li> <li>• technický popis klávesnice</li> <li>• pravidla při psaní všemi deseti</li> <li>• práce s počítačovým programem</li> <li>• nácvik malých písmen</li> <li>• nácvik velkých písmen</li> <li>• malá písmena s diakritickými znaménky</li> <li>• nácvik písmen číselné řady</li> <li>• funkční a pomocné klávesy</li> <li>• diakritika a speciální znaky</li> <li>• nácvik číslic</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvyšuje rychlost a přesnost psaní</li> </ul>	<p><b>Psaní podle diktátu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikace dovedností při psaní</li> <li>• psaní diktátu</li> </ul>	<p><b>4</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytváří a upevňuje žádoucí podmíněné reflexy</li> <li>• píše podle předlohy</li> <li>• píše podle diktátu</li> <li>• píše „z paměti“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvyšování rychlosti a přesnosti psaní</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá všechny dostupné klávesy na klávesnici, označuje a přesunuje text, se kterým dále může pracovat</li> <li>• používá myš pro různé úpravy stránky, textu, volby písma, atp.</li> <li>• vyjmenuje základní typografická pravidla</li> </ul>	<p><b>Základy práce s textovými programy na PC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• práce s kurzorem</li> <li>• práce s myší</li> <li>• tisk a úprava dokumentů</li> <li>• tvorba odstavců</li> <li>• úprava stránky</li> </ul>	<p><b>4</b></p>