

## ***Školní vzdělávací program***

(zpracováno podle RVP Ekonomika a podnikání 63-41-M/01)

### ***Název školního vzdělávacího programu:***

Ekonomika a podnikání

### ***Stupeň poskytovaného vzdělání:***

střední odborné vzdělání zakončené maturitní zkouškou

### ***Délka a forma vzdělávání:***

čtyřletá denní forma vzdělávání

### ***Předkladatel:***

**Název školy:** Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o.

**Adresa:** Táborská 185, 615 00 Brno

**IČO:** 25 341 553

**Rezortní identifikátor školy:** 600 013 685

**IZO:** 042 660 505

**Ředitel školy:** PaedDr. Josef Čadík

**e-mail:** [info@ssum.cz](mailto:info@ssum.cz)

**Koordinátor pro tvorbu ŠVP:** Mgr. Eugenie Zavala Estrada

**e-mail:** [zavala@ssum.cz](mailto:zavala@ssum.cz)

**Další kontakty:** telefon 547221376, 547250480, fax 547221376

**web:** [www.ssum.cz](http://www.ssum.cz)

### ***Zřizovatel:***

**Název:** PaedDr. Josef Čadík

**Adresa:** Dobročkovice 22, 683 33 Nesovice

**Kontakty:**

telefon: 547221376, 547250480

fax: 547221376

e-mail: [info@ssum.cz](mailto:info@ssum.cz)

Platnost dokumentu od 1. září 2021

Razítko a podpis ředitele školy

## Obsah

Charakteristika školy.....	4
Velikost školy.....	4
Materiální vybavení školy.....	4
Pedagogický sbor školy.....	4
Dlouhodobé projekty, mezinárodní spolupráce.....	4
Spolupráce s rodiči a jinými subjekty.....	5
Charakteristika ŠVP.....	6
Zaměření školy.....	6
Organizace vzdělávání.....	6
Podmínky pro přijetí ke vzdělávání a organizace přijímacího řízení.....	7
Inkluze na SŠUM.....	7
Organizace výuky.....	11
Rozvržení týdnů ve školním roce.....	12
Realizace praktické výuky.....	12
Organizace maturitní zkoušky.....	13
Výchovné a vzdělávací strategie.....	13
Začlenění klíčových kompetencí do výuky.....	14
Hodnocení žáků.....	16
Rozpracování RVP do ŠVP.....	17
Profil absolventa.....	18
Uplatnění absolventa.....	18
Odborné kompetence absolventa.....	18
Učební plán.....	20
Kód a název oboru vzdělání: 63-41-M/01 Ekonomika a podnikání.....	21
Učební osnovy.....	22
Anglický jazyk.....	22
Animace a filmová postprodukce.....	42
Ateliér dramatický.....	48
Ateliér hudební.....	56
Ateliér výtvarný.....	68
Cvičení z účetnictví.....	86
Český jazyk a literatura.....	92
Dějepis.....	103
Dějiny kultury.....	110
Dějiny umění.....	114
Ekonomika.....	122
Fotografie.....	132
Grafika.....	141
Informační a komunikační technologie.....	150
Management umění.....	161
Marketing a management.....	168
Matematika.....	176
Multimediální tvorba.....	186
Německý jazyk.....	196
Odborná praxe.....	203
Písemná a elektronická komunikace.....	208
Počítačová tvorba.....	212
Pohybová a relaxační výchova.....	217
Právo.....	224

Ruský jazyk.....	230
Scenáristika a dramaturgie .....	235
Seminář z matematiky.....	241
Španělský jazyk.....	244
Televizní a filmová produkce.....	250
Teorie a vývoj dramatického umění.....	257
Teorie a vývoj filmu.....	264
Teorie a vývoj fotografie.....	268
Teorie a vývoj hudebního umění.....	275
Teorie a vývoj výtvarného umění.....	280
Tvorba projektů.....	293
Účetnictví.....	298
Základy přírodních věd .....	308
Základy společenských věd .....	316
Zvuková tvorba .....	334
Pravidla hodnocení žáků .....	340
Obecná pravidla hodnocení žáků .....	340
Přístupy ke vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a mimořádně nadaných .....	343
Klasifikace žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	343
Klasifikace žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	344
Klasifikace mimořádně nadaných žáků .....	345
Autoevaluace školy .....	346

# Charakteristika školy

## **Velikost školy**

Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o. se nachází v Brně-Židenicích s výbornou dopravní dostupností z centra Brna, je umístěna na ulici Táborská 185 v budově bývalého Gymnázia Táborská. Škola má kapacitu cca 240 žáků denního studia, průměrná naplněnost tříd je do 30 žáků. Na SŠUM je 10 kmenových tříd, 2 jazykové učebny, 5 učeben výpočetní techniky, odborná učebna dějin umění a kabinety vybavené PC. Škola pro jednotlivé studijní směry využívá specializovaných prostor (výtvarný ateliér, hudební sál s nahrávacím studiem, taneční sál se šatnou a odděleným hygienickým zázemím, multimediální a televizní studia, fotoateliér s klíčovací stěnou, kinosál, střížnu, promítací místnost a další přilehlé prostory).

V suterénu budovy je školní jídelna, která nabízí denně výběr ze dvou jídel, bufet a nabídku doplňují nápojové a jídelní automaty. Hygienické zázemí školy je v souladu s normami. V suterénu školy se nachází prostor pro přezouvání, kde má každý žák vlastní uzamykatelnou šatnovou skříňku.

Mimo výuku mají žáci volný přístup na internet v učebnách výpočetní techniky nebo z vlastního počítače prostřednictvím školní bezdrátové sítě WiFi. Všichni studenti mohou využívat velkokapacitní kopírku.

Výuka tělesné výchovy probíhá v tělocvičně a na venkovním hřišti. Pravidelně realizujeme nepovinný lyžařský a vodácký výcvik.

## **Materiální vybavení školy**

SŠUM používá adekvátní technické vybavení, ve většině učeben je dostupný vysokorychlostní internet. V kombinaci s dataprojektorem a notebookem lze vyhledávat aktuální informace a používat on-line internet při výuce. Cílem v dalším období je dokupovat kvalitní a vizuálně zajímavé programy, sledovat nové technické trendy ve výpočetní technice a zavádět tyto novinky do výuky zejména s ohledem na umělecké a manažerské zaměření školy.

Všechny počítače jsou zapojeny do lokální počítačové sítě s přístupem k Internetu. Na serveru školy (Linux) je realizováno centrální úložiště dat, přičemž je vytvořena zvlášť sekce pro výuku a odděleně sekce pro učitele. Podle toho jsou i nastavena přístupová práva. Všichni pedagogičtí pracovníci mají vlastní emailovou schránku. Škola používá centrální evidenční systém Bakaláři a důležité údaje zveřejňuje na školních webových stránkách.

Do základního učiva informatiky je zahrnuta i látka pojednávající o autorském zákonu, druzích software a základních licenčních podmínkách. V provozním řádu učebny je rovněž upozornění na dodržování autorských práv.

Studentům je k dispozici studovna se všeobecnou knihovnou i cizojazyčné a odborné knihovny.

## **Pedagogický sbor školy**

Pedagogický sbor školy je plně kvalifikovaný, spojují se v něm mladí i zkušení pedagogové. Sbor má proměnný počet členů, neboť využívá z velké části spolupráce s externími učiteli a specialisty z daného oboru. Výuka některých odborných a uměleckých předmětů je zajišťována externími učiteli vysokých škol.

Všichni učitelé ovládají základy práce na PC a alespoň 1 cizí jazyk. Metodickou práci učitelů koordinují předsedové předmětových komisí. Ve škole pracuje výchovný poradce a protidrogový koordinátor.

Převážná většina žáků je z blízkého okolí, nicméně pro dojíždějící žáky škola zajišťuje ubytování v domově mládeže. Škola je otevřená studiu cizích státních příslušníků, což příznivě přispívá k multikulturní výchově a k výchově k toleranci.

## **Dlouhodobé projekty, mezinárodní spolupráce**

Školní projekty s kulturně-historickou a uměleckou tematikou z exkurzí do Prahy, Francie, Anglie, Rakouska, Itálie, Řecka, Španělska atd. jsou každoročně využívány k rozvoji tvůrčí samostatné práce žáků a formou návštěv kulturních institucí, muzeí a galerií přispívají k umělecko-osobnostnímu rozvoji žáků. Škola buduje spolupráci s podobně (i okrajově) zaměřenými středními i vysokými školami, jak z České republiky, tak ze zahraničí.

## **Spolupráce s rodiči a jinými subjekty**

Nedílnou součástí chodu školy, ale i mimoškolních aktivit je spolupráce se sociálními partnery. Ti se také nepřímou podíleli na tvorbě ŠVP. Díky pravidelným konzultacím a dotazům se podílejí i na jeho doplňování a inovacích.

Spolupráce s rodiči žáků je cíleně zaměřená na individuální spolupráci a řešení konkrétních problémů každého jednotlivce. Jde nejen o předcházení eventuálním problémovým situacím, ale zejména o zkvalitňování výuky a reagování na aktuální trendy.

Rodiče jsou pravidelně prostřednictvím internetu informováni o studijních výsledcích a docházce žáka. Mohou školu po vzájemné dohodě s třídním učitelem nebo vyučujícím kdykoliv navštívit. Základní informace o výchovných a vzdělávacích záměrech školy a o její činnosti získají na třídních schůzkách i na webových stránkách školy. Usilujeme o vzájemnou informovanost. Pro spolupráci s rodiči slouží i Rada školy. Škola využívá pomoci rodičů při činnostech, které jsou předmětem i jejich zájmu. Ředitel pravidelně osobně navštěvuje dle potřeby třídní schůzky a velmi důležitou součástí informování rodičů a veřejnosti o činnosti školy jsou dvakrát ročně konané tzv. „klauzurní dny“, během nichž jsou formou veřejného vystoupení.

### **Při realizaci výchovných a vzdělávacích záměrů spolupracujeme s těmito institucemi:**

- Kinematograf bratří Čadíků, s.r.o. – odborná praxe studentů
- JAMU – divadelní fakulta – zajištění odborné praxe
- Agentura GLANC, s.r.o. (provozovatel KC Semilasso) – spolupráce na zajišťování veřejných prezentací klauzurních prací žáků
- Dopravní podnik města Brna – spolupráce na realizacích kulturních akcí v rámci maturitních projektů
- CK Školní zájezdy – každoroční spolupráce na organizaci a zajištění poznávacích zájezdů
- absolventi, rodiče žáků, absolventů a uchazečů o studium – besedy s absolventy škol, besedy s rodiči a materiální pomoc při budování školy
- Galerie Rudolfinum, Alšovo nábřeží 12, Praha 1, 110 01- návštěvy a exkurze studentů
- Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2, Brno, 602 00 - návštěvy a exkurze studentů
- Masarykova Univerzita, Fakulta sportovních studií, Kamenice 5, Brno, 625 00 – spolupráce při tvorbě výukových videomateriálů
- Divadlo Polárka, Tučkova 34, Brno, 602 00 – návštěva divadelních představení
- HaDivadlo, Poštovská 455/8, Brno-město, 60200 - návštěva divadelních představení
- Husa na provázku, Zelný trh 294/9, Brno-město, 60200 - návštěva divadelních představení
- Pavilon Anthropos, Pisárecká 273/5 Brno-Pisárky, 60300 - návštěvy a exkurze studentů
- Moravské zemské muzeum, Zelný trh 6, Brno, 659 37 - - návštěvy a exkurze studentů
- Knihovna Jiřího Mahena, Mahenova 8, Brno, 602 00 – exkurze a besedy studentů
- Mazaný Anděl, Šilingrovo náměstí 257/3, Brno, 60200 – hudební produkce studentů,
- Stará Pekárna, Štefánikova 75/8, Brno-Ponava, 60200 – hudební vystoupení studentů
- Hvězdárna a planetárium, Kraví hora 522/2, Brno-Veveří, 61600 - návštěvy a exkurze studentů, besedy
- Česká televize Praha, Na hřebenech II 1130/6, Praha 4, 14700 - - návštěvy a exkurze studentů
- Divadlo Reduta, Zelný trh 313/4, Brno-město, 60200– exkurze studentů, besedy a diskuze o provozu, řízení, financování, kulturním plánování a historii
- Janáčkovovo divadlo, Rooseveltova 31/7, Brno-město, 60200 - exkurze studentů, besedy a diskuze o provozu, řízení, financování, kulturním plánování a historii
- Mahenovo divadlo, Malinovského náměstí 571/1, Brno-město, 60200 - exkurze studentů, besedy a diskuze o provozu, řízení, financování, kulturním plánování a historii

- Bienále Brno, Moravská galerie v Brně, Husova 18, Brno, 662 26 – exkurze na výstavě
- Projekt Edison, Vysoká škola ekonomická v Praze, nám. W. Churchilla 4, Praha, 3130 00 – mezikulturní vzdělávání mládeže
- Kino ART , Cihlářská 643/19, Brno-Veverí, 60200 – exkurze studentů, projekce
- Moravská zemská knihovna, Kounicova 996/65a, Brno-Veverí, 60200 – besedy studentů
- Dům pánů z Kunštátu, Dominikánská 9, Brno, 602 00 – exkurze a návštěvy studentů
- Klub Fléda, Štefánikova 95/24, Brno-Ponava, 60200 – beseda studentů
- Metro Music Bar, Poštovská 450/6, Brno – vystoupení studentů, hudební produkce
- Music Lab, Opletalova 1, Brno - vystoupení studentů, hudební produkce
- Radio R - Joštova 218/10, Brno- školní zpravodajství a pořádání eventů
- tiskárna Direct Media, s.r.o., Špitálka 49/8, Brno – tisk materiálů
- divadelní studio Paradox, Křížová 95/20, Brno – divadelní představení studentů
- Město Bystřice nad Pernštejnem – pořádání festivalu Start Film Fest
- Moravská galerie - Husova 536/14, Brno – výstavy studentských prací, exkurze besedy
- nemocnice u sv. Anny, Pekařská 53, Brno – výstavy studentských prací

## **Charakteristika ŠVP**

Ve školním vzdělávacím programu pomáháme žákům utvářet a postupně rozvíjet klíčové kompetence a vytvořit kvalitní základ odborného vzdělání orientovaného na další studium a na efektivní využívání získaných znalostí a dovedností v praktickém životě.

Klíčové kompetence představují souhrn nejdůležitějších vědomostí, dovedností, schopností, postojů a hodnot důležitých pro osobní rozvoj každého žáka. Naším cílem je vybavit žáky souborem kompetencí na úrovni, která je pro ně dosažitelná. Jedná se o dlouhodobý a složitý proces, který dotváří osobnost člověka v jeho dalším vzdělání a životě. Klíčové kompetence mají nadpředmětovou hodnotu, vzájemně se prolínají a jsou výsledkem celého procesu vzdělání. K jejich utváření proto směřujeme veškerý vzdělávací obsah, aktivity a činnosti školy.

Vzdělávání je ukončeno maturitní zkouškou. Dokladem o získání středního vzdělání s maturitní zkouškou je vysvědčení o maturitní zkoušce. Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím předpisem.

### **Zaměření školy**

Škola nabízí studium v denním a nástavbovém vzdělávacím programu. Hlavní rysy programu pro denní studium jsou:

- účelné rozložení základního – společného – učiva do všech ročníků studia
- důraz na profilovou část se zaměřením na management umění
- rozdělení žáků na zaměření výtvarným, dramatickým, hudebním a multimediálním směrem
- rozumné zastoupení všech forem výuky s důrazem na praktickou tvorbu

Škola umožní všem žákům získat dostatečné všeobecné znalosti a dovednosti ve všech všeobecně vzdělávacích předmětech a hluboké odborné znalosti ve všech povinných odborných a zvolených volitelných předmětech.

Během celého studia je kladen důraz na vlastní zodpovědnost žáků za své vzdělání a budoucí úspěšnost u maturitní zkoušky, při studiu na vysoké škole a přípravě na budoucí zaměstnání.

### **Organizace vzdělávání**

#### **Délka a forma vzdělávání**

4 roky v denní formě vzdělávání

#### **Dosažený stupeň vzdělání**

úplné střední odborné vzdělání s maturitní zkouškou

### **Podmínky pro přijetí ke vzdělávání a organizace přijímacího řízení**

Přijímání ke studiu je v souladu s platnými právními předpisy. Podmínkou je absolvování základního vzdělání. Potvrzení zdravotní způsobilosti uchazeče není požadováno.

Žáci s průměrným prospěchem ze ZŠ za 1. a 2. pololetí 8. roč. a 1. pololetí 9. roč. do 1,80 včetně jsou přijímáni ke studiu do naplnění kapacity na základě podpisu Smlouvy o studiu. Žáci s průměrným prospěchem ze ZŠ vyšším než 1,8 konají ve stanovených termínech přijímací zkoušky z českého jazyka a matematiky. Žák uspěje v přijímacím řízení a může být přijat ke studiu na základě podpisu Smlouvy o studiu, pokud v přijímací zkoušce z českého jazyka dosáhne alespoň 10 bodů z maximálního počtu 30 bodů a v přijímací zkoušce z matematiky dosáhne alespoň 10 bodů z maximálního počtu 30 bodů. Jestliže v obou zkouškách nebo v jedné z nich žák nedosáhne stanoveného minimálního počtu bodů, v přijímacím řízení neuspěl a nemůže být přijat ke studiu. Po uzavěře jednotlivých kol přijímacího řízení jsou pak přijatí uchazeči pozváni k orientačnímu talentovému pohovoru pro upřesnění jejich zařazení do zvoleného uměleckého zaměření (ateliéru).

Ředitel školy si vyhrazuje právo navrhnout změnu zvoleného uměleckého zaměření (ateliéru) u žáka, jehož schopnosti seberealizace a kreativita nebudou v souladu s náplní zvoleného ateliéru, případně pokud by nevyrovnaný počet zájemců o ateliéry významně narušil organizační chod školy.

## ***Inkluze na SŠUM***

**Vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami (SVP) a dětí, žáků a studentů nadaných, poradenská pomoc školského poradenského zařízení (ŠPZ) , revize, individuální vzdělávací plán (IVP).**

(Vyhláška č. 27/2016 Sb.)

### **Podpůrná opatření**

Podpůrná opatření představují podporu pro práci pedagoga se žákem, kdy jeho vzdělávání v různé míře vyžaduje upravit průběh jeho vzdělávání. Cílem úprav je především vyrovnávat podmínky ke vzdělávání žáka, které mohou být ovlivněny mírnými problémy nebo závažnými obtížemi, které jsou způsobeny nepřipraveností žáka na školu, odlišnými životními podmínkami, odlišným kulturním prostředím i s nepříznivým aktuálním zdravotním stavem nebo zdravotním postižením žáka.

Podpůrná opatření jsou definována školským zákonem, podle rozsahu a obsahu se člení do I. – V. stupně. Podpůrná opatření různých stupňů lze kombinovat. Vedle organizace vzdělávání obsahují také speciální učebnice a pomůcky, kompenzační pomůcky.

**I. stupeň podpůrných opatření** vždy navrhuje a poskytuje škola. Rozhodnutí a vypracování je v kompetenci školy, společně s dohody pedagogů, s prací třídního učitele a dohodnutým systémem fungování ve škole. Podpora v prvním stupni podpůrných opatření probíhá ve 2 fázích:

- Přímá podpora ve výuce
- Plán pedagogické podpory

**II. – V. stupeň** navrhuje a metodicky provází v jeho naplňování školské poradenské zařízení.

Podpůrná opatření specifikují vybrané druhy podpůrných opatření, s cílem podpořit vzdělávání žáka ve výuce zejména změnou pedagogických postupů - jedná se především o úpravy metod výuky, didaktické postupy a úpravy v kritériích hodnocení žáka, případně o změny ve strategiích učení žáka. Pokud je charakter obtíží žáka takový, že postačují pedagogické postupy, pak si škola volí **1. stupeň podpůrného opatření**. Může postačovat zvýšená individualizace v postupech se žákem. Pokud je třeba, aby se na úpravách v postupech vzdělávání žáka domluvilo více pedagogů, pak je vhodné vytvářet tzv. **Plán pedagogické podpory (PLPP)**.

### **Pravidla a průběh vypracování PLPP a IVP**

Plán stručně popisuje: problémy žáka, změny v postupech práce, metody práce, organizace vzdělávání žáka i jeho hodnocení (práce pedagoga a žáka, jeho úspěchy). Pokud zvolené úpravy v práci se studentem nepovedou ani po 3 měsících k očekávané změně a obtíže budou pokračovat nebo se budou ještě zhoršovat, pak vysílá škola zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka do školského poradenského zařízení (PPP nebo SPC).

### **Práce na PLPP:**

- úpravy postupů ve vzdělávání žáka
- konzultace školy a zákonného zástupce
- práce třídního učitele
- pravidelné vyhodnocování

Postup zpracování popisu **PLPP** - editový formulář na [www.rvp.cz](http://www.rvp.cz) . S vypracovaným PLPP je seznámen:

- žák
- zákonný zástupce
- všichni vyučující žáka
- další pedagogové, kteří se na provádění PLPP podíleli
- podpisují seznámení všechny zainteresované osoby

Pokud PLPP je třeba aktualizovat úpravou přiznaných opatření v rámci prvního stupně výchovný poradce přepracuje PLPP podle závěrů hodnocení a zvolí nový termín vyhodnocení. S aktualizovaným PLPP seznámí třídního učitele, učitele předmětů, žáka, zákonného zástupce žáka a ředitelství školy.

### **Práce na IVP:**

Na základě Doporučení ŠPZ má výchovný poradce za úkol zpracovat **IVP**. Jsou-li v Doporučení PO vyššího stupně – **2. - 5. stupeň PO** a doporučení vypracování IVP podniká výchovný poradce nezbytné kroky s vědomím ředitelství školy, počínaje jednáním se ŠPZ, s třídním učitelem, s učiteli předmětů a se žákem a/nebo se zákonným zástupcem žáka.

Výsledkem je konkretizace podpůrných opatření doporučených ŠPZ, stanovení priorit vzdělávání a dalšího rozvoje žáka a určení předmětů, kde bude probíhat výuka podle IVP. Výchovný poradce přitom používá § 3, § 4 a přílohu 1 část A vyhlášky č. 27/2016 Sb. (v příloze 2 je vzor IVP). IVP se ve spolupráci se ŠPZ vytváří do 1 měsíce. Výchovný poradce s IVP seznámí třídního učitele, učitele předmětů, žáka, zákonného zástupce žáka a ředitele školy, což je stvrzeno podpisy. Zletilý žák nebo zákonný zástupce žáka musí navíc podepsat tzv. informovaný souhlas dle § 4 a § 16 vyhlášky.

Při realizaci IVP pedagogičtí pracovníci postupují podle IVP. Výchovný poradce spolupracuje s pedagogickými pracovníky, třídní učitelem, žákem a zákonnými zástupci. Probíhají pravidelné konzultace pedagogických pracovníků a průběžná vyhodnocování zvolených postupů. Na jejich základě může dojít k aktualizaci individuálního vzdělávacího plánu (viz dále). Ředitel školy může v jednodušších případech rozhodnout, že koordinaci IVP pověří třídního učitele. Jde-li o podpůrná opatření pouze v jednom předmětu (obvykle z důvodu mimořádného nadání), je možné pověřit jednáním se zákonnými zástupci přímo tohoto učitele. Školní metodik prevence je přizván ke spolupráci vždy, když jde o žáka s rizikovým chováním nebo když takové chování hrozí.

Výchovný poradce, případně třídní učitel pravidelně komunikují se ŠPZ. Cílem komunikace je informovat o vývoji SVP žáka a získat rady. O každé konzultaci se pořizuje záznam, který se přikládá k IVP.

V termínu stanoveném ŠPZ (nejméně jednou ročně) dochází k vyhodnocení IVP ze strany ŠPZ. Škola i mezitím provádí dílčí vyhodnocení. Vyjadřují se učitelé předmětů a třídní učitel a případně i žák a zákonný zástupce žáka. Závěry vyhodnocení ze strany ŠPZ mohou vést ke



změně v IVP na základě nového doporučení ŠPZ. Také dílčí vyhodnocení školou může vést ke změně v IVP, ale pouze v mezích daných doporučením ŠPZ. Výchovný poradce v těchto případech přepracuje IVP, přitom spolupracuje se ŠPZ. S aktualizovaným IVP seznámí třídního učitele, učitele předmětů, žáka, zákonného zástupce žáka a ředitelku školy, což je stvrzeno podpisy. Opět je nutné, aby zletilý žák nebo zákonný zástupce žáka podepsal informovaný souhlas s poskytováním podpůrných opatření. I.

## Výchovný poradce

- vyhledává žáky, jejichž vývoj a vzdělávání vyžadují zvláštní pozornost, a připravuje návrhy na další péči o tyto žáky
- spolupracuje na přípravě, kontrole a evidenci plánu pedagogické podpory pro žáky s potřebou podpůrného opatření v 1. stupni
- zprostředkovává diagnostiku speciálních vzdělávacích potřeb a mimořádného nadání ve školských poradenských zařízeních
- spolupracuje se školskými poradenskými zařízeními při zajišťování podpůrných opatření
- připravuje podmínky pro vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, koordinuje poskytování poradenských služeb těmto žákům školou a školskými poradenskými zařízeními a koordinuje vzdělávací opatření
- pomáhá (i metodicky) pedagogickým pracovníkům s přípravou a vyhodnocováním individuálních vzdělávacích plánů a s naplňováním podpůrných opatření
- metodicky pomáhá s pedagogickou diagnostikou a intervencí, integrací, prací s nadanými žáky apod.
- předává odborné informace z oblasti péče o žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, • shromažďuje informace o žácích v poradenské péči poradenských zařízení. Školní metodik prevence mj.
- pracuje se žáky s obtížemi v adaptaci, se sociálně-vztahovými problémy, s rizikovým chováním a problémy, které negativně ovlivňují jejich vzdělávání
- koordinuje přípravu a realizaci integraci žáků-cizinců,
- spolupracuje s třídními učiteli při zachycování signálů možností rozvoje rizikového chování žáků
- připravuje integraci žáků se specifickými poruchami chování ve škole a koordinuje poskytování poradenských a preventivních služeb těmto žákům

## Výchovný poradce spolu s třídním učitelem:

- koordinují pravidelné konzultace pedagogů
- průběžně vyhodnocují PLPP nebo IVP (nejpozději po 3 měsících) naplnění cílů co funguje (pokračuje v PLPP) nebo co nefunguje - škola doporučí zákonnému zástupci (zletilému žákovi) pomoc ŠPZ

## Práce školského poradenského zařízení:

- objedná žáka (studenta) k posouzení jeho vzdělávacích potřeb
- provede vyšetření žáka za účelem posouzení jeho speciálních vzdělávacích potřeb (na základě vyhodnocení Plánu pedagogické podpory, vyšetření lékařů a klinických odborníků, vyšetření z jiných školských poradenských zařízení atd.)
- vydává škole **Doporučení ke vzdělávání žáka se speciálními vzdělávacími potřebami**, které obsahuje závěry z vyšetření a doporučovaná podpůrná opatření, vztahující se k:

- úpravě metod a forem vzdělávání žáka
- podpoře školním poradenským pracovištěm
- úpravě obsahu vzdělávání a případně k úpravě výstupů ze vzdělávání u žáků, kde je tato úprava možná a nezbytná
- organizaci vzdělávání (organizace výuky, volnočasových aktivit, prostorového uspořádání, práce s délkou vyučovací hodiny, délka přestávky, počet žáků ve třídě nebo skupině...)
- IVP
- personální podpora pro práci pedagoga - asistent pedagoga, další pedagogický pracovník, školní psycholog, školní speciální pedagog...
- podpora pro žáka - tlumočnicko do českého znakového jazyka, přepisovatel pro neslyšící, průvodce pro orientaci v prostoru, osobní asistent nebo přítomnost další osoby
- metodická podpora v intenzivní podobě ze strany ŠPZ po dobu 6 měsíců v případech, kdy škola vzdělává žáka, jehož vzdělávání a nastavení podpůrných opatření vyžaduje těsnou spolupráci s odborníky ŠPZ
- hodnocení žáka – školské zařízení doporučuje přesně, jak je třeba zohlednit specifika žákových obtíží v jeho hodnocení a sebehodnocení, jak pracovat s kritérii, s motivací a s postoji žáků ke vzdělávání.

Pokud to vzdělávání žáka vyžaduje, je možné jeho vzdělávání prodloužit až o 1 respektive o 2 roky. Dále je možné jeden ročník rozložit na 2 roky. Pokud žák měl v průběhu vzdělávání podpůrná opatření, která jsou takového druhu, že se bez nich neobejde žák ani při přijímacím řízení, pak mu bude upraven průběh této zkoušky, obdobně i u ukončování vzdělávání na střední škole zakončené závěrečnou zkouškou. Podpůrná opatření mají tzv. normovanou finanční náročnost, podpůrné opatření je tzv. Nárokové.

V případě podpůrného opatření (spočívajícího v úpravě očekávaných výstupů) pro žáky s LMP od třetího stupně podpory, bude pro tvorbu IVP využívána minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření stanovená v RVP ZV.

### **Pravidla pro zapojení dalších subjektů do systémů vzdělávaných žáků se SVP a mimořádně nadaných**

Na rozvoji žáka se SVP nebo mimořádně nadaného se zejména v odpoledním čase podílí zájmové kroužky naší organizace, na akcích školy vzdělávací instituce, sponzoři atd.

### **Zabezpečení vzdělávání dětí nadaných a mimořádně nadaných**

Pravidla a průběh tvorby pedagogické podpory, realizace a vyhodnocení plánu PLPP nebo IVP odpovídá výše popsáním postupům, jako u žáků se SVP.

Individuální vzdělávací plán mimořádně nadaného žáka sestavuje třídní učitel ve spolupráci s učiteli vyučovacích předmětů, ve kterých se projevuje mimořádné nadání žáka, s výchovným poradcem a školským poradenským zařízením. IVP mimořádně nadaného žáka má písemnou podobu a při jeho sestavování spolupracuje třídní učitel s rodiči mimořádně nadaného žáka. Při sestavování IVP vycházíme z obsahu IVP stanoveného v § 28 vyhlášky č. 27/2016 Sb. Práce na sestavní IVP jsou zahájeny okamžitě po obdržení doporučení školského poradenského zařízení. IVP je sestaven nejpozději do jednoho měsíce od obdržení doporučení školského poradenského zařízení. Součástí IVP je termín vyhodnocení naplňování IVP a může též obsahovat i termín průběžného hodnocení IVP, je-li to účelné. IVP může být zpracován i pro kratší období než je školní rok. IVP může být doplňován a upravován v průběhu školního roku.

Výchovný poradce zajistí písemný informovaný souhlas zákonného zástupce žáka, bez kterého nemůže být IVP prováděn. Výchovný poradce po podpisu IVP zákonným zástupcem žáka a získání písemného informovaného souhlasu zákonného zástupce žáka předá informace

o zahájení poskytování podpůrných opatření podle IVP zástupci ředitele školy, který je zaznamená do školní matriky.

## **Organizace výuky**

Výuka je realizována z velké části v rámci systému vyučovacích hodin a je rozložena do pěti pracovních dnů. Každý den začíná v pořadí druhou vyučovací hodinou v 8.00 a končí po šesti až osmi hodinách výuky ve 13.35 až v 15.15 h. Výjimečně je zařazena první vyučovací hodina od 7.10 h. Přestávky jsou pětiminutové, velká dvacetiminutová přestávka je po třetí vyučovací hodině, další velká třicetiminutová přestávka je po páté vyučovací hodině. Vyučovací předměty, obsahující větší míru konkrétních praktických dovedností, které je třeba soustavně procvičovat a upevňovat, jsou vyučovány v menších skupinách (dělených třídách) s nejvíce 16 žáky ve skupině. Výuka odborných předmětů je umístěna zpravidla do odborných učeben, které jsou vybaveny potřebným zařízením.

Do vyučování jsou začleněny další organizační formy. Škola realizuje výuku v jednotlivých uměleckých profilacích (ateliérech) v rámci čtyř nebo šestihodinových bloků. Do nich jsou zařazeny pravidelné přestávky vždy po dvou vyučovacích hodinách. Protože se nejedná o výuku ryze teoretickou, nýbrž o praktické a tvůrčí aktivity, mají žáci z pohledu hygienických podmínek dostatek prostoru pro odpočinek a relaxaci.

V rámci tělesné výchovy a výchovy ke zdraví je organizován týdenní lyžařský výcvikový kurz pro žáky 1. ročníku. Každoročně probíhá cvičení Ochrana člověka za mimořádných událostí s nácvikem poskytnutí první pomoci v krizové situaci. Žákům 1. a 2. ročníku je nabízen týdenní pobytově-poznávací zájezd do zahraničí nebo v tuzemsku, žáci 3. ročníku mají možnost absolvovat týdenní jazykový pobyt v Anglii.

K prověřování odborných znalostí a schopností žáků dochází při odborných praxích, které jsou organizovány v 1., 2., 3. a 4. ročníku.

Výuka je v průběhu studia zpestřena systémem exkurzí, výletů a dalších aktivit, které doplňují běžnou výuku o praktické činnosti, zprostředkovávají poznávání reality a odborné i umělecké zážitky žáků, což vede k lepšímu naplnění vzdělávacích cílů. Jedná se hlavně o návštěvy historických a kulturně významných míst Brna a okolí, Prahy, dalších míst České republiky, ale i zahraničí (Itálie, Francie).

Pro usnadnění přechodu žáků ze základních škol a pro co nejrychlejší vytvoření fungujícího školního kolektivu jsou pro žáky 1. ročníku organizovány seznamovací akce.

## **Rozvržení týdnů ve školním roce**

Činnost	Počet týdnů			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Vyučování podle učebního plánu	32	32	32	25
Sportovní kurz	1	1	-	-
Odborná praxe souvislá	-	2	2	-
Odborná praxe individuální	1	1	2	1
Maturitní zkouška	-	-	-	3
Jazykové pobyty	-	-	1	-
Poznávací zájezdy	1	1	-	-
Časová rezerva	5	3	3	3
<b>Celkem</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>32</b>

## **Realizace praktické výuky**

Praktická výuka je rozdělena na několik základních částí – praktická výuka ve všeobecných předmětech, tvůrčí práce v rámci umělecké specializace a praxe konaná mimo prostory školy. V rámci všeobecných předmětů je v ekonomických a manažerských předmětech zařazena učební praxe, uplatňování manažerských dovedností v rámci realizace menších kulturních projektů nebo aktivní kreativní tvorba audiovizuálních výstupů s využitím kamerové, fotografické, zvukové a výpočetní techniky.

V rámci praxí se žáci účastní všech fází vzniku a realizace kulturních projektů, z čehož vytváří odborné texty – recenze, kritiky, dokumentační zprávy a podobně.

Smyslem a účelem odborných praxí je získání zkušeností, uplatnění znalostí nabytých při výuce, zjištění, že to, co se učí žáci ve škole, je v praxi potřebné, a v neposlední řadě kontakt se světem práce. Ten je mnohým žákům jinak uzavřen a teprve během praxe získávají představu o svém budoucím povolání a o nárocích, které na ně budou kladeny.

Povinnost vykonat praxe je dána učebním plánem SŠUM, a to v rozsahu 1 týdne praxe organizované školou v 1. ročníku, 3 týdnů individuální praxe ve 2. ročníku a 4 týdnů individuální praxe ve 3. ročníku, 1 týdne individuální praxe ve 4. ročníku (která je využita k přípravě a realizaci praktické zkoušky z odborných předmětů).

Partnery praxe si vybírají žáci sami a jsou uvolňováni jednotlivě v průběhu celého školního roku. Souvislou odbornou praxi si zajišťují žáci rovněž sami, a to v termínu, který určí vedení školy – zpravidla v době konání maturitních zkoušek. V případě, že si žák z vážného důvodu není schopen zajistit praxi samostatně, může požádat o pomoc s vyhledáním praxe školu.

Žáci jsou při odchodu na odborné praxe vybaveni formuláři, které vyplňují ve spolupráci se zaměstnavateli. Tyto formuláře společně se zprávami z odborné praxe odevzdávají ve škole, která z nich čerpá informace pro další odbornou výuku. Tím je zajišťována zpětná vazba mezi výukou a odbornou praxí.

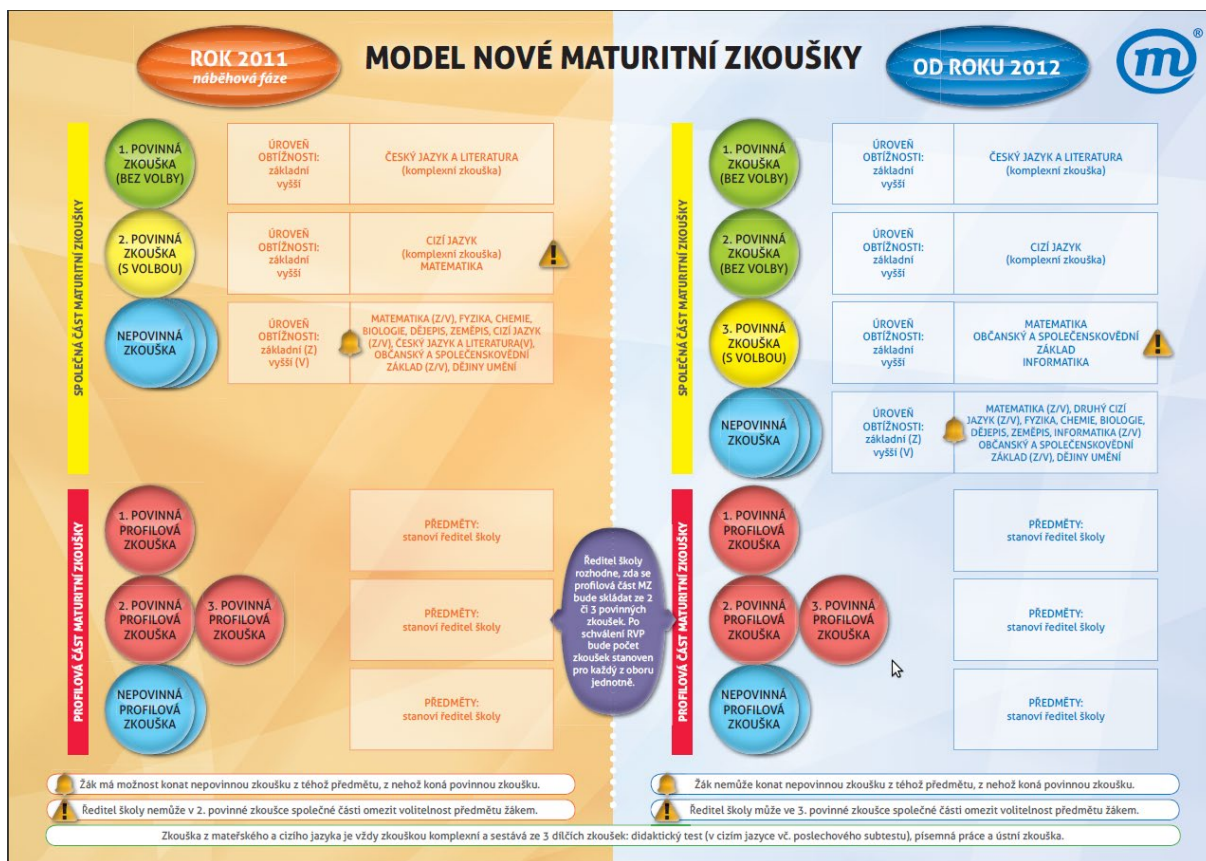
V rámci ateliérní výuky využívají odborné učebny a specializované prostory – výtvarný ateliér, taneční sál, divadelní sál, hudební ateliér vybavený ozvučovací technikou, zvukové nahrávací studio, multimediální ateliér, místnost s klíčovacími pozadími a osvětlovací technikou a pro tvorbu audiovizuálních výstupů žáci používají školní poloprofesionální kamery a zvukovou techniku.

Výsledkem praktického vyučování jsou divadelní hry, etudy, taneční vystoupení nebo třeba rozhlasová hra, hudební vystoupení žáků, která prověřují jak jejich hlasové a výrazové schopnosti, tak schopnost využívání zvukové techniky a spolupráce s realizačním týmem, v rámci výtvarné specializace se žáci tvoří kresebné výstupy, podklady pro další (zejména počítačové) zpracování, linoryty, malby, prostorové objekty, keramiku a další. Veškeré své práce a výstupy se žáci učí prezentovat, zdokumentovat a obhájit, k čemuž využívají výsledků vzdělávání ostatních všeobecně zaměřených předmětů. Žáci tak jsou nuceni využívat výpočetní techniku k tvorbě písemné dokumentace a prezentací s patřičnou jazykovou i obsahovou úrovní. Veškeré tyto aktivity směřují k návrhu, kompletní realizaci, písemnému zdokumentování a obhajobě (před komisí) kulturní akce, která je součástí hodnocení praktické části maturitní zkoušky.

### **Organizace maturitní zkoušky**

Organizace maturitní zkoušky se řídí příslušnou vyhláškou MŠMT a žáci skládají praktickou maturitní zkoušku realizací kulturního projektu, na kterém prokazují své manažerské schopnosti.

Státní maturitní zkouška se odvíjí od následujícího schématu:



<b>Od 2011</b>	
<b>Společná</b>	<b>Maturitní zkouška z předmětu:</b>
1.	český jazyk a literatura
2.	cizí jazyk/matematika
<b>Profilová</b>	<b>Maturitní zkouška z předmětu:</b>
1.	ekonomika (povinná)
2.	ústní zkouška z předmětů určených ředitelem školy (volitelná)
3.	praktická zkouška z odborných předmětů (povinná)

<b>Od 2015</b>	
<b>Společná</b>	<b>Maturitní zkouška z předmětu:</b>
1.	český jazyk a literatura
2.	cizí jazyk
3.	matematika/občanský a společenskovední základ/informatika
<b>Profilová</b>	<b>Maturitní zkouška z předmětu:</b>
1.	ekonomika (povinná)
2.	ústní zkouška z předmětů určených ředitelem školy (volitelná)
3.	praktická zkouška z odborných předmětů (povinná)

Profilová část maturitní zkoušky bude mít v rámci praktické zkoušky z odborných předmětů část písemnou (návrh, zpracování a realizace kulturního projektu) a ústní (obhajoba práce). Předmět ekonomika a další předmět, který si žáci volí z nabídky předmětů určených ředitelem školy, bude mít ústní podobu. K výběru povinně-volitelného předmětu jsou žákům k dispozici

## **Výchovné a vzdělávací strategie**

Ve výuce jsou ve vhodném poměru zastoupeny jak klasické metody výuky, tak metody moderní. Jde zejména o:

- podporu výuky pomocí didaktické techniky
- semináře a diskuse
- samostatné a týmové projekty
- dlouhodobou samostatnou práci
- prezentaci a obhajobu výsledků (i v cizím jazyce)
- praktickou výuku (exkurze, výměnné pobyty)

Ve výuce je kladen důraz na vlastní zodpovědnost studentů za své vzdělávání a výsledky svého studia.

Učební plán a osnovy předmětů jsou sestaveny s důrazem na vztahy a souvislosti mezi předměty. Učební plán je sestaven jako variabilní. Žáci tak mají možnost díky nabídce volitelných předmětů studovat obory podle svého profesního zájmu.

Škola nabízí další aktivity pro volný čas studentů. Začlenění průřezových témat do výuky

- **občan v demokratické společnosti** – je zastoupeno ve výuce všech humanitních předmětů, zejména pak český jazyk a literatura, dějepis, dějiny umění, základy společenských věd, právo a cizí jazyky. Principy plurality, demokracie, vzájemné tolerance k právům ostatních, tolerance k menšinám a podobně jsou však přítomny i v ostatních předmětech, jsou součástí atmosféry školy a přenášejí se i do všech mimovýukových aktivit.
- **člověk a životní prostředí** - tématu je věnována pozornost zejména v předmětech základy společenských věd, základy přírodních věd (konkrétně hospodářský zeměpis), ale dílčí témata ochrany prostředí a přírody se objevují i v předmětech český jazyk a literatura, základy společenských věd a cizí jazyky. Pravidelně se koná projekt Ochrana člověka za mimořádných událostí a nacvičuje se první pomoc.
- **člověk a svět práce** - téma je nedílnou součástí předmětů ekonomika, účetnictví, marketing a management. V předmětech český jazyk a literatura a cizí jazyky je věnován prostor správnému vytvoření životopisu a vedení pracovního pohovoru. V předmětu ekonomika se žáci přímo seznamují se způsobem založení, provozování i rušení podnikatelských subjektů.
- **informační a komunikační technologie** - kromě samozřejmé přítomnosti tématu v předmětech informační a komunikační technologie a korespondence žáci využívají výpočetní techniku a moderní technologie ve výuce ostatních předmětů.

## **Začlenění klíčových kompetencí do výuky**

### **Klíčové kompetence**

- **k učení** - rozvíjí se ve všech předmětech vyučovaných v naší škole. Všichni žáci jsou vedeni ke správným technikám učení, k práci s textem, ke čtení i k poslechu s porozuměním a využívání moderních a informačních technologií v učení. Jsou motivováni k pozitivnímu vztahu k učení a vzdělávání. Ve spolupráci s výchovnou poradkyní motivují všichni učitelé žáky k dalšímu vzdělávání po absolvování naší školy.
- **k řešení problémů** - ve všech předmětech jsou žáci vedeni k samostatnému řešení problémů i k práci ve skupinách. Tato kompetence je pak zejména rozvíjena při projektovém učení, se kterým má škola dlouholeté zkušenosti.
- **komunikativní** - písemné i ústní vyjadřování žáků je neustále kultivováno ve všech předmětech. Zvláštní důraz na komunikaci, přesnost a srozumitelnost vyjadřování a čtení s porozuměním, ale i na přiměřenost jazykového projevu v psané i mluvené formě je kladen v předmětech český jazyk a literatura, logickou správnost a přesnost rozvíjí i předměty matematika a právo.
- **personální a sociální** - osobnostní a sociální výchově je věnována velká pozornost. Každoročně se konají seznamovací akce pro žáky 1. ročníků. Rovněž během zahraničních výjezdů, celoškolských projektů, lyžařských a sportovních kurzů jsou žáci vedeni k rozvíjení

vlastní osobnosti a schopnosti spolupracovat s druhými. V rámci základů společenských věd jsou vyučovány i základy psychologie.

- **občanské a kulturní povědomí** - hodnoty osobnostní i hodnoty nutné pro život v demokratické společnosti jsou žákům předávány v rámci celého studia. Atmosféra školy je přátelská, korektní, je kladen důraz na odpovědnost a dodržování závazků. Právní povědomí a povědomí o evropském či světovém kontextu je dále rozvíjeno v předmětech právo a základy společenských věd.
- **k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám** - v rámci odborného vzdělávání jsou žáci připravováni na profesní život. V předmětu ekonomika se věnují založení a provozování podnikatelských subjektů. Pracovně-právní problematika je obsahem předmětu právo.
- **matematické** - základní matematické dovednosti žáků jsou rozvíjeny v předmětech matematika a účetnictví.
- **využívání prostředků informačních a komunikačních technologií a práce s informacemi** - práce s informacemi a osobním počítačem s využitím internetu je nedílnou součástí vyučovacích hodin prakticky ve všech předmětech. Ve škole jsou hojně využívány jazykové učebny, digitální projektor, některé učebny jsou zasíťovány pevným kabelovým připojením, další mají možnost využití školní sítě WiFi.

### Přehled hlavních aktivit, které jsou součástí výuky

<p><b>Frontální výuka</b> je běžně používanou strategií je zařazena v každém ročníku studia</p>	<p>kompetence k učení kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám kompetence matematické kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi</p>
<p><b>Paměťové učení, zvládnutí faktů</b> je běžně používanou strategií, žáci jsou vedeni k poznání, že k pochopení učiva je třeba dostatečné množství znalostí</p>	<p>kompetence k učení kompetence personální a sociální kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám kompetence matematické kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi</p>
<p><b>Srovnávací písemné práce</b> jsou zařazovány průběžně ve vybraných předmětech výsledky jsou významnou součástí klasifikace žáků</p>	<p>kompetence k učení kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám kompetence matematické kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi</p>
<p><b>sportovní výcvikové kurzy</b> pro žáky 1. a 2. ročníku (lyžařský a vodácký), s délkou trvání vždy 5 – 7 dní</p>	<p>kompetence občanské kompetence komunikativní kompetence personální a sociální</p>
<p><b>Projekty</b> jsou zařazeny pro žáky všech ročníků, pro každý ročník jinou formou důraz je kladen na řešení problému, práci v týmu, mezipředmětové vztahy a na prezentaci výsledků</p>	<p>kompetence k řešení problémů kompetence sociální a personální kompetence občanské kompetence komunikativní kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám</p>

je zařazován v předem známých termínech – změna vyučování (exkurze, praktická výuka, samostatná a týmová práce žáků, prezentace výsledků)	kompetence matematické kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
<b>Exkurze, praktická výuka</b> pro praktickou výuku jsou využívána zařízení a vybavení ateliérů a odborných učeben exkurze probíhají jak ve spolupráci se sociálními partnery, tak formou poznávacích zájezdů a účastí na odborně a umělecky zaměřených festivalech	kompetence k učení kompetence k řešení problémů kompetence sociální a personální kompetence občanské kompetence komunikativní kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám kompetence matematické kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
<b>Soutěže</b> je podporována účast žáků ve všech i mimoškolních soutěžích	kompetence k učení kompetence k řešení problémů

## Hodnocení žáků

Naše škola vychází ze současných trendů v hodnocení žáků, což znamená, že:

- vedeme žáky k sebepoznání a sebehodnocení
- učíme žáky hodnotit práci jiných lidí
- hodnocení provádíme tak, aby vyznívalo pozitivně a žáky povzbuzovalo, aby se radovali ze svých úspěchů v učení a byli ochotni spolupracovat s námi na odstranění svých nedostatků a na zlepšení svých výkonů
- důsledně žáky hodnotíme komplexně – všestranně, na základě jejich různých osobnostních stránek a individuálních schopností a předpokladů

Snažíme se o hodnocení co nejobjektivnější, vždy je doprovázíme hodnotnou pedagogickou komunikací (rozhovorem se žákem o jeho výkonu, přednostech a nedostacích, o tom, jak odstranit nedostatky a zvýraznit silné stránky, jak se efektivněji učit, ...). Usilujeme o to, aby naši žáci byli na hodnocení připraveni, tedy aby věděli, co se bude hodnotit (kritéria hodnocení), jak se bude hodnotit (způsoby hodnocení) a kdy se bude hodnotit (nechceme je hodnocením a zkoušením nikdy zaskočit a překvapit). V naší škole není hodnocení nástrojem upevňování kázně. Hodnocení provádíme průběžně, nikoliv nárazově a dbáme na to, aby se zkoušení nekumulovalo do několika dnů před uzavřením klasifikace.

Všestranným hodnocením rozumíme, že hodnotíme nejen vědomosti a dovednosti, ale i klíčové kompetence, a to vždy v souvislosti s učivem jednotlivých vyučovacích předmětů. V hodnocení zohledňujeme i přístup žáků k vyučovacím předmětům, tedy jejich kvalitu domácí přípravy, dodržování termínů, aktivitu v předmětu, nápaditost atd.

Způsoby našeho hodnocení jsou tradiční i aktuální: zkusíme ústně i písemně, praktickými zkouškami a z písemného zkoušení nezapomeneme na didaktické testy, aby byli žáci připraveni na společnou (státní) část maturitní zkoušky.

Podrobněji rozvádějí tuto problematiku učební osnovy jednotlivých vyučovacích předmětů, kde jsou popsána kritéria hodnocení v předmětu a také stručně způsoby hodnocení.



# Rozpracování RVP do ŠVP

Je řešeno v rámci jednotlivých učebních osnov k daným předmětům.

## Čtyřleté denní studium pro absolventy základních škol

Rámcové rozvržení obsahu vzdělání

Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Minimální počet vyučovacích hodin za celou dobu vzdělání		Název předmětu	Celkem	Disponibilní
	týdně	celkem			
Jazykové vzdělávání	5	160			
- český jazyk			Český jazyk a literatura	5	
- dva cizí jazyky	16	512	První cizí jazyk	16	
			Druhý cizí jazyk	6	6
Společenskovední vzdělávání	5	160	Základy společenských věd	7	2
			Dějiny umění a kultury	6	6
			Dějepis	3	3
Přírodovědné vzdělávání	4	128	Základy přírodních věd	4	
Matematické vzdělávání	8	256	Matematika	9	1
Estetické vzdělávání	5	160	Český jazyk a literatura	7	2
Vzdělávání pro zdraví	8	256	Pohybová a relaxační výchova	8	8
Vzdělávání v IKT	4	128	Informační a komunikační technologie	5	1
Ekonomika	9	288	Ekonomika	9	
Účetnictví a daně	6	129	Účetnictví	6	
Obchodní činnost	6	192	Marketing a management	6	
Komunikace	6	192	Právo	4	
			Písemná a elektronická komunikace	2	
Ostatní			Profilace – multimediální, dramatická, hudební, výtvarná	28	28
			Povinně volitelné předměty	4	4
Odborná praxe	4 týdny	120		320	
Disponibilní hodiny	46	1472			61
Celkem hodin výuky týdně	128			135	
Celkem hodin za studium		4153		4320	

## **Profil absolventa**

Absolvent příslušného studijního oboru MUP (Manažer umělecké produkce) nabytí studiem na SŠUM úplné střední odborné vzdělání ukončené maturitní zkouškou. Dokladem o získání středního vzdělání s maturitní zkouškou je vysvědčení o maturitní zkoušce. Dosažené vzdělání odpovídá manažerským potřebám kulturního a společenského života. Po celou dobu studia je veden k získávání a rozvíjení všech ctností a předností občana České republiky a EU, v kontextu nejlepší tradice a všech trvalých hodnot bohatého kulturního zázemí české a evropské kultury.

Absolvent SŠUM je jazykově, technicky a odborně vybaven tak, aby se orientoval v hospodářské, finanční, personální, právní a kulturní oblasti v současném globálním světě. Je motivován k celoživotnímu vzdělávání, k logickému uvažování a chápe důležitost přesnosti, odpovědnosti a schopnosti analyzovat a řešit různé problémové situace nejen v dalším studiu, ale i v budoucím zaměstnání, v osobním životě i volném čase. Umí řídit tým i pracovat v týmu a aktivně využívá získané znalosti v jednání s lidmi, je schopen samostatné podnikatelské činnosti (v souladu s realitou tržního prostředí) i dalšího studia na vysoké škole uměleckého či ekonomického směru.

## **Uplatnění absolventa**

Žák je během studia veden k pochopení principů a zvládnutí základních schopností a dovedností v jedné ze tří uměleckých profilací – ateliér hudební, dramatický a výtvarný. Získal schopnosti odpovídající zvolené umělecké profilaci na úrovni nezbytné pro úspěšné zvládnutí pozice manažera uměleckých a kulturních institucí, pro práci v uměleckých agenturách a médiích, je taktéž schopen se uplatnit na mezinárodním trhu práce.

Vzdělání nabyté v rámci ekonomických a manažerských předmětů mu umožňuje uplatnit se na pozici manažera nebo referenta ekonomických a programových útvarů kulturních podniků a zařízení, referenta marketingu, v různých administrativních funkcích a pozicích – např. v obchodní činnosti kulturního odboru příslušného orgánu obecní či státní správy. Je schopen věcně a kreativně posuzovat výhody a nevýhody různých investic, kulturních akcí a podniků, prezentovat produkce či produkty kulturních a uměleckých subjektů.

Ve styku s obchodními partnery je schopen používat dvou cizích jazyků, jednat profesionálně zdatně a přesvědčivě. Je připraven rozvíjet vlastní kulturní a podnikatelské aktivity. Dokáže přemýšlet a jednat svobodně, s plnou zodpovědností za dopad své vlastní organizační či umělecké činnosti na stav kulturního zázemí nejbližšího okolí, regionu ČR, EU, stejně jako kolektivního vědomí lidstva.

## **Odborné kompetence absolventa**

- komunikuje a reaguje ústní i písemnou formou ve dvou cizích jazycích, vyjadřuje se adekvátně s přihlédnutím ke komunikační situaci v projevech mluvených i psaných, dbá zásad kultury projevu a chování, formuluje své myšlenky srozumitelně, v písemné podobě přehledně a jazykově, typograficky a esteticky správně, k čemuž využívá vhodné technologie a programové vybavení odpovídajícím způsobem i s přihlédnutím k dalšímu zpracování,
- orientuje se ve vývoji dějin umění, ovládá základní terminologii, orientuje se v systému současných kulturních institucí a jejich zaměření, zajímá se o aktuální kulturní dění a tyto zkušenosti a znalosti využívá při práci kulturního manažera, zhodnotí uměleckou kvalitu a originalitu díla
- orientuje se v obecných zásadách a zákonitostech makroekonomických vztahů subjektů národního hospodářství, dále v podnikových činnostech, které zajišťují a naplňují jednotlivé podnikové funkce vč. vrcholového řízení, ovládá základní principy daňového systému a strukturu jednotlivých druhů daní s propojením na příjmovou oblast veřejných financí
- aplikuje základní pravidla pro podnikání, volbu právní formy podnikatelského subjektu a specifika pro podnikání v oblasti kultury vč. možností využití veřejných financí, sponzorství apod.
- běžně obsluhuje výpočetní a prezentační techniku, ovládá základy práce s počítačovou sítí a způsoby připojení k Internetu, navrhuje použití vhodné kombinace programů a postupů pro řešení různých problémových situací a má přehled o ekonomické stránce nákupu, provozu

- výpočetní techniky a problematice elektronického publikování informací
- formuluje a hodnotí základní sociální a právní aspekty využívání výpočetní techniky a elektronického obsahu
- ovládá základní pojmy, názvosloví a terminologii z oblasti ekonomiky, managementu, marketingu a účetnictví, využívá je v odborné komunikaci s podnikatelskými subjekty a úřady jak písemnou, tak ústní formou, využívá základní principy verbální i neverbální komunikace při jednání obchodního i soukromého charakteru
- využívá manažerských funkcí a jejich nástrojů řízení pro přímé i nepřímé řízení, včetně specifiky v oblasti kultury, přičemž aplikuje znalosti o rozhodování a aktivně v praxi ovlivňuje faktory působící na kvalitu rozhodovacího procesu
- posoudí problematiku komerční a nekomerční produkce, aplikuje metody stanovení cen produktů v oblasti kultury a promítání konkrétních vlivů do výše honorářů umělců, rozhodnutí o pořádání dražby a zjišťování cen pomocí analýzy kritického bodu apod.
- orientuje se v metodách průzkumu trhu a využívá marketingového systému řízení, vyhodnocuje způsob a rozhoduje o optimální formě podpory prodeje produktů pomocí reklamy, publicity, podpůrných akcí atd.
- vede účetnictví pro zjišťování ekonomické efektivity hospodaření, zdaňování a kvalitní řízení účtovaných subjektů
- orientuje se v daňové problematice, v subjektech finančního trhu, v hospodaření ziskových a neziskových organizací
- zaúčtuje hospodářské operace v systému daňové evidence (DE) a v podvojném účetnictví (PÚ)
- uplatňuje základní pravidla a metodiku pro sestavování účetních výkazů a především schopnost jejich analýzy pro řídicí praxi, rozhoduje o využití účetního programu a volbě optimálních prostředků pro zpracování, přenos a archivaci účetních dat

# Učební plán

## Čtyřleté denní studium pro absolventy základních škol

Rámcové rozvržení obsahu vzdělání

### Ateliér dramatický, hudební, výtvarný a multimediální

Kód a název oboru vzdělání:

**63-41-M/01 Ekonomika a podnikání**

Název ŠVP:

Provoz a řízení kulturních subjektů

Délka a forma vzdělávání:

4 roky, denní

Datum platnosti:

od 1. 9. 2016 – počínaje 1. ročníkem

Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Celkem
		1.	2.	3.	4.	
<i>Povinné předměty</i>						
Jazykové vzdělávání						
- český jazyk	Český jazyk a literatura	3	3	3	3	12
- dva cizí jazyky	První cizí jazyk	4	4	4	4	16
	Druhý cizí jazyk		2	2	2	6
Společenskovědní vzdělávání	Základy společenských věd	1	2	2	2	7
	Dějiny umění	2	2	2	2	8
	Dějepis	1	1	1		3
Přírodovědné vzdělávání	Základy přírodních věd	2	2			4
Matematické vzdělávání	Matematika	3	3	3	3	12
Vzdělávání pro zdraví	Pohybová a relaxační výchova	2	2	2	2	8
Vzdělávání v IKT	Informační a komunikační technologie	3	2		2	7
	Počítačová tvorba			2		2
Ekonomika	Ekonomika	2	2	2*	3*	9
Účetnictví a daně	Účetnictví		3	3	3	9
	Cvičení z účetnictví			1		1
Obchodní činnost	Marketing a management		2	2*	3*	7
Komunikace	Právo			2	2	4
	Písemná a elektronická komunikace	2				2
<i>Povinně volitelná profílace</i>						
Profílace grafická	Grafická tvorba	4	4	3		11
	Počítačová grafika	4	4	3		11
	Tvorba projektů			1	2	3
Profílace výtvarná	Teorie a vývoj výtvarného umění	1	1	1		3
	Ateliér výtvarný	7	7	5		19
	Tvorba projektů			1	2	3
Profílace hudební	Teorie a vývoj hudebního umění	1	1	1		3
	Ateliér hudební	7	7	5		19
	Tvorba projektů			1	2	3
Profílace dramatická	Teorie a vývoj dramatického umění	1	1	1		3
	Ateliér dramatický	7	7	5		19
	Tvorba projektů			1	2	3
<i>Povinně volitelné předměty</i>						
	Seminář z matematiky				2	2
	Seminář z českého jazyka				1	1

	Dějiny kultury			1	2	3
	Management umění			1	2	3
Odborná praxe za ročník		80	100	140		320
Celkem hodin týdně		33	38	38	38	147
Počet týdnů přímé výuky		32	32	32	25	121
Celkem hodin za rok		1056	1185	1185	926	4352

Poznámky k učebnímu plánu

Žák si před nástupem do prvního ročníku volí pro celé studium jednu z nabízených uměleckých profilací

\*) Součástí předmětu je 1 hodina učební praxe

Praktická výuka probíhá zejména v ateliérní výuce jednotlivých profilací, v rámci učební praxe a z velké části v předmětu Informační a komunikační technologie

Prvním cizím jazykem je miněný jazyk, který se žák učil na základní škole a v jehož výuce pokračuje na škole střední. Tímto jazykem je ve většině případů anglický jazyk. Druhým cizím jazykem je myšlen jazyk, s jehož výukou žáci začínají v druhém ročníku střední školy.

Od 3. ročníku si žák volí jeden z nabízených povinně volitelných předmětů dle toho, z jakých předmětů bude skládat profilovou část maturitní zkoušky. Tento předmět má hodinovou dotaci 1, v prvním pololetí bude vyučován 2 hodiny. V druhém pololetí bude vystřídán předmětem tvorba projektu, který má rovněž hodinovou dotaci 1 a v druhém pololetí bude vyučován 2 hodiny.

Do 4. ročníku jsou podle zájmu a možností školy zařazeny volitelné semináře z maturitních předmětů. Tyto semináře budou zařazeny dle požadavků státní maturitní zkoušky.

## Multimediální ateliér: Multimediální produkce/ Fotografie a grafika

**Kód a název oboru vzdělání:** 63-41-M/01 Ekonomika a podnikání

**Název ŠVP:** Provoz a řízení kulturních subjektů

**Délka a forma vzdělávání:** 4 roky, denní

**Datum platnosti:** od 1. 9. 2016 – počínaje 1. ročníkem

Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Název předmětu	Zkratka	Počet hodin v ročníku				Celkem
			1.	2.	3.	4.	
<i>Povinné předměty</i>							
Jazykové vzdělávání							
- český jazyk	Český jazyk a literatura	ČJL	3	3	3	3	12
- dva cizí jazyky	První cizí jazyk	AJ	4	4	4	4	16
	Druhý cizí jazyk	NJ, RJ, ŠJ		2	2	2	6
Společenskovední vzdělávání	Základy společenských věd	ZSV	1	2	2	2	7
	Dějiny umění	DU	2	2	2	2	8
	Dějepis	D	1	1	1		3
Přírodovědné vzdělávání	Základy přírodních věd	ZPV	2	2			4
Matematické vzdělávání	Matematika	M	3	3	3	3	12
Vzdělávání pro zdraví	Pohybová a relaxační výchova	PRV	2	2	2	2	8
Vzdělávání v IKT	Informační a komunikační technologie	IKT	3	2		2	7
	Počítačová tvorba	PT	-	-	2	-	2
Ekonomika	Ekonomika	E	2	2	2*	3*	9
Účetnictví a daně	Účetnictví	Ú		3	3*	3*	9
	Cvičení z účetnictví	CÚ			1		1
Obchodní činnost	Marketing a management	MM		2	2*	3	7
Komunikace	Právo	PR			2	2	4
	Písemná a elektronická komunikace	PEK	2				2
<i>Povinné předměty odborné</i>							
Filmová a televizní produkce	<b>Multimediální tvorba</b>	<b>MT</b>	5	5	5	0	15
	<b>Televizní a filmová produkce</b>	<b>TFP</b>	0	1	1		2
	<b>Scenáristika a dramaturgie</b>	<b>SaD</b>	1				1
	<b>Tvorba projektů</b>	<b>TP</b>			1	2	3
	<b>Teorie a vývoj filmu</b>	<b>TVF</b>	1	1	0		2
	<b>Zvuková tvorba</b>	<b>ZT</b>	1	1			2

Fotografie a grafika	Fotografie	FOT	3	4	3	0	10
	Grafika	GR	4	3	2	0	9
	Teorie a vývoj fotografie	TVFo	1	1	1	0	3
	Tvorba projektů	TP			1	2	3
Povinně volitelné předměty							
	Seminář z matematiky					2	2
	Seminář z českého jazyka					1	1
	Dějiny kultury	DK			1	2	3
	Management umění	MU			1	2	3
Odborná praxe za ročník			80	100	140		320
Celkem hodin týdně			33	38	38	38	147
Počet týdnů přímé výuky			32	32	32	25	121
Celkem hodin za rok			1056	1185	1185	926	4352

Poznámky k učebnímu plánu

Žák si před nástupem do prvního ročníku volí pro celé studium jednu z nabízených uměleckých profilací

\*) Součástí předmětu je 1 hodina učební praxe

Praktická výuka probíhá zejména v ateliérní výuce jednotlivých profilací, v rámci učební praxe a z velké části v předmětu Informační a komunikační technologie

Prvním cizím jazykem je miněný jazyk, který se žák učil na základní škole a v jehož výuce pokračuje na škole střední. Tímto jazykem je ve většině případů anglický jazyk. Druhým cizím jazykem je myšlen jazyk, s jehož výukou žáci začínají v druhém ročníku střední školy.

Od 3. ročníku si žák volí jeden z nabízených povinně volitelných předmětů dle toho, z jakých předmětů bude skládat profilovou část maturitní zkoušky. Tento předmět má hodinovou dotaci 1, v prvním pololetí bude vyučován 2 hodiny. V druhém pololetí bude vystřídán předmětem tvorba projektu, který má rovněž hodinovou dotaci 1 a v druhém pololetí bude vyučován 2 hodiny.

Do 4. ročníku jsou podle zájmu a možností školy zařazeny volitelné semináře z maturitních předmětů. Tyto semináře budou zařazeny dle požadavků státní maturitní zkoušky.

## Učební osnovy

### Anglický jazyk

#### Pojetí vyučovacího předmětu

- první cizí jazyk, povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace je stanovena na 4 hodiny týdně ve všech čtyřech ročnících
- maturitní předmět

#### Obecný cíl vyučovacího předmětu

- obecným cílem předmětu anglický jazyk je rozvoj všech jazykových dovedností žáka
- poznání kultury a hodnot anglicky mluvících zemí
- vzdělávací obsah (výstupy a učivo) směřuje k dosažení úrovně B1/B2 podle Společného evropského referenčního rámce (mezinárodní škály jazykových úrovní), což jsou také úrovně odpovídající maturitní zkoušce z anglického jazyka
- v rámci konverzace je klíčový rozvoj produktivních a interaktivních řečových dovedností žáka, tj. schopnost komunikovat a reagovat v různých situacích profesního a společenského života

#### Charakteristika učiva

- obsah učiva anglického jazyka je rozložen do čtyř ročníků
- ve výuce jsou rozvíjeny receptivní (poslech, čtení), produktivní (ústní projev), interaktivní (ústní interakce) a mediační (písemný projev) řečové dovednosti
- v hodinách konverzace jsou procvičována jak témata všeobecná, tak i dovednost žáka reagovat v běžných situacích, dále témata specifická/odborná a dovednost žáka reagovat v těchto specifických situacích, tematické okruhy, které jsou obsahem učiva tohoto předmětu, odpovídají tematickým okruhům maturitní zkoušky z anglického jazyka.
- všeobecná témata a situace se týkají oblasti osobní (rodina, zdraví, životní styl, život ve městě/na venkově apod.), osobnostní (identita, koníčky, zájmy, názory apod.), veřejné (doprava, služby, společenské události apod.), společenské (příroda, životní prostředí, globální problémy, sport apod.), vzdělávací (škola, výuka apod.) a

- pracovní (profese, vybavení pracoviště apod.)
- mezi specifická témata patří všechna témata, která zahrnují požadavky na znalost specifické slovní zásoby a faktů (realie zemí dané jazykové oblasti a České republiky, literatura zemí dané jazykové oblasti apod.)

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka anglického jazyka směřuje k tomu, aby žák

- získal otevřený a tolerantní postoj ke kulturám a jiným specifickým anglicky mluvících zemí
- cítil potřebu dále rozvíjet a uplatňovat v praxi získané znalosti a dovednosti
- uplatňoval určitou míru sebehodnocení
- získal určitou míru sebedůvěry při používání anglického jazyka v komunikaci
- měl pozitivní přístup k překonávání jazykové bariéry v každodenním životě
- dobrovolně vyvíjel iniciativu v interakčních situacích

## **Strategie výuky**

- žákům jsou střídavě zadávány úlohy k procvičování porozumění čtení, poslechu, nácviku psaní a mluvení a vedeme je tak k osvojení si plynulé a efektivní komunikace
- v hodinách jsou procvičovány jazykové funkce v různých receptivních aktivitách, zejména pomocí poslechů audio-nahrávek rodilých mluvčích a čtením autentických textů
- na konci každé lekce je žákům zadána samostatná písemná práce, v níž žák prokáže nejen své jazykové dovednosti, ale vyjádří i svůj názor či postoj k situaci v různých slohových útvarech
- při práci v hodinách je používán anglický jazyk i jako jazyk vyučovací, instruktážní, aby byl žák povzbuzen vyjadřovat se v angličtině
- jsou zadávána taková cvičení a úkoly, při kterých žáci mohou spolupracovat a vzájemně si pomáhat, vyměňovat názory, diskutovat
- jsou zařazovány diskuse na aktuální a žákům blízká témata
- při výuce je využívána práce ve dvojicích i v menších skupinkách
- žák je seznámen s kulturou jiných států světa a vhodně volenými otázkami veden ke srovnání různých kultur a k jejich respektování
- dle aktuální potřeby žáka jsou zařazovány do výuky i speciální cvičení k intenzivnímu procvičení gramatiky
- důraz je kladen na přípravu k maturitní zkoušce, proto žákovi nabízíme cvičení z oddílu učebnice nazvaném „Příprav se na test“, které žáka vede k rozpoznání úrovně svých aktuálních znalostí z probírané lekce
- ve výuce jsou kromě jazykové učebnice využívány i další doplňkové materiály: časopisy, DVD, mapy, názorné pomůcky
- škola disponuje knihovnou s více jak 100 tituly anglicky psaných knih v různých jazykových úrovních, a proto je žák podporován v rozvíjení jazykových dovedností i ve svém volném čase
- žáci navštěvují rovněž anglická divadelních představení
- škola pořádá jazykové pobyty v Anglii

## **Hodnocení výsledků žáků**

- žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení. Hodnocení je v souladu s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacímu procesu a k plnění studijních povinností.

Při hodnocení je kladen důraz na

- jazykovou správnost písemného projevu
- osvojení a aplikaci různých syntaktických a lexikálních jevů
- porozumění mluvenému i písemnému projevu
- kvalitu zpracování písemného textu
- snahu zlepšovat se v rámci daného jazyka

Při hodnocení v hodinách konverzace je kladen důraz na

- srozumitelnost, přirozenost, plynulost a spontánnost ústního projevu
- využití pravidel stavby textu
- využití jazykových prostředků v dostatečném rozsahu
- koherentní sled myšlenek
- dovednost používat opisné prostředky tak, aby se žák vyhnul častému opakování
- aktivní účast při ústní interakci s partnerem

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat**

### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje důležitost znalosti cizího jazyka a odlišností cizojazyčných kultur pro pochopení současného trendu globalizace a prolínání kultur a uplatňuje tolerantní postoj vůči nim
- žák si vytváří vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního světa

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák se zamýšlí nad ochranou přírody před turismem, ochranou národních parků apod.

#### **Člověk a svět práce**

- žák se uplatní na domácím i mezinárodním trhu práce
- žák uvažuje nad pracovními příležitostmi pro studenty v zahraničí, možnostmi práce pro studenty u nás
- žák hodnotí pracovněprávní vztahy

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák využívá různé zdroje k získávání nových informací a kontaktů
- žák posoudí kvalitní reklamu

### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence komunikativní**

- žák se vyjadřuje v anglickém jazyce přiměřeně k účelu jednání
- žák komunikuje s určitou mírou plynulosti a spontánnosti
- žák se účastní diskuze ve známých souvislostech, vysvětluje a zdůvodňuje své názory
- žák vystihne podstatu mluveného i psaného projevu

#### **Personální a sociální kompetence**

- žák si reálně stanoví cíle v dalším jazykovém vzdělávání
- žák řeší pracovní i mimopracovní problémy v prostředí, v němž je jednacím řečím angličtina



## Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské – v cizím jazyce
- žák chápe důležitost a výhody znalosti cizího jazyka pro životní i pracovní uplatnění
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů

## Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – srovnávání gramatických jevů, slohové útvary
- dějepis – významné osobnosti v dějinách lidstva
- dějiny umění – výměna znalostí o historicky významných budovách v Evropě a u nás, postoj žáků k umění
- ateliér hudební – poslech hudby, hudební nástroje, možnosti uplatnění talentu, příležitosti účasti v soutěži pro všechny
- ateliér multimediální – role médií v moderních dějinách, média a účinky mediální produkce
- základy společenských věd – sociologie (druhy komunikace), politologie (formy států), psychologie (charakter a osobnost člověka)
- marketing – diskuse o významu reklamy, reklamních inzerátů a letáků, diskuse nad podobou a obsahem letáků a informačních brožur
- tělesná výchova – části těla, běžné sporty, zdravý životní styl
- základy přírodních věd – fyzika (technické a fyzikální vynálezy spojené s cestováním)

## Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Anglický jazyk</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>128</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Anglický jazyk</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• používá slovní zásobu k popsání zálib</li><li>• interpretuje populárně-naučný textu pojednávajícím o volném čase mladých lidí ve Velké Británii a také porozumí rozhovoru mladých lidí o jejich volném čase</li><li>• vytváří věty v přítomných časech za pomoci</li></ul>	<b>Slovní zásoba</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• likes and dislikes</li><li>• school subjects</li><li>• hobbies and interests</li><li>• time phrases</li></ul>	<b>7</b>

upřesňujících časových údajů		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná rozdíl mezi přítomnými časy a správně je aplikuje ve větách</li> <li>vyjmenuje některá slovesa, která se nepoužívají ve spojení s přítomným časem průběhovým</li> <li>zefektivňuje jazykové vyjadřování použitím spojení slovesa a infinitivu nebo gerundia</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>present simple and continuous</li> <li>verbs not used in continuous tenses</li> <li>verb + infinitiv or –ing form</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Produktivní a interaktivní dovednosti</b></p> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>popíše a vysvětlí povahu svých kamarádů nebo členů rodiny</li> <li>vyjádří pomocí škály výrazů popis člověka</li> </ul>	<p><b>Konverzační témata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>talking about personality</li> <li>describing people</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>napiše osobní profil o své vlastní osobě a podá základní informace o osobních údajích, místě, odkud pochází, o rodině, zájmech, sportech či své povaze</li> </ul>	<p><b>Slohové útvary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a personal profile</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pojmenuje pocity</li> <li>správně používá slovní zásobu při popisování problémů</li> <li>zefektivňuje svůj projev používáním adjektiv a adverbii spojených a tématem</li> <li>vede rozhovor se spolužákem o svých pocitech</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>feelings</li> <li>talking about problems</li> <li>adjectives to describe feelings</li> <li>modifying adverbs</li> </ul>	<p><b>7</b></p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně používá minulý čas prostý</li> <li>• rozpozná rozdíl mezi minulými časy a správně je aplikuje ve větách</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• past simple</li> <li>• contrast: past simple and past continuous</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Produktivní a interaktivní dovednosti</b></p> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vede rozhovor se spolužákem na téma aktivit, které praktikuje</li> <li>• si povídá s kamarádem o tom, co dělali v uplynulých dnech</li> <li>• vypráví příběh v minulosti za pomoci minulých časů</li> </ul>	<p><b>Konverzační témata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• talking about activities</li> <li>• talking about the past</li> <li>• narrating a story</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Žák, žákyně:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napíše popis události, které se zúčastnil</li> </ul>	<p><b>Slohový útvar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a description of an event</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <p><b>Produktivní a interaktivní dovednosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše město či venkov</li> <li>• používá předložky spojené s pohybem</li> <li>• zefektivňuje svůj projev používáním složených podstatných jmen</li> <li>• užívá rozsah přídavných jmen, kterými zdůrazní popis míst</li> <li>• při popisu cesty či místa používá správné předložky</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rural and urban landscapes</li> <li>• prepositions of movement</li> <li>• compound nouns</li> <li>• adjectives to describe places</li> <li>• prepositions of place</li> <li>• fillers</li> <li>• holiday activities</li> </ul>	<p><b>7</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikuje slova vyplňující mezery v konverzaci</li> <li>• vyjmenuje aktivity prováděné během dovolené</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně používá a tvoří minulý průběhový čas</li> <li>• se orientuje v používání adjektiv</li> <li>• používá spojení sloves a podstatných jmen</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• past continuous</li> <li>• extreme adjectives</li> <li>• verb + noun collocations</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Produktivní a interaktivní dovednosti</b></p> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podrobně popíše vzhled ideálního města či venkova</li> <li>• podle udaných instrukcí najde cíl své cesty</li> <li>• dohodnou se na svých preferencích</li> </ul>	<p><b>Konverzační témata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• describing places</li> <li>• giving directions</li> <li>• reaching agreement</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napíše pozvánku správnou po formální, obsahové i gramatické stránce</li> </ul>	<p><b>Slohový útvar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• an invitation</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná ve slyšeném textu, o jakém filmovém žánru či typu televizního programu se mluví</li> <li>• pomocí přídavných jmen hodnotí, jak se mu film líbí nebo nelíbí</li> <li>• rozlišuje mezi přídavnými jmény vyjadřujícími popis a pocity</li> <li>• vede rozhovor s kamarádem o oblíbených</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• types of films and TV programmes</li> <li>• adjectives to describe films</li> <li>• -ed and -ing adjectives</li> <li>• types of TV programme</li> </ul>	<p><b>7</b></p>

televizních programech		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně používá výrazy vyjadřující množství nebo nedostatek</li> <li>• vyjádří nutnost nebo zákaz</li> <li>• se orientuje v záporných předponách adjektiv</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quantity</li> <li>• must mustn't, needn't, have to</li> <li>• negative adjective prefixes</li> </ul>	8
<p><b>Produktivní a interaktivní dovednosti</b></p> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stručně vyjádří svůj názor na zhlédnutý film nebo televizní program</li> <li>• si koupí lístky do kina – osobně i po telefonu</li> <li>• vyjádří svůj názor na filmy</li> <li>• užívá slovní obraty pro kontrolu porozumění při konverzaci</li> </ul>	<p><b>Konverzační témata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• talking about films and tv programmes</li> <li>• buying tickets</li> <li>• giving opinions</li> <li>• checking understanding</li> </ul>	8
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napíše neformální dopis se všemi náležitostmi</li> </ul>	<p><b>Slohový útvar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• an informal letter</li> </ul>	3
<p><b>Receptivní řečové dovednosti</b></p> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s vizuální oporou rozliší a pojmenuje druhy počasí</li> <li>• vyjádří a z rozhovoru pozná, jaké je počasí</li> <li>• aplikuje základní slovíčka při prezentaci předpovědi počasí</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• weather</li> <li>• describing temperature</li> <li>• presenting a weather forecast</li> </ul>	7

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně používá stupňování adjektiv</li> <li>• rozliší a vytvoří 2. a 3. stupeň adjektiv</li> <li>• používá frázová slovesa</li> <li>• správně používá předpřítomný čas</li> <li>• rozliší používání výrazů been a gone podle smyslu sdělení</li> <li>• rozpozná rozdíl mezi dějem skončeným v minulosti a dějem ovlivňujícím přítomnost</li> <li>• aplikuje vazbu How long...? v souvislosti s vyjádřením v předpřítomném čase</li> <li>• správně používá výrazy for a since při vyjadřování délky trvání děje</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparison</li> <li>• comparative adjectives</li> <li>• superlative</li> <li>• phrasal verbs</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Produktivní a interaktivní dovednosti</b></p> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si vyměňuje názory s vrstevníkem na různá témata</li> <li>• vyjadřuje souhla a nesouhlas</li> </ul>	<p><b>Konverzační témata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expressing opinions</li> <li>• agreeing and disagreeing</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napíše článek, ve kterém vyjádří názor a podpoří ho argumenty</li> </ul>	<p><b>Slohový útvar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• an article</li> </ul>	<p><b>3</b></p>

<p><b>Obor vzdělání:</b> Ekonomika a podnikání</p>		
<p><b>Název vyučovacího předmětu:</b> Anglický jazyk</p>		
<p><b>Ročník:</b> druhý</p>		
<p><b>Počet hodin celkem:</b> 128</p>		
<p><b>Výsledky vzdělávání</b></p>	<p><b>Učivo</b></p>	<p><b>Hodinová dotace</b></p>

**Anglický jazyk**

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pojmenuje jednotlivá zaměstnání</li><li>• využívá slovesa při popisu jednotlivých profesí</li><li>• vyplní dotazník</li></ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• jobs</li><li>• work activities</li><li>• a questionare</li></ul>	<p><b>7</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozlišuje a správně používá jednotlivé budoucí časy a vazbu going to</li><li>• správně použije první kondicionál při vyjádření výsledků činu</li><li>• orientuje se v používání prefixů a jejich správném zápisu</li></ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• will and going to</li><li>• first conditional</li><li>• prefixy</li></ul>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Produktivní a interaktivní dovednosti</b></p> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• stručně vyjádří, jaká je jeho práce snů a svůj výběr zdůvodní</li><li>• diskutuje s kamarádem výběr budoucího zaměstnání</li></ul>	<p><b>Konverzační témata</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dream jobs</li><li>• choosing a job</li></ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ve formálním dopise požádá o pracovní pozici</li></ul>	<p><b>Slohové útvary</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• an application letter</li></ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje pojem turismus</li><li>• využívá slovní zásobu při popisu turistických atrakcí</li></ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• tourism</li><li>• visiting attractions</li><li>• social activities</li></ul>	<p><b>7</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumí slyšenému textu o pozvánkách na společenské aktivity</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně používá předpřítomný čas</li> <li>• rozliší používání výrazů been a gone podle smyslu sdělení</li> <li>• rozpozná rozdíl mezi dějem skončeným v minulosti a dějem ovlivňujícím přítomnost</li> <li>• aplikuje vazbu How long...? v souvislosti s vyjádřením v předpřítomném čase</li> <li>• správně používá výrazy for a since při vyjadřování délky trvání děje</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• present perfect</li> <li>• been and gone</li> <li>• present perfect and past simple</li> <li>• How long...?</li> <li>• for and since</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Produktivní a interaktivní dovednosti</b></p> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diskutuje o možnostech strávení prázdnin</li> <li>• v rozhovoru se spolužákem reaguje na návrhy na činnost přijetím nebo odmítnutím</li> </ul>	<p><b>Konverzační témata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• holidays</li> <li>• accepting and declining suggestions</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napíše neformální blog o prázdninových aktivitách a událostech</li> </ul>	<p><b>Slohový útvar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a holiday blog</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <p><b>Produktivní a interaktivní dovednosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diskutuje o problému financí</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spending money</li> </ul>	<p><b>7</b></p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• správně pojmenuje jednotlivé měny, počítá</li> <li>• s vizuální podporou pojmenuje typy obchodů a služeb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• numbers and currencies</li> <li>• shops and services</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomocí druhého kondicionálu vyjádří hypotetické situace</li> <li>• při vyprávění událostí správně používá předminulý čas</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• second conditional</li> <li>• past perfect</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Produktivní a interaktivní dovednosti</b></p> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diskutuje možnostech nákupů ve sém městě</li> <li>• popíše, porovná a pomocí vhodných frází prezentuje fotografie</li> </ul>	<p><b>Konverzační témata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shopping</li> <li>• photo comparison and presentation</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napíše delší esej vyjadřující jeho názor</li> </ul>	<p><b>Slohový útvar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• an opinion essay</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojmenuje s vizuální oporou běžné zločiny a projevy vandalismu</li> <li>• rozliší specifickou slovní zásobu týkající se sloves popisujících zločin</li> <li>• reprodukuje krátký čtený text o neobvyklém zločinu a vyhledá v něm přídavná jména zesilující nebo zeslabující stav věcí</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• crimes and criminals</li> <li>• crime verbs</li> <li>• extreme adjectives</li> <li>• word formation: noun suffixes</li> <li>• colloquial expressions</li> </ul>	<p><b>7</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• pomocí přípon vytvoří podstatná jména popisující povolání</li> <li>• orientuje se v hovorových výrazech</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně aplikuje pravidla nepřímé řeči při sdělení promluvy někoho jiného</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reported speech</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Produktivní a interaktivní dovednosti</b></p> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• při rozhovoru s kamarádem odpovídá na dotazy týkající se osobního života a pokládá kamarádovi podobné otázky</li> <li>• nahlásí krádež na policejní stanici</li> <li>• vyjádří svůj názor na téma zločin</li> </ul>	<p><b>Konverzační témata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• asking and replying to personal questions</li> <li>• reporting a theft</li> <li>• giving opinions</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napíše email, ve kterém popíše zločin, svědky a případný výsledek vyřešení zločinu</li> </ul>	<p><b>Slohový útvar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• an email</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Receptivní řečové dovednosti</b></p> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojmenuje jednotlivé přístroje</li> <li>• používá slovní zásobu, která popisuje výrobní materiály</li> <li>• stručně popíše technologie</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gadgets</li> <li>• materials</li> <li>• describing technology</li> </ul>	<p><b>7</b></p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně gramaticky použije trpný rod nejen v přítomném čase, ale i v čase minulém a předpřítomném</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the passive (present simple)</li> <li>• the passive (other tenses)</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Produktivní a interaktivní dovednosti</b></p> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjádří svoji nespokojenost</li> <li>• reaguje na stížnost namířenou proti němu</li> </ul>	<p><b>Konverzační témata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• making a complaint</li> <li>• dealing with complaint</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napíše formální dopis za použití spojovacích výrazů a komplexních vět, zcela správný po formální stránce</li> </ul>	<p><b>Slohový útvar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a formal letter</li> </ul>	<p><b>3</b></p>

<b>Obor vzdělání: Ekonomika a podnikání</b>		
<b>Název vyučovacího předmětu: Anglický jazyk</b>		
<b>Ročník: třetí</b>		
<b>Počet hodin celkem: 128</b>		
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Anglický jazyk</b>		
<b>Unit 0 Introduction</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vypráví o prázdninových aktivitách a turistických atrakcích, popíše emoce</li> <li>• používá odpovídající kladná i záporná přídavná jména</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• holidays</li> <li>• social life</li> <li>• feelings and personality</li> </ul>	<p><b>4</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá členy při mluveném i písemném projevu</li> <li>• používá správnou formu sloves v přítomném čase</li> <li>• představí své plány do</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• present tense - dynamic and state verbs</li> <li>• articles</li> <li>• will and going to</li> </ul>	<p><b>5</b></p>

budoucná		
<b>Unit 1 Generations</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>popíše svoji rodinu a klíčové životní momenty a mezilidské vztahy</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>family</li> <li>stages of life</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>efektivně a gramaticky správně používá minulý čas prostý, průběhový a předminulý</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>past tense contrast - simple, continuous, perfect</li> <li>used to</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídající zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku druhé kapitoly – Generations</li> <li>efektivně pracuje se slovníkem</li> </ul>	<p><b>Zkouškové strategie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reading - Adolescence</li> <li>listening - Family tensions</li> <li>use of English - phrasal verbs, dictionary work</li> <li>culture - Ethnic minorities in the UK</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>radí zahraničnímu studentovi s použitím odpovídajících gramatických struktur a frází</li> </ul>	<p><b>Konverzace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Role-play - giving advice to an exchange student</li> <li>Should and ought to</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>napiše krátkou formální žádost na zadané téma ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce</li> </ul>	<p><b>Slohové útvary</b></p> <p>writing a message - a polite request</p>	<b>3</b>
<b>Unit 2 Leisure time</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizuje různé volnočasové aktivity a sporty</li> <li>popíše své zkušenosti a preference</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>leisure activities and sports</li> <li>eating out</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>významově rozlišuje předpřítomný a minulý čas</li> <li>efektivně a gramaticky správně používá předpřítomný čas prostý a průběhový</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>present perfect and past simple contrast</li> <li>present perfect simple and continuous</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v čteném a slyšeném textu</li> </ul>	<p><b>Zkouškové strategie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reading - Field games</li> </ul>	<b>6</b>

<p>odpovídající zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku třetí kapitoly – Leisure time</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá odpovídající složená podstatná a přídavná jména</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• listening - Eating out</li> <li>• use of English - compound nouns and adjectives</li> <li>• culture - Tinseltown</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v diskuzi s přáteli používá širokou škálu frází k vyjádření svého názoru</li> <li>• obhájí své rozhodnutí a odmítá ostatní návrhy</li> </ul>	<p><b>Konverzace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stimulus-based discussion - choosing a leisure activity</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napíše delší neformální text na zadané téma odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce</li> </ul>	<p><b>Slohové útvary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• writing a blog post - school clubs</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Unit 3 The human body</b></p>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše části těla</li> <li>• používá slovní zásobu týkající se různých druhů onemocnění, zranění a jejich léčbu</li> <li>• rozumí číselným údajům a správně je používá</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• human body and medical treatment</li> <li>• accidents and injuries</li> <li>• numbers, fractions, percentages, ratios</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjádří pravděpodobnost</li> <li>• správně a efektivně používá budoucí čas průběhový a předbudoucí čas</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• speculating and predicting - may, might, could, will</li> <li>• first conditional</li> <li>• future continuous and future perfect</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídající zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku čtvrté kapitoly – Human body</li> <li>• rozlišuje mezi homonymy</li> <li>• používá odvozená</li> </ul>	<p><b>Zkouškové strategie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reading - Body clock</li> <li>• listening - The body's limits</li> <li>• use of English - related nouns, adjectives and adverbs</li> <li>• culture - British sporting events</li> </ul>	<p><b>6</b></p>

podstatná a přídavná jména a příslovce		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>popíše detailně obrázek</li> <li>navrhne, co se odehrává, jak se lidé na obrázku cítí, jaký je mezi nimi vztah apod.</li> </ul>	<b>Konverzace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>photo description - speculating about photos</li> </ul>	<b>3</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>napiše delší formální text, úvahu, která obsahuje představení teze, vysvětlení a podpůrná tvrzení, závěr</li> </ul>	<b>Slohové útvary</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>an opinion essay</li> </ul>	<b>5</b>
<b>Unit 4 Home</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje různé druhy bydlení a popíše jednotlivé části domu</li> <li>reprodukuje text týkající se koupě a pronájmu nemovitosti</li> </ul>	<b>Slovní zásoba</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>types of home and alternatives</li> <li>parts of a house and garden</li> <li>real estate</li> </ul>	<b>4</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>vhodně používá druhý a třetí stupeň přídavných jmen a příslovcí</li> <li>vyjádří svá přání a představy</li> </ul>	<b>Gramatika</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>comparison - comparative and superlative adjectives and adverbs</li> <li>second conditional - I wish, If only</li> </ul>	<b>6</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídající zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku páté kapitoly – Home</li> <li>správně používá příslušná slovesná spojení</li> </ul>	<b>Zkouškové strategie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>reading - Alternative living</li> <li>listening - Young and homeless</li> <li>use of English - do, make, take</li> <li>dictionary work</li> <li>culture - Royal palaces</li> </ul>	<b>6</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>plynule s použitím doplňkových frází srovnává různé druhy bydlení podle obrázku</li> <li>vyjmenuje výhody a nevýhody daného bydlení</li> </ul>	<b>Konverzace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>photo comparison and discussion - developing statements, phrases for gaining time, stating pros and cons</li> </ul>	<b>4</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>napiše neformální email odpovídající</li> </ul>	<b>Slohové útvary</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>an informal email</li> </ul>	<b>3</b>

požadavkům ke státní maturitní zkoušce na zadané téma	<ul style="list-style-type: none"> <li>would rather, had better</li> </ul>	
<b>Unit 5 Technology</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>pojmenuje různé druhy moderních technických zařízení</li> <li>používá je dle instrukcí a popíše možné závady a jejich řešení</li> </ul>	<b>Slovní zásoba</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>modern technology</li> <li>gadgets</li> <li>digital activities</li> <li>problems and helpline</li> </ul>	<b>4</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ve větě vhodně použije kvatifikátory</li> <li>správně a vhodně používá způsobová slovesa a jejich funkci ve větě</li> </ul>	<b>Gramatika</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>quantifiers</li> <li>modal verbs</li> </ul>	<b>8</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícím zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku šesté kapitoly – Technology</li> </ul>	<b>Zkouškové strategie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>reading - Clever machines</li> <li>listening - Navigation nightmare</li> <li>use of English - adjective + prepositions</li> <li>dictionary work</li> <li>culture - Benjamin Franklin</li> </ul>	<b>6</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>popíše rozdíly mezi dvěma obrázky</li> <li>k popisu vhodně využívá odpovídající výrazy</li> </ul>	<b>Konverzace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>photo comparison - contrasting two pictures</li> </ul>	<b>4</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>napiše krátký neformální příspěvek do internetového fóra odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce</li> </ul>	<b>Slohové útvary</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>an internet forum post</li> <li>concession clauses</li> </ul>	<b>3</b>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Anglický jazyk</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>čtvrtý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>100</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Anglický jazyk</b>		

<b>Unit 6 High Flyers</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše osobnost člověka, jeho kladné a záporné vlastnosti a životní úspěchy s použitím odpovídajících podstatných a přídavných jmen</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• describing character</li> <li>• personal qualities and life achievements</li> <li>• job interview</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje vztažné věty určující a neurčující a psaní čárek v nich</li> <li>• objasní pravidla pro vynechání vztažného zájmena ve větě</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• defining relative clauses</li> <li>• non-defining relative clauses</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícímu zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku sedmé kapitoly – High Flyers</li> <li>• ve svém projevu využívá spojovacích výrazů</li> </ul>	<p><b>Zkouškové strategie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reading - #Girlboss</li> <li>• listening - Nellie Bly's world trip</li> <li>• use of English - linking words, separable and inseparable phrasal verbs</li> <li>• culture - British public schools</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vede s kamarádem pracovní pohovor s použitím doplňujících a nepřímých otázek</li> </ul>	<p><b>Konverzace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• guided conversation - moving the conversation on, using indirect questions</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napíše delší formální argumentaci pro a proti na téma <i>Dobrovolnictví</i> ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce</li> </ul>	<p><b>Slohové útvary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a for and against essay</li> <li>• rhetorical questions</li> </ul>	<b>5</b>
<b>Unit 7 Artists</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše různé druhy umění, hudební a literární žánry</li> <li>• vyjmenuje typy umělců</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• art forms</li> <li>• artistic activities</li> <li>• cultural activities</li> </ul>	<b>4</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• mluví o kulturních událostech</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá při popisu události trpný rod ve všech časech</li> <li>• vyjádří činnost, kterou vykonal na žádost někdo jiný anebo on sám</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the passive</li> <li>• have sth done</li> <li>• reflexive pronouns</li> </ul>	5
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícím zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku sedmé kapitoly – Artists</li> <li>• pro vyjádření nabídky a žádosti využívá neurčitých zájmen</li> </ul>	<p><b>Zkouškové strategie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reading - Graffiti's softer side</li> <li>• listening - Poetry in motion</li> <li>• use of English - indefinite pronouns in offers and requests</li> <li>• exam skills strategy training</li> </ul>	7
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vede s kamarádem pohovor s použitím frází uvozujících preference,</li> <li>• řekne, co se mu na dané kulturní události líbí a nelíbí</li> </ul>	<p><b>Konverzace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• photo comparison and role-play - talking about cultural events</li> </ul>	5
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napíše delší strukturovanou <i>recenzi vybrané knihy</i> do školního časopisu ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce</li> </ul>	<p><b>Slohové útvary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• article - a book review</li> </ul>	5
<b>Unit 8 Messages</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá ustálená slovní spojení a frázová slovesa týkající se telefonní komunikace a formátů digitální četby</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• communication</li> <li>• using a mobile phone</li> <li>• digital reading</li> </ul>	4
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• převede přímou řeč</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p>	6

<p>do nepřímé a naopak ve všech časech,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní pravidla pro změnu slovosledu při použití nepřímé otázky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reported speech</li> <li>possesive adjectives</li> <li>reported questions</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícím zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku sedmé kapitoly – Messages,</li> <li>ve svém projevu využívá slovesa uvozující nepřímou řeč</li> </ul>	<p><b>Zkouškové strategie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reading - A novel idea</li> <li>listening - Global network</li> <li>use of English - verb patterns, reported verbs</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>při popisu uvádí možné hypotézy vztahující se k dění na obrázku</li> </ul>	<p><b>Konverzace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>photo description - speculating</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s využitím potřebných časů a příslovcí napíše <i>vyprávění</i> na téma nedorozumění ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce</li> </ul>	<p><b>Slohové útvary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a narrative</li> </ul>	<b>5</b>
<b>Unit 9 Journeys</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>popíše různé typy cestování, dopravních prostředků a ubytování,</li> <li>užívá ustálená slovní spojení vztahující se k tématu</li> </ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>travelling</li> <li>forms of transport</li> <li>holiday activities and accommodation</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>správně gramaticky používá minulý podmiňovací způsob,</li> <li>ovládá zkrácenou podobu vztažných vět ve formě větného přičestí</li> </ul>	<p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>third conditional</li> <li>participle clauses</li> </ul>	<b>5</b>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícím zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku sedmé kapitoly – Journeys</li> <li>ve svém projevu využívá slovesné vzorce s infinitivem a gerundiem</li> </ul>	<p><b>Zkouškové strategie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reading - Miscalculations</li> <li>listening - Travel solutions</li> <li>use of English - verbs followed by infinitive or -ing form</li> <li>culture - Victorian explorers</li> <li>exam skills strategy trainer</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vede s kamarádem rozhovor, při kterém si musí dohodnout plán na společné prázdniny</li> </ul>	<p><b>Konverzace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>guided conversation - planning a holiday</li> </ul>	<p><b>4</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>napiše <i>formální email</i> do hostelu, ve kterém žádá o detailní informace, text je psán ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce</li> </ul>	<p><b>Slohové útvary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a formal letter of enquiry</li> </ul>	<p><b>4</b></p>

## ***Animace a filmová postprodukce***

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný odborný předmět v rámci Multimediálního ateliéru – Filmová a televizní produkce
- hodinová dotace je 2 hodiny v prvním, druhém a třetím ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- výuka probíhá především formou seminářů a workshopů s individuálním přístupem pedagoga k žákům

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- Předmět se plně specializuje na tvorbu filmových děl – krátkých až středně dlouhých filmů hraných, animovaných či dokumentárních a vede žáka všemi zásadními složkami filmové tvorby. Cílem je, aby žáci na menších projektech vycházejících z reálných požadavků i fiktivních zakázek získali základní návyky a ty následně rozvíjeli ve vlastní kreativní tvorbě.

### **Charakteristika učiva**

- učivo je voleno tak, aby žáci získali znalosti v oblastech zpracování a tvorby audiovizuálních projektů v kontextu mikroregionu i evropské i světové tvorby, dokázali sami tyto útvary produkovat a měli přehled o ekonomické, manažerské i technické stránce jejich tvorby

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

## **Strategie výuky**

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

#### **Člověk a svět práce**

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

### *Klíčové kompetence*

### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

### **Personální a sociální kompetence**

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák věcně diskutuje o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

### **Mezipředmětové vztahy**

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- předměty multimediální tvorby, scenáristika a dramaturgie, estetika obrazu a zvuku – technická, technologická a obsahová příprava
- tvorba projektů a ostatní specializace – tvůrčí spolupráce

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Animace a filmová postprodukce</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Animace a filmová postprodukce</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytváří základní animace s využitím vrstev, klíčových snímků a kotevního bodu</li> </ul>	<b>Práce s softwarem Adobe After Effects CS6</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O programu</li> <li>• Historie</li> <li>• Požadavky na systém</li> <li>• Získání programu</li> <li>• Podporované formáty</li> <li>• Solid</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá různé vlastnosti vrstev, jejich styly, možnosti skládání a úpravy</li> <li>• vytváří dynamické animace</li> <li>• importuje a pracuje se sekvencí obrázků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panely</li> <li>• Panel Tools</li> <li>• Panel Project</li> <li>• Panel Composition</li> <li>• Panel Audio</li> <li>• Panel Effects and Presents</li> <li>• Panel Timeline</li> <li>• Transformace vrstev</li> <li>• Anchor Point</li> <li>• Position</li> <li>• Rotation</li> <li>• Scale</li> <li>• Opacity</li> <li>• Parent</li> </ul>	<b>12</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Editor grafů</li> <li>• Sekvence obrázků</li> </ul>	
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá přednastavené funkce a nástroje pro animaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nástroje pro práci s kompozicí</li> <li>• Camera Tools</li> <li>• Type Tool</li> <li>• Motion sketch</li> <li>• Smoother</li> <li>• Kinetic Typography</li> </ul>	<b>11</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá a interpoluje klíčové snímky pro vizuálně zajímavý vzhled animací a masek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pen tool</li> <li>• Maskování</li> </ul>	<b>10</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytváří a animuje vrstvy tvarů i textu včetně umístění v 3D prostoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3D prostředí</li> <li>• Text</li> <li>• Grafy a křivky</li> <li>• Pre-composition</li> </ul>	<b>11</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá jednoduché i složitější výrazy</li> <li>• vytváří a pracuje s kamerou a multiplány</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresse</li> <li>• Time</li> <li>• 3D layer</li> <li>• Multiplány</li> </ul>	<b>10</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Animace a filmová postprodukce</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Animace a filmová postprodukce</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• klíčuje pozadí bez nutnosti maskování</li> </ul>	Práce s softwarem Adobe After Effects CS6 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roto Brush</li> </ul>	<b>8</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• deformuje a ohýbá 3D vrstvu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Freeform</li> </ul>	<b>7</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• eliminuje problémy s rozmazáním při rychlém pohybu či částečnou průhledností objektů před zeleným pozadím</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refine Matte</li> </ul>	<b>8</b>

Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• upravuje barvy bez přepálení obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Color Finesse 3</li> </ul>	<b>10</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá citlivě světlo a stín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Black and White</li> </ul>	<b>7</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• účelně využívá model RGB vs. CMYK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selective Color</li> </ul>	<b>8</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• nastavuje soubor definující barevný film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Color LUT</li> </ul>	<b>8</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikuje alfa kanál i barvy v obraze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levels</li> </ul>	

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Animace a filmová postprodukce</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>třetí</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Animace a filmová postprodukce</b>		

Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá barevné korekce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vibrance</li> </ul>	<b>10</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá tracking</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mocha</li> </ul>	<b>12</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytváří automatické klíčové snímky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto-Keyframe</li> </ul>	<b>10</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• nastavuje směr jednotlivých znaků textu 3D vrstvy na kameru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre-character orientation</li> </ul>	<b>10</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje se složitými efekty a kombinuje je mezi sebou</li> </ul>	<b>Effects and Presets</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CycoreFX HD Suite</li> <li>• Cross Blur</li> <li>• Color Neutralizer</li> <li>• Kernel, Threads</li> <li>• Environment, Rainfall</li> <li>• Snowfall</li> <li>• Block Load</li> <li>• Plastic</li> <li>• Line Sweep</li> </ul>	<b>11</b>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• WarpoMatic</li> <li>• Overbrights</li> </ul>	
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• volí vhodné formáty při rendrování</li> </ul>	<b>Video</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sekvence</li> <li>• Web</li> <li>• importování souborů</li> </ul>	<b>11</b>

## **Ateliér dramatický**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- Předmět je koncipován tak, aby výuka teorie vždy probíhala souběžně s výukou praktickou, aby žák získal vědomým osvojováním obsahu teoretických a praktických uměnovědných předmětů jasnou a v praxi uplatnitelnou představu o smyslu a funkcích umění, o základech hereckého projevu, o produkci v oblasti divadelního umění, o smyslu a hodnotě své organizační a tvůrčí práce, aby nabyl schopnosti jednat v souladu s etickými a estetickými společenskými a odbornými normami, aby poznal jejich nevyčerpatelnou inspirační hodnotu a s plným pochopením tak přijal nutnost svého trvalého vzdělávání
- Povinně-volitelný předmět s hodinovou dotací 7 hodin v prvním a druhém ročníku a 5 hodin ve třetím ročníku. Ve čtvrtém ročníku je 1 hodina týdně (v rámci ateliéru) věnována tvorbě projektů

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- Hlavním cílem vzdělávacího procesu je osvojování správného hereckého „vnímání a jímání“, tedy „herecké inteligence“ (intuice), která je základem potřebných kompetencí, činicích z běžného organizátora fundovaného obchodníka či manažera v oboru divadelního umění a z adepta herectví či dramatické tvorby inspirovaného tvůrce. Tento ústřední cíl je naplňován v rámci teoretické a praktické výuky jednotlivých klasických i současných divadelních žánrů, nových multimediálních a digitálních technologií atp. směřujících k tomu, aby žák dokázal využívat všechny získané vědomosti a dovednosti nejen při hodnocení úrovně divadelních produkcí a věcně souvisejících kulturních a společenských akcí v rámci běžné obchodní i manažerské praxe, ale i v průběhu vlastní divadelní či s divadlem související literární a dramatické činnosti.

### **Charakteristika učiva**

- učivo předmětu je rozděleno do čtyř ročníků a probíhá formou ateliérové výuky
- teorii dramatického a literárního umění je v rozmezí tří prvních ročníků vyhrazena vždy úvodní část výuky

### **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

- veškerá teoretická a praktická výuka předmětu je zaměřena k tomu, aby byl žák připraven rozvíjet vlastní podnikatelské a tvůrčí aktivity v intencích společensky uznávaných etických a estetických norem, aby dokázal přemýšlet a jednat svobodně a s plnou zodpovědností za dopad své vlastní organizační či umělecké činnosti na stav věcně souvisejícího kulturního a společenského zázemí, stejně jako kolektivního vědomí lidstva

### **Strategie výuky**

- Volbu a zařazení studijních témat vždy provází srozumitelné zadání, které je předpokladem správného pochopení a uchopení daného tématu či tvůrčího problému. Současně s estetickým rozměrem tématu je již během zadání důsledně dbáno na uplatnění rozměru etického. Má-li být vzdělávací proces současně i procesem tvůrčím, musí projít nejprve teoretickou částí, během níž je zřetelně odůvodněn smysl a funkce

zvoleného tématu (témat), jakož i výběr odpovídajících metod a vhodných inscenačních prostředků a postupů potřebných pro jeho (jejich) úspěšné naplnění.

Strategie vzdělávání v rámci předmětů ateliéru divadelní produkce jsou voleny tak, aby směřovaly k

- chápání divadelního umění (a umění vůbec) jako specifického způsobu poznávání a prožívání reality
- k vnímání a jímání divadelního umění (a umění vůbec) v kontextu kultury
- ke schopnosti organizovat divadelní život určité pospolitosti či společnosti v příslušném rozsahu a na adekvátní kulturní úrovni (umělecké i ekonomické)
- organizování divadelní produkce jako nedílné součásti osobní i kolektivní existence
- podporování tolerantního a tvůrčího přístupu k různorodým divadelním projevům minulosti i přítomnosti, z hlediska hodnot evropské i mimoevropské kultury (při zachování vlastní identity v narůstajícím tlaku globální unifikace masmediální produkce)
- uvědomování vlastní odpovědnosti za kvalitu osobního života, nejbližšího okolí, společnosti i světa
- chápání života s uměním jako přirozené součásti kulturní existence člověka, k rozvíjení schopnosti reálného zhodnocení možnosti a míry jeho uplatnění

### **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- míru úspěšnosti naplnění konkrétního zadání
- na samostatnost
- odbornou zdatnost
- schopnost praktického uplatnění

Hodnocení probíhá průběžně, jednou za pololetí formou veřejně prezentovaných klauzurních prací.

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- správné chápání pojmu svoboda (jak z hlediska sociálního tak filosofického)
- uznávání stejného práva každého člověka na důstojný život
- stejné právo při uplatňování vlastních názorů (v intencích demokracie a humanismu)
- stejné právo při profesním uplatnění
- aktivní účast při budování, rozvoji a obhajobě občanské společnosti
- odpovědnost při uplatňování osobních i kolektivních zájmů

#### **Člověk a životní prostředí**

- chápání zásadního významu přírody a životního prostředí pro veškerý život i při uplatňování svého práva na existenci
- aktivní povědomí a orientace v oblasti týkající se základních ekologických principů
- aktivní ochrana životního prostředí i při vlastní umělecké či produkční činnosti
- osvojování si správných postojů a hodnot, utvářejících budoucí životní styl žáka v intencích ekologicky přijatelných hledisek

#### **Člověk a svět práce**

- získávání a správné uplatňování vědomostí a dovedností v oblasti umělecké i manažerské a produkční
- aktivní sledování všech přijatelných možností na trhu práce, při obhajobě

- pracovně právních aspektů spojených s jeho uplatněním
- motivace k aktivnímu tvůrčímu životu
- schopnost správně posuzovat reálné možnosti svého pracovního uplatnění
- vědomí nutnosti trvalého vzdělávání vzhledem k dynamickému rozvoji ekonomického a technologického vývoje

### **Informační a komunikační technologie**

V tematické propojenosti na IKT v sobě zahrnují i otázky mediální výchovy v oblastech :

- společenskovední (role divadla a literárně dramatického umění ve společnosti a jejích dějinách)
- mediovědní (základní poznatky o médiích jako takových, o kritickém přístupu k různým mediálním produktům atp.)
- dovednostní (vlastní uplatnění v rámci divadla, literárně-dramatické tvorby, v oblasti mediální a masmediální tvorby a produkce atp.)

### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení, k řešení problémů a komunikaci**

Jsou uplatňovány v rámci vhodných a přiměřených témat prostřednictvím metod a prostředků směřujících nejkratší cestou k jejich řešení, v posilování schopnosti brát si poučení z vlastních omylů či z negativního dopadu neúspěšných řešení, jakož i ze záměrné a nepoučené destruktivní činnosti jiných osob a subjektů.

Žákem jsou konkrétně užívány v procesu pronikání k podstatě věci, k jádru problému, při rozkrývání jednotlivých částí celku, při odhalování a určování jejich vzájemných vztahů a následně pak při získávání komplexní představy, vjemu či informace a nebo v rámci realizace konkrétního zadání prostřednictvím vlastní divadelní (herecké) tvorby (činnosti).

V průběhu celého procesu vnímání uměleckého díla či vlastní tvorby je žákem uplatňována schopnost jasně formulovat důvod a postup své činnosti, na závěr pak její smysl a komunikativní funkčnost.

#### **Občanská, personální a sociální kompetence**

- Jsou uplatňovány s cílem získávání a uplatňování klíčových postojů a dovedností zvláště v průběhu samostatné praktické činnosti. K upevnění všech žákových kompetencí směřují různé formy osobních a kolektivních presentací, uzavírající logicky vybraná témata či tematické celky, posilující významně zdravé sebevědomí jednotlivce i vědomí kolektivní sounáležitosti, schopnost zhodnocení a obhajoby vlastních postojů, výsledků osobní i kolektivní tvůrčí činnosti a trvalých hodnot kulturního zázemí národa, společnosti. V příhodný čas jsou pravidelně zařazovány a realizovány výukové a společenské práce a projekty, uplatňující v rámci odpovědnosti za výstupy nejen osobní, ale i kolektivní hlediska.

#### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- Rozvíjí osobní tvůrčí potenciál žáka s ohledem na uplatnění v rámci kulturního života společnosti, schopnost reálného hodnocení pracovního uplatnění, platových a jiných možností trhu práce. Posilují odpovědný postoj žáka k vlastní profesionální budoucnosti, k přijímání a poučenému vyhodnocování informací přicházejících z kulturní sféry osobního i společenského života; podporují schopnost žáka hájit v rámci svých možností jejich pozitivní hodnoty a přínos v každodenním životě, kulturním zázemí národa a celé lidské pospolitosti. Činí ho schopným podílet se aktivně na zvyšování kvality pracovního prostředí a při uplatňování získaných vědomostí a dovedností při zvyšování relaxačních a zdravých posilujících úrovní.

#### **Mezipředmětové vztahy**

- dějiny umění – inspirační zdroj zejména při posuzování nového tematického zadání, jeho estetické i etické úrovně, při výběru tvůrčích prostředků atp.,

v neposlední řadě při posouzení vlastních možností z hlediska uměleckého i produkčního

- jazyk český a literatura – nejbližší inspirační zdroj (dramatizace různých literárních předloh, vyhledávání aktuálních divadelních textů atp.) a kritérium vlastní literární a dramatické tvorby
- základy přírodních věd – zvláště v oblasti fyziologické a psychologické
- IKT – v oblasti dokumentace a projektové tvorby
- cizí jazyky – při studiu a vyhledávání odborné literatury, při studiu či uvádění literárních a dramatických děl z fondu evropského a světového umění atp.

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Ateliér dramatický</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>224</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ateliér dramatický</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní základní verbální herecké techniky, prostředky a způsoby jejich použití</li> <li>• v odpovídající míře je používá nejen ke zlepšení vlastního mluvního (ideálně hereckého) projevu, ale i k posouzení jiného hereckého či mluvního projevu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvorba hlasu, modulace, dýchání artikulace</li> <li>• chyby ve výslovnosti</li> <li>• konkrétní naplňování teoretických pojmů rytmus, intonace, zvukomalba</li> <li>• negativní jevy přednesu</li> </ul>	<b>74</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tuto znalost využívá nejen v případě vlastní autorské a nebo tvůrčí praxe, ale i v činnosti manažerské a produkční – při posuzování realizace nabízených divadelních či literárně dramatických textů, projektů atp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• významové rozborů textu</li> <li>• fixace textu</li> </ul>	<b>74</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prosadí a posoudí vlastní projev, stejně jako vědomí o nutnosti kolektivní spolupráce a pozitivních stránkách empatie, altruismu</li> <li>• postupně rozkrývá negativní herecké i ostatních mluvní projevy, negativní projevy současné jevištní i masmediální normy, nespisovnosti, familiérnosti, agresivity atp.</li> <li>• tyto schopnosti a postoje i nadále kultivuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zásady hereckého přednesu jednotlivce</li> <li>• zásady kolektivního přednesu (kolektivní citění, altruismus ...)</li> <li>• základní aspekty hereckého projevu (rozšíření)</li> <li>• opravdové a hrané emoce</li> </ul>	<b>42</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• k základům hereckého projevu přidává i adekvátní praktické povědomí o pohybu, mimickém projevu, síle gesta, řeči těla, neverbální komunikaci</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní s obecné zásady vedení a organizace herecké práce, menšího divadelního souboru, kolektivu</li> <li>• vědomosti z této problematiky rozšiřuje po dobu celého dalšího studia a to s vědomím toho, že nabyté znalosti použije nejen v rámci tvůrčí umělecké, ale i manažerské a produkční praxi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• problematika motivace</li> <li>• dramatická situace, konflikt</li> <li>• dramatická postava</li> <li>• obecné zásady rozkrývání role</li> <li>• základ. aspekty scenáristiky, dramaturgie a režie, jejich vzájemné vztahy</li> </ul>	<b>34</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Ateliér dramatický</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>224</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ateliér dramatický</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikuje základní schopnost bytí na jevišti skrze různá cvičení zaměřená na techniku hereckého projevu</li> <li>• pracuje s hlasem a tělem jako nástrojem hercovy osobnosti a tím si otevírá cestu pro zajímavější a bohatší vyjádření v rámci divadelní situace</li> <li>• díky novému vztahu k sobě samému pracuje se svým já jako s materiálem, který používá pro svou divadelní osobnost</li> <li>• rozkrývá sílu slova, objasní sílu dramatické situace už v dramaturgické, tedy rozborové, analytické rovině, což mu pomáhá k zajímavějšímu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Základní postavení, centrum těla</li> <li>• Základy pohybového divadla</li> <li>• Základy akrobacie</li> <li>• Dovednosti- žonglování,</li> <li>• Práce s hlasem</li> <li>• Partnerina, jako prostředek nalézání sebe sama</li> <li>• Improvizace jednotlivce</li> <li>• Improvizace skupiny</li> <li>• Cesta k autorské tvorbě</li> <li>• Přednes a práce s textem</li> <li>• Rozbory textů; dramaturgicko-režijní uvažování</li> </ul>	<b>224</b>

uvažování nad řešením a hraním situací a zároveň jim pomáhá k autorské činnosti		
---	--	--

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Ateliér dramatický</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>160</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ateliér dramatický</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prakticky aplikuje základy výstavby dramatického celku (Aristotelova Poetika), fundovaně je uplatňuje při tvorbě všech běžně užívaných jevištních a literárně dramatických forem (divadelní scénář, scénář pro rozhlasové a televizní vysílání, scénář hudebně zábavného pořadu, scénář kulturní akce atd.)</li> <li>• souběžně s touto teoretickou činností objasní i problematiku související s hereckým projevem (činohra, rozhlasový a televizní projev, moderování) a organizací tvůrčího procesu jednotlivých žánrů (základy dramaturgie a režie)</li> <li>• uplatňuje partnerinu pro soubornou</li> </ul>	<p><b>Autorská inscenace na základně pevného dramatického textu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorské psaní</li> <li>• Dramaturgicko-režijní rozbor situací</li> <li>• Principy mizanscény</li> <li>• Práce s pevným textem</li> <li>• Propagace divadelního kusu</li> <li>• Komunikace v nesourodé skupině</li> </ul>	<b>145</b>

<p>autorskou činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikuje principy praktické scénografie, jakožto i praktické produkční činnosti a zajišťuje tak propagační prostředky v teoretické i praktické rovině</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• u každého projevu vlastní herecké či dramatické tvorby předloží konkrétní návrhy produkčního či ekonomického zhodnocení</li> <li>• profesně zdatně hodnotí a posuzuje různé impulsy přicházející ze sféry každodenního života, profesionální divadelní i zájmové činnosti, jakož i z oblasti ostatních uměleckých druhů a oborů, přináší a fundovaně odhaduje a obhajuje jejich produkční či přímé ekonomické zhodnocení</li> </ul>	<p><b>Základy projektové tvorby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideový návrh, téma, metodika jejich zpracování</li> <li>• Různé formy konkrétní nabídky, kulturní stránka projektu</li> <li>• Portfolio, presentace</li> <li>• „Předváděčka“</li> <li>• Projektová tvorba v kontextu estetických a teoretických kritérií</li> </ul>	<p><b>15</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b> Ekonomika a podnikání		
<b>Název vyučovacího předmětu:</b> Ateliér dramatický		
<b>Ročník:</b> čtvrtý		
<b>Počet hodin celkem:</b> 25		
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ateliér dramatický</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultuje maturitní projekt</li> <li>• jasně formuluje umělecký záměr projektu</li> <li>• vybere a zajistí vhodnou lokaci</li> <li>• oslovuje zvolené umělce, techniky,</li> </ul>	<p><b>Příprava a realizace maturitního projektu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umělecký záměr projektu</li> <li>• dramaturgie</li> <li>• místo, datum, cílová skupina</li> <li>• časový harmonogram</li> <li>• plán aktivit a úkolů</li> <li>• průběžná kontrola</li> <li>• finanční řízení</li> </ul>	<p><b>25</b></p>

<p>pomocníky a pravidelně s nimi komunikuje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje samostatně a zodpovědně</li> <li>• vypracuje časový harmonogram aktivit předrealizační fáze, pravidelně průběžně kontroluje, zda splňuje naplánované činnosti</li> <li>• zváží možné druhy příjmů</li> <li>• osloví potencionální dárce, osvojuje si v praxi pravidla fundraisingu</li> <li>• připraví se na nenadálé odchylky</li> <li>• celou akci zpropaguje náležitými cestami</li> <li>• produkčně zvládne realizaci akce</li> <li>• vyhodnotí zpětnou vazbu návštěvníků a médií</li> <li>• užívá metodu sebehodnocení, společně tak s vyučujícím proberou slabá a silná místa projektu, popíše chyby i pozitiva, vyvodí výstupy pro případné organizování další akce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oslovování potencionálních dárců</li> <li>• kontrola účetnictví</li> <li>• technické zajištění</li> <li>• zvažování rizik a alternativ</li> <li>• propagace (plakát, pozvánky, web, FB, informace na web školy)</li> <li>• vyhodnocení zpětné vazby</li> <li>• závěrečné zhodnocení, sebereflexe</li> </ul>	
--	--	--



# **Ateliér hudební**

## **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinně-volitelný předmět s hodinovou dotací 7 hodin v prvním a druhém ročníku a 5 hodin ve třetím ročníku. Ve čtvrtém ročníku je 1 hodina týdně (v rámci ateliéru) věnována tvorbě projektů

## **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- získání teoretických znalostí a praktických dovedností pro manažerskou činnost v oblasti hudebního umění
- rozvoj praktických uměleckých činností a umělecká seberealizace

## **Charakteristika učiva**

- učivo rozděleno do 4 ročníků
- žák získává základní znalosti a dovednosti v oblasti hudební nauky, dějin vážné a populární hudby, hlasové výchovy, zvukové a studiové techniky, organizace a realizace kulturních akcí
- důraz je kladen zejména na všeobecný kulturní přehled, rozvoj komunikačních dovedností a kulturu hlasového projevu

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka směřuje k tomu, aby žák:

- získal schopnost rozeznat kvalitní umění od braku
- dodržoval etické a zákonné normy autorského práva
- získal potřebnou míru sebedůvěry při veřejných vystoupeních v pozici výkonného umělce i organizátora
- pozitivně vnímal význam kultury a hudby jiných etnik

## **Strategie výuky**

- v maximální možné míře je kombinován odborný výklad s praktickými činnostmi – praktické příklady a procvičování jednotlivých témat hudební nauky, poslech nebo sledování audiovizuálních ukázek při probírání dějin hudby, praktické provádění jednotlivých probíraných úkonů v oblasti zvukové a nahrávací techniky, použití imitační metody v hlasové výchově
- žák je veden k samostatnosti při vyhledávání a zpracování materiálů k jednotlivým probíraným skutečnostem (osobnosti, umělecké slohy, materiál pro pěveckou činnost, portfolium pro organizování kulturních akcí)
- při práci je používána odborná terminologie, kterou si žák má osvojit a aktivně ji uplatňovat v praxi
- písemnou i ústní formou průběžně ověřujeme u žáka zvládnutí jednotlivých etap práce (teoretické znalosti, pěvecká činnost, praktická činnost, samostatná práce)
- žákovi je dán prostor nejen pro individuální práci a seberealizaci, ale i k výměně názorů, poznatků, diskuzi, vzájemné spolupráci, vytváření týmové práce
- výuka je zaměřena se na aktuální a žákům blízká témata
- jsou pořádány veřejné prezentace práce žáků v ateliérech, jak po stránce vlastní umělecké tvorby, tak po stránce organizační a řídicí
- je poukázáno na ožehavá témata politické, sociální, hospodářské a kulturní situace ve světě, vedeme žáka ke vnímání, srovnávání, pochopení, přijímání a respektování jiných etnik
- společně s žákem a jeho rozvíjejícím se světovým názorem hledáme prostor, význam a cesty pro uplatnění kultury v životě člověka

## **Hodnocení výsledků žáků**

Žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení, vypracovávání samostatných písemných zadání, praktické umělecké a manažerské činnosti. Hodnocení je v souladu

s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu, platného pro daný školní rok. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacím procesu a plnění studijních povinností.

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- osvojení si požadovaných vědomostí a dovedností
- kvalitu zpracování písemného materiálu
- porozumění dané problematice a její aplikaci do praktického života
- schopnost samostatně řešit zadané úkoly, komunikovat s okolím a spolupracovat
- aktivní přístup ke zvládnutí vlastních uměleckých výkonů
- kreativitu v oblasti umělecké tvorby

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje důležitost znalosti odlišných kultur pro pochopení jejich prolínání a současného trendu globalizace, uplatňuje tolerantní postoj vůči nim, vytváří si vztah ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního světa

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák se zamýšlí nad problémy globálního oteplování, záchrany deštných pralesů, ochrany vymírajících druhů živočichů apod. na pozadí organizace kulturních akcí, jejichž pomocí tyto problémy proniknou do širšího povědomí, případně jimi lze získat prostředky pro nápravu, záchranu či jinou pomoc

#### **Člověk a svět práce**

žák se uplatní na domácím i mezinárodním trhu práce v oblasti kultury

žák hodnotí pracovně právní vztahy v kultuře

žák uvažuje nad pracovními příležitostmi pro mladé umělce či manažery

#### **Informační a komunikační technologie**

žák posoudí vhodné a nevhodné způsoby reklamy v médiích

pro svou práci žák využívá různé zdroje pro získání informací, dat a kontaktů

### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

žák uplatňuje různé způsoby práce s textem, informacemi, zařízeními

žák využívá ke svému učení různé informační zdroje

#### **Kompetence k řešení problémů**

žák volí správné prostředky a způsoby splnění zadaného úkolu

žák analyzuje situaci a určí priority pro řešení daného problému

#### **Kompetence komunikativní**

žák se vyjadřuje plynule, srozumitelně, gramaticky správně a spisovně při veřejných vystoupeních

žák vnímá hudbu jako prostředek komunikace mezi různými národy

žák erudovaně vstupuje do diskuzí o tématech, týkajících se daného uměleckého oboru

#### **Personální a sociální kompetence**

žák si stanovuje cíle a priority podle svých osobních schopností (uměleckých i organizátorských), podmínek a pracovní orientace

žák přijímá pozitivní i negativní kritiku  
žák přispívá k vytváření vstřícných mezilidských vztahů

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

žák dodržuje etické a právní normy

žák zajímá se aktivně o kulturní a společenské dění u nás i ve světě

žák uznává a prosazuje tradice a kulturní hodnoty svého národa a upevňuje jejich místo v evropském i světovém kontextu

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

žák organizuje veřejné kulturní akce

žák spolupracuje s realizačním týmem nebo jej řídí

žák kreativně tvoří reklamu ke svému uplatnění na trhu práce s ohledem na konkurenceschopnost

žák navazuje pracovní a společenské kontakty

### **Mezipředmětové vztahy**

český jazyk – kultivovaný ústní i písemný projev; vzájemná interakce hudby a textu; literatura jako součást hudební umělecké tvorby (libreta, texty písní, melodramy...)

dějiny umění + dějepis – historické mezníky světového vývoje a jejich odraz v hudbě; významné osobnosti hudebních dějin; hudba jako nástroj náboženského a politického vlivu, její odraz ve vědeckotechnickém pokroku, školství apod.; architektura (divadla, koncertní sály); výtvarné umění (inspirace pro skladatele)

cizí jazyky – anglický jazyk jako jazyk pro celosvětovou komunikaci, nejrozšířenější jazyk v umělecké produkci; ostatní jazyky – přiblížení kultury jiných národů (naši nejbližší sousedé, státy Ruské federace, Španělsko a státy Latinské Ameriky)

základy společenských věd – propojenost hudebního umění se sociologií, politologií, filozofií, psychologií

základy přírodních věd – fyzika (akustika, elektroakustika, mechanika, elektronika); chemie (anorganická a organická – slitiny kovů, plasty, umělá vlákna); zeměpis (orientace na mapě – kontinenty, státy, politické uspořádání, místopis)

právo – autorský zákon (OSA pro práva k dílům hudebním), pracovní právo

management – řídicí proces v oblasti provozu kulturních zařízení různého typu (hudební agentury, divadla, koncertní sály, kluby); komunikace s obchodními partnery; grantová politika

marketing – význam reklamy a její vliv na společnost (dobrá versus špatná reklama); tvorba kvalitní reklamy; možnosti nákupu a prodeje zboží a služeb v oblasti hudebního umění

- ekonomika – podnikání v oblasti kultury (hudební produkce); neziskové organizace; konkurence na trhu; financování
- pohybová a relaxační výchova – zdravý životní styl; dechová cvičení
- informační a komunikační technologie – počítače, programy a jejich využití v hudebním průmyslu (studia, hudební nástroje); internet jako zdroj informací a prostor pro šíření reklamy a hudby v nových formátech (mp3, mp4); počítačová grafika jako součást hudebních produkcí (velkoplošné projekce, tvorba videoklipů)
- ateliér multimediální – hudba a filmové umění; vytváření hudebních klipů; zpracování dokumentačních záznamů; využití médií k reklamě a pro veřejné produkce
- ateliér dramatický – hudba a divadlo; taneční, pohybová a herecká složka hudebních vystoupení
- ateliér výtvarný – vzájemná inspirace autorské tvorby; výtvarná složka hudebních produkcí

### **Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Ateliér hudební</b>

Ročník: první		Počet hodin celkem: 224
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Ateliér hudební		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pojmenuje a na schématickém obrázku lokalizuje jednotlivé části hlasového ústrojí, resp. skupiny dýchacích svalů včetně jejich funkce</li> <li>vysvětlí princip fonace (vznik hlasu)</li> <li>chová se ke svému hlasu „hygienicky“</li> </ul>	<p>Úvod do fyziologie hlasového a dýchacího ústrojí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>seznámení s hlasovým ústrojím</li> <li>přehled dýchacích svalů, princip jejich správného fungování</li> <li>princip fonace</li> <li>poruchy hlasového ústrojí a hlasová hygiena</li> </ul>	15
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>předvede základní cvičení na rozdýchání, rozmluvení a rozezpívání a pomocí těchto cvičení samostatně doma pracuje na zdokonalení svých pěveckých dovedností</li> </ul>	<p>Dechová, hlasová a artikulační cvičení</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>správná práce s dechem, posilování a správné vedení výdechového proudu</li> <li>základní hlasová cvičení; práce na posilování hrudního i hlavového znění, příprava na jejich propojení</li> <li>rozmlouvací cvičení; práce na správném umístění konsonant a správném tvaru vokálů</li> </ul>	21
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sluchem rozpozná základní intervaly a durový a mollový kvintakord s jeho obraty</li> <li>intonuje základní intervaly od různých tónů</li> <li>vytleská nebo vytřuká nenáročná rytmická cvičení</li> </ul>	<p>Intonace, rytmus a sluchová analýza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reprodukce předehrávaných tónů, intervalů, akordů a drobných rytmicko-melodických úseků</li> <li>identifikace jednotlivých tónů v intervalech a akordech</li> <li>rozpoznávání a intonace horních a spodních intervalů od různých tónů</li> <li>rytmická cvičení</li> </ul>	21
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vybere si konkrétní skladbu (po dohodě s kantorem) najde si o ní všechny potřebné informace a zařadí ji do širšího hudebního či společenského kontextu</li> <li>správně interpretuje skladbu po rytmické a intonační stránce</li> <li>správně nasadí text, namemoruje text, je-li text v cizím jazyce,</li> </ul>	<p>Interpretace a nácviik hudební produkce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>seznamování s různými styly populární hudby</li> <li>práce na vybraných písních a skladbách – nácviik textu, rozbor textu, porozumění textu, nácviik melodie, frázování, dynamiky, vyjádření hudebního a emocionálního obsahu skladby, práce s mikrofonem, navázání kontaktu s divákem, pohybový projev</li> <li>zvládání trémy, sebekontrola a soustředění</li> <li>rozložení energie během jedné skladby; během více skladeb či</li> </ul>	60

<p>vyhotoví překlad; přednese své porozumění textu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně frázuje s ohledem na styl písni; využívá plný dynamický rozsah svého hlasu</li> <li>• předvede komplexní interpretační výkon dané písni v rámci klauzurních zkoušek včetně uvedení sebe a svého výstupu</li> <li>• vyhotoví a přednese alespoň dva referáty na vybrané téma z oblasti vývoje populární hudby</li> </ul>	<p>koncertu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dramaturgie vystoupení</li> <li>• moderování vystoupení</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje v kolektivu, vnímá a respektuje ostatní; vnímá svůj hlas jako součást většího celku</li> <li>• předvede společně s ostatními nacvičené skladby</li> </ul>	<p>Ensemblový zpěv</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• práce na skupinovém projektu – písni či skladbě (kánony, jednoduché vícehlasy, gospelsy a spirituály)</li> <li>• doprovod ostatních na vybraný hud.nástroj (klavír, kytara, dřívka apod.)</li> </ul>	<b>37</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede výstup v rámci klauzurních zkoušek</li> </ul>	<p>Individuální rozvoj pěveckých dovedností</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuální práce se žákem s přihlédnutím k jeho individuálním problémům, návykům, limitům, nebo naopak jedinečným schopnostem a předpokladům</li> <li>• zbytek skupiny současně pracuje v nahrávacím studiu</li> </ul>	<b>70</b>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Ateliér hudební</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>druhý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>224</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ateliér hudební</b>		

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří hlavový tón na jakémkoli tónu a pracuje s ním v hlasových cvičeních</li> <li>• samostatně pracuje s dechem, využívá dechové opory při začátcích tónu a při náročnějších technických cvičeních</li> <li>• jeho hlas je vyváženější, pracuje s barvou hlasu a zachovává stejné barevnosti ve všech rejstřících</li> </ul>	<p>Technická cvičení</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavový tón</li> <li>• dechová opora, začátky tónu, vázání tónu</li> <li>• vyváženost rejstříků, bránice</li> <li>• opakování písní a technických cvičení z loňského roku, seznámení s novým učivem</li> </ul>	<p><b>23</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje stěžejní muzikáloví díla, vyloží děj a hudební průběh probíraných muzikálů</li> <li>• samostatně jmenuje hlavní rysy muzikálu, prostředky sdělení pro muzikál typické, výrazové prostředky, jak jich dosáhnout apod.</li> <li>• pracuje v individuální hodině na své sólové písni, aplikuje na ni technická a hlasová cvičení, pod vedením pedagoga se vypořádá s technicky náročnějšími pasážemi, účastní se nácviku hromadné skladby</li> </ul>	<p>Muzikál</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seznámení žáků se stěžejními muzikálovými díly, video ukázky, hlavní árie a písně z významných muzikálů, důraz na rozlišení různých muzikálových stylů</li> <li>• taneční složka, výrazové prostředky, nástroje pro sdělování hudební myšlenky, typické pro muzikál, důraz je kladen na práci s písní a s textem</li> <li>• výběr muzikálu pro výukové účely, výběr jednotlivých písní či árií, výběr společné písně, studium muzikálové literatury</li> </ul> <p>Technika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nácvik vybraných písní z technického hlediska – aplikace již známých technických hlasových cvičení na konkrétní píseň, rozbor písně, poukázání na pěvecky náročnější momenty, to samé u písně hromadné</li> </ul>	<p><b>23</b></p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně aplikuje vědomosti nabyté hlasovým cvičením na svou sólovou skladbu, uvědomuje si chyby a napravuje je</li> <li>• pracuje na své sólové písni po stránce výrazové, vyloží obsah textu a adekvátně hlasově jej ztvární</li> <li>• čte svůj monolog, postupně jej ukládá do paměti, aplikuje zásady správné herecké mluvy, pracuje s pedagogem na správné interpretaci textu, pracuje s hlasem, s intonací</li> <li>• pracuje se svým tělem, správně drží tělo, využívá těžiště a začíná si osvojovat choreografii ke společné písni</li> </ul>	<p>Muzikál</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• práce na sólových skladbách, práce na skladbě hromadné, důraz již kladen spíše na výraz, technika je samozřejmostí</li> <li>• hlavní roli hraje text písně, typické výrazové prostředky, slova jako nositel významu, podle toho také interpretace písně</li> <li>• propojení písně s monologem – nácvik monologů k jednotlivým písním nebo k hromadné písni,</li> <li>• propojování zpěvu a mluveného slova, důraz kladen na důležitost správné artikulace, základy herecké mluvy, tok řeči, herecké základy</li> <li>• tanec – vymyšlení choreografie ke společné písni, zdůrazněna důležitost tance v muzikálu, jedna z hlavních výrazových složek</li> <li>• nácvik choreografie, základy tance a hereckého pohybu, práce s tělem, postoj, těžiště, dotažení pohybů apod.</li> </ul>	<p>35</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpívá svou píseň i píseň hromadnou včetně choreografie a monologu z paměti, osvojuje si technické náležitosti</li> <li>• orientuje se v žánru gospelu a spirituálu</li> <li>• aktivně se podílí na typickém sborovém nácviku vybraných gospelů a spirituálů, zpívá dvojhlasně a acapella</li> </ul>	<p>Muzikál</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• soustavná práce na sólových písních, na písni společné, zpěv na podklad a z paměti, pokračování v monolozích a choreografii</li> </ul> <p>Spirituál, gospel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seznámení s pojmem, ukázka stěžejních a nejznámějších písní toho žánru, seznámení s jejich historií a opodstatněním</li> </ul> <p>Technika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavní výrazové prostředky gospelu a specifické hlasové nároky tohoto žánru, speciální cvičení</li> <li>• nácvik spirituálů a gospelů na Vánoční koncert – nácvik dvojhlasých melodií, důraz kladen na techniku, dynamiku, výraz, využívání prostředků z interpretace muzikálu, propojování vědomostí</li> </ul>	<p>28</p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukuje veškeré písně a monology z paměti, zpívá na mikrofon a na podklad, samostatně dolaďuje poslední detaily svého čísla na pololetní klauzury</li> <li>• vymyslí si kostým, připraví si jej, nalíčí se a učeše se adekvátně k číslu, které bude předvádět</li> <li>• orientuje se v historii kostýmu a masky v hudebním divadle a o vývoji samostatně stručně referuje</li> </ul>	<p>Muzikál</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dodělávání a pilování písní a choreografií na pololetní klauzury, nácvik čísel s veškerým nutným vybavením</li> <li>• vymýšlení kostýmu, role kostýmu v hudebním divadle, seznámení s vývojem a historií kostýmu od antického Řecka po současnost</li> <li>• líčení a účesy v historii divadla, maska a její vývoj</li> </ul>	<p>23</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v uvedených žánrech, jmenuje jejich hudební specifika</li> <li>• díky předchozím zkušenostem aplikuje výrazové prostředky hodných tohoto žánru</li> <li>• vybere jednu nebo dvě písně, na kterých pracuje a samostatně na ně aplikuje technické poznatky</li> <li>• poradí si samostatně s technickými problémy ve skladbách, aplikuje adekvátní hlasová cvičení, která mu pomůžou problémy zvládnout</li> </ul>	<p>Od spirituálu k blues, jazzu a soulu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seznámení se základními černošskými žánry odvíjejícími se z černošských náboženských písní</li> <li>• specifické výrazové prostředky v těchto skladbách, seznámení s typickými technickými nároky těchto skladeb, výraz</li> <li>• poslech základních děl tohoto žánru, seznámení s hlavními představiteli černošské hudby</li> <li>• výběr písní na další pololetí, využívání poznatků nabytých v muzikálové a gospelové literatuře</li> </ul> <p>Technika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• náročnější hlasová cvičení využívající zvětšující se hlasový rozsah žáků,</li> <li>• zaměření se na typická technická úskalí černošské hudby, práce s barvou hlasu, výraz – využití poznatků nabytých v muzikálové literatuře,</li> <li>• znalost textu a jeho významu a adekvátní interpretace</li> </ul>	<p>38</p>



<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje své písně z paměti, zpívá na hudební podklad</li> <li>• samostatně technicky je zvládá</li> <li>• soustředí se na výraz a pohyb u zpěvu</li> </ul>	<p>Černošská hudba</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• práce na vybraných písních, hledání adekvátního hudebního podkladu, ukládání do paměti</li> <li>• důraz kladen na pohyb a specifický výraz</li> </ul> <p>Technika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikace hlasových cvičení na vybrané písně, zvyšující se náročnost technických cvičení,</li> <li>• důraz kladen na rozšiřování rozsahu hlasu, vyváženost rejstříků a kompaktní barvu hlasu ve všech polohách</li> </ul>	<p>18</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje svou černošskou skladbu technicky i výrazově správně</li> <li>• aktivně se podílí na výběru další skladby dle svého vkusu</li> <li>• aplikuje technické zásady na svůj oblíbený žánr</li> <li>• šetrně pracuje s hlasem</li> </ul>	<p>Černošská hudba</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opakování a pilování černošských skladeb nebo skladby, zpěv na podklad, technicky zvládnuto</li> </ul> <p>Nová píseň</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• výběr nové písně soudobého žánru dle vlastního vkusu z důvodu demonstrování aplikace technických a hlasových cvičení na jakýkoliv žánr</li> <li>• cílem je ukázat žákům, že nabyté technické vědomosti mohou aplikovat i na oblíbenou píseň</li> <li>• důraz kladen na správné zacházení s hlasem</li> </ul> <p>Technika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• speciální hlasová cvičení a důraz na správné zpívání bez nebezpečí „ukřiknutí se“</li> <li>• využití správné techniky na koncertech, akcích apod.</li> </ul>	<p>19</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje rozšířený repertoár o skladby různých žánrů</li> <li>• interpretuje všechny skladby, které se během roku učil a to jak technicky, tak výrazově</li> <li>• vykazuje výrazný technický posun, hlas je jistější, předvede větší rozsah</li> </ul>	<p>Repertoár</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opakování všech skladeb naučených za uplynulý rok, rozšiřování osobního repertoáru</li> <li>• práce na písních, příprava na klauzury, opakování techniky v písních, výrazu, pohybu apod.</li> </ul> <p>Technika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opakování technických cvičení, demonstrace technického pokroku, úkoly na prázdniny</li> </ul>	<p>17</p>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Ateliér hudební</b>
<b>Ročník:</b>	<b>třetí</b>

Počet hodin celkem:		160
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
<b>Ateliér hudební</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• použije správně české i anglické (mezinárodní) termíny týkající se hlasové problematiky</li> <li>• vysvětlí metodu Jo Estille</li> <li>• vysvětlí rozdíly v přístupu mezi klasickým a populárním zpěvem</li> </ul>	<p>Prohlubování znalostí o fyziologii hlasového a dechového ústrojí; hlasové školy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• různé přístupy ke zpěvu, hlasové školy (zejména tzv. „Estille voice training“)</li> <li>• alternativní hlasové projevy</li> </ul>	8
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se samostatně rozezpívá, pracuje na svém sebezdokonalování; identifikuje a odstraní menší hlasové problémy</li> </ul>	<p>Dechová, hlasová a artikulační cvičení</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozdýchání, rozmluvení, rozezpívání</li> <li>• zdokonalování a rozvoj dovedností</li> </ul>	16
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sluchem rozpozná základní i odvozené intervaly, durový a mollový kvintakord s jeho obraty, durové a mollové septakordy</li> <li>• intonuje základní i odvozené intervaly od různých tónů, durové a mollové kvintakordy a jejich obraty, intonuje durové a mollové septakordy</li> <li>• vytleská nebo vyťuká náročné rytmické cvičení</li> </ul>	<p>Intonace, rytmus a sluchová analýza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukce předehrávaných komplikovaných akordů a složitějších rytmicko-melodických úseků</li> <li>• identifikace jednotlivých tónů v septakordech</li> <li>• rozpoznávání a intonace základních i odvozených horních a spodních intervalů od různých tónů; rozpoznávání a intonace durových a mollových kvintakordů a jejich obratů; rozpoznávání a intonace durových a mollových septakordů</li> <li>• náročnější rytmická cvičení</li> </ul>	16
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vybere si konkrétní skladbu (po dohodě s kantorem) najde si o ní všechny potřebné informace a zařadí ji do širšího hudebního či společenského kontextu</li> <li>• správně interpretuje skladbu po rytmické a intonační stránce</li> </ul>	<p>Interpretace a nácvik hudební produkce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seznamování s různými styly populární hudby</li> <li>• práce na vybraných písních a skladbách – nácvik textu, rozbor textu, porozumění textu, nácvik melodie, frázování, dynamiky, vyjádření hudebního a emocionálního obsahu skladby, práce s mikrofonem, navázání kontaktu s divákem, pohybový</li> </ul>	56

<ul style="list-style-type: none"> <li>• správně nasadí text, namemoruje text, je-li text v cizím jazyce, vyhotoví překlad; přednese své porozumění textu</li> <li>• správně frázuje s ohledem na styl písně; využívá plný dynamický rozsah svého hlasu</li> <li>• předvede komplexní interpretační výkon dané písně v rámci klauzurních zkoušek včetně uvedení sebe a svého výstupu</li> <li>• vyhotoví a přednese alespoň dva referáty na vybrané téma z oblasti vývoje populární hudby</li> </ul>	<p>projev</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnutí trémy, sebekontrola a soustředění</li> <li>• rozložení energie během jedné skladby; během více skladeb či koncertu</li> <li>• dramaturgie vystoupení</li> <li>• moderování vystoupení</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede výstup v rámci klauzurních zkoušek</li> </ul>	<p>Individuální rozvoj pěveckých dovedností</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuální práce se žákem s přihlédnutím k jeho individuálním problémům, návykům, limitům, nebo naopak jedinečným schopnostem a předpokladům</li> <li>• zbytek skupiny současně pracuje v nahrávacím studiu</li> </ul>	<p><b>64</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Ateliér hudební</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>25</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ateliér hudební</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultuje maturitní projekt</li> <li>• jasně formuluje umělecký záměr projektu</li> <li>• vybere a zajistí vhodnou lokaci</li> <li>• oslovuje zvolené umělce, techniky, pomocníky a pravidelně s nimi komunikuje</li> <li>• pracuje samostatně a zodpovědně</li> <li>• vypracuje časový harmonogram aktivit předrealizační fáze, pravidelně průběžně kontroluje, zda splňuje naplánované činnosti</li> <li>• zváží možné druhy příjmů</li> <li>• osloví potencionální dárcce, osvojuje si v praxi pravidla fundraisingu</li> <li>• připraví se na nenadálé odchylky</li> <li>• celou akci zpropaguje náležitými cestami</li> <li>• produkčně zvládne realizaci akce</li> <li>• vyhodnotí zpětnou vazbu návštěvníků a médií</li> <li>• užívá metodu sebehodnocení, společně tak s vyučujícím proberou slabá a silná místa projektu, popíše chyby i pozitiva, vyvodí výstupy pro případné organizování další akce</li> </ul>	<p><b>Příprava a realizace maturitního projektu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umělecký záměr projektu</li> <li>• dramaturgie</li> <li>• místo, datum, cílová skupina</li> <li>• časový harmonogram</li> <li>• plán aktivit a úkolů</li> <li>• průběžná kontrola</li> <li>• finanční řízení</li> <li>• oslovování potencionálních dárců</li> <li>• kontrola účetnictví</li> <li>• technické zajištění</li> <li>• zvažování rizik a alternativ</li> <li>• propagace (plakát, pozvánky, web, FB, informace na web školy)</li> <li>• vyhodnocení zpětné vazby</li> <li>• závěrečné zhodnocení, sebereflexe</li> </ul>	<b>2</b>

# **Ateliér výtvarný**

## **Pojetí vyučovacího předmětu**

- Výuka výtvarného ateliéru je v jednotlivých ročnících cílevědomě koncipována a realizována tak, aby byl žák po úspěšném zakončení studia schopen přímého profesního uplatnění v rámci již existujících organizačních či obchodních struktur kulturního života společnosti, a tam, kde tyto struktury ještě (či již) nepůsobí, dokázal tento kulturní život aktivizovat, iniciovat, odborně zprostředkovávat či organizovat. Souběžně s touto, více méně manažerskou přípravou, je celý vzdělávací proces veden tak, aby byl žák vybaven dostatečnými odbornými vědomostmi a dovednostmi, umožňující mu úspěšné uplatnění i v rámci vlastních výtvarných tvůrčích aktivit.
- Povinně-volitelný předmět s hodinovou dotací 7 hodin v prvním a druhém ročníku a 5 hodin ve třetím ročníku. Ve čtvrtém ročníku je 1 hodina týdně (v rámci ateliéru) věnována tvorbě projektů

## **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- Cílem vzdělávacího procesu je osvojení správného výtvarného „vidění“ a „myšlení“, které jsou základem potřebných kompetencí, činících z běžného obchodníka fundovaného producenta (manažera) v oboru výtvarného umění a ze zájemce o výtvarné umění fundovaného výtvarníka a tvůrce.

## **Charakteristika učiva**

- charakter vzdělávacího procesu předmětu se vyvíjí od aktivního zažití exkluzivní historické zkušenosti výtvarného umění k vlastní inspirované tvorbě či produkční činnosti v rámci výtvarného umění
- učivo je předkládáno a osvojováno formou ateliérové výuky; úvodní část je v rámci 1., 2. a 3. ročníku záměrně věnována teorii výtvarného umění, 1. ročník základům kresby a grafických technik, 2. ročník základům malby, 3. ročník prostorovému vytváření, ve 4. ročníku jsou zkušenosti veškerého učivo shrnuty a uplatňovány formou intermedieální výtvarné tvorby
- v rámci 3. a 4. ročníku probíhá souběžně projektová výuka; kromě 1. ročníku je nedílnou součástí předmětu je všeobecně i individuálně zaměřená odborná praxe

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

- hlavním cílem a smyslem vzdělávacího programu v této oblasti je vybudovat v žáku trvalou aktivní schopnost pozitivní účasti na tvorbě a existenci nejrozmanitějších vztahů v oblasti umění, které jsou nejen jedním ze základních kritérií kulturní vyspělosti národa či společnosti, ale potažmo i kolektivního vědomí celého lidstva, zpětně ovlivňujícího kvalitu života jednotlivých lidí

## **Strategie výuky**

- volbu a zařazení studijních témat vždy provází srozumitelné zadání, které je následováno správným pochopením a uchopením daného problému
- současně s estetickým rozměrem tématu je důsledně dbáno na uplatnění rozměru etického
- má-li být vzdělávací proces současně i procesem tvůrčím, musí projít nejprve teoretickou částí, odůvodňující smysl a funkci zvoleného tématu (témat), odpovídající metody a vhodné výtvarné prostředky potřebné pro jeho (jejich) úspěšné naplnění
- Strategie vzdělávání v rámci předmětů výtvarného ateliéru jsou voleny tak, aby směřovaly k rozvíjení klíčových kompetencí:
- chápání výtvarného umění (a umění vůbec) jako specifického způsobu poznávání a prožívání reality
- vnímání a jímání výtvarného umění (a umění vůbec) v kontextu kultury, schopnost organizování výtvarného života určité společenosti či společnosti v příslušném rozsahu, na adekvátní kulturní úrovni (umělecké i ekonomické)

- organizování umělecké produkce jako nedílné součásti osobní i kolektivní existence
- podporování tolerantního a tvůrčího přístupu k různorodým uměleckým projevům minulosti i přítomnosti, z hlediska hodnot evropské i mimoevropské kultury, při zachování vlastní identity v narůstajícím tlaku globální unifikace masmediální produkce
- uvědomování vlastní odpovědnosti za kvalitu osobního života, nejbližšího okolí, společnosti, světa
- chápání života s uměním jako přirozené součásti kulturní existence člověka, schopnost reálného zhodnocení možnosti a míry jeho uplatnění

### **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- samostatnost
- úroveň dodržení daných metodických postupů
- zvládnutí obsahové i formální stránky tématu (zadání)
- estetickou i etickou úroveň zpracování

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- správné chápání pojmu svoboda (jak ze sociálního, tak filosofického hlediska)
- uznávání stejného práva každého člověka na důstojný život, stejné právo při uplatňování vlastních názorů (v intencích demokracie a humanismu), stejné právo při profesním uplatnění
- aktivní účast při budování, rozvoji a obhajobě občanské společnosti
- odpovědnost při uplatňování osobního i kolektivního zájmu

#### **Člověk a životní prostředí**

- správné chápání zásadního významu přírody a životního prostředí pro veškerý život i při uplatňování svého práva na existenci
- aktivní povědomí a orientace v oblasti týkající se základních ekologických principů
- aktivní ochrana životního prostředí i při vlastní umělecké či produkční činnosti
- osvojování si správných postojů a hodnot, utvářejících budoucí životní styl žáka v intencích ekologicky přijatelných hledisek

#### **Člověk a svět práce**

- získávání a správné uplatňování vědomostí a dovedností v oblasti umělecké i manažerské a produkční
- aktivní sledování všech přijatelných možností na trhu práce, při obhajobě pracovně právních aspektů spojených s jeho uplatněním
- motivace k aktivnímu tvůrčímu životu
- schopnost správně posuzovat reálné možnosti svého pracovního uplatnění
- vědomí o nutnosti trvalého vzdělávání vzhledem k dynamickému rozvoji ekonomického a technologického vývoje

#### **Informační a komunikační technologie**

- jsou vyučovány jako samostatný předmět (IKT)
- v rámci ateliérové výuky jsou žákem využívány při řešení úkolů týkajících se typografie, grafického designu a využití grafických programů (Adobe Photoshop, CorelDraw atd.)
- V některých otázkách sem spadají i témata týkající se mediální výchovy

v oblastech

- společenskovední (poznatky o roli médií ve společnosti a jejich dějinách)
- mediovědní (základní poznatky médiích jako takových, o jejich chování, o kritickém přístupu k různým mediálním produktům atp.)
- dovednostní (vlastní uplatnění v rámci médií)

### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení**

rozvíjí smysl pro porozumění zákonitostem výtvarné tvorby a výtvarného umění v rámci všech jeho tradičních i netradičních oborů, a to prostřednictvím vědomého chápání a uchopování různých metod a prostředků, proměňujících běžnou intelektuální činnost v tvůrčí proces, rozvíjející řemeslné dovednosti žáka z hlediska uplatnění v běžném životě; jde zvláště o metody

- správného pozorování a vnímání uměleckých děl, designu, výtvarných výstupů intermediální tvorby, směřující od běžného vizuálního popisu ke kompozičnímu rozboru – analýze uměleckého díla
- od vyjádření zběžného prožitku (dojmů a pocitů) k hlubší reflexi a sebereflexi v rámci interaktivního působení výtvarného projevu, uměleckého díla atp.
- od výběru tématu k vlastní výtvarné tvorbě s odůvodněním správného postupu a výběru adekvátních výtvarných prostředků a tvůrčích metod (např. metody impresionistické, expresionistické či jiné, zvolení kresby, malby či prostorového vyjádření, konkrétní techniky a adekvátního výtvarného prostředku – tužky, pera, akvarelových barev, lepenky, papíru atd.)

#### **Kompetence k řešení problémů**

jsou uplatňovány

- prostřednictvím pozitivně zaměřeného tvůrčího nazírání na dané téma či problém (správná analýza a výběr specifických prostředků směřujících ke správnému uchopení daného problému – správným porozuměním, správnou formulací a správným výběrem tvůrčích metod a prostředků)
- prostřednictvím správného výběru zdroje informací (odborná literatura, encyklopedie, internet či přímý zdroj informací – beseda s výtvarníkem, teoretikem umění atp.)
- prostřednictvím vhodně zvolené formy tvůrčí kolektivní spolupráce (projekt, dílna atp.)
- správným výběrem a případným zapojováním do občanských kulturních aktivit, účastí na projektové aktivitě či jiné věcně související akci, spadající do oblasti kultury a společenského života atp.

#### **Kompetence komunikativní**

směřují k jasnému vyjádření vlastních myšlenek a jejich osobité prezentaci (referát, portfolio, vlastní výstava, příjemný, profesně jasný způsob komunikace a vystupování atd.)

- vedou ke správnému chápání a prožívání pojmů inspirace a intuice na vhodně volených příkladech klasického výtvarného umění či vlastní výtvarné činnosti, tvorbě (ideálním zdrojem této kompetence může být např. studijní kopie detailu či většího celku vybraného uměleckého díla, směřující k aktivnímu prožívání úrovni intuice, v níž bylo konkrétní umělecké dílo vytvářeno)
- rozvíjí pozitivní a tvůrčí vztah k výtvarnému umění a umění vůbec, a to nejen na úrovni oficiální (zahrnující běžně uznávaná díla a tvůrce klasického a moderního a současného umění), ale i v rámci nejbližšího okolí (třídy) či každodenního kontaktu s projevy uměleckého designu, módy či životního stylu
- rozvíjí pozitivní a tvůrčí vztah k projevům jiných minoritních skupin a kultur (v kontextu jejich zdroje v rámci Kapitol z dějin výtvarného umění)

- rozvíjí aktivní vyhledávání a užívání běžně dostupných mediálních i masmediálních prostředků (např. prezentace výsledků projektů či vlastní výtvarné činnosti na internetu, osobní účast na různých výtvarných soutěžích, výstavách, dílnách atp)

### **Personální a sociální kompetence**

- v sobě zahrnují vytváření a upevňování přirozeného osobního a společenského kulturního vědomí žáka, vlastní zodpovědnost za jeho úroveň a stav (a to nejen v rámci osobního, ale i společenského a kolektivního)
- podstatnou složkou obou kompetencí jsou trvale posilované schopnosti jasné analýzy a přesného hodnocení (sebehodnocení), vědomí, zda-li předmětná činnost v sobě nese pozitivní či negativní potenciál, zda-li vede k povznášení osobního či kolektivního prostředí a vědomí a nebo směřuje k jeho degradaci

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- přirozeně rozvíjí vědomí sounáležitosti a odpovědnosti na úrovni národní i nadnárodní (např. EU), i v kontextu celého lidského společenství a vědomí, a to především v rámci Kapitol z dějin výtvarného umění, pojímaných mj. jako inspirační zdroj současnosti, a to jak z hlediska uměleckého, tak i společenského

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

v sobě zahrnují

- odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti
- schopnost podílet se aktivně na utváření společenského tvůrčího prostředí, jeho relaxačních a zdraví posilujících úrovní atp., umožňující vhodné uplatnění získaných dovedností pro vyšší kvalitu pracovního i osobního života absolventa
- schopnost aktivního přehledu o reálných možnostech pracovních, platových a jiných podmínkách ve zvoleném oboru, o požadavcích a možnostech trhu
- schopnost srovnávat a posuzovat je se svými představami a předpoklady, předpokládající dobrou znalost autorského práva a povinností z něho vyplývajících, integrující všechny výše zmíněné okruhy skrze dokonalou znalost kulturního zázemí v místě působení

### **Mezipředmětové vztahy**

- dějiny umění – inspirační zdroj při výuce všech výtvarných vědomostí a dovedností
- dějepis – aktivní povědomí o úloze výtvarného umění v dějinách lidstva, našeho národa
- český jazyk a literatura – inspirační zdroj při kresebných (ilustračních) a typografických cvičeních, vzájemné vztahy v oblasti kompoziční, při čtení obrazně vizuálních záznamů a literárního textu, v kontextu uměleckých slohů, směrů a stylů
- základy přírodních věd – v rámci získávání teoretických a technologických vědomostí a dovedností
- IKT – v oblasti typografie, grafického designu, při dokumentaci, projektové tvorbě
- základy společenských věd – v oblasti společenských a filosofických aspektů teorie výtvarného umění, projektové tvorby, vlastní tvůrčí výtvarné činnosti
- cizí jazyky – při studiu a získávání odborných informací, při studiu osobností evropského a světového výtvarného umění

### **Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**



**Základy kresby a grafiky****kresba:**

probíhá souběžně s výukou předmětu Teorie a vývoj výtvarného umění. Realizuje se v rámci osvojování základních druhů kresby, jejich vědomého užívání a kombinování; žák chápe kresbu nejen jako základní výtvarný prostředek chápání skutečnosti, ale též jako samostatný druh výtvarného umění. v rámci obecně platných estetických norem je v 1. ročníku kladen důraz na souběžné rozvíjení duševních i motorických schopností žáka (ve 3. ročníku v rámci prostorové tvorby – specifika „sochařské“ a návrhové kresby). PT a TO úzce souvisejí s předměty grafika, základy typografie, návazně ve 2. roč. s předměty malba, figurální kreslení a s výtvarnými projekty, ve 3. a 4. roč. s figurálním kreslením, intermediální a projektovou tvorbou; (může být hlavním předmětem UP předmětu výběrový ateliér).

**grafika:**

výuka probíhá v přímé návaznosti na předmět kresba (PT i TO) v kontextu historických a současných aspektů tohoto samostatného výtvarného oboru. v podstatné míře obsahuje prostřednictvím studijních kopií a tematicky zaměřených referátů studium tvorby nejvýznačnějších osobností grafické tvorby (od V. Hollara, Rembrandta van Rijna až po stěžejní tvůrce současné grafické tvorby). Studijní kopie jsou realizovány v cíleném zaměření na míru intuice, provázející vznik i trvalé působení každého uměleckého díla. Rozvíjení této rozlišovací a empatické úrovně myslí žáka je preferováno před osvojováním specifických možností jednotlivých, běžně dostupných grafických technik (i když je počítáno s jejich tvůrčím užitím v rámci počítačové tvorby – PT i TO); výstupem vyučovacího procesu tohoto předmětu není propagační či umělecký grafik, ale manažer, orientující v této oblasti výtvarného umění, která je v mnohém základem pro ostatní výtvarnou tvorbu (malba, prostorová tvorba, figurální i nonfigurální tvorba atd.).

**základy typografie:**

se opírají o orientační znalosti vzniku a vývoje písma v kontextu duchovní i duševní evoluce lidstva (s ohledem na historické i současné aspekty evropské kulturní existence). Obsahují obecné základy typografie (vznik, vývoj a současné užití; komunikační a výtvarné hodnoty písma, jejich specifické místo v rámci moderní výtvarné tvorby a jejího konkrétního uplatnění a zviditelnění v rámci kulturního života naší i evropské společnosti). PT a TO společné s předměty kresba a grafika (1. roč.), výhledově ve vztahu k předmětu Tvorba projektů (3. a 4. roč.).

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Ateliér výtvarný</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>224</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ateliér výtvarný</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>základní kresebné materiály a prostředky (papír, lepenku, přírodní papír, tužku, uhel, rudku, křídu, pero, štětec a tuš) volí správně v kontextu daného tématu a druhu jeho zpracování</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>základní kresebné prostředky a materiály</li> </ul>	<b>8</b>

<p>(studii, skice, návrhu, kombinované technice, návrhové kresbě, ilustrační kresbě atp.)</p>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědoměle a správně zaznamenává a užívá základní kompoziční prvky: formát, ústřední bod, horizont, vrcholy kompozice a jejich vztahy nad a pod horizontem, druhy a členění prostorových plánů a lineární perspektivy</li> <li>• tyto základní prvky užívá jako elementární prostředky výtvarné řeči</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zákonitosti budování kresebné kompozice</li> <li>• bod, line, plocha</li> </ul>	<p><b>14</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně odezírá rytmické vztahy mezi třemi kvalitami kresby a grafického projevu - bílou, šedou a černou - a jejich kresebný záznam buduje správným metodickým postupem, odpovídajícím základním zákonitostem budování kresebné a grafické kompozice</li> <li>• tyto optické zákonitosti aplikuje jako základní princip iluzivního zobrazování, které se v rámci plošného vyjádření rytmem a kontrastem stávají základem symbolického i abstraktního výtvarného projevu či záznamu reality</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zákon kontrastu</li> </ul>	<p><b>23</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní aspekty výtvarné řeči správně uplatňuje i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zákon kontrastu a digitální fotografie</li> </ul>	<p><b>15</b></p>

<p>v rámci černobílé fotografie jako samostatné či v rámci výtvarného procesu příslušně začleněné disciplíny</p>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• profesionálně zdatně, tématu odpovídajícím a správným způsobem užívá všech základních způsobů kresebného záznamu v rámci studijní, návrhové i samostatně existující výtvarné disciplíny: stínování, šrafování, přítlačné linie, kombinované techniky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• způsoby kresebného vyjadřování, záznamu</li> </ul>	<p><b>65</b></p>
	<p>Odborné navrhování</p>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prakticky zdatně používá a využívá všechny vhodné kresebné způsoby odpovídající základním návrhovým metodám, vycházejícím vždy z charakteru studijního realistic-kého záznamu a směřujícím k předem zvolenému způsobu a druhu grafic-kého vyjádření, s ohledem na případné možnosti a změny, které výtvarný návrhový proces většinou v kontextu daného tématu průběžně přináší jako vrcholnou úroveň studijních, poznávacích, komunikačních a estetických funkcí, naplňujících samotnou podstatu smyslu jeho výtvarných tvůrčích a souběžně i z jejich možností vycházejících konkrétních produkčních či obchodních činnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní metody a způsoby</li> </ul>	<p><b>27</b></p>
	<p>Základy grafických technik</p>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teoreticky i prakticky aplikuje princip a výrazové možnosti černobílého i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tisk z výšky</li> </ul>	<p><b>31</b></p>

<p>barevného tisku z výšky v rámci běžně dostupných materiálů (lino, dřevo, překližka, lepenka, netradiční strukturované materiály)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• princip tisku z výšky uplatňuje i v rámci počítačové tvorby</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• techniky tisku z hloubky objasní více teoreticky (suchá jehla, akvatinta, lept, mezotinta, měkký kryt) prakticky aplikuje pouze dostupnější druhy technik (suchá jehla, lept, akvatinta a jejich kombinace)</li> <li>• teoreticky objasní techniky tisku z plochy (kamenotisk, litografie, sítotisk) vzhledem k velké finanční náročnosti spojené s materiálním a technickým zabezpečením těchto technik, neboť se nepočítá s tím, že by se těmito technikám ve své budoucí praxi konkrétně uplatňoval</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tisk z hloubky a z plochy</li> </ul>	<p><b>31</b></p>
<b>Kombinované techniky, digitální tisk</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• výtvarný experiment je pro žáka jednou z běžných tvůrčích metod nejen v rámci kresby, ale i grafických technik, které odvozeně využívá zvláště v rámci počítačové kresby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní metody a způsoby</li> </ul>	<p><b>10</b></p>

## 2. ročník

### Základy malby

V průběhu výuky si žák osvojuje obecně užitečné základy malířských technik; dokáže je vědomě užívat a kombinovat. Vědomě uplatňuje optické a kompoziční zákonitosti výstavby malířského díla; malbu vnímá a chápe nejen jako samostatný obor umění, ale nalézá ji (či uplatňuje) v kontextu ostatních, obecně souvisejících uměleckých druhů a oborů. v rámci studijních kopií zvládl základní principy malířské tvorby vybraných zlomových osobností výtvarných slohů a směrů, a to s ohledem na vnímání a jímání míry inspirace a intuice, provázející vznik i existenci jejich děl. PT a TO souvisí se všemi předměty 2. ročníku, v návaznosti na předměty 3. a 4. ročníku.

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Ateliér výtvarný</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>druhý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>224</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ateliér výtvarný</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>správně volí a užívá základní malířské materiály a prostředky (akvarelový papír, lepenku, přírodní papír, plátno, sololit, překližku, štětce, špachtle, netradiční malířské prostředky, různé druhy barev, barevných kříd a pastelů), a to v kontextu daného tématu a druhu jeho zpracování (studie, skicy, návrhy, kombinované techniky a jejich analogie v digitálním zpracování)</li></ul>	Základy technologie a metodologie malby <ul style="list-style-type: none"><li>základní malířské prostředky a materiály</li></ul>	<b>10</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>prakticky užívá základní malířské techniky od akvarelu přes lazurní užití akrylu k technikám založeným na mísení barev (různé druhy tempery, kombinované techniky, kvaše, informativně technika olejomalby)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>základy malířských technik</li></ul>	<b>45</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>uvědoměle a správně</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>zákonitosti budování barevné kompozice</li></ul>	<b>30</b>

<p>zaznamenává a užívá základní kompoziční prvky a v jejich rámci pak uplatňuje správné zásady budování barevné kompozice, optického a psychologického působení barev, a to jak v rámci kompozičních rozborů obrazných děl, studijních kopií a cvičení, tak v průběhu vlastní volné malířské tvorby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nabyté vědomosti správně aplikuje i v rámci barevných řešení běžných druhů propagačních materiálů a grafického designu</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analogicky užívá získaných vědomostí a dovedností z výstavby kresebné realistické kompozice v kontextu kompozice barevné</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zákonitosti barevné kompozice v kontextu iluzivního zobrazování</li> </ul>	<p><b>30</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>správně odezírá a zaznamenává rytmické vztahy mezi třemi kvalitami malby, barevného kresebného záznamu či kombinované techniky</li> <li>barevný záznam či kompozici buduje správným kompozičním a metodickým postupem</li> <li>optické zákonitosti užívá jako základní princip iluzivního zobrazování, které se v rámci plošného vyjádření rytmem a kontrastem stávají základem symbolického i abstraktního výtvarného projevu či záznamu reality</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zákon kontrastu v barevné kompozici</li> </ul>	<p><b>20</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tyto základní aspekty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zákon kontrastu a digitální fotografie</li> </ul>	<p><b>14</b></p>

<p>výtvarné řeči správně uplatňuje i v rámci barevné fotografie jako samostatné či v rámci výtvarného procesu příslušně začleněné disciplíny</p>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>teoreticky i prakticky vědomě užívá všech správných metod a postupů při výstavbě barevné kompozice od realistického záznamu po abstraktní kompozici, a to s vědomým užíváním univerzálně platných základních stavebních prvků a projevů výtvarné řeči</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>metodické postupy při vytváření barevné abstraktní kompozice</li> </ul>	<p><b>25</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na vhodně vybraných studijních kopiích jasně vyloží jeden ze základních principů současné výtvarné tvorby, která výtvarné směry nechápe pouze v kontextu historie, ale i v rámci zobrazovacích a výrazových metod realistických, symbolických a abstraktních obrazných vyjádření</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>výtvarné směry jako tvůrčí metody</li> </ul>	<p><b>20</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nabyté vědomosti aplikuje i v rámci jednoduchých řešení prostoru (návrhy prostorových realizací, např. vitraje, mozaiky), instalací (výstavy, presentace, společenské akce) a interiérových řešení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>barva a prostor</li> </ul>	<p><b>15</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aplikuje nabyté vědomosti o zákonitostech barevných vztahů i v rámci odívání, módních doplňků, v organizaci pracovního prostředí,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>otázky životního stylu</li> </ul>	<p><b>5</b></p>

nejbližšího okolí atp		
	<b>Odborné navrhování</b>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prakticky zdatně používá a využívá všechny vhodné kresebné a malířské způsoby odpovídající základním návrhovými metodám, vycházejících vždy z charakteru studijního realistického záznamu a směřujících k předem zvolenému způsobu a druhu barevného vyjádření, s ohledem na smysl a funkce výtvarné tvorby i případné možnosti a změny, které výtvarný návrhový proces většinou v kontextu daného tématu zaznamenává</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní metody a způsoby</li> </ul>	



### 3. ročník

#### Základy prostorového vytváření

V průběhu výuky žák dospívá k vědomému užívání a rozvíjení uměnovědných vědomostí a tvůrčích dovedností nabytých v rámci předchozí ateliérové výuky, k rozvinutí zkušeností s tvůrčí činností v dvojrozměrném prostoru v rámci trojrozměrných aktivit (od reliéfu k plastice, od plastiky k objektu, od objektu k výtvarnému pojetí prostoru). Průběžně směřuje k osvojení základních tvůrčích dovedností a postupů, užívaných v rámci prostorové výtvarné tvorby s běžně dostupnými materiály. PT a TO je tato ateliérová výuka přímo propojena hlavně s intermediální tvorbou, výtvarnými projekty a výukou ostatních ateliérů, zvláště divadelního (scénické návrhy a jejich výroba atp.).

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Ateliér výtvarný</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>třetí</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>160</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ateliér výtvarný</b>		
	<b>Základy technologie a metodologie tvorby a prostorové tvorby</b>	
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>prostorovou tvorbu aplikuje v kontextu dříve nabytých teoretických a praktických vědomostí a dovedností v oborech kresby, grafiky a malby jako uplatnění obecně platných zákonitostí výtvarné tvorby v rámci tvorby prostorové, objasní kontinuitu dvojrozměrné a trojrozměrné tvorby (od kresebné a malířské kompozice k jednoduchému reliéfu, prostorové kompozici, instalaci atd.)</li></ul>	- specifika prostorové tvorby	<b>5</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>běžně dostupné materiály užívá nejen v rámci vlastních tvůrčích aktivit, ale i v procesu odborného navrhování (objekty, interiérové i</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>základní, běžně dostupné materiály prostorové tvorby, instalací</li><li>závěsné objekty, kinetické objekty, jednoduchý objekt v konkrétním kompozičním zadání</li></ul>	<b>5</b>

exteriérové instalace v kontextu projektové tvorby)		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá základní řemeslné dovednosti prostorového vytváření (zvláště modelování) s běžně dostupnými sochařskými a keramickými materiály a pomůckami, činící ho kompetentním nejen k jejich správnému využití v rámci vlastní výtvarné tvorby, ale i v procesu jeho možných produkčních, manažerských, vzdělávacích či obchodních aktivit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní materiály, pomůcky a nástroje pro modelování a prostorové vytváření</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyloží, že jde o základní druh prostorové tvorby, mající v naší kultuře historicky dané místo se značným inspiračním i obchodním potenciálem (např. jako alternativu k nízké, často pokleslé a kýčovitě úrovni hojného asijského importu, parazitujícího na různých tématech a druzích užitné řemeslné produkce naší či evropské lidové kultury, jako dostupný, atraktivní a historicky kontinuálně návazný druh výtvarné tvorby v rámci pořádání různých forem mimoškolní výtvarné činnosti atd.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• keramický reliéf</li> </ul>	<b>20</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatní metodické postupy plošného záznamu k zachycení a prostorovému ztvárnění charakteristických znaků a proporcí hlavy – portrétu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hlava, portrét</li> </ul>	<b>40</b>
<p>Žák, žákyně</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lidská a zvířecí figura</li> </ul>	<b>45</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní referenční hodnoty prostorového ztvárnění lidské postavy, uplatní vědomosti a dovednosti z figurálního kreslení k vyjádření pohybu lidského těla, rytmu figurální kompozice (spíše v symbolickém než realistickém pojetí), s vědomím užití v různých rovinách prostorové tvorby (volné i tematicky vázané na tradiční začlenění v rámci užité tvorby i ostatních druhů umění, např. loutkového divadla, animace atp.);</li> <li>• ztvárnění zvířecí postavy uplatňuje zvláště v procesu směřujícím k symbolickému vyjádření v kontextu historického vývoje reliéfu, kachle či návrhu směřujícího k tradičnímu uplatnění (např. betlému, didaktické pomůcky či hračky v kontextu pořádání různých dílen, zájmové tvorby atp.)</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prakticky vytvoří jednoduché dvojdílné, maximálně trojdílné sádrové formy, a to v rámci keramiky (pro licí hmoty) i prostorové tvorby (příprava matrice pro odlití reliéfu, hlavy), teoreticky použije různých, běžně dostupných materiálů (pryskyřic, silikonů atd.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odlévání</li> </ul>	<p><b>20</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se na jednoduchém reliéfu či řezbě orientuje v použití běžně dostupných materiálů (různé druhy dřeva), dlát, jednoduchých</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní materiály, pomůcky a nástroje pro práci se dřevem</li> </ul>	<p><b>20</b></p>

řezbářských nástrojů a nožů, a to s ohledem na využití v rámci činnosti produkční (pořádání tematicky zaměřených workshopů a dílen, zvláště s ohledem na místní tradice), případně i v kontextu vlastní výtvarné tvorby		
---	--	--

#### 4. ročník

##### Projektová tvorba

Obsahem studia tohoto předmětu je průběžné uplatňování příležitostných či cílených počinů v oblasti výtvarného umění, vrcholící na závěr 4. ročníku praktickou maturitní zkouškou. Jejím obsahem je ústní obhajoba vlastního projektu (osobní prezentace či projektu, zabývajícího se jiným subjektem výtvarného zaměření). Zásadním předpokladem úspěšně zvládnutého studia je řešení i různých individuálně zaměřených zadání, respektujících kromě osvědčených systémů i metodu „pokusu a omylu“ v případě nových, dříve nerealizovaných výtvarných projektů, školních či společenských akcí s výtvarným podtextem atp.

Svým završujícím charakterem je pro předmět přímo signifikantní, že je PT a TO propojen se všemi ostatními uměnovědnými, ateliérovými i ekonomickými předměty.

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Ateliér výtvarný</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>25</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ateliér výtvarný</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>realizuje projekt jako projekci určité ideje či určitého, jasně daného záměru do skutečnosti</li> <li>jasně vyloží rozdíl mezi nabídkou a projektem, možnostmi a formami nabídky a realizace v oblasti kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projekt v oblasti výtvarného umění</li> </ul>	<b>2</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>tato základní kritéria umění a umělecké tvorby, jasně určující jejich hodnotu v kontextu kvality kultury, vědomě uplatňuje i v oblasti produkční, manažerské</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>smysl a funkce projektu</li> </ul>	<b>6</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• jasně vysvětlí zodpovědnosti za stav a úroveň kultury na všech jejích úrovních, v kontextu všech jejích společenských, sociálních i ekonomických aspektů</li> <li>• podporuje všechny pozitivní projevy kulturního života v rámci výtvarného umění v místě bydliště, regionu atp., nalézá vhodný prostor pro vlastní uplatnění</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozhoduje se a jedná přiměřeně a v intencích obsahu projektu, správně a profesionálně zdatně</li> </ul>	<p>Projektová cvičení</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kreativita v rámci přípravy a tvorby projektu</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní a realizuje všechny fáze projektu a v jejich rámci současně uplatňuje vědomosti nabyté v ostatních, věcně příslušných předmětech ekonomie a managementu, multimediální, intermediální a ostatní, s výtvarnou oblastí související tvorby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analýza a syntéza procesu tvorby projektu</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pro naplnění cílů projektu volí správné místo a čas, umělecky zdatné a ekonomicky přiměřené partnery a zdroje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• místo, čas a zdroje</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• věcně posuzuje své možnosti, volí ty nejvhodnější mluvní a stylistické prostředky konkrétní nabídky (projektu), včetně jejich přiměřené a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikační výchova</li> </ul>	<p><b>6</b></p>

<p>odpovídající obhajoby</p> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyhledává a prakticky užívá všech dostupných zdrojů pro trvalé sebevzdělávání, vyloží jeho smysl a účel nejen z hlediska informovanosti, ale i z hlediska inspirace a intuice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inspirační zdroje projektové tvorby</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí potřebnost, míru a výtvarnou úroveň propagačního a mediálního zabezpečení každého projektu, pro jeho naplnění volí ty nejefektivnější, nejpůsobivější a ekono-micky nejvýhodnější formy a prostředky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>propagace a mediální prezentace</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní důležitost dobré osobní i profesní pověsti a pečuje o ni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>seberealizace a prezentace</li> </ul>	

# **Cvičení z účetnictví**

## **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný předmět pro všechny žáky
- s jednohodinovou dotací ve třetím ročníku

## **Obecné výchovně vzdělávací cíle předmětu**

- základem výuky je práce s účetními doklady, které po ověření jejich správnosti jsou podkladem pro řešení účetních situací

## **Charakteristika učiva**

Žák:

- vymezuje rozvahu jako základní účetní výkaz podávající přehled o majetkové situaci účetní jednotky
- účtuje o peněžních prostředcích
- účtuje o pořízení, spotřebě nebo opotřebení a vyřazení majetku, zpracovává a využívá k účtování příslušné doklady
- účtuje přijaté a vydané faktury a ostatní pohledávky a závazky
- pracuje s prvotní evidencí zaměstnanců a mzdovou evidencí, provádí výpočty daní z příjmů sociálního a zdravotního pojištění
- provádí výpočty daně z přidané hodnoty
- účtuje o nákladech a výnosech

## **Metody a formy výuky**

Klasické výukové metody

- slovní
- názorně demonstrační
- aktivizující
- diskuzní
- situační

Komplexní

- frontální výuka
- skupinová
- partnerská a kooperativní výuka
- individuální
- brainstorming
- samostatné učení
- výuka podporovaná počítačem
- 

- Metody a formy výuky jsou koncipovány tak, aby žáky vedly k aktivnímu spolupodílení na výuce a k osvojení si dovednosti účtování běžných účetních případů na účtech. Jsou vedeni k samostatnému plnění zadaných úkolů, ke schopnosti vyjádřit své výsledky vlastními slovy. Učitel aktualizuje učivo o nové právní normy z oblasti účetnictví, daňových a ostatních ekonomických oblastí.

Obecně platná doporučení

- Přiměřená náročnost, přitažlivost výuky, aktivní spoluúčast žáků (užiteční všichni), podpora přirozené soutěživosti žáků, průběžné hodnocení za výkon – případné ocenění. Řešení neúspěchu a okamžitě volba jiné metody, pokud se ukáže původní metoda kontraproduktivní. Zárukou úspěchu je metoda názorná, srozumitelná, přiměřeně náročná, aktivizující – umožňující poznání, konání a myšlení.

Doporučovaná kritéria volby metod

- zákonitosti procesu výuky (didaktické, logické, psychologické)
- cíle a úkoly výuky, množství učiva, časový limit

- úroveň psychického rozvoje žáků (žáci nadaní, integrování)
- zvláštnosti třídy (hoši, dívky, etnika, vztahy v kolektivu)
- osobnost učitele (odborná a metodická zdatnost, zkušenosti)

### **Hodnocení výsledků žáků**

- Hodnocení žáků vychází z posouzení míry dosažení očekávaných výstupů formulovaných ŠVP daného předmětu. Zahrnuje píli žáka, jeho přístup ke vzdělávání v souvislostech, které ovlivňují jeho výkon, schopnost kritického myšlení a znalost postupů a souvislostí mezi jednotlivými účetními případy.
- Prověřování znalostí je prováděno formou pozorování, ústního zkoušení a zadávání praktických účetních příkladů.

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí**

- Z hlediska klíčových dovedností předmět poskytuje a rozvíjí komunikativní dovednosti, dovednosti řešit problémy a problémové situace, numerologické aplikace a dovednosti využívat informační technologie. Přípravuje kompetence k pracovnímu uplatnění.

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- osvojení znalostí z účetnictví vytváří u žáka vstřícný postoj k potřebě sledování hospodárnosti a efektivnosti v ekonomické praxi
- díky účetním pojmům a terminologii žák jasně a věcně správně formuluje ekonomické jevy a skutečnosti
- účetnictví přispívá k pochopení nutnosti zdaňování zisku produktivních ekonomických subjektů a tvorbu veřejných financí z daní, cla a poplatků

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák díky zvládnutí účetních postupů o využití docíleného čistého zisku se přesvědčí o citelných postizích podniků v případech nedodržení ekologických, hygienických a bezpečnostních zákonných norem včetně pravidel hospodaření s ekologicky závadnými odpady

#### **Člověk a svět práce**

- žák je veden k přesnosti, správnosti a pečlivosti zpracovávání dokladů, osvojuje si zásady pro vystavování daňových dokladů a vedení ostatní evidence
- žák stanoví majetek potřebný pro podnikání
- žák je veden k pochopení významu vedení daňové evidence pro podnikatelský subjekt
- žák je veden k pochopení možností využití účetnictví v běžném životě
- žák je připravován pro praktické účtování v účetní jednotce, která vede vnitropodnikové účetnictví
- žák je veden k provádění účetní uzávěrky v účetní jednotce a vyhotovování účetní závěrky

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák je veden k využívání znalostí z informačních a komunikačních technologií a efektivně je používá v průběhu vzdělávání - vyhledává doklady vztahující se k probíranému učivu na internetu, následně s nimi pracuje ve vyučování
- žák je veden k samostatnému účtování v účetním systému na PC

#### **Etický kodex**

- Učitel vytváří prostředí k řešení otázek morálky, mravnosti, solidarity, mezilidských vztahů, kvality lidského života, lidské individuality jako nezadatelného práva člověka



## ***Klíčové kompetence***

### **Kompetence k učení**

- znalosti z účetnictví zlepši vyjadřování žáka s využitím odborné terminologie včetně zvládnání algoritmů postupu účtování, což vytváří pozitivní vztah k učení u žáků s dobrými učitelskými návyky

### **Kompetence k řešení problémů**

- účetnictví pro svoji metodičnost a vnitřní systém kontroly umožňuje zaujmou žáka inklinující k systematickému řešení účetních případů s využitím logického myšlení

### **Kompetence komunikativní**

- metoda účetnictví kombinuje vhodně možnosti mluvené, grafické a psané formy komunikace
- vede žáka ke srozumitelné formulaci svých myšlenek, v logických návaznostech a věcně správně

### **Personální a sociální kompetence**

- účetnictví učí žáka odstraňovat nedostatky ve znalostech a dosahovat lepších studijních výsledků

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák se seznámí s obsahovou náplní účetnictví, která vyžaduje dodržování zákonných norem a v případě nedodržování může způsobit účetní jednotce vážné potíže při daňových kontrolách

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák při zvládnutí znalostí z účetnictví porozumí lépe podstatě a zásadám podnikání po stránce právní, ekonomické, finanční, etické a celospolečenské
- tyto znalosti zlepšují orientaci žáka v uplatnění absolventů na trhu práce, co do posouzení reálných možností pracovních příležitostí, případně k zahájení soukromého podnikání

### **Mezipředmětové vztahy**

- ekonomika – zjišťování hospodárnosti z činností ekonomických subjektů s následným využitím účetní metodiky a vyčíslením výsledků hospodaření
- právo – právní normy zaměřené do oblasti účetního, finančního, daňového a obchodního práva
- matematika – uplatnění matematicko-statistických výpočtů ke kvantifikaci hospodářských případů v podniku, které se následně stávají předmětem evidence v účetnictví
- management – využití znalostí o organizačních strukturách podniků, zásad pro jejich tvorbu včetně stanovení odpovědnosti za dosažené výsledky hospodaření
- marketing – kalkulace a cenová tvorba při zajišťování marketingového mixu pro konkrétní marketingovou strategii podniku

### **Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Cvičení z účetnictví</b>
<b>Ročník:</b>	<b>třetí</b>

Počet hodin celkem:		32
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
<b>Cvičení z účetnictví</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sestaví jednoduchou rozvahu obchodního a výrobního podniku</li> <li>• pracuje s pokladní knihou, vyhotovuje příjmový pokladní doklad, výdajový doklad</li> <li>• orientuje se ve výpisech z banky</li> <li>• účtuje o pohybu peněžních prostředků v hotovosti a na bankovním účtu</li> <li>• účtuje účetní případy při nákupu a výdeji cenin</li> <li>• účtuje o krátkodobých bankovních úvěrech,</li> <li>• účtuje hospodářské případy týkající se krátkodobého finančního majetku</li> <li>• účtuje v ekonomickém systému POHODA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opakování učiva 2. ročníku</li> <li>• Rozvaha</li> <li>• Krátkodobý finanční majetek a krátkodobé bankovní úvěry</li> <li>• Práce s ekonomickým systémem POHODA</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocení zásoby při nákupu a vyskladnění</li> <li>• vyhotoví příjemku, výdejků</li> <li>• vyhotoví skladní kartu</li> <li>• provede základní účtování nákupu a skladování materiálu a zboží, spotřeby materiálu</li> <li>• účtuje o prodeji materiálu a zboží</li> <li>• účtuje o inventarizačních rozdílech a škodách na zásobách</li> <li>• účtuje pořízení z jiného členského státu EU</li> <li>• účtuje v ekonomickém systému POHODA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zásoby</li> <li>• Nákup a prodej materiálu a zboží</li> <li>• Inventarizační rozdíly, škody na zásobách</li> <li>• Zásoby vytvořené vlastní činností</li> <li>• Pořízení zásob z jiného členského státu EU</li> <li>• Práce s ekonomickým systémem POHODA</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• počítá účetní a daňové</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dlouhodobý majetek</li> <li>• Dlouhodobý hmotný majetek</li> </ul>	<b>5</b>

<p>odpisy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• účtuje o vyřazení majetku z evidence</li> <li>• účtuje o finančním leasingu včetně časového rozlišení splátek u nájemce</li> <li>• účtuje o pořízení a prodeji dlouhodobého finančního majetku</li> <li>• účtuje v ekonomickém systému POHODA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dlouhodobý nehmotný majetek</li> <li>• Dlouhodobý finanční majetek</li> <li>• Práce s ekonomickým systémem POHODA</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s daňovými doklady, zná náležitosti dokladů</li> <li>• účtuje přijaté a vydané faktury</li> <li>• účtuje další pohledávky a jejich úhradu, tj. finančním a jiným institucím (včetně pohledávek k zahraničním subjektům)</li> <li>• zaúčtuje kurzové rozdíly</li> <li>• počítá a účtuje hrubou a čistou mzdu zaměstnance, mzdu k výplatě</li> <li>• vyhotoví doklad pro účtování mezd</li> <li>• účtuje v ekonomickém systému POHODA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pohledávky a závazky</li> <li>• Pohledávky a závazky vyplývající z obchodního vztahu</li> <li>• Přijaté a poskytnuté zálohy</li> <li>• Ostatní pohledávky a závazky</li> <li>• Výpočet mzdy a její účtování</li> <li>• Práce s ekonomickým systémem POHODA</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posoudí úplnost náležitostí daňových dokladů</li> <li>• vypočte DPH na vstupu, na výstupu, daňovou povinnost</li> <li>• vypočte a zaúčtuje jednotlivé daně</li> <li>• vyplní nejběžnější daňová přiznání</li> <li>• účtuje v ekonomickém systému POHODA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daňová soustava</li> <li>• Výpočet jednotlivých druhů daní</li> <li>• Daňové přiznání</li> <li>• Práce s ekonomickým systémem POHODA</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vypočte výsledek hospodaření, sestaví účet zisků a ztrát</li> <li>• účtuje v ekonomickém systému POHODA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Náklady a výnosy</li> <li>• Účtuje o nákladech</li> <li>• Účtuje o výnosech</li> <li>• Porovnává vztah nákladů a výnosů pro docílení optimálního hospodářského výsledku</li> </ul>	<b>4</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práce s ekonomickým systémem POHODA</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• účtuje samostatně jednoduchý souvislý příklad</li> <li>• účtuje v ekonomickém systému POHODA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Souvislý příklad účtování</li> <li>• Práce s ekonomickým systémem POHODA</li> <li>• Souvislý příklad</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• řeší samostatně souvislé příklady podnikatele neplátce i plátce DPH</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Souvislé příklady</li> <li>• Souhrnné opakování</li> </ul>	<b>4</b>

## Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- předmět je vyučován ve všech ročnících
- český jazyk má hodinovou dotaci 1 vyučovací hodinu týdně od prvního do čtvrtého ročníku
- vyučovací předmět literatura má hodinovou dotaci 2 hodiny týdně od prvního do čtvrtého ročníku

## Obecný cíl vyučovacího předmětu

- jazykové vzdělávání v českém jazyce vychovává žáka ke sdělnému, kultivovanému jazykovému projevu a podílí se na rozvoji jejich duchovního života
- obecným cílem jazykového vzdělávání je naučit žáka užívat jazyka jako prostředku k dorozumívání a myšlení, k přijímání, sdělování a výměně informací na základě jazykových a slohových znalostí

## Charakteristika učiva

- předmět český jazyk a literatura prohlubuje a rozšiřuje vědomosti a dovednosti žáka získané na základní škole; předmět je složen ze tří oblastí, které se navzájem doplňují a ovlivňují
- jazykové vzdělávání a komunikační výchova učí žáka užívat jazyka jako nástroje dorozumívání a myšlení, a to jak v kultivované podobě písemné tak i mluvené
- práce s uměleckým textem v literatuře prohlubuje rovněž jazykové znalosti, kultivuje celkový projev žáků a formuje jejich estetické i etické cítění; při četbě a interpretaci uměleckého textu probíhá dialog mezi žáky a učitelem i mezi žáky navzájem

## Směřování výuky v oblasti cílů, postojů, hodnot a preferencí

- jazykové vzdělání se podílí na rozvoji sociálních kompetencí žáka
- k dosažení tohoto cíle přispívá i estetické vzdělávání a naopak estetické vzdělávání prohlubuje znalosti jazykové a kultivuje jazykový projev žáka
- je základem pro rozvoj většiny klíčových kompetencí a schopností, jimiž by měl být žák vybaven pro zvládnutí všech vyučovacích předmětů
- ovlivňuje u žáka utváření jeho postojů v oblasti umělecké, kulturní, společenské a mezilidské, důležitou součástí je pěstování estetického cítění a formování vkusu žáka, aby dokázal porozumět hodnotám kulturního dědictví
- kromě výchovy ke čtenářství, ke kritickému čtení a celkovému přehledu v české a světové literatuře je hlavním cílem naučit žáka rozpoznat manipulaci a bránit se jí, včetně manipulace ze strany médií, výchova k toleranci vůči odlišnostem a osvojení různých typů komunikačních situací s přihlédnutím k současným společenským požadavkům
- žák je veden k tomu, aby byl schopen porozumět humanistickým a demokratickým myšlenkám českých i světových autorů
- aby byl ochoten tolerovat a respektovat názory i umělecké vnímání jiných lidí

## Strategie výuky

- žák si rozšiřuje orientaci v české a světové literatuře četbou a interpretací literárních ukázek z uměleckých děl, díky čemuž je ovlivněn i jeho projev mluvený a písemný
- do výuky jsou zařazovány různé situační komunikační hry, problémové úkoly, střídání frontálního vyučování s formou výuky skupinové a individuální
- jazykové znalosti žáka jsou v průběhu studia prohlubovány soustavou pravopisných a stylistických cvičení
- žák je veden k samostatné práci a prezentaci svých výsledků

- výuka českého jazyka a literatury má integrující charakter, proto je zapotřebí respektovat mezipředmětové vztahy a poskytnout žákovi prostor pro využívání znalostí a dovedností získaných i v jiných předmětech

### **Hodnocení výsledků žáků**

- výsledky učení jsou ve všech třech oblastech kontrolovány průběžně, a to formou ústní i písemnou
- v ústním zkoušení jsou prověřovány komunikativní kompetence žáka
- znalost pravopisných jevů je ověřována prostřednictvím diktátů a pravopisných cvičení
- v oblasti slohového vyučování jsou sledovány znalosti žáka především na základě zadávaných slohových prací, v nichž žák uplatní své znalosti a poznatky pravopisné i stylistické, výsledky slohových prací jsou počítány k významným známám při hodnocení jednotlivých žáků za pololetí
- způsoby hodnocení spočívají v kombinaci známkování a slovního hodnocení (zejména při slohových pracích)
- hodnocení žáka učitelem je doplňováno sebehodnocením zkoušeného žáka a hodnocením ze strany jeho spolužáků, konečnou klasifikaci určí učitel

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat**

#### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák má schopnost morálního úsudku a je si vědom sebezodpovědnosti
- žák dovede jednat s lidmi, diskutovat o citlivých či kontroverzních otázkách, hledat kompromisní řešení
- žák se orientuje v mediálních obsazích a využívá masová média pro své potřeby
- žák si váží rovněž duchovních hodnot českého národa

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák poznává svět a lépe mu porozumí
- žák efektivně pracuje s informacemi, tj. umí je získávat a kriticky vyhodnocovat
- žák dokáže esteticky vnímat své okolí

#### **Člověk a svět práce**

- žák formuluje vlastní názory, vyhledává informace o pracovních příležitostech a vyhodnocuje je
- žák se vhodně prezentuje písemně i verbálně při jednání s potenciálními zaměstnavateli, vyjasní svá očekávání a své priority

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák používá základní a aplikační programové vybavení počítače, a to nejen pro účely uplatnění se v praxi, ale i pro potřeby dalšího vzdělávání
- žák pracuje s informacemi a komunikačními prostředky

#### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- žák má pozitivní vztah ke vzdělávání
- žák je čtenářsky gramotný, uplatňuje různé způsoby práce s textem, efektivně vyhledává a zpracovává informace
- žák dovede smysluplně zaznamenat poznámky z mluveného slova

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák spolupracuje při řešení problému s jinými lidmi
- žák dokáže získávat informace potřebné pro řešení problému, navrhuje možné způsoby řešení, uplatňuje různé metody myšlení

### **Kompetence komunikativní**

- žák se vyjadřuje přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentuje
- žák formuluje své myšlenky souvisle a srozumitelně, v písemné formě přehledně a jazykově správně
- žák se účastní aktivně diskusí, obhájí své názory a postoje
- žák zpracovává administrativní písemnosti i souvislé texty na odborná i běžná témata
- žák dodržuje jazykovou i stylistickou normu, rovněž odbornou terminologii
- žák se vyjadřuje a vystupuje v souladu se zásadami kultury projevu a chování
- žák dosáhne jazykové způsobilosti potřebné pro pracovní uplatnění dle potřeb a charakteru příslušné odborné kvalifikace

### **Personální a sociální kompetence**

- žák si stanovuje cíle podle svých osobních schopností, zájmové a pracovní orientace a životních podmínek
- žák adekvátně přijímá radu i kritiku od jiných lidí, zvažuje jejich názory
- žák přijímá a zodpovědně plní svěřené úkoly
- žák přispívá k vytváření vstřícných mezilidských vztahů

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák jedná v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování
- žák si uvědomuje – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupuje s aktivní tolerancí k identitě druhých
- žák ctí tradice a hodnoty svého národa, chápe jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu
- žák podporuje hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury a má k nim vytvořen pozitivní vztah

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák zodpovědně přistupuje k vlastní profesní budoucnosti, uvědomuje si význam celoživotního vzdělávání
- žák umí získávat a vyhodnocovat informace o pracovních příležitostech
- žák vhodně komunikuje s potenciálními zaměstnavateli, prezentuje svůj odborný potenciál a své cíle

**Klíčové kompetence a průřezová témata prostupují celým procesem vzdělávání a promítají se v řadě činností ve výuce.**

### **Mezipředmětové vztahy**

- základy společenských věd – žák uvádí vlastní názor na úlohu médií v životě člověka; definuje požadavky kladené na osobnost řečníka; formuluje, jakým způsobem spolu souvisí chování a řeč člověka; orientuje se ve způsobech komunikace; specifikuje, co je národní jazyk, zná jeho členění
- dějepis a dějiny umění – žák je obeznámen s důležitými historickými osobnostmi; orientuje se zběžně v historickém vývoji českého jazyka; určí u literárních děl dobu jejich vzniku; uvádí u jednotlivých uměleckých směrů dobu vzniku a významné umělce; orientuje se v dobových historických souvislostech

- cizí jazyky – žák porovnává českou slovní zásobu se zásobou jiných cizích jazyků (zejména příbuzných); objasňuje, jakým způsobem spolu souvisí chování a řeč člověka, humor v řeči; uvádí významné světové autory i jejich díla
- základy přírodních věd – hospodářský zeměpis – žák se orientuje ve frekventovaných zeměpisných názvech a užívá náležitých jazykových tvarů
- ateliéry – žák využívá různých médií pro svou tvorbu (AM, AH, AD); ztvárňuje dramaticky jednotlivé literární žánry – poezie, próza, drama (AD); oboznámí se se základními znaky jednotlivých uměleckých směrů (AV, AH); poslouchá hudební nahrávky známých literárních interpretů (AH, AD) a kriticky je hodnotí; diskutuje o filmových zpracováních literárních předloh (AM); uvádí vlastní názor na muzikálová představení (AH, AD, AM); orientuje se zběžně ve vývoji českého divadla a v nejznámějších divadelních hrách (AD)
- práce s počítačem – žák sestavuje a upravuje slohové útvary funkčního stylu odborného a administrativního; je schopen náležitě graficky upravit jakýkoliv psaný text; pracuje s různými médii
- korespondence – žák sestavuje a upravuje slohové útvary funkčního stylu odborného a administrativního

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Český jazyk a literatura</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>96</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Český jazyk a literatura</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje spisovný jazyk a jeho varianty, rozezná stylově příznakové jevy a ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační činnosti</li> <li>• orientuje se v soustavě jazyků</li> <li>• pracuje s nejnovějšími normativními příručkami českého jazyka</li> <li>• použije adekvátní slovní zásobu</li> <li>• uplatňuje v písemném projevu znalosti českého pravopisu</li> </ul>	<b>Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obecné poučení o jazyce</li> <li>• Národní jazyk a jeho útvary</li> <li>• Postavení češtiny mezi ostatními světovými jazyky</li> <li>• Norma a kodifikace spisovného jazyka</li> <li>• Slovní zásoba češtiny</li> <li>• Hlavní principy českého pravopisu</li> <li>• Gramatické tvary a konstrukce a jejich sémantické funkce</li> </ul>	<b>20</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vystihne charakteristické znaky různých druhů projevů</li> <li>• použije vhodně jednotlivé slohové postupy a útvary prostě sdělovacího stylu</li> <li>• sestavuje jednoduché zpravodajské a propagační útvary</li> </ul>	<b>Komunikační a slohová výchova</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obecné poučení o slohu</li> <li>• Slohotvorní činitelé</li> <li>• Funkční styly a slohové postupy</li> <li>• Prostě sdělovací styl</li> <li>• Krátké informační útvary</li> <li>• Rešerše</li> <li>• Osnova</li> <li>• Vypravování</li> <li>• Grafická a formální úprava jednotlivých písemných projevů</li> </ul>	<b>20</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zjišťuje potřebné informace z dostupných zdrojů</li> <li>rozumí obsahu textu</li> <li>používá klíčových slov při vyhledávání pramenů</li> <li>má přehled o knihovnách a jejich službách</li> </ul>	<p>Práce s textem a získávání informací</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Racionální studium textu</li> <li>Techniky a druhy čtení</li> <li>Orientace v textu, jeho rozbor z hlediska sémantiky, kompozice a stylu</li> <li>Návštěva knihovny</li> </ul>	<p><b>15</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zařadí typická díla do jednotlivých uměleckých směrů a příslušných historických období</li> <li>hodnotí význam konkrétních autorů a děl pro dobu, v níž žili a tvořili, pro umělecké směry i pro další generace</li> <li>uveče příklady kulturního přínosu starověkých kultur, zejména antiky, judaismu a křesťanství</li> <li>charakterizuje společnost a kulturu ve středověku</li> <li>vysvětlí vznik písemnictví u nás a zařadí vývoj naší kultury do kontextu kultury evropské</li> <li>zhodnotí přínos humanismu a vzdělanosti</li> <li>objasní vznik novodobé české kultury a úsilí našeho národa o emancipaci</li> <li>vyjádří vlastní prožitky z uměleckých děl</li> </ul>	<p>Literatura a ostatní druhy umění</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Umění jako specifická výpověď o skutečnosti</li> <li>Aktivní poznávání různých druhů umění našeho i světového od jeho vzniku do 1. poloviny 19. století</li> <li>Starověká literatura od nejstaršího písemnictví ve světě do přijetí křesťanství</li> <li>Orientální literatury a jejich památky např. Epos o Gilgamešovi, Bible Starý zákon, Kniha písní aj.</li> <li>Antika Homér, Aischylos, Sofoklés, Euripidés, Vergilius, Ovidius, Cicero aj.</li> <li>Středověká literatura</li> <li>Evropská a orientální (zejm. křesťanství a Nový zákon)</li> <li>Počátky písemnictví na našem území (staroslověnské, latinské, počátky českého písemnictví legendy, kroniky, písně, liturgické texty)</li> <li>Česká literatura v období husitském</li> <li>Renesance a humanismus v evropských zemích a u nás Dante Alighieri, Petrarca, Boccaccio, Villon, Cervantes, Shakespeare, Jan Blahoslav, Bible kralická</li> <li>Barokní umění v Evropě, literatura v době pobělohorské J. A. Komenský</li> <li>Klasicismus, osvícenství a preromantismus Molière, Goethe aj.</li> <li>České národní obrození Dobrovský, Jungmann, Palacký, Kollár, Čelakovský</li> <li>Novočeské divadlo J. K. Tyl</li> </ul>	<p><b>21</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Počátky novinářství</li> </ul>	
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>rozezná umělecký text od neuměleckého</li> <li>rozezná konkrétní literární díla podle literárních druhů a žánrů</li> <li>interpretuje text a debatuje o něm</li> <li>provádí rozbor textu</li> </ul>	Práce s literárním textem <ul style="list-style-type: none"> <li>Základy literární vědy</li> <li>Literární druhy a žánry</li> <li>Četba a interpretace literárního textu</li> <li>Metody interpretace textu</li> <li>Tvořivé činnosti</li> </ul>	<b>16</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v nabídce kulturních institucí</li> <li>porovná typické znaky kultur hlavních národností na našem území</li> </ul>	Kultura <ul style="list-style-type: none"> <li>Kulturní instituce v ČR a v regionu</li> <li>Kultura národností na našem území</li> </ul>	<b>4</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Český jazyk a literatura</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>96</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Český jazyk a literatura</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>uplatňuje v písemném projevu znalosti českého pravopisu</li> <li>využije v písemném i mluveném projevu poznatků z tvarosloví</li> <li>vysvětlí zákonitosti vývoje češtiny</li> <li>zvolí ve vlastním projevu prostředky adekvátní komunikační situaci</li> </ul>	Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností <ul style="list-style-type: none"> <li>Upevňování pravopisných a syntaktických znalostí a dovedností</li> <li>Vývoj spisovné češtiny</li> <li>Jazyková kultura</li> <li>Tvoření slov v češtině</li> </ul>	<b>15</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>sestaví základní projevy administrativního stylu</li> <li>vyjadřuje se věcně správně a srozumitelně</li> <li>předvede vhodně prezentaci</li> </ul>	Komunikační a slohová výchova <ul style="list-style-type: none"> <li>Osobní dopis</li> <li>Administrativní styl</li> <li>Životopis</li> <li>Žádost</li> <li>Zápis z porady</li> <li>Pracovní hodnocení</li> <li>Popis prostý a odborný</li> <li>Charakteristika</li> </ul>	<b>15</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>zjišťuje potřebné informace z dostupných zdrojů, umí si je vybírat a přistupovat k nim kriticky</li> <li>zpracuje samostatně informace</li> </ul>	Práce s textem a získávání informací <ul style="list-style-type: none"> <li>Získávání a zpracování informací z textu</li> <li>Anotace</li> <li>Rešerše</li> <li>Konspekt</li> <li>Resumé</li> </ul>	<b>10</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• posoudí obsahu textů i jeho částí</li> <li>• vypracuje anotaci i rešerši</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Třídění a hodnocení textu</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí typická díla do jednotlivých uměleckých směrů a příslušných historických období</li> <li>• zhodnotí význam konkrétních autorů a děl pro dobu, v níž žili a tvořili, pro umělecké směry i pro další generace</li> <li>• objasní význam novodobé české kultury a úsilí našeho národa o emancipaci</li> <li>• vyjádří vlastní prožitky z uměleckých děl</li> <li>• vyhledá samostatně informace v této oblasti</li> </ul>	<p>Literatura a ostatní druhy umění</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantismus ve světové literatuře Byron, Shelley, Scott, Hugo, Stendhal, Puškin, Lermontov aj.</li> <li>• Romantismus v české literatuře K. H. Mácha</li> <li>• Realismus a naturalismus ve světové lit. Dickens, Balzac, Flaubert, Zola, Gogol, Tolstoj, Dostojevskij, Čechov aj.</li> <li>• Počátky realismu v české literatuře Borovský, Němcová</li> <li>• Vývoj české literatury ve 2. pololetí 19. stol. literární skupiny</li> <li>• Májovci Neruda, Hálek, Světlá, Arbes</li> <li>• Ruchovci Čech</li> <li>• Lumírovci Vrchlický, Sládek</li> <li>• Historická a venkovská próza 19. stol. Jirásek, Winter, Beneš Třebízský, Stašek, Rais, Nováková, bří Mrštíkové aj.</li> <li>• Moderní směry ve světové kultuře a literatuře na přelomu 19. a 20. stol. impresionismus, expresionismus, symbolismus, dekadence, prokletí básníci Baudelaire, Verlaine, Rimbaud</li> </ul>	<b>47</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje při rozboru textu znalosti z literární teorie a poetiky</li> <li>• vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi</li> </ul>	<p>Práce s literárním textem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Četba a interpretace literárních textů</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- popíše vhodné společenské chování v dané situaci</li> </ul>	<p>Kultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Společenská kultura principy a normy kulturního chování, společenská výchova</li> <li>• Kultura bydlení, odívání</li> </ul>	<b>3</b>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Český jazyk a literatura</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>třetí</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>96</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Český jazyk a literatura</b>		
Žák, žákyně	Zdokonalování jazykových vědomostí	<b>20</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvolí ve vlastním projevu adekvátní prostředky</li> <li>• řídí se zásadami správné výslovnosti</li> <li>• uplatňuje znalosti českého pravopisu</li> <li>• v písemném projevu využívá poznatků z tvarosloví</li> <li>• orientuje se ve výstavbě textu</li> <li>• uplatňuje znalosti ze skladby ve svém logickém uvažování</li> </ul>	<p>a dovedností</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vývojové tendence současné češtiny</li> <li>• Jazykověda a její disciplíny</li> <li>• Tvarosloví gramatické tvary a konstrukce a jejich sémantické funkce</li> <li>• Větná skladba</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru v základních útvarech odborného stylu, především popisného a výkladového</li> <li>• přednese krátký projev</li> <li>• vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně</li> <li>• sestaví jednoduché zpravodajské útvary</li> </ul>	<p>Komunikační a slohová výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odborný styl</li> <li>• Výklad</li> <li>• Odborný projev</li> <li>• Návod k činnosti</li> <li>• Publicistický styl a jeho útvary</li> </ul>	<b>20</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pořizuje z odborného textu výpisky a výtah, dělá si poznámky z přednášek a jiných veřejných projevů</li> <li>• orientuje se v denním tisku a tisku své zájmové či odborné oblasti</li> </ul>	<p>Práce s textem a získávání informací</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Získávání a zpracování odborného textu</li> <li>• Publicistické druhy a žánry textu</li> </ul>	<b>14</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ukáže promítnutí společenských událostí do tvorby autorů</li> <li>• vyloží vliv vědy a techniky na umělecké ztvárnění skutečnosti</li> <li>• vyjádří vlastní prožitky z uměleckých děl</li> <li>• zhodnotí si propojení slovesné kultury a ostatních druhů umění</li> <li>• zhodnotí odkaz evropských myšlenkových směrů pro moderního člověka</li> <li>• vyjmenuje nejvýznamnější autory a jejich díla</li> </ul>	<p>Literatura a ostatní druhy umění</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Česká moderna Machar, Sova, Březina, Hlaváček, F. X. Šalda</li> <li>• Anarchističtí buřiči Dyk, Gellner, Šrámek, Toman, Bezruč</li> <li>• 1. polovina 20. století změny ve společnosti, umělecké směry</li> <li>• Vývoj světové prózy meziválečného období Rolland, Remarque, Hemingway aj.</li> <li>• Vývoj české meziválečné prózy Hašek, Čapek, Vančura, Deml, Olbracht, Glazarová, Havlíček, Hostovský</li> <li>• 1. světová válka v naší a světové literatuře Rolland, Barbusse, Hašek, legionářská literatura</li> <li>• Vývoj světové poezie Apollinaire, Majakovkij, Jesenin aj.</li> </ul>	<b>30</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• přiblíží vzory morálky, rozumu a lidskosti v literatuře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Česká poezie proletářská poezie, poetismus, surrealismus Wolker, Hora, Hořejší, Seifert, Nezval, Biebl, Halas, Hrubín aj.</li> <li>• Pražská německá literatura Kafka aj.</li> <li>• Vývoj světového a českého dramatu Brecht, Čapek</li> <li>• Avantgardní divadlo Osvobozené divadlo</li> <li>• Vznik nových žánrů detektivní, publicistický</li> <li>• Česká literatura v době okupace Skupina 42, J. Orten</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukuje úryvky z literárních děl a recitovat vybranou poezii</li> <li>• na ukázce ukáže různé přístupy autora k zobrazované skutečnosti</li> <li>• rozezná umělecký text od neuměleckého</li> </ul>	<p>Práce s literárním textem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práce s knihou</li> <li>• Výměna literárních zkušeností</li> </ul>	<b>8</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší tvorbu lidovou a umělou</li> <li>• zhodnotí estetickou stránku předmětů</li> </ul>	<p>Kultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lidové umění a užitá tvorba</li> <li>• Estetické a funkční normy při tvorbě a výrobě předmětů používaných v běžném životě</li> </ul>	<b>4</b>

<b>Obor vzdělání: Ekonomika a podnikání</b>		
<b>Název vyučovacího předmětu: Český jazyk a literatura</b>		
<b>Ročník: čtvrtý</b>		
<b>Počet hodin celkem: 75</b>		
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Český jazyk a literatura</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odhaluje a odstraňuje jazykové, pravopisné a stylizační nedostatky</li> <li>• nahradí běžné cizí slovo českým ekvivalentem</li> <li>• aplikuje základní principy výstavby textu</li> <li>• pracuje s nejnovějšími normativními příručkami českého jazyka</li> </ul>	<p>Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Upevňování a prohlubování znalosti pravopisu</li> <li>• Používání slov cizího původu</li> <li>• Složitější syntax</li> <li>• Druhy vět z hlediska gramatického a komunikačního</li> <li>• Zvuková stránka jazyka</li> </ul>	<b>5</b>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktuálně využívá emocionální stránky mluveného i psaného slova, vyjadřuje neutrální, pozitivní i negativní postoje</li> <li>• má přehled o slohových postupech uměleckého stylu</li> <li>• rozpozná funkční styl, dominantní slohový postup a slohový útvar</li> </ul>	<p>Komunikační a slohová výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Úvaha</li> <li>• Kritika</li> <li>• Esej</li> <li>• Umělecký styl</li> <li>• Komplexní shrnutí a procvičování všech slohových útvarů</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyloží obsahu textu i jeho části</li> <li>• reprodukuje text</li> <li>• zaznamenává bibliografické údaje</li> <li>• samostatně zpracovává informace</li> </ul>	<p>Práce s textem a získávání informací</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozbor konkrétních uměleckých textů v návaznosti na probírané literární učivo</li> <li>• Zpětná reprodukce textu, jeho transformace do jiné podoby</li> <li>• Práce s různými příručkami pro školu a veřejnost</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvede příklady umělecké výpovědi o válkách, nedemokratických režimech, o egoismu, intoleranci, xenofobii, rasismu, touze po moci, o udržitelnosti života na zemi a dalších problémech ovlivňujících život člověka</li> <li>• samostatně vyhledává informace</li> <li>• uvede význam daného autora a díla</li> <li>• rozpozná etické a umělecké hodnoty literárního díla</li> <li>• orientuje se i v jiných druzích umění</li> <li>• zhodnotí vhodnou literaturu pro děti a mládež</li> <li>• vyjádří vlastní prožitky z uměleckých děl</li> </ul>	<p>Literatura 2. poloviny 20. století</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odraz 2. světové války v dílech světových i našich autorů – např. Heller, Styron, Moravia, Otčenášek, Pavel, Hrabal</li> <li>• Poválečné proudy ve světové literatuře a jejich představitelé</li> <li>• Existencialismus – Camus, Sartre</li> <li>• Neorealismus – Moravia</li> <li>• Beatníci – Kerouac, Ginsberg, Bukowski</li> <li>• Literatura s prvky sci-fi – Bradbury, Clarke, Tolkien, Orwell</li> <li>• Postmodernismus – Eco, Nabokov</li> <li>• Další představitelé současné světové literatury</li> <li>• Básníci s kytarou ve světě a u nás – Vysockij, Okudžava, Dylan, Kryl, Hutka, Nohavica aj.</li> <li>• Drama, absurdní drama</li> <li>• Filmová tvorba</li> <li>• Poválečný vývoj české literatury – charakteristika období, proudy, rozdělení</li> <li>• Hlavní představitelé naší poválečné prózy – např. Lustig, Fuks, Hrabal, Škvorecký, Páral, Pavel, Kundera</li> <li>• Hlavní představitelé naší poválečné poezie – např. Seifert, Skácel, Mikulášek</li> </ul>	<p><b>40</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vývoj dramatu po 2. světové válce, absurdní drama – Beckett, Drda, Kohout, Havel, Daněš</li> <li>• Vývoj kinematografie (režiséři, herci, proudy)</li> <li>• Literatura vhodná pro současné děti a mládež (od pohádek po literaturu s prvky sci-fi)</li> <li>• Současná česká literatura – Žáček, Topol, Bondy, John, Vieggh, Šabach, Boučková</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíl mezi nimi</li> <li>• rozpozná literární brak</li> <li>• text interpretuje a debatuje o něm</li> </ul>	<p>Práce s literárním textem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metody interpretace textu</li> <li>• Vlastní literární tvorba žáků</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje významné umělecké památky</li> <li>• vysvětlí význam reklamy a její vliv na člověka</li> </ul>	<p>Kultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ochrana a využívání kulturních hodnot</li> <li>• Funkce reklamy a propagačních prostředků a její vliv na životní styl</li> </ul>	<b>5</b>

# **Dějepis**

## **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný předmět pro všechny žáky
- s hodinovou dotací 1 vyučovací hodiny v prvním až třetím ročníku
- zaměřený především na politické a ekonomické dějiny
- postihuje spíše smysl dějinných událostí, než jejich popis
- navazuje na něj vyučovací předmět Dějiny umění

## **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- dějepis objasňuje žákům zákonitosti vývoje lidstva a společnosti tak, aby byli schopni lépe porozumět současnosti i budoucnosti, proto je věnováno více prostoru novodobým a nejnovějším dějinám
- předmět je vyučován souběžně s předmětem Dějiny umění a uvádí historické události do politicko-kulturních souvislostí

## **Charakteristika učiva**

- obsahem předmětu jsou tematické celky zaměřené na české i světové dějiny
- důraz je kladen především na politické a ekonomické dějiny
- výklad směřuje k získání orientace v historickém čase a schopnosti vnímání souvislostí mezi českými a světovými dějinami
- vysvětluje žákům dějinnou podmíněnost současného i budoucího vývoje společnosti
- prohlubuje schopnost žáků pracovat s verbálním i ikonickým textem a ostatními (elektronickými) informačními zdroji
- učí žáky pracovat se získanými informacemi, objektivně je vyhodnocovat a zpracovávat

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

- výuka směřuje k hodnocení a oceňování historických jevů a událostí
- žák získává historické zkušenosti, zaujímá názor a postoj k minulosti
- žák chápe význam historie a jejich zákonitostí pro vývoj současné společnosti a světa
- žák se seznamuje s vývojem cizích kultur, čímž si vytváří tolerantní vztah k jejich odlišnostem
- žák dovede zhodnotit negativitu projevů rasismu, antisemitismu a xenofobie
- na základě historických poznatků je žák schopen si vážit demokracie a svobody

## **Strategie výuky**

- podle charakteru učiva je v hodinách dějepisu užíváno různých forem výuky
- frontální, skupinová, individuální výuka
- řízený rozhovor a diskuse
- prezentace výsledků skupinové nebo samostatné práce
- problémové učení
- práce s textem verbálním i ikonickým
- práce s audiovizuální technikou
- práce s pamětníky
- referáty
- besedy na dané téma
- návštěvy historicky významných míst

## **Hodnocení výsledků žáků**

- žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení. Hodnocení je v souladu



s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacímu procesu a plnění studijních povinností. Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- schopnost vyhodnocení dějinných souvislostí na základě historických faktů
- úroveň adekvátního vyjádření na dané téma
- schopnost diskutovat a obhajovat své názory na danou věc opět na základě historické faktografie
- samostatnost získávání informací z verbálních i ikonických textů a jejich následné zpracování a objektivní posouzení
- schopnost aplikace získaných vědomostí na současnou situaci

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- dějepis přispívá k osobnostnímu rozvoji žáka, k rozvoji kritického myšlení, komunikace a vyjadřování vlastních názorů, rozvíjí kreativitu žáka a schopnost analyzovat a interpretovat problémy, na základě získaných historických poznatků chápe důležitost zachování demokracie a svobody a má tolerantní přístup k ostatním etnikům, vnímá škodlivost projevů rasismu, antisemitismu a xenofobie

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák se seznámí s vývojem vztahu společnosti a jedince k životnímu prostředí a jeho ochraně

#### **Člověk a svět práce**

- na základě poznatků z historie ekonomiky žák pozná zákonitosti rozvoje trhu práce

a jejich vliv na současnou ekonomickou situaci a zároveň i na společnost

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák pracuje na dané úrovni se všemi dostupnými zdroji informací – elektronickými, verbálními texty, ikonickými texty a je schopen dané informace adekvátně zpracovávat a aplikovat je k dosažení určitého cíle

### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- žák získává informace z různých informačních zdrojů a na základě jejich pochopení je analyzuje, třídí a efektivně využívá
- žák uvádí informace a události do souvislostí a na základě tohoto získává komplexní pohled na veškeré společenské dění
- žák správně užívá terminologii

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák aktivně vyhledává informace vedoucí k řešení problémů, analyzuje je
- získané vědomosti a informace žák využívá k řešení problémů
- v řešení problémů je žák samostatný a uvážlivě se rozhoduje

#### **Kompetence komunikativní**

- žák přesně a výstižně vyjadřuje vlastní názor, který si obhájí
- žák je přístupný diskusi, věcně argumentuje
- žák pracuje s různými typy textů, které analyzuje a interpretuje

- žák komunikuje se světem za použití nejrůznějších komunikačních prostředků a dostupných technologií

### Personální a sociální kompetence

- žák podporuje přátelské prostředí v kolektivu
- žák pomáhá ostatním v řešení problémů i při jiných činnostech
- žák je schopen efektivně pracovat v týmu a spolupracovat při řešení daného úkolu

### Občanské kompetence a kulturní povědomí

- na základě získaných vědomostí žák chápe zákonitosti vývoje společnosti na současnou společenskou situaci
- žák odmítá jako nežádoucí projevy rasové nesnášenlivosti
- žák respektuje a chrání naše historické dědictví a kulturní tradice
- žák respektuje a toleruje kulturní tradice a odlišnosti ostatních národů
- žák pozitivně hodnotí umělecká díla
- žák je motivován rozvíjet své historické znalosti i nad rámec výuky

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák dodržuje požadovanou kvalitu práce
- žák dodržuje vymezená pravidla
- žák využívá znalosti v běžné praxi
- žák plní své povinnosti

### Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – historické souvislosti vývoje českého jazyka a literatury
- cizí jazyky – významné historické osobnosti, historické souvislosti a události v daném regionu
- ZPV – hospodářský zeměpis – orientace na mapě, vyhledání historicky významných míst na mapě, proměna mapy v průběhu dějin
- základy společenských věd – vývoj státu, různé typy státního zřízení, vývoj totalitních režimů a demokracie, uplatnění občanských a lidských práv, národní cítění
- právo – vývoj právního systému v historii
- průmyslových revolucí, významné historické základy přírodních věd – historické souvislosti osobnosti a jejich vynálezy

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějepis</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějepis</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje význam historie jako prostředku poznávání minulosti a pochopení současného a budoucího vývoje společnosti</li> <li>• vymezí rozdíl mezi</li> </ul>	Úvod do výuky <ul style="list-style-type: none"> <li>• historie jako společenská věda</li> <li>• prameny a historická fakta</li> <li>• pomocné vědy historické</li> <li>• periodizace historického vývoje</li> </ul>	<b>2</b>

<p>historií a dějepisem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje druhy historických pramenů jako zdroj historických faktů</li> <li>• charakterizuje pomocné vědy historické</li> <li>• objasní hlavní mezníky periodizace dějin</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vymezí periodizaci pravěku</li> <li>• charakterizuje jednotlivé vývojové stupně člověka a jeho způsob života</li> <li>• časově i místně (s pomocí mapy) vymezí existenci nejdůležitějších světových starověkých civilizací</li> <li>• popíše významné mezníky ve vývoji starověkého Řecka a Říma</li> <li>• uvede významné osobnosti antického světa</li> <li>• osvětlí významné mezníky přechodu společnosti od starověké ke středověké</li> <li>• zhodnotí politický a ekonomický přínos jednotlivých států</li> </ul>	<p>Pravěk a starověk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• od pravěku ke starověku</li> <li>• starověké civilizace</li> <li>• starověké Řecko a Řím</li> <li>• asijské civilizace</li> </ul>	<p><b>18</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní proces vzniku a vývoje křesťanství a zhodnotí jeho význam pro další evropský i světový vývoj</li> <li>• s pomocí mapy popíše změny v raně středověké Evropě a jejich souvislost se stěhováním národů</li> <li>• definuje proměny politického a ekonomického</li> </ul>	<p>Středověk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utváření středověké Evropy</li> <li>• významné říše raného středověku</li> <li>• státní útvary na našem území</li> </ul> <p><b>Středověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ekonomický vzestup Evropy</li> <li>• říše vrcholného středověku</li> </ul>	<p><b>12</b></p>

<p>uspořádání raně středověké společnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje Sámovu říši a Velkou Moravu a jejich postavení v Evropě</li> <li>• popíše vznik a vývoj českého státu a jeho význam v rámci středověké Evropy</li> <li>• vysvětlí princip vzniku měst a uvede nejdůležitější městská práva</li> <li>• charakterizuje hospodářské změny v zemědělství a řemeslech</li> <li>• vymezí důležitost křesťanství ve středověké společnosti a s tím související problematiku boje o investuru a křížových výprav</li> <li>• charakterizuje základní rysy vývoje významných západoevropských říší</li> <li>• uvede nejdůležitější mezníky ve vývoji českého státu za posledních Přemyslovců</li> <li>• zhodnotí význam působení Lucemburků na českém trůnu</li> <li>• vlastními slovy obecně popíše průběh husitských válek, jejich výsledek a význam pro české země a následný vývoj českého státu</li> </ul>		
---	--	--

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Dějepis</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>druhý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>32</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějepis</b>		

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje vývoj českého státu za Lucemburků</li> <li>• definuje rozvoj významných evropských států včetně jejich podílu na zámořských objevech</li> <li>• objasní příčiny, průběh, přínos a důsledky zámořských objevů</li> </ul>	<p><b>Středověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vývoj českého státu od posledních Přemyslovců po husitskou revoluci</li> </ul> <p><b>Novověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• evropská expanze</li> <li>• zámořské objevy</li> <li>• zámořské civilizace</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše základní rysy renesance a renesančního humanismu</li> <li>• vysvětlí příčiny reformace a její základní rysy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• renesance</li> <li>• humanismus</li> <li>• reformace</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje panovníky z rodu Habsburků na českém trůnu a posoudí postavení českých zemí v rámci jejich soustátí</li> <li>• charakterizuje příčiny třicetileté války a její důsledky pro Evropu i české země</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• české země a Habsburkové</li> <li>• třicetiletá válka</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zhodnotí hlavní myšlenky a principy osvícenství a jeho přínos pro tehdejší společnost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osvícenství a jeho konflikty</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše postupný zánik jednotlivých států a proměny jejich struktur a systémů</li> <li>• vysvětlí úsilí jednotlivých národů o národní svébytnost a cestu k vytvoření jednotlivých národních států</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vznik a rozvoj novodobé občanské společnosti</li> <li>• revoluce v 1. pol. 19.stol.</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní proces modernizace a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• společnost a jedinec</li> </ul>	<p><b>2</b></p>

industrializace společnosti a její politické, ekonomické a sociální důsledky		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>popíše expanzi evropských velmocí do ostatních částí světa a charakterizuje nejdůležitější koloniální konflikty</li> </ul>	<p><b>Doba nejnovější a současný svět</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kolonialismus a rozdělení světa</li> </ul>	<b>4</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějepis</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějepis</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uvede příčiny, průběh i důsledky 1. světové války (politické, ekonomické a sociální)</li> <li>popíše roli českých zemí v průběhu války a vznik samostatného Československa</li> </ul> <p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>se orientuje v politické a ekonomické situaci ve 20. a 30. letech 20. století u nás i ve světě</li> </ul>	<p><b>Doba nejnovější a současný svět</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1. světová válka a její důsledky</b></li> <li>Meziválečné období</li> </ul>	<b>7</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizuje příčiny, průběh a důsledky 2. světové války a její dopad na celosvětovou politickou a hospodářskou situaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. světová válka a její důsledky</li> </ul>	<b>7</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí pojem studená válka</li> <li>charakterizuje bipolární svět dvou rozdílných režimů (včetně postavení Československa)</li> <li>rozliší rozdíly mezi demokratickým a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>studená válka</li> <li>vývoj Československa po roce 1948</li> <li>bipolární svět</li> <li>krize sovětského bloku</li> <li>počátky evropské integrace</li> </ul>	<b>8</b>

totalitním přístupem k řešení problémů		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní nevyhnutelnost zániku koloniálního systému v Africe i politické změny v Asii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dekolonizace Afriky a sociální otřesy v Asii</li> </ul>	2
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizuje politické i hospodářské změny v jednotlivých státech sovětského bloku vedoucí k jeho rozpadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vývoj SSSR ve 2. pol. 20. stol.</li> <li>rozpad sovětského bloku</li> </ul>	4
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje současné základní celosvětové problémy, pokusí se je zhodnotit a navrhuje jejich řešení</li> <li>zhodnotí příčiny hospodářského a sociálního vývoje v 90. letech 20. století</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>globální problémy současného světa na konci 20. stol.</li> <li>hospodářský a sociální vývoj</li> </ul>	4

## Dějiny kultury

### Pojetí vyučovacího předmětu

- povinně-volitelný předmět s jednohodinovou dotací ve třetím a dvouhodinovou dotací ve čtvrtém ročníku
- rozšiřuje znalosti předmětu Dějiny umění o mezioborové souvislosti
- slouží jako příprava pro maturanty z dějin umění a uchazeče o vysokoškolské studium souvisejících oborů
- je realizována formou přednášek, seminářů, specializovaných exkurzí a besed

### Obecný cíl vyučovacího předmětu

- přípravit maturanty na úspěšné absolvování závěrečné zkoušky z tohoto předmětu
- přípravit uchazeče pro přijímací zkoušky na obory filozofických a uměleckých fakult
- poskytnout ucelený přehled vývoje uměleckých oborů
- prohloubit teoretické i praktické znalosti současné problematiky kulturních organizací a akcí

### Charakteristika učiva

- učivo je vybráno a rozděleno do časových a tematických bloků s ohledem na návaznost s povinným předmětem dějiny umění
- důraz je kladen na mezioborové vztahy a přehled v aktuálním dění
- zahrnuje základní orientaci v dějinách hudby, divadla a filmu
- ve čtvrtém ročníku se zaměřuje se na praktické dovednosti v oblasti oborové publicistiky

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

- žák si v rámci předmětu prohlubuje znalosti uměleckých oborů
- žák rozšiřuje své možnosti uplatnění profesního a studijního
- žák prokáže hlubší znalost kulturních památek a aktuálních problémů této oblasti
- žák je tvůrčí v otázkách prezentace kulturního potenciálu svých současníků i prezentaci památek minulosti
- žák samostatně uplatňuje získané znalosti i způsob práce s odbornými prameny a literaturou

## **Strategie výuky**

- výuka je realizována formou přednášek, seminářů
- zařazovány jsou i odborné besedy a diskuse
- žáci navštěvují odborné přednášky i akce odborných pracovišť a kulturních institucí
- pravidelnou součástí jsou exkurze a terénní výuka

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- samostatnost a tvůrčí přístup
- hodnocena je oborová správnost
- zařazena jsou cvičení zaměřená na poznávání obrazového materiálu
- součástí hodnocení je samostatná příprava maturitních okruhů a seminárních prací

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje význam kultury v současné společnosti
- žák se aktivně podílí na tvorbě akcí a projektů
- žák má všechny profesní i etické předpoklady pro činnost podnikání v kultuře

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák se aktivně zajímá o ochranu kulturního dědictví
- žák si uvědomuje souvislosti kultury a životního prostředí
- žák je schopen se aktivně podílet na kulturních projektech zaměřených na životní prostředí člověka

#### **Člověk a svět práce**

- žák je znalostmi vybaven k větším možnostem uplatnění tím, že je profilován v rámci manažerské profese směrem k oblasti kulturní
- žák zároveň v rámci předmětu získává možnosti uplatnění studiem a vysoké škole

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák je obeznámen se zásadami práce se zdroji informací
- žák je schopen jejich kritického hodnocení
- informace umí žák prezentovat a zpracovávat při využití znalosti současných technických možností
- žák získává znalosti současných trendů multimediálních oborů

### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- žák pracuje s různými zdroji informací
- žák analyzuje a třídí fakta způsobem, který vede k trvalému upevnění základních



- poznatků
- žák je veden k samostatnosti a snaže získané informace dále rozšiřovat a uplatňovat

### Kompetence k řešení problémů

- žák porozumí zadanému úkolu a na základě získaných informací samostatně nalézá způsob řešení
- posílena je zejména tvůrčí stránka přístupu žáka, která vyžaduje kritické uvažování o faktech

### Kompetence komunikativní

- žák kultivovaně vyjadřuje své názory
- žák používá oborovou terminologii
- asertivním způsobem žák prosazuje výsledky své práce
- žák ovládá základní psané útvary uplatňované v oboru

### Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák má širší kulturní povědomí o evropském vývoji umění
- žák se orientuje v problematice historie i aktualit v regionu
- žák zná základní kulturní instituce Evropské unie a je veden k zájmu o dění v nich

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák je dostatečně obeznámen se současným kulturním děním
- žák je schopen samostatně vyhledávat nová témata pro kulturní management
- fundovaným způsobem se žák podílí na kulturních projektech
- žák je schopen v rámci svých kulturních projektů vytvářet možnosti profesního uplatnění i dalším lidem z oboru umění a kultury

### Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – souvislosti s literaturou probíraných epoch, s literárními náměty výtvarných děl
- ateliéry – techniky, obory a osobnosti dalších uměleckých oblastí
- management umění – financování a řízení kulturních subjektů
- základy společenských věd – péče o kulturní dědictví, strategie EU
- dějiny umění – rozšiřuje předmět dějiny umění o teoretické i praktické znalosti z dalších uměleckých oborů

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Dějiny kultury</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>třetí</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>32</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny kultury</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje se směry a osobnostmi vývoje</li> <li>• vysvětlí souvislosti s politickým vývojem</li> <li>• samostatně tato díla hodnotí a charakterizuje</li> </ul>	<b>Postmoderní kultura po roce 1945</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• abstraktní expresionismus</li> <li>• pop-art</li> <li>• nový realismus</li> <li>• hyperrealismus</li> <li>• nová figurace</li> <li>• op-art</li> </ul>	<b>32</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje inovativní přístup k tvorbě</li> <li>• propojí výtvarné tendence s ostatními obory</li> <li>• hledá mezioborové souvislosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kinetické umění</li> </ul>	
--	---	--

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějiny kultury</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>50</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny kultury</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí souvislosti se společenským a politickým vývojem</li> <li>• rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých kultur</li> <li>• definuje nejvýznamnější památky dané epochy</li> <li>• časově vymezí jednotlivé etapy</li> </ul>	<b>Vývoj umění pravěku a starověku</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umění pravěku</li> <li>• umění Mezopotámie a Egypta</li> <li>• krétská a mykénská kultura</li> <li>• antické Řecko</li> <li>• Etruskové</li> <li>• antický Řím</li> <li>• křesťanská antika</li> <li>• mimoevropské umění v období pravěku a starověku</li> </ul>	<b>15</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí souvislosti se společenským a politickým vývojem</li> <li>• rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých období a kultur</li> <li>• definuje nejvýznamnější památky dané epochy</li> <li>• časově vymezí jednotlivé etapy</li> </ul>	<b>Středověké umění</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kulturní oblasti Evropy v raném středověku</li> <li>• Byzanc</li> <li>• románský sloh</li> <li>• gotický sloh</li> <li>• mimoevropské umění v období středověku</li> </ul>	<b>15</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých období a kultur</li> <li>• vysvětlí okolnosti proměny slohů a stylů</li> </ul>	<b>Umění novověku</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• renesance</li> <li>• baroko, rokoko</li> <li>• klasicismus a směry 19. století</li> <li>• umění 20. a 21. století</li> <li>• mimoevropské umění</li> </ul>	<b>20</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje dílo nejvýznamnějších uměleckých osobností</li> <li>• definuje památky daného období</li> <li>• časově vymezí jednotlivé etapy</li> </ul>		
---	--	--

## **Dějiny umění**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný předmět pro všechny žáky
- s 2 hodinovou dotací v prvním až čtvrtém ročníku
- zaměřený na dějiny umění v klasickém pojetí, s rozšířeným zřetelem k ostatním uměleckým oborům
- kombinuje teoretický i praktický přístup ke kultuře a památkám
- předmět je vyučován souběžně s předmětem Dějepis a uvádí historické události do politicko-kulturních souvislostí

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

Cílem vyučovacího předmětu je, aby žák

- získal dostatečný oborový přehled, který bude prakticky využívat při profesi kulturního manažera
- ovládal základní oborovou terminologii
- prakticky se orientoval v základních památkách, zejména domácích
- měl základy kritického myšlení
- si osvojil zásady práce s prameny
- rozeznal charakteristické rysy jednotlivých epoch

### **Charakteristika učiva**

- učivo je vybráno ve vztahu k praktické orientaci a uplatnění absolventa
- důraz je kladen zejména na historii umění evropského a českého, s výjimkou století 20. a 21. stol., kde je zahrnuto i umění USA
- seznamuje s aktuálním děním v oboru a žák je veden k samostatnému sledování dění v kulturních institucích
- předmět vysvětluje zákonitosti vývoje a střídání epoch
- objasňuje souvislosti s historickými a ekonomickými změnami
- velký důraz je kladen na praktickou orientaci, proto jsou nedílnou součástí exkurze a přednášky k oboru a samostatné odborné práce

### **Směřování výuky v oblasti hodnot, postojů a preferencí**

Výuka předmětu dějiny umění směřuje k tomu, aby žák

- si budoval vztah ke kulturnímu dědictví
- byl seznámen s významem ochrany kulturních památek
- se své profesi snažil skloubit hledisko kulturní i ekonomické
- vytvářel si pochopení k autorsky původní tvorbě
- dokázal prezentovat své názory na základě oborových znalostí

### **Strategie výuky**

- výuka je vedena klasickými metodami jako je výklad učiva, řízený rozhovor, diskuse

- výuka je pravidelně a systematicky propojována s prací s obrazovým a filmovým materiálem
- žák zpracovává samostatné odborné práce, zejména recenze a odborné referáty
- pravidelnou součástí je terénní výuka – poznávání památek a výstav in situ
- prostor je věnován i přednáškám a besedám s odborníky z oblasti umění a kulturního managementu

### **Hodnocení žáků**

- žák je hodnocen na základě písemného i ústního projevu
- hodnocena je odborná správnost
- zařazeny jsou i poznávací cvičení obrazového materiálu
- součástí hodnocení jsou i samostatné odborné práce prezentující hloubku a úroveň rozvoje v oboru

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- dějiny umění budují vztah žáka k originalitě a hodnotě autorství, které ho zavazují k oborové etice
- žák je seznámen s významem a hodnotou kulturního dědictví, na jehož ochraně či prezentaci se bude ve své profesi podílet

#### **Člověk a životní prostředí**

- poznání vývoje urbanismu a osídlení vede žáka ke vztahu k prostředí, v němž žijí a respektu k přírodnímu a historickému bohatství

#### **Člověk a svět práce**

- žák je znalostmi vybaven k větším možnostem uplatnění tím, že je profilován v rámci manažerské profese směrem k oblasti umělecké

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák je obeznámen s využitím multimédií v oblasti dějin umění
- v rámci samostatných prací se žák učí získávat, zpracovávat a prezentovat informace

#### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- žák pracuje s různými zdroji informací
- žák analyzuje a třídí fakta způsobem, který vede k trvalému upevnění základních poznatků
- žák je schopen sebereflexe výsledků svých pokroků v učení

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák porozumí zadanému úkolu a na základě získaných informací samostatně nalézá způsob řešení
- posílena je zejména tvůrčí stránka přístupu žáka, která vyžaduje kritické uvažování o faktech

#### **Kompetence komunikativní**

- žák kultivovaně vyjadřuje své názory

- žák používá oborovou terminologii
- asertivním způsobem žák prosazuje výsledky své práce
- žák ovládá základní psané útvary uplatňované v oboru

### Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák má kulturní povědomí o domácí kulturní tradici s přihlédnutím k problematice historie a památek regionu
- žák zná základní kulturní instituce regionu a je veden k zájmu o dění v nich

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák je dostatečně obeznámen se současným kulturním děním
- žák je schopen samostatně vyhledávat nová témata pro kulturní management

### Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – souvislosti s literaturou probíraných epoch, s literárními náměty výtvarných děl
- ateliery – techniky, obory a osobnosti dalších uměleckých oblastí
- management a marketing – financování a řízení kulturních subjektů
- základy společenských věd – péče o kulturní dědictví, strategie EU

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Dějiny umění</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny umění</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• osvojí si základní oborovou terminologii</li> <li>• rozezná funkci základních kulturních institucí</li> </ul>	Úvod do oboru <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní terminologie</li> <li>• přehled a zaměření kulturních institucí</li> </ul>	<b>3</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje úlohu umělecké tvorby v tomto období</li> <li>• vyjmenuje základní české i světové památky</li> </ul>	Umění pravěku <ul style="list-style-type: none"> <li>• magická a rituální funkce umění</li> <li>• základní památky paleolitu</li> <li>• význam neolitické revoluce pro změnu kultu</li> <li>• památky neolitu</li> <li>• doba bronzová a železná</li> </ul>	<b>5</b>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje úlohu umělecké tvorby v tomto období</li> <li>• rozpozná základní umělecké náměty období</li> <li>• definuje souvislost s náboženstvím této epochy</li> <li>• rozpozná hlavní stylové znaky</li> </ul>	<p><b>Starověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mezopotámské umění a civilizace</li> <li>• egyptské umění a civilizace</li> <li>• vztah kultu a státní moci</li> <li>• význam pro další epochy</li> <li>• asijské umění</li> </ul>	<p><b>7</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně určí obory a náměty tohoto období</li> <li>• definuje souvislost mezi rozvojem umění a řeckou ekonomickou a politickou vyspělostí</li> <li>• rozeznává hlavní mytologické náměty této epochy</li> </ul>	<p><b>Antické Řecko</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kréta, Mykény</li> <li>• kultura a ideál Řecka</li> <li>• rozvoj a styly uměleckých oborů v jednotlivých obdobích</li> <li>• návaznost dalších epoch na řeckou antiku</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná a vyjmenuje hlavní památky období</li> <li>• rozezná nové náměty a určí příčiny jejich rozvoje</li> <li>• určí význam Říma pro další umělecké epochy a styly</li> </ul>	<p><b>Antický Řím</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etruskové</li> <li>• zdroje kulturního rozvoje římské civilizace a příčiny jejího rozšíření</li> <li>• rozvoj a styly uměleckých oborů v jednotlivých obdobích</li> <li>• návaznost dalších epoch na římskou kulturu</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje změnu vztahu společnosti k umění</li> <li>• rozezná základní pojmy křesťanské symboliky</li> </ul>	<p><b>Křesťanská antika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umění katakomb</li> <li>• rozšíření námětů a oborů umění s křesťanským významem</li> <li>• základy ikonografie</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vymezí význam kulturních změn po rozpadu Říma</li> <li>• pojmenuje základní památky těchto období</li> <li>• vyjádří souvislosti křesťanství a umění</li> <li>• orientuje se v souvislostech mezi</li> </ul>	<p><b>Umění po rozpadu Říma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• germánské umění</li> <li>• Byzancie</li> <li>• karolínská renesance</li> <li>• otónská renesance</li> <li>• Velká Morava</li> <li>• islámské umění</li> <li>• umění slovanských národů</li> </ul>	<p><b>8</b></p>

rozvojem státních celků a uměním		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná základní památky etapy</li> <li>uvede do souvislosti rozvoj středověké společnosti a jejího vztahu ke kultuře</li> <li>rozezná jednotlivé náměty a stavební typy epochy i jejich funkci</li> </ul>	<p><b>Románské umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>románské umění v jednotlivých uměleckých oborech</li> <li>románské umění v jednotlivých evropských zemích</li> <li>rozvoj ikonografie</li> <li>vznik urbanistických celků</li> </ul>	<b>9</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná základní památky epochy</li> <li>určí příčiny rozvoje stylů a námětů středověkého umění</li> <li>uvede do souvislosti odlišné kulturní podmínky jednotlivých zemí a dopad tohoto faktu na sféru uměleckou</li> </ul>	<p><b>Gotika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vznik gotiky v souvislosti s rozvojem středověké společnosti a silícího vlivu církve</li> <li>vznik a význam katedrál</li> <li>základní umělecké památky jednotlivých oborů a zemí</li> <li>rozdíly v kulturní tradici jednotlivých oblastí</li> </ul>	<b>15</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějiny umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definuje vztah renesančního a antického umění</li> <li>vyjmenuje základní památky, náměty a obory</li> <li>určí příčiny kulturních souvislostí a odlišností jednotlivých oblastí</li> </ul>	<p><b>Renesance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>příčiny vzniku renesance a jejího rozšíření</li> <li>nové obory umělecké činnosti</li> <li>vztah k antickému umění</li> <li>osobnosti renesance</li> <li>hlavní náměty renesančního umění</li> <li>renesance a humanismus v Zaalpí</li> <li>pokračovatelé v gotické tradici</li> </ul>	<b>15</b>
Žák, žákyně	<b>Manýrismus a baroko</b>	<b>13</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje souvislosti umění, reformace a protireformace</li> <li>• rozezná základní památky</li> <li>• vyjmenuje nové náměty a stylové znaky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• manýrismus jako přechodný styl a jeho stylové hodnoty</li> <li>• vznik baroka a jeho souvislost s náboženstvím</li> <li>• hlavní obory a náměty barokního umění</li> <li>• rozšíření a význam baroka v jednotlivých evropských zemích</li> <li>• situace v protestantské Evropě a dopad reformace na umění</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje souvislosti historického a uměleckého vývoje</li> <li>• vyjmenuje základní památky území a jejich význam</li> </ul>	<p><b>České baroko</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• souvislost protireformace a šíření baroka</li> <li>• památky jednotlivých oborů a oblastí</li> <li>• významné osobnosti</li> </ul>	7
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozezná základní znaky a památky epochy</li> <li>• vyjmenuje nové náměty a stylové znaky</li> </ul>	<p><b>Rokoko</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní rozlišení umění baroka a rokoka</li> <li>• památky jednotlivých oborů a oblastí</li> <li>• významné osobnosti</li> </ul>	2
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• určí souvislosti historického a uměleckého vývoje</li> <li>• rozpozná základní památky a změnu funkce umění ve společnosti</li> <li>• definuje návaznosti klasicismu na historické epochy starověku</li> <li>• rozezná v umění akademismus jako přístup k tvorbě</li> </ul>	<p><b>Klasicismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znaky epochy, politicko- historické pozadí</li> <li>• památky, náměty a obory tvorby</li> <li>• vznik akademismu</li> <li>• empír jako oficiální styl císařství</li> </ul>	8
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje historický eklekticismus</li> <li>• rozezná nové náměty umění a změnu funkce uměleckého díla ve společnosti</li> <li>• určí hlavní znaky těchto epoch</li> <li>• orientuje se ve významných směrech a osobnostech epochy</li> </ul>	<p><b>19. století – romantismus, realismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historismus v jednotlivých uměleckých oborech</li> <li>• souvislost umění a revolučního dění</li> <li>• charakteristika a náměty romantismu a realismu</li> <li>• osobnosti této epochy</li> </ul>	12



<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje umění jednotlivých mimoevropských oblastí</li> <li>• definuje vlivy a odlišnosti mimoevropského a evropského umění</li> </ul>	<p><b>Mimoevropské civilizace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Čína, Indie a Japonsko</li> <li>• Předkolumbovská Amerika</li> <li>• Afrika a Austrálie</li> </ul>	7
--	---	---

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějiny umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje vznik avantgardy</li> <li>• charakterizuje sekularizaci umění a změně námětů</li> <li>• charakterizuje tvorbu hlavních osobností</li> <li>• vysvětlí a aplikuje zásadní změnu hodnocení a kritiky uměleckých děl</li> </ul>	<p><b>Impresionismus, postimpresionismus, novoimpresionismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inovace impresionismu v námětech a technice</li> <li>• hlavní díla a osobnosti</li> <li>• význam inovativního přístupu avantgardy</li> <li>• postimpresionismus jako příklon k námětovému prohloubení</li> <li>• význam osobností postimpresionismu pro směry 20.stol.</li> </ul>	12
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje prvky symbolismu</li> <li>• charakterizuje akademické umění</li> <li>• charakterizuje tvorbu hlavních osobností</li> </ul>	<p><b>Symbolismus, akademismus, předvižnici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavní tendence symbolismu</li> <li>• hlavní díla a osobnosti</li> <li>• kritéria a odkaz akademismu</li> </ul>	3
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje nové náměty a stylové znaky</li> <li>• rozpozná základní památky etapy</li> <li>• charakterizuje tvorbu jednotlivých umělců</li> </ul>	<p><b>Secese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vznik a rozšíření secese</li> <li>• památky jednotlivých oblastí</li> <li>• významné osobnosti</li> </ul>	7
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí význam stavby divadla v kontextu české kultury</li> </ul>	<p><b>Škola Národního divadla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• význam a okolnosti vzniku ND</li> <li>• umělecká charakteristika</li> <li>• jednotlivé osobnosti</li> </ul>	5

<ul style="list-style-type: none"> <li>• určí základní památky vlasteneckého zaměření</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uvedení do kontextu evropského vývoje</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odliší avantgardu od oficiálního umění a příčiny této umělecké reformy</li> <li>• použije nová kritéria pro hodnocení umělecké tvorby</li> <li>• rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých směrů</li> <li>• uvede do souvislosti principy moderny a jejich souvislosti proměnou životního stylu ve 20. stol.</li> </ul>	<p><b>Avantgardy 1. čtvrtiny 20.stol.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avantgardní směry jako hledání inovací a odklonu od tradic</li> <li>• fauvismus</li> <li>• expresionismus</li> <li>• futurismus</li> <li>• kubismus</li> <li>• metafyzická malba</li> <li>• mimoumělecké směry</li> </ul>	<b>30</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje umění jednotlivých mimoevropských oblastí</li> <li>• definuje vlivy a odlišnosti mimoevropského a evropského umění</li> </ul>	<p><b>Mimoevropské civilizace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Předkolumbovská Amerika</li> <li>• Afrika a Austrálie</li> </ul>	<b>7</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Dějiny umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>50</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dějiny umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odliší avantgardu od oficiálního umění a příčiny této umělecké reformy</li> <li>• použije nová kritéria pro hodnocení umělecké tvorby</li> <li>• rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých směrů</li> <li>• uvede do souvislosti principy moderny a jejich souvislosti</li> </ul>	<p><b>Avantgardy 1. čtvrtiny 20.stol.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dadaismus</li> <li>• konstruktivismus</li> <li>• poetismus</li> <li>• surrealismus</li> <li>• novoplasticismus</li> <li>• purismus</li> <li>• Bauhaus</li> <li>• funkcionalismus a mezinárodní sloh</li> <li>• socialistický realismus</li> </ul>	<b>21</b>

proměnou životního stylu ve 20. stol.		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje se směry a osobnostmi vývoje</li> <li>• vysvětlí souvislosti s politickým vývojem</li> <li>• samostatně tato díla hodnotí a charakterizuje</li> <li>• definuje inovativní přístup k tvorbě</li> </ul>	<p><b>Směry poválečné tvorby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavní směry a tendence umění po roce 1945</li> <li>• souvislosti s totalitami a politickým vývojem</li> <li>• osobnosti a jejich díla</li> <li>• formy abstraktní malby</li> <li>• nová figurace</li> <li>• pop art</li> <li>• kinetické umění</li> <li>• směry moderní architektury</li> </ul> <p>• akční umění</p>	<b>21</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v aktuálních trendech</li> <li>• vytváří si subjektivní názor na uměleckou scénu</li> <li>• samostatně rozšiřuje znalosti v oboru</li> </ul>	<p><b>Osobnosti současného umění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postmodernismus</li> <li>• Minimalismus</li> <li>• multimediální tvorba</li> </ul> <p>• aktuální přehled směrů současných osobností domácí i zahraniční scény</p> <p>• přehled institucí a jejich činnosti</p>	<b>8</b>

## ***Ekonomika***

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný maturitní předmět
- hodinová dotace 2 hodiny týdně v prvním, druhém a třetím ročníku, ve čtvrtém ročníku 3 hodiny týdně
- ve třetím a čtvrtém ročníku je v rámci výuky zařazena učební praxe v rozsahu 1 hodina týdně

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- předmět ekonomika žáky seznamuje se základními ekonomickými vztahy a s ekonomickým prostředím
- cílem předmětu je poskytnout žákům odborné znalosti a dovednosti z ekonomiky, aby se dokázali orientovat v hospodářské, finanční a personální oblasti v současném globálním světě

### **Charakteristika učiva**

- obsahem předmětu jsou tematické celky, které žáka nejprve naučí rozpoznat a správně se orientovat v ekonomické terminologii
- poté je žák veden k rozvíjení schopnosti ekonomicky myslet
- ve vyšších ročnících se žák naučí uplatňovat ekonomickou efektivnost při podnikových činnostech, jednat hospodárně a v souladu s etikou podnikání

### **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka ekonomiky směřuje k tomu, aby žák

- preferoval environmentální postoje
- byl ochoten se zabývat existenčními a etickými otázkami v současném globálním světě a

hledat přijatelná řešení

- cítil potřebu sebeuplatnění v kulturních i ekonomických oblastech života
- tvořil si vlastní úsudek o současném integrovaném světě

### **Strategie výuky**

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. slovní (výklad, práce s textem, výukový rozhovor) a názorně demonstrační metody (grafy, schémata)
- využíváme aktivizující metody (diskuze, praktické řešení úkolů)
- aplikujeme i komplexní výukové metody (frontální výuka, skupinová a kooperativní výuka, individuální samostatné učení)

### **Hodnocení výsledků žáků**

- výsledky vzdělávání jsou hodnoceny v jednotlivých tematických celcích pomocí testů, klasických písemných prací, individuálního ústního zkoušení s klasifikací, frontálního opakování a výukových rozhovorů

Hodnocení je zaměřeno na:

- ověření zvládnutí učiva s ohledem na schopnosti žáka a jeho motivaci
- schopnosti aplikace poznatků v praktickém životě
- samostatnost v úsudku a dovednost přesně formulovat myšlenky, argumentovat a diskutovat

### **Prínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### ***Průřezová témata***

#### **Občan v demokratické společnosti**

- vyučovací předmět Ekonomika přispívá k celkovému rozvoji osobnosti
- vytváří prostředí, které je založeno na vzájemném respektu a ochotě jednat, spolupracovat při hledání nových řešení

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák se seznámí s kladným i záporným vlivem ekonomiky na životní prostředí

#### **Člověk a svět práce**

- žák pozná podstatu, cíle a rizika podnikání
- žák se uplatní na trhu práce a neustále se přizpůsobuje jeho změnám

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák je schopen uplatnit znalosti a dovednosti při využívání softwaru pro práci podnikatelských subjektů, využívat různé informační zdroje k získávání nových informací a kontaktů

#### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák jasně formuluje problémové otázky i odpovědi
- žák vystihne podstatu v mluvené i psaném projevu

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a řeší ho
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

#### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném

- projevu
- žák reaguje plynule a spontánně v dané situaci
- žák dovede vystihnout podstatu v projevu mluveném i psaném

### Personální a sociální kompetence

- spolu s ostatními žák formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů
- žák je samostatný v klíčovém rozhodování, ve schopnosti rozčlenit si práci na jednotlivé etapy a jejich řešení

### Mezipředmětové vztahy

- marketing a management – pochopení ekonomických jevů v souvislostech
- matematika a statistika – interpretace grafů a statistických přehledů
- právo – právní úprava podnikání, pracovněprávní vztahy, daňové zákony
- účetnictví – aplikace systému ekonomických informací v podniku

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Ekonomika</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ekonomika</b>		
Žák, žákyně: <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí a aplikuje základní ekonomické pojmy</li> <li>• při výkladu použije odborné termíny</li> <li>• na příkladech vysvětlí základní ekonomické otázky a jejich souvislost s ekonomickými systémy</li> </ul>	<b>Základní ekonomické pojmy</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Předmět a členění ekonomie</li> <li>• Ekonomické subjekty</li> <li>• Základní ekonomické otázky</li> <li>• Ekonomické systémy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>10</b></li> </ul>
Žák, žákyně: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hovoří o potřebách člověka a jejich uspokojování</li> <li>• vymezuje fáze hospodářského procesu a vysvětlí jeho podstatu</li> </ul>	<b>Úvod do tržního hospodářství</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potřeby a jejich uspokojování</li> <li>• Výroba, výrobní proces a výrobní faktory</li> <li>• Užitná a směnná hodnota zboží</li> <li>• Hospodářský proces</li> </ul>	<b>10</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí důvod vzniku peněz a popíše funkce peněz</li> <li>rozdělí trh a vysvětlí postavení kulturních subjektů v národním hospodářství</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peníze a funkce peněz</li> <li>Základní prvky tržního mechanismu, členění trhu a uplatnění kulturních subjektů v národním hospodářství</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní pojmy individuální, dílčí a agregátní poptávka a nabídka</li> <li>vysvětlí průběh poptávkové a nabídkové křivky</li> <li>na příkladech vysvětlí a graficky znázorní fungování tržního mechanismu a vznik tržní nerovnováhy</li> </ul>	<p><b>Tržní systém, trh statků a služeb</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poptávka, důchodový a substituční efekt, faktory ovlivňující poptávku</li> <li>Cenová elasticita poptávky</li> <li>Nabídka, faktory ovlivňující nabídku</li> <li>Vzájemná interakce nabídky a poptávky</li> <li>Rovnováha na trhu</li> <li>Přebytek a nedostatek na trhu</li> <li>Změny tržní rovnováhy</li> </ul>	<b>16</b>
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní a graficky znázorní odlišnosti a specifika trhů výrobních faktorů</li> </ul>	<p><b>Trh výrobních faktorů</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trh půdy</li> <li>Trh práce a nezaměstnanost</li> <li>Finanční trhy – peněžní a kapitálový trh</li> <li>Specifické křivky nabídky na těchto trzích</li> </ul>	<b>12</b>
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na schématu trhů podle míry konkurence popíše dokonalou a nedokonalou konkurenci</li> <li>na příkladech z praxe vysvětlí příčiny a důsledky selhání trhu</li> <li>popíše rozdíl mezi šedou a černou ekonomikou</li> </ul>	<p><b>Doprovodné jevy tržního mechanismu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonalá a nedokonalá konkurence</li> <li>Monopol, oligopol a monopolistická konkurence</li> <li>Externalita, nezaměstnanost a inflace</li> <li>Šedá a černá ekonomika</li> </ul>	<b>16</b>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Ekonomika</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>druhý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ekonomika</b>		
Žák, žákyně	<b>Podnikání kulturních subjektů</b>	<b>6</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje podnikatelský subjekt</li> <li>• popíše právní formy podnikání</li> <li>• provede srovnání ziskového a neziskového sektoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obecná charakteristika podnikatelského subjektu</li> <li>• Přehled a charakteristika právních forem podnikání</li> <li>• Ziskové a neziskové organizace</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí definici živnosti, ví, kterým zákonem se živnostenské podnikání řídí</li> <li>• vyjmenuje podmínky provozování živností a zná postup pro získání živnostenského oprávnění</li> <li>• charakterizuje základní povinnosti živnostníka</li> </ul>	<p><b>Drobné podnikání – živnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Právní rámec vymežující živnostenské podnikání</li> <li>• Podmínky pro získání živnostenského oprávnění, druhy živností</li> <li>• Jednotný registrační formulář</li> <li>• Účetní a daňová dokumentace živnostníka</li> </ul>	12
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sdělí, kterým zákonem je vymezeno podnikání obchodních společností</li> <li>• objasní pojem obchodní rejstřík</li> <li>• rozlišuje jednotlivé typy obchodních společností a další formy podnikání</li> </ul>	<p><b>Obchodní společnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Právní rámec vymežující podnikání obchodních společností</li> <li>• Znaky a druhy obchodních společností a jejich charakteristika</li> <li>• Další formy podnikání (družstvo, státní podnik, franchising, ...)</li> </ul>	12
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní činnosti související se založením podnikání a faktory ovlivňující volbu právní formy podnikání</li> <li>• vysvětlí význam a náležitosti podnikatelského plánu</li> <li>• sestaví zakladatelský rozpočet</li> </ul>	<p><b>Založení a vznik podniku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postup a činnosti nutné pro zahájení podnikání</li> <li>• Podnikatelský záměr</li> <li>• Zakladatelský rozpočet</li> </ul>	6
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná, kdy se jedná o obnovu majetku a kdy o investici</li> <li>• na příkladech z praxe vysvětlí pojmy koncentrace, kooperace, akvizice, fúze, úpadek a sanace</li> <li>• popíše možnosti zrušení podniku</li> <li>• objasní podstatu a význam insolvenčního řízení</li> </ul>	<p><b>Rozvoj, sdružování, zrušení a zánik podniku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozvoj podniku</li> <li>• Sdružování organizací</li> <li>• Sanace, zrušení a zánik společnosti</li> <li>• Insolvenční řízení</li> </ul>	10
<p>Žák, žákyně:</p>	<p><b>Výnosy, náklady a hospodářský výsledek</b></p>	12

<ul style="list-style-type: none"> <li>• uvede příklady jednotlivých druhů nákladů a výnosů, vypočítá výsledek hospodaření a určí, zda se jedná o zisk nebo ztrátu</li> <li>• graficky a matematicky objasní podstatu kritického objemu produkce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Členění nákladů a výnosů</li> <li>• Vztah mezi náklady, výnosy a HV</li> <li>• Příjmy, výnosy, náklady a výdaje podniku</li> <li>• Analýza bodu zvratu</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše bankovní soustavu ČR a vysvětlí postavení a funkce centrální banky a ostatních obchodních bank</li> <li>• popíše možnosti komunikace podniku s bankou</li> <li>• porovná jednotlivé formy komunikace</li> <li>• vyhodnotí úskalí, která přináší moderní komunikační technologie</li> </ul>	<p><b>Podnik a elektronické bankovníctví</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bankovní soustava</li> <li>• Formy elektronického bankovníctví</li> <li>• Komunikace podniku s bankou</li> <li>• Zabezpečení internetového bankovníctví</li> </ul>	<b>6</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Ekonomika</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ekonomika</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní cíle a možnosti financování</li> <li>• zhodnotí výhody a nevýhody různých forem financování</li> <li>• vysvětlí specifika financování v neziskových organizacích</li> <li>• vypočítá kritický bod produkce, interpretuje výsledky výpočtu a znázorní je graficky</li> <li>• vyhodnotí a vybere nejvhodnější bankovní produkt</li> </ul>	<p><b>Finanční činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cíle a zdroje financování</li> <li>• Zvláštní formy financování (leasing, faktoring, forfaiting)</li> <li>• Finanční plánování a finanční řízení v neziskových organizacích</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Výpočet a grafické znázornění bodu zvratu. Porovnání výhodnosti jednotlivých bankovních produktů.</li> </ul>	16
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozdělí a podle způsobu porovnání správně ocení dlouhodobý majetek</li> </ul>	<p><b>Investiční a inovační činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozdělení, pořizování a oceňování dlouhodobého majetku</li> <li>• Opatření a odpisy</li> </ul>	14



<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže vysvětlit rozdíl mezi účetními a daňovými odpisy</li> <li>• popíše význam a efektivnost investice použitím statických a dynamických ukazatelů</li> <li>• rozpozná význam inovace v konkurenčním prostředí</li> <li>• sestaví odpisový plán</li> <li>• vyhodnotí efektivnost investice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukazatele hodnocení efektivnosti investice, rozhodování o investici</li> <li>• Využití invencí v inovacích uměleckých produktů</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Sestavení odpisového plánu. Výpočet efektivnosti investice.</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní souvislosti mezi zásobovací a odbytovou činností</li> <li>• rozdělí zásoby a popíše nejpoužívanější metody řízení zásob</li> <li>• umí popsat související doklady</li> <li>• vyhodnotí potřeby a zdroje pro zajištění zásob a odbytu</li> <li>• různými metodami stanoví velikost zásob</li> </ul>	<p><b>Zásobovací a odbytová činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Členění, oceňování a řízení zásob</li> <li>• Dokumenty související s řízením zásob</li> <li>• Stanovení dodacích a platebních podmínek</li> <li>• Odbytová činnost a marketing</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Stanovení velikosti zásob.</li> </ul>	13
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí, co se rozumí pod pojmem personální činnost <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní pojem pracovně právní vztahy</li> <li>• dokáže se zorientovat na trhu práce</li> <li>• zhodnotí význam členství v EU v rámci trhu práce</li> <li>• vypočítá čistou mzdu, daňovou povinnost, sociální a zdravotní pojištění</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Personální činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obsah personální činnosti</li> <li>• Druhy pracovně právních vztahů</li> <li>• Úřad práce a hmotné zabezpečení v nezaměstnanosti</li> <li>• Zákoník práce</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Výpočet mzdy, sociálního a zdravotního pojištění, zdanění.</li> </ul>	15
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje vztahy podniku a okolí a chápe vlivy, které tyto vztahy utvářejí</li> <li>• vymezí vazbu a vzájemné vztahy podniku se státem, občany, obchodními partnery a odborovou organizací</li> <li>• na testu finanční gramotnosti zjistí zralost a</li> </ul>	<p><b>Vnější vztahy podniku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podnik a okolí</li> <li>• Podnik a odborové organizace</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Test finanční gramotnosti.</li> </ul>	6

orientaci v oblasti fi- nancování		
--------------------------------------	--	--

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Ekonomika</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>75</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ekonomika</b>		
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše úlohu a působení státu v tržním hospodářství</li> <li>• orientuje se v nástrojích hospodářské politiky</li> <li>• popíše strukturu NH a vysvětlí význam tohoto členění ve vztahu k hospodářské vyspělosti NH</li> <li>• charakterizuje znaky veřejného sektoru a způsob jeho financování</li> </ul> <p>-</p>	<p><b>Stát a tržní hospodářství</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Úloha státu v tržní ekonomice</li> <li>• Nositelé, cíle a nástroje hospodářské politiky státu</li> <li>• Struktura národního hospodářství (NH)</li> <li>• Veřejný sektor</li> </ul>	12+6
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje makroekonomické ukazatele určující výkonnost národního hospodářství</li> <li>• popíše základní metody výpočtu makroekonomických ukazatelů</li> <li>• slovně a graficky popíše agregátní poptávku a nabídku</li> <li>• objasní význam potenciálního produktu a jeho vztah k makroekonomické rovnováze</li> <li>• vysvětlí příčiny a důsledky hospodářského růstu</li> <li>• vysvětlí cyklický vývoj hospodářství jako posloupnost jednotlivých fází</li> <li>• objasní typy a příčiny nezaměstnanosti a inflace</li> </ul>	<p><b>Výkonnost národního hospodářství</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Národohospodářské agregáty</li> <li>• Produktová a důchodová metoda</li> <li>• Domácí produkt a národní důchod</li> <li>• Makroekonomie – agregátní poptávka a nabídka, potenciální produkt</li> <li>• Makroekonomická rovnováha</li> <li>• Ekonomický růst</li> <li>• Hospodářský cyklus</li> <li>• Nezaměstnanost a inflace</li> <li>• Phillipsova křivka</li> </ul>	20+10

<ul style="list-style-type: none"> <li>• pomocí Phillipsovy křivky vysvětlí vzájemný vztah mezi inflací a nezaměstnaností</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše podstatu MO, jeho příčiny a podmínky vzniku</li> <li>• slovně popíše a pomocí schématu znázorní formy MO</li> <li>• vysvětlí existenci možných rizik v MO a způsoby eliminace těchto rizik</li> <li>• popíše funkce a význam cla a celní politiky</li> <li>• na příkladech popíše celní režimy</li> <li>• objasní zásadní rozdíly mezi jednotlivými stupni ekonomické integrace</li> </ul>	<p><b>Mezinárodní obchod a celní politika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Příčiny a podmínky vzniku mezinárodního obchodu (MO)</li> <li>• Formy mezinárodního obchodu</li> <li>• Rizika a eliminace rizik MO</li> <li>• Clo a celní politika</li> <li>• Celní správa a celní režimy</li> <li>• Ekonomická integrace a podnikání v EU</li> </ul>	10+5
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše daňovou soustavu ČR</li> <li>• zařídí daně mezi daně přímé a nepřímé a k ochraně životního prostředí</li> <li>• aplikuje znalost základních pojmů daňové oblasti na jednotlivé druhy daní</li> </ul>	<p><b>Daňový systém a daně</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soustava a druhy daní</li> <li>• Zdaňování podnikatelských subjektů</li> </ul>	8+4
<b>Učební praxe</b>		
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• použije dostupné zdroje ke zpracování zadaných témat</li> <li>• využije výpočetní techniky k prezentaci získaných informací</li> <li>• interpretuje své výstupy</li> <li>• vyhodnotí podle stanovených kritérií naplnění cílů</li> </ul>	<p>Průběžné procvičování a příprava k maturitní zkoušce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vyhledávání informací</li> <li>• Zpracování informací do tématických celků</li> <li>• Interpretace a hodnocení výsledků</li> </ul>	<b>(25)</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně komentuje všechna maturitní témata; je schopen o tématu diskutovat, obhajovat svá stanoviska, opakovat zkoušejícímu, provést analýzu zadaného problému</li> </ul>		
---	--	--

## Fotografie

### Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět staví na spolupráci s výtvarným, hudebním i dramatickým ateliérem a praxí v jednotlivých předmětech
- povinný odborný předmět v rámci Multimediálního ateliéru – Fotografie a grafika s hodinovou dotací 3 hodiny v prvním ročníku, 4 hodiny v druhém ročníku a 3 hodiny ve třetím. Ve čtvrtém ročníku je 1 hodina týdně (v rámci ateliéru) věnována tvorbě projektů

### Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět svým rozsahem pokrývá v rámci možností i ateliéry ostatní
- cílem je seznámit žáka s problematikou používané techniky a vybavení a na menších či větších projektech také s praktickou tvorbou
- žák získá znalosti o potřebném materiálním vybavení, postupech práce, personálním obsazení tvůrčích týmů a naučí se týmově spolupracovat a tvůrčí tým řídit

### Charakteristika učiva

- žák se na menších projektech naučí základům, které následně rozvíjí jak ve větších školních, tak mimoškolních projektech
- výuka probíhá převážně projektovou formou v kombinaci s frontální výukou, besedami, ukázkami prací a exkurzemi do příslušných institucí, muzeí, galerií, škol a podobně
- v prvním ročníku žák získává základní schopnosti a dovednosti, ve druhém pracuje na projektech v rámci multimediálního ateliéru, ve třetím ročníku celoškolně ve spolupráci s ostatními ateliéry a ve čtvrtém ročníku tyto dovednosti zhodnotí realizací vlastních (nejen) maturitních projektů

### Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

### Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných

- témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu a originalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- průběh práce a schopnost samostatně řešit problémové situace
- na jeho pracovní morálku během procesu vytváření díla
- ochotu k tvůrčí spolupráci s týmem studentů u skupinových projektů

Formou hodnocení je obhajoba před komisí v rámci klauzury s využitím školního kinosálu. Žáci všech ročníků daného ateliéru představí svá díla a formou besedy si je vzájemně zhodnotí i mezi sebou. Cílem je jak zvýšit informovanost žáků o pracích spolužáků z jiných ročníků, a tím i jejich motivaci ke zdokonalování, tak získat kvalitní výstupy pro veřejnou prezentaci školy. Výsledky však musí být také konfrontovány s realitou úměrně věku autorů a jejich zaměření, ale také k pracím žáků v souvisejících studijních programech jiných škol.

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje roli audiovizuální komunikace při formování dnešní společnosti, diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák chápe nezbytnost alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák diskutuje o vlivu médií na životní prostředí, o zdravotních otázkách využívání vysokofrekvenčních signálů používaných pro bezdrátový přenos informací, o narušování přirozené krajiny vysokovýkonnými anténními systémy a podobně

#### **Člověk a svět práce**

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje

- žák objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu dodržuje žák pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

### **Personální a sociální kompetence**

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

### **Mezipředmětové vztahy**

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- ateliér hudební, výtvarný a dramatický – zpracování obrazu, práce s modelem,

- estetická pravidla pro publikování
- korespondence – pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika, účetnictví – využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- marketing – reklama, inzerce a propagace

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu</b>		<b>Fotografie</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>96</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Fotografie</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obsluhuje fotoaparát a ovládá ho, vhodně nastaví zrcadlovku s manuálním ovládáním</li> <li>• popíše, jak fotoaparát funguje</li> <li>• zvolí vhodný objektiv k určenému úkolu</li> <li>• objasní, co je hloubka ostrosti a fotoaparát nastaví tak, aby byl výsledný obraz dle jeho představ</li> <li>• nastaví bílou, vybere vhodnou dobu expozice a velikost clonového čísla s ohledem na autorský záměr</li> </ul>	<b>Práce s fotoaparátem</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• princip fotoaparátu</li> <li>• nastavení a ovládání fotoaparátu</li> <li>• expozice, clona, hloubka ostrosti</li> <li>• kompozice, práce s prostorem a světlem</li> <li>• základní obrazové formáty</li> <li>• základní principy perspektivy, úběžníky, konstrukce, ukázky vývoje perspektivy</li> <li>• praktická cvičení na práci s fotoaparátem</li> <li>• základní digitální opravy fotografie</li> </ul>	<b>25</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní základní možnosti využití programů Adobe Photoshop a Adobe Lightroom ve fotografické úpravě a postprodukci</li> <li>• využije specifické retušovací techniky</li> </ul>	<b>Práce s programem Adobe Photoshop/ Adobe Lightroom</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• princip fungování AP a AL</li> <li>• základní digitální úpravy fotografického obrazu</li> <li>• základní retušovací techniky zaměřené na úpravu barev, konverze barevného obrazu do stupňů šedi, nahrazení klasických postupů supluující postupy v temné komoře</li> </ul>	<b>25</b>

<p>k úpravě fotografií</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní parametry obrazového souboru a způsoby úprav</li> <li>• práce s RAW formáty</li> <li>• převod do formátu HDR</li> <li>• korekce obrazu – optimalizace velikosti, rozlišení, tonality a barevnosti</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>• fotografie retušuje dle naučených principů</li> <li>• hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</li> <li>• se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> </ul>	<p><b>Krajinářská fotografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realistické zobrazení krajiny</li> <li>• Osobní interpretace krajiny</li> <li>• Černobílá versus barevná fotografie krajiny</li> <li>• Imaginární krajina</li> <li>• Krajinný detail</li> <li>• Krajinný set</li> <li>• Panoramatická fotografie</li> </ul>	<p><b>20</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>• fotografie retušuje dle naučených principů</li> <li>• hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</li> <li>• se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> </ul>	<p><b>Fotografie architektury</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realistické zobrazení architektury</li> <li>• Architektura jako abstrakce</li> <li>• Černobílá versus barevná fotografie architektury</li> <li>• Moderní versus historická architektura</li> <li>• Architektura versus krajina městská a venkovská</li> <li>• Architektura v městské krajině jako reklama</li> </ul>	<p><b>15</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na přípravě a realizaci fotografického portfolia zveřejněném na internetu</li> </ul>	<p><b>Prezentace a propagace fotografa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• propagace autora</li> <li>• portfolio</li> <li>• webová galerie</li> <li>• image fotografa, značka</li> </ul>	<p><b>11</b></p>



<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Fotografie</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>druhý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>128</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Fotografie</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obsluhuje techniku ve fotoateliéru</li> <li>• popíše, jak technika funguje</li> <li>• zvolí vhodný blesk k určenému úkolu</li> <li>• objasní princip expozimetru</li> <li>• zařízení ateliéru vhodně využívá pro svůj fotografický záměr</li> </ul>	<p><b>Práce ve fotografickém ateliéru</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• principy osvětlování</li> <li>• nastavení a ovládání externích blesků</li> <li>• ruční přídavné blesky, analogové blesky, druhy příslušenství</li> <li>• měření expozice</li> <li>• odrazné plochy</li> <li>• fotografování jednoduchých předmětů</li> <li>• smíšené světlo</li> <li>• vícenásobná expozice</li> </ul>	<b>32</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní nadstandardní možnosti využití programu Adobe Photoshop ve fotografické úpravě a postprodukcí</li> <li>• využije specifické retušovací techniky k úpravě fotografií</li> </ul>	<p><b>Pokročilá práce s programem Adobe Photoshop</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• speciální fotografické retuše zaměřené na korekce pleti a tělových partií</li> <li>• reklamní retuše fotografií</li> <li>• fotomontáž, koláž</li> <li>• pokročilá postprodukcce používaná v zejména v módní fotografii</li> </ul>	<b>32</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>• fotografie retušuje dle naučených principů</li> <li>• hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</li> <li>• se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> </ul>	<p><b>Fotografický portrét</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realistické portrét</li> <li>• stylizovaný portrét</li> <li>• skupinový portrét</li> <li>• portrét jako identita</li> <li>• výtvarně pojatý portrét inspirovaný malbou</li> <li>• inscenovaný portrét</li> </ul>	<b>25</b>
Žák, žákyně	<b>Módní fotografie</b>	<b>17</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>• fotografie retušuje dle naučených principů</li> <li>• hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</li> <li>• se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• příprava fotografického scénáře</li> <li>• práce s modelem/ modelkou</li> <li>• základy stylingu</li> <li>• základy fotomake-upu</li> <li>• módní editorial</li> <li>• obálka časopisu</li> <li>• katalog</li> <li>• fashion story</li> <li>• ateliér versus exteriér</li> <li>•</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>• fotografie retušuje dle naučených principů</li> <li>• hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</li> <li>• se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> <li>• vytvoří plán fotografování dle specifického zadání</li> </ul>	<p><b>Dokumentární a reportážní fotografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifika reportážní fotografie</li> <li>• reportážní cyklus</li> <li>• fotografický dokument</li> <li>• fotografická manipulace</li> <li>• fiktivní dokument versus autentický dokument</li> <li>• estetika dokumentu</li> </ul>	<b>12</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na přípravě a realizaci výstavy fotografických prací</li> </ul>	<p><b>Galerijní instalace a adjustace fotografií</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• problematika prezentace fotografií</li> <li>• propagace autora</li> <li>• plán výstavy</li> <li>• koncepce a realizace výstavy</li> </ul>	<b>10</b>

<b>Obor vzdělání: Ekonomika a podnikání</b>		
<b>Název vyučovacího předmětu: Fotografie</b>		
<b>Ročník: třetí</b>		
<b>Počet hodin celkem: 96</b>		
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Fotografie</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obsluhuje techniku ve</li> </ul>	<p><b>Produktová, reklamní a užitá fotografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• principy osvětlování</li> </ul>	<b>25</b>

<p>fotoateliéru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>• fotografie retušuje dle naučených principů</li> <li>• hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</li> <li>• se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> <li>• vytvoří plán fotografování dle specifického zadání</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nastavení a ovládání příslušenství v ateliéru</li> <li>•</li> <li>• spotřební reklama</li> <li>• objekt jako produkt</li> <li>• reklamní kampaň</li> <li>• limity reklamní fotografie</li> <li>• pozitivní a negativní reklama</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obsluhuje techniku ve fotoateliéru</li> <li>• pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>• fotografie retušuje dle naučených principů</li> <li>• hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</li> <li>• se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> <li>• vytvoří plán fotografování dle specifického zadání</li> </ul>	<p><b>Zátiší</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rekonstrukce malířského zátiší</li> <li>• nalezené zátiší</li> <li>• zátiší jako symbol</li> <li>• zátiší v reklamě</li> <li>• zátiší a konceptuální fotografie</li> <li>• zátiší moderní versus postmoderní</li> </ul>	25
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>• fotografie retušuje dle naučených principů</li> <li>• hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</li> <li>• se seznamuje se současnými umělci,</li> </ul>	<p><b>Inscenovaná fotografie a fotografická ilustrace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• rekonstrukce malby</li> <li>• fotografie jako příběh</li> <li>• fotografie jako fikce</li> <li>• fotografie jako divadlo</li> <li>• postmoderní principy fotografie</li> <li>• fotografie jako ilustrace</li> <li>• fotografický akt</li> </ul>	25

<p>kteří se zaměřují na dané téma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří plán fotografování dle specifického zadání</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>• fotografie retušuje dle naučených principů</li> <li>• hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</li> <li>• se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> <li>• vytvoří plán fotografování dle specifického zadání</li> </ul>	<p><b>Konceptuální fotografie a postmoderní fotografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fotografie jako na principu myšlenky, konceptu</li> <li>• performance, happening, event, body art</li> <li>• postmoderní principy fotografie</li> <li>• fotografie na hranici kýče a provokace</li> <li>• experimentální fotografie a intermediální tvorba</li> </ul>	<b>11</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvolí vhodný maturitní námět</li> <li>• odhadne svoje tvůrčí, produkční i manažerské schopnosti</li> <li>• sestaví fungující štáb a svůj maturitní projekt zrealizovat</li> </ul>	<p><b>Příprava maturitního projektu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncept</li> <li>• produkční plán</li> <li>• výběr místa realizace</li> <li>• způsoby zpracování</li> <li>• možnosti prezentace</li> </ul>	<b>10</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Fotografie</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>25</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Fotografie</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrealizuje svůj maturitní projekt</li> <li>• kriticky ho zhodnotí</li> <li>• při jeho realizaci využívá svých tvůrčích i manažerských schopností</li> <li>• projekt vhodně propaguje</li> </ul>	<p><b>Práce na maturitních projektech</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• závěrečné práce na projektech</li> <li>• stanovení cílové skupiny diváků</li> <li>• reklama a propagace</li> <li>• výroba plakátů</li> <li>• realizace reklamní kampaně pomocí vhodně zvoleného média</li> <li>• realizace maturitních projektů</li> <li>• vypracování dokumentace</li> </ul>	<b>25</b>

## **Grafika**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- předmět navazuje na odbornou ateliérovou výuku (počítačová tvorba, IKT) a věcně příslušná témata výuky českého jazyka, dějin umění a dějepisu
- předmět je vhodně tematicky propojován i s ostatními ateliéry umělecké produkce
- povinný odborný předmět v rámci Multimediálního ateliéru – Fotografie a grafika s hodinovou dotací 4 hodin v prvním ročníku, 3 hodiny ve druhém ročníku, 2 hodiny ve třetím ročníku

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- předmět je svým obsahem přímo propojen s ostatními ateliérovými předměty oboru;
- seznámí žáka se základními aspekty a tvůrčími metodami historických kresebných, grafických a kombinovaných technik v přímé návaznosti na možnosti a pro principy současné počítačové tvorby
- žák získá praktické vědomosti o příslušném materiálním vybavení, tvůrčích metodách samostatné grafické tvorby i tvorby v rámci tvůrčího grafického a projektového týmu

### **Charakteristika učiva**

- žák si na množství vhodně volených úkolů, tematických celků a projektů osvojí základní vědomosti a dovednosti, které následně rozvíjí jak ve větších školních, tak mimoškolních projektech a aktivitách
- výuka probíhá v trvalém propojení praktických a projektových forem v kombinaci s frontální výukou, besedami, ukázkami prací a exkurzemi do příslušných institucí, muzeí, galerií, škol a podobně
- v prvním ročníku žák získává základní kresebné a grafické schopnosti a dovednosti (metody a tvůrčí principy tisku z výšky a hloubky v kontextu současné multimediální tvorby)
- ve druhém ročníku rozvíjí kresebné a grafické dovednosti, pracuje na přípravných a návrhových fázích témat a projektů v rámci multimediálního ateliéru
- ve třetím ročníku je výše uvedený obsah výuky rozšířený o celoškolskou spolupráci s ostatními ateliéry umělecké produkce
- ve čtvrtém ročníku nabyté, výše uvedené vědomosti a dovednosti zhodnotí realizací vlastních tvůrčích aktivit, jakož i cíleně zvoleného a jeho osobního směřování odpovídajícího maturitního projektu

### **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- vyhledával, třídil a ověřoval hodnotu a věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím odborných publikací a časopisů, vizuálních a audiovizuálních záznamů a nahrávek, internetu atp.
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně výtvarně tvořit prostřednictvím klasických i kombinovaných technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících literární, texty, obchodní i společenská zadání
- získal přehled o funkčnosti a smysluplnosti výtvarných metod a technik, technologických možnostech, postupech a cenách multimediálního vybavení a lidské práce, potřebách kulturního zázemí jeho budoucího působení, regionu či společnosti v nejširším slova smyslu, o nutnosti a dostupnosti co nejbohatších zdrojů trvalého sebevzdělávání

### **Strategie výuky**

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody a formy výuky : frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální (vlastní projekty, domácí práce atp.)
- u práce s textem (verbálním či ikonickým) je vždy požadována žákova reflexe
- teoretický výklad je vždy následován praktickým cvičením
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace v kontextu uvědomělého budování správných morálně-volných postojů, inspirace jako katalyzátoru intuice (i v kontextu již existujících uměleckých děl prostřednictvím analytických rozborů použitých tvůrčích metod a technik) atp.

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu a originalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- průběh práce a schopnost samostatně řešit problémové situace
- pracovní morálku během procesu vytváření díla
- ochotu k tvůrčí spolupráci s pedagogem, s týmem studentů u skupinových projektů
- Formou hodnocení je obhajoba před komisí v rámci klauzury
- Žáci všech ročníků daného ateliéru představí svá díla a formou besedy si je vzájemně zhodnotí i mezi sebou. Cílem je jak zvýšit informovanost žáků o pracích spolužáků z jiných ročníků, a tím i jejich motivaci ke zdokonalování, tak získat kvalitní výstupy pro veřejnou prezentaci školy. Výsledky však musí být také konfrontovány s realitou úměrně věku autorů a jejich zaměření, ale také k pracím žáků v souvisejících studijních programech jiných škol.

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje roli audiovizuální komunikace při formování dnešní společnosti, diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti, chápe nezbytnost alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák diskutuje o vlivu médií na životní prostředí, o zdravotních otázkách využívání vysokofrekvenčních signálů používaných pro bezdrátový přenos informací, o narušování přirozené krajiny vysokovýkonnými anténními systémy a podobně

#### **Člověk a svět práce**

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje, objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu dodržuje žák pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

### **Personální a sociální kompetence**

- žák spolu s ostatními sdílí pravidla společné práce, adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku, je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

### **Mezipředmětové vztahy**

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- ateliér hudební, výtvarný a dramatický – zpracování obrazu, práce s modelem, estetická pravidla pro publikování

- korespondence – pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika, účetnictví – využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci klasickými i multimediálními výt. prostředky
- marketing – reklama, inzerce a propagace

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Grafika</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>128</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Grafika</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vhodně volí a užívá základní kresebné způsoby a jim odpovídající prostředky</li> <li>• smysluplně užívá základní technologické charakteristiky kresebných prostředků</li> <li>• jasně formuluje a správně praktikuje zákon kontrastu v rámci všech základních kresebných technik, klasických témat a jejich vzájemných kombinací</li> <li>• ovládá historii a základní principy perspektivního zobrazování, tvoří přehledné a kultivované perspektivní kresby, skici, jednoduché i složitější perspektivní konstrukce</li> <li>• uvědoměle užívá základní kompoziční prvky a zákonitosti správné výstavby kresebné a grafické kompozice, provádí jednoduchý, správný kompozičního rozboru dané předlohy, motivu</li> <li>• přijal a poučeně užívá</li> </ul>	<p><b>Základní kresebné prostředky a techniky</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tužka, uhel, rudka</li> <li>• pero a tuš, štětec a tuš</li> <li>• netradiční kresebné materiály</li> <li>• modelační kresba</li> <li>• lineární kresba a přítlačná linie</li> <li>• šrafovaná kresba</li> <li>• linie, bod, plocha</li> <li>• zákon kontrastu</li> <li>• zátiší</li> <li>• exteriér + základní způsoby perspektivního zobrazování</li> <li>• krajina</li> <li>• portrét</li> <li>• figura a figurální kompozice</li> <li>• vznik a vývoj perspektivního zobrazování</li> <li>• perspektivní zobrazování</li> <li>• na 5 úběžníků</li> <li>• kompozice</li> <li>• body, linie, plocha</li> </ul>	<p><b>60</b></p> <p><b>5</b></p>



<p>kresbu v kontextu grafických technik, i když je prakticky seznámen s kresbou jako samostatnou výtvarnou disciplínou</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• průběžně se věnuje kresebnému studiu plastické anatomii člověka (kostra, svalstvo)</li> <li>• v návaznosti na výuku základních grafických digitálních technik je uplatňuje i v rámci kresebných projevů a klasických grafických, zvláště kombinovaných technik ve správném uplatňování jejich smyslu a funkce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praktická kresebná a grafická cvičení</li> <li>• základní digitální úpravy kresby, grafiky</li> </ul>	<p><b>20</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si v rámci studijních kopií a vlastní grafické tvorby osvojil a uplatňuje základní grafické principy zobrazování : kombinace linie a plochy v realistickém, stylizovaném a abstraktním zobrazování (rytmus lineární kompozice, využití pozitivní a negativní linie v plošné kompozici atd.)</li> <li>• využívá těchto principů v rámci zvládnutých digitálních technik, v kontextu drobných cvičení i rozsáhlejších tematických celků</li> </ul>	<p><b>Grafické techniky a jejich principy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tisk z výšky – linoryt, dřevořez</li> <li>• praktické využití v rámci vlastního tematického celku</li> </ul>	<p><b>20</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• získává a zpracovává informace potřebné k uchopení a úspěšnému zvládnutí zadaného tématu</li> <li>• správně a jasně objasní</li> </ul>	<p><b>Odborné navrhování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• studijní skicování, jednoduché kresebné a kompoziční záznamy, vytváření fotodokumentace, pořizování kresebných, grafických a digitálních podkladů pro další grafické zpracování</li> <li>• výběr a užití správných výtvarných</li> </ul>	<p><b>20</b></p>

<p>obsah, smysl a výběr zpracování tématu, vědomě používá správných metod a prostředků, směřujících k vytvoření graficky správné, čitelné a výtvarně poučené kompozice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kompetentně výtvarně rozhoduje a jedná v rámci grafické tvorby, a to ve všech jednotlivých fázích tvůrčího procesu, podřízených jednotnému výslednému působení díla v kontextu jeho smyslu a funkcí</li> </ul>	<p>prostředků a druhů výtvarné tvorby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>studijní materiály a podklady, selekce a jejich zpracování</li> <li>jednotlivé fáze tvůrčího výtvarného procesu, jejich stanovení a metody naplnění</li> <li>kresebné a grafické aspekty ilustrace, cartoons, animace</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje na přípravě a realizaci osobního kresebného a grafického portfolia, které je podkladem pro jeho pololetní i závěrečné hodnocení</li> </ul>	<p><b>Prezentace a propagace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>příprava na osobní prezentaci</li> <li>kresebné a grafické portfolio</li> <li>image grafika (značka atd)</li> </ul>	<p><b>3</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b> Ekonomika a podnikání		
<b>Název vyučovacího předmětu:</b> Grafika		
<b>Ročník:</b> druhý		
<b>Počet hodin celkem:</b> 96		
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Grafika</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v základních kompozičních řešeních</li> <li>použije základní typografické výrazové prostředky</li> <li>rozezná jednotlivé fáze polygrafické výroby</li> <li>charakterizuje základní typografická pravidla pro hladkou sazbu a použije je</li> </ul>	<p><b>Úvod do počítačové tvorby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Základní pojmy počítačové grafiky</li> <li>Vektorová a bitmapová grafika</li> <li>Programové vybavení</li> <li>Podklady pro tvorbu tiskovin</li> <li>Základy typografie</li> <li>Základy hladké sazby</li> <li>Technologické fáze polygrafické výroby</li> <li>Požadavky na produkční výstupy</li> </ul>	<p><b>17</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše základní problematiku počítačové grafiky</li> <li>• definuje postupy předtiskové přípravy</li> <li>• rozezná jednotlivé možnosti programového vybavení</li> <li>• orientuje se v možnostech výstupů grafického designu</li> <li>• rozezná jednotlivé předlohy pro tvorbu tiskovin</li> <li>• definuje základní rozdělení grafických softwarů</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v prostředí daného softwaru</li> <li>• aplikuje základní postupy práce při vytváření vlastních výstupů</li> <li>• upravuje fotografie</li> <li>• tvoří koláže a jednoduché ilustrace</li> <li>• efektivně pracuje s filtry, maskami, vrstvami</li> <li>• intuitivně přemýšlí nad prezentací daného výstupu</li> <li>• retušuje fotografie</li> <li>• specifikuje možnosti výstupu</li> <li>• rozlišuje výstupní typy souborů</li> <li>• zpracuje fotografii podle požadavků</li> </ul>	<p><b>Základy práce v bitmapovém softwaru</b>  <b>Adobe Photoshop</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Popis prostředí</li> <li>• Základní práce s nástroji</li> <li>• Práce s objekty</li> <li>• Transformace objektů</li> <li>• Text a základní formátování</li> <li>• Vrstvy</li> <li>• Masky</li> <li>• Práce s filtry a úpravou barevnosti</li> <li>• Histogram</li> <li>• Ořez a úprava fotografie</li> <li>• Retušování</li> <li>• Formáty souborů</li> <li>• Export souboru pro tisk</li> </ul>	<p><b>30</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá základní nástroje ve vektorovém softwaru</li> </ul>	<p><b>Úvod do vektorové grafiky — Adobe Illustrator</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Softwarové možnosti vektorové grafiky</li> </ul>	<p><b>20</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje pracovní prostředí programu</li> <li>• pracuje s beziérovými křivkami</li> <li>• vytváří jednoduché vektorové objekty</li> <li>• rozlišuje výstupní typy souborů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Popis prostředí</li> <li>• Panel nástrojů</li> <li>• Beziérové křivky</li> <li>• Práce s perem</li> <li>• Cestář</li> <li>• Export souboru pro tisk</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá znalostí z oblasti akcidenčních tiskovin</li> <li>• strukturovaně používá informace získané ve výuce</li> <li>• sestavuje správnou kompozici z písma a obrazového materiálu</li> <li>• orientuje se v základních pravidlech pro práci s jednotlivými fonty</li> <li>• rozliší dané tiskoviny a parametry pro jejich tvorbu</li> </ul>	<p><b>Grafické zpracování tiskovin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompoziční řešení</li> <li>• Práce s písmem</li> <li>• Ořezové značky, spadávka</li> <li>• Akcidenční tiskoviny</li> <li>• Propagační tiskoviny</li> <li>• Reklamní předměty a tiskoviny</li> <li>• Návrh akcidenčních tiskovin (vizitka, dopisní papír, poděkování...)</li> <li>• Návrh propagačních tiskovin (leták, plakát, program, pozvánka...)</li> <li>• Návrh reklamních tiskovin</li> </ul>	<b>29</b>

<b>Obor vzdělání:</b> Ekonomika a podnikání		
<b>Název vyučovacího předmětu:</b> Grafika		
<b>Ročník:</b> třetí		
<b>Počet hodin celkem:</b> 64		
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Grafika</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• po jasném zadání a ujasnění zpracování tématu pracuje samostatně v rámci odborného navrhování, grafického ztvárnění a podkladů pro počítačové zpracování</li> </ul>	<p><b>Produktová, reklamní a užitá grafika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• principy odborného navrhování</li> <li>• správný výběr grafického zpracování a využití jeho základních principů v rámci současné grafické tvorby</li> <li>• spotřební reklama</li> <li>• smysl a funkce grafického zpracování</li> <li>• reklamní kampaň</li> <li>• limity grafického zpracování</li> </ul>	<b>10</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální výtvarné myšlení a grafické cítění, práci s kompozicí, jejím smyslem a funkcí</li> <li>• vyhledává grafické výstupy ve svém okolí, při jejich hodnocení uplatňuje všechny vizuální a teoretické kategorie vztahující se k dané problematice, jakož i odbornou terminologii</li> <li>• seznamuje se současnými výtvarníky, kteří se zaměřují na danou problematiku užité grafické tvorby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pozitivní a negativní reklama</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• volí a užívá správné kresebné a grafické prostředky a metody zpracování tématu</li> <li>• denně se věnuje kresebným a kompozičním tématům v rámci domácích prací a cvičení, vědomě ji ch používá jako způsobu výtvarného prožívání reality</li> <li>• pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem</li> <li>• fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby zobrazení svého okolí</li> <li>• se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma</li> <li>• vytvoří plán fotografování dle specifického zadání</li> </ul>	<p><b>Klasické žánry v kontextu kresebného a grafického zpracování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zátiší</li> <li>• krajina</li> <li>• portrét</li> <li>• figura a figurální kompozice</li> <li>• kombinace výše uvedených témat</li> <li>• výtvarné směry jejich zpracování jako výtvarné metody</li> </ul>	<p><b>30</b></p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>v návaznosti na předchozí usilování v rámci domácího studia a samostatné kresebné tvorby nalézá a užívá vhodné formy stylizace, odpovídající smyslu a funkci v rámci konkrétního tématu, zadání</li> </ul>	<p><b>Ilustrace, cartoons, základy animace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>obecná zkušenost v kontextu reality</li> <li>znak a styl</li> <li>stylizace, její smysl a funkce</li> <li>základní druhy stylizace v kontextu tvorby klasiků ilustrace a animace</li> <li>návrhový proces pro animaci</li> <li>základy animace v kontextu propagace</li> <li>gag, groteska</li> <li>fotoshop, flasch</li> </ul>	<p><b>20</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>v těsné návaznosti na výuku managementu hodnotí předložené výstupy různých grafických a propagačních výstupů a projektů</li> <li>objasní pojmy inspirace a intuice, řídí se jimi v rámci výběru a zpracování tématu, projektu</li> <li>na tématu projektu pracuje průběžně po celý rok, podřizuje rozsah a zpracování projektu vlastním silám a možnostem</li> </ul>	<p><b>Příprava maturitního projektu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>inspirace, intuice</li> <li>návrh projektu</li> <li>koncept, koncepce</li> <li>produkční plán</li> <li>forma a způsob realizace</li> <li>možnosti prezentace</li> </ul>	<p><b>4</b></p>

## **Informační a komunikační technologie**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- informačně komunikační základ, povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace 3 hod týdně v prvním a 2 hodiny týdně ve druhém ročníku a 2 hodiny ve čtvrtém ročníku
- třída se ve všech hodinách dělí na skupiny
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou
- na tento předmět navazuje na speciální schopnosti, které jsou rozvíjeny v jednotlivých ateliérových výukách
- předmět může být zvolen jako maturitní předmět – v tom případě si žák volí ve 4. roč. seminář z IKT (v účinnosti s platností nového modelu státní maturitní zkoušky)

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- cílem tohoto předmětu je efektivní zvládnutí práce s výpočetní technikou, s informacemi a s běžně dostupnými technologiemi pro zpracování informací a komunikaci, formování vztahu k technologiím pro zpracování zvuku, obrazu, ukládání a prezentování dat s ohledem na obecná pravidla komunikace, estetiky,

## **Charakteristika učiva**

- výuka je zaměřena na základní uživatelské ovládání výpočetní, komunikační a prezentační techniky
- výuka umožní žákovi získat základní přehled o licencování programů a elektronického obsahu
- žák získá přehled o historii výpočetní techniky a nejdůležitějších technologiích současnosti
- žák získá základní přehled o ekonomické stránce nákupu, provozování a využívání výpočetní techniky
- žák se naučí na uživatelské úrovni ovládat nejpoužívanější komerční kancelářské programy a některé jejich volně dostupné alternativy
- žák získá přehled o základních aspektech zpracování digitální fotografie a zvuku
- žák se naučí efektivně vyhledávat, třídít, zpracovávat, ukládat a prezentovat informace s ohledem na estetická a typografická pravidla
- žák se naučí využívat základní služby počítačové sítě Internet
- žák se dozví hlavní rizika škodlivých programů a prevenci před napadením počítače
- žák se seznámí s možnými sociálními problémy vyplývajícími z dostupnosti výpočetní a komunikační techniky

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu
- ovládal práci s výpočetní technikou a se základními aplikacemi
- dokázal prezentovat svoji práci
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání dokumentů

## **Strategie výuky**

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým) i praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáků efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

## **Člověk a životní prostředí**

- žák se seznámí s problematikou (ne)ekologického využívání přírodních zdrojů při výrobě, používání a likvidaci výpočetní a komunikační techniky, stejně tak jako možný přínos výpočetní techniky pro efektivní řízení výrobních a jiných procesů

## **Člověk a svět práce**

- žák je schopen hledat a nabízet práci na běžných internetových portálech a inzertních serverech a využívá portály orgánů státní správy

## ***Klíčové kompetence***

### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém s využitím podobnosti různých programů a operačních systémů

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

### **Personální a sociální kompetence**

- spolu ostatními žák formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dokáže diskutovat o vlivu technologií na občanský a kulturní život

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií



- pro plánování žák využívá dostupných technických prostředků

### Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
  - anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
  - dějepis – vliv výpočetní techniky na chod dějin, historie výpočetní techniky
  - ateliér hudební, výtvarný a multimediální – zpracování zvuku, obrazu a videa, estetická pravidla pro publikování
  - matematika, ekonomika, účetnictví – využití matematických programů, výpočetních systémů a databází
  - společenské vědy a právo – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
  - pohybová a relaxační výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
  - marketing – reklama, inzerce a propagace
- Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Informační a komunikační technologie</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>96</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Informační a komunikační technologie</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí nutnost studia předmětu v souvislosti s mezipředmětovými vztahy</li> <li>• popíše základní HW a SW vybavení osobního počítače a používá jeho součásti</li> </ul>	Úvod do studia <b>Opakování a synchronizace znalostí ze ZŠ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hardware, periferie</li> <li>• základní součásti počítače</li> <li>• základní funkce počítače a organizace dat na disku</li> <li>• Software</li> <li>• základní a aplikační programové vybavení (rozdělení SW, základní přípony souborů, aplikace, operační systém)</li> </ul>	<b>6</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyloží historický vývoj výpočetní techniky a jejich využití v průběhu především 20. století</li> <li>• stručně popíše vývoj</li> </ul>	<b>Historie počítačů</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlení a procvičení základních pojmů</li> <li>• historie a vývoj výpočetní techniky</li> <li>• nultá až čtvrtá generace počítačů</li> <li>• von Neumannovo schéma</li> </ul>	<b>3</b>

počítačů		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje při své práci ergonomická, hygienická pravidla a chrání životní prostředí</li> <li>• vysvětlí dopad práce s počítačem na lidské zdraví</li> </ul>	<p><b>Ergonomie a hygiena práce s počítačem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hygienická pravidla práce</li> <li>• organizace pracoviště</li> <li>• zdravotní rizika spojená s používáním výpočetní techniky</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <p>vytváří, upravuje a uchovává strukturované textové dokumenty</p> <p>aplikuje typografická pravidla, formátování textu</p> <p>aplikuje práci se styly, tvorbu strukturovaného dokumentu</p> <p>vkládá a upravuje obrázky, grafy, diagramy, textová pole a tabulky</p> <p>tvoří automatický obsah a další prvky textu</p> <p>pracuje s běžným kancelářským programovým vybavením</p> <p>najde a použije alternativní nástroje pro zpracování textu</p>	<p><b>Textový editor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prostředí textového editoru, nastavení zobrazení dokumentu</li> <li>• zásady pořizování textu v počítači, struktura textu přiřazení stylu</li> <li>• formátování textu, změna stylu odstavce</li> <li>• typografická pravidla pořizování textu, estetická pravidla pro kombinování písem, vyznačování v textu</li> <li>• textové tabulky</li> <li>• odkazy na jiný dokument nebo web</li> <li>• vkládání dalších objektů do textu (obrázky, textová pole) a jejich vlastnosti</li> </ul>	<p><b>22</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytváří jednoduché prezentace v programu MS PowerPoint na</li> </ul>	<p><b>Prezentační nástroje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• druhy prezentací a zásady zpracování počítačové prezentace, zásady úspěšné prezentace</li> </ul>	<p><b>22</b></p>

<p>volná i zadaná témata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá nástroje pro formátování textu a editaci objektů</li> <li>• předvede prezentaci před publikem</li> <li>• prakticky využije multimediální prezentace</li> <li>• vhodně volí různé formáty dokumentů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• popis aplikace prezentačního programu a jeho nastavení</li> <li>• příprava podkladů pro prezentaci</li> <li>• vkládání objektů do prezentace</li> <li>• formátování snímků, řazení snímků, animace přechody mezi snímky</li> <li>• tvorba vlastních prezentací na volné i zadané téma</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <p>užívá běžné funkce jako je editace dat, tvorba vlastní tabulky, úprava stávající tabulky, popř. volně dostupných dat</p> <p>efektivně používá vestavěné a vlastní funkce</p> <p>používá funkce filtrování, třídění dat</p> <p>tvoří základní grafy, interpretuje jejich význam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využije základní funkce balíku MS Office v rámci tabulkového editoru</li> </ul>	<p><b>Tabulkový editor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oblasti použití tabulkových kalkulátorů</li> <li>• aplikační prostředí tabulkového procesoru</li> <li>• struktura tabulek a typy dat</li> <li>• formátování vzhledu tabulky (vlastní a automatický formát při tvorbě tabulek)</li> <li>• editace a plnění buněk, formát buňky</li> <li>• jednoduché vzorce a funkce</li> <li>• filtrování dat, třídění a seřazování dat</li> </ul>	<p><b>22</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá a používá vhodné programové vybavení pro řešení běžných konkrétních úkolů</li> </ul>	<p><b>Operační systémy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definice operačního systému</li> <li>• přehled základních typů</li> <li>• základní funkce a nastavení operačních systémů</li> </ul>	<p><b>9</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje v OS Windows</li> <li>• definuje základní pojmy</li> <li>• vysvětlí rozdíly, výhody a nevýhody různých operačních systémů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práce v OS WINDOWS (průzkumník, tento počítač, vlastnosti plochy, systémová nastavení základní)</li> <li>• alternativní operační systémy</li> <li>• historie a vývoj operačních systémů</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvažuje možnosti a výhody, ale i rizika a omezení spojená s používáním výpočetní techniky</li> <li>• používá nástroje pro zabezpečení dat</li> <li>• orientuje se v problematice autorských práv</li> </ul>	<p><b>Viry, škodlivý software, ochrana dat a informací</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ochrana počítače a dat před poškozením</li> <li>• přehled škodlivého softwaru</li> <li>• problematika ochrany soukromí na internetu</li> <li>• autorská práva a počítače</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně pracuje s uživatelskými programy</li> <li>• využije nabyté znalosti v konkrétních příkladech z jiných vyučovacích předmětů</li> <li>• vysvětlí důležitost a důsledky čištění počítače</li> </ul>	<p><b>Další uživatelské programy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• software pro vypalování dat</li> <li>• software pro archivaci a komprimaci dat</li> </ul> <p><b>Údržba počítače</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• čištění disku</li> <li>• defragmentace disku</li> </ul>	<b>6</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Informační a komunikační technologie</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Informační a komunikační technologie</b>		
Žák, žákyně	Opakování a rozšíření znalostí	<b>18</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně popíše složení počítače a funkce jednotlivých komponent</li> <li>• definuje pojmy týkající se hardwaru</li> <li>• samostatně vytváří, upravuje a uchovává strukturované textové dokumenty</li> <li>• vyhledá a použije alternativní textové editory</li> <li>• samostatně pracuje při tvorbě tabulky (práce se strukturou tabulek, sešitu, používá různých druhů formátování tabulky, přesně a esteticky upravuje tabulky, atd.)</li> <li>• vytváří samostatné prezentace v různých programech</li> <li>• zdůvodňuje výběr programu a účel prezentace</li> <li>• hodnotí práci svou i svých spolužáků</li> <li>• opraví chyby v cizí prezentaci</li> <li>• navrhne strukturu prezentace pro různé účely</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hardware</b></li> <li>• jednotlivé díly (komponenty) PC skříně, PC sestavy (základní technická data, základní funkční popis a požadavky na komponentu), periferie</li> <li>• <b>Software</b></li> <li>• <b>MS Word</b></li> <li>• rozšíření znalostí z předchozího ročníku</li> <li>• šablony, jejich využití a tvorba</li> <li>• další nástroje textového procesoru (hledání a záměnu znaků, automatická kontrola pravopisu, automatické opravy, slovník synonym, sledování změn, automatické vytvoření obsahu dokumentu)</li> <li>• hromadná korespondence, formuláře</li> <li>• <b>MS Excel</b></li> <li>• rozšíření znalostí z předchozího ročníku</li> <li>• využití nastavených funkcí programu, komplexnější využití vzorců</li> <li>• tvorba různých typů grafů</li> <li>• <b>MS PowerPoint</b></li> <li>• rozšíření znalostí z předchozího ročníku</li> <li>• vkládání zvuku a videa</li> <li>• alternativní programy (Open Office, Google Docs, Prezi)</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní specifika práce</li> </ul>	<p>Počítačové sítě</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• počítačová síť rozdělení na LAN a</li> </ul>	<p><b>10</b></p>

<p>v síti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá jejích možností a pracuje s jejími prostředky</li> <li>• vyjmenuje běžné komponenty HW pro stavbu jednoduché sítě</li> <li>• používá sdílený HW a data na lokální síti</li> <li>• řídí se bezpečnostními pravidly v práci na síti, aktualizuje OS, antivirové prostředky firewall</li> </ul>	<p>WAN, její charakteristika, výhody</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• síť peer to peer a síť klient – server</li> <li>• základní technické díly pro stavbu sítě HW</li> <li>• SW požadavky a klientský účet</li> <li>• sdílení HW a SW v sítích (důvody, výhody)</li> <li>• topologie sítí</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikuje elektronickou poštou, zasílá přílohy, či naopak je přijímá a následně otevírá</li> <li>• získává a využívá informace z celosvětové sítě Internet, vyhledává je, včetně použití filtrování</li> <li>• orientuje se v získaných informacích, třídí je, analyzuje, vyhodnocuje, provádí jejich výběr a dále je zpracovává</li> </ul>	<p><b>Internet a jeho služby</b></p> <p>- Internet, jeho struktura, fungování</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• služby internetu WWW, e-mail, on-line a off-line komunikace</li> <li>• hledání informací na internetu, vyhledávače, katalogy</li> <li>• bezpečnostní pravidla při používání počítače a internetu (aktualizace OS, firewall, phishing, trojský kůň, viry, antiviry)</li> <li>• netiketa v práci na síti (správná tvorba e-mailu)</li> <li>• Google a jeho funkce</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje základní pojmy</li> <li>• orientuje se v principech a oblastech</li> </ul>	<p><b>Databáze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní pojmy týkající se databází</li> <li>• prostředí databázové aplikace, základní pojmy a principy, oblasti</li> </ul>	<p><b>12</b></p>

<p>použití databázových systémů</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí principy tvorby databázových tabulek (struktura dat)</li> <li>objasní pojem "relace"</li> <li>vytvoří vlastní databázi na zadané téma (strukturu tabulek)</li> </ul>	<p>použití relačních databází</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>datové typy v tabulkách, návrh databáze, její založení, vkládání dat, import a export dat</li> <li>relace, jejich typy, pravidla tvorby a použití</li> <li>práce s programem MS Access</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní systém různých číselných soustav (dvojková, osmičková, desítková, šestnáctková)</li> <li>převádí jednoduché kódy mezi jednotlivými soustavami</li> </ul>	<p><b>Číselné soustavy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>přehled základních soustav</li> <li>dvojková, osmičková, desítková, šestnáctková</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí základní pojmy týkající se Html</li> <li>vytvoří jednoduchý zdrojový kód</li> <li>publikuje jednoduché stránky na webu</li> </ul>	<p><b>Základy Html</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>základní struktura Html stránky</li> <li>text, odrážky</li> <li>rámy, formuláře</li> <li>použití tabulek</li> <li>grafika</li> </ul>	<b>8</b>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Informační a komunikační technologie</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>čtvrtý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>50</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Informační a komunikační technologie</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vytváří, upravuje a uchovává strukturované textové dokumenty</li> <li>využívá nabyté znalosti pro tvorbu vlastních prací</li> <li>vytváří multimediální dokumenty v některém vhodném formátu</li> <li>prezentuje výsledky své práce s využitím vhodného programu</li> <li>běžně pracuje s tabulkovým procesorem</li> <li>filtruje, třídí, tvoří grafy, databáze, kontingenční tabulky a grafy,</li> <li>připravuje dokument pro tisk a tiskne</li> </ul>	<p><b>Tvorba elektronických dokumentů- příprava k maturitnímu projektu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opakování práce v programech standardního kancelářského balíku</li> <li>zopakování základních prací s tabulkou; zadání samostatné práce v tabulkovém kalkulátoru</li> <li>zopakování základních prací s textem; zadání samostatné práce v textovém editoru</li> <li>práce s alternativními programy</li> </ul> <p>Další programy kancelářského balíku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MS Outlook</li> <li>MS Publisher</li> <li>MS OneNote</li> </ul>	<b>20</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definuje základní pojmy</li> <li>všestranně využívá různé informační zdroje</li> <li>využívá celosvětovou síť, vyhledává informace včetně filtrace dat</li> <li>orientuje se v získaných</li> </ul>	<p><b>Teorie informace, práce s informacemi, informační zdroje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>práce s informacemi</li> <li>informace a metainformace</li> <li>druhy informačních zdrojů</li> <li>relevance a kvalita informačních zdrojů</li> <li>etické a právní normy při práci s informacemi</li> </ul>	<b>6</b>



informacích, třídí je, analyzuje je, vybírá a dále je zpracovává		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v principech algoritmizace úloh a sestavuje algoritmy řešení konkrétních úloh</li> <li>rozloží úlohy na jednotlivé elementárnější části za použití přiměřené míry abstrakce</li> </ul>	<p><b>Základy algoritmizace a programování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>základní princip algoritmizace a programování</li> <li>definice základních pojmů</li> <li>tvorba jednoduchých vývojových diagramů</li> <li>praktické procvičování</li> </ul>	<b>8</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>shrne svoje znalosti z předchozích ročníků</li> <li>předvede praktické využití znalostí</li> </ul>	<p><b>Opakování k maturitě</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opakování a procvičování témat probraných v předchozích ročnících</li> <li>příprava k maturitní zkoušce</li> </ul>	<b>16</b>

## **Management umění**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinně-volitelný předmět zaměřený na specifickou oblast managementu – management v oblasti umění
- je prakticky propojen s připravovanými projekty žáků, případně s dalšími realizovanými a nebo plánovanými projekty
- hodinová dotace 1 hodina týdně ve třetím ročníku a 2 hodiny týdně ve čtvrtém ročníku

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- cílem předmětu je předat žáku teoretické, ale především praktické znalosti v oblasti plánování, rozpočtování a řízení projektů ve všech oblastech umělecké tvorby a činnosti
- předmět seznamuje žáka s pravidly současného provozu subjektů působících ve sféře kreativní ekonomiky a rozvíjí jeho schopnost prakticky si osvojit know-how dalšího vlastního působení v této oblasti
- hlavním cílem je ověření získaných teoretických znalostí v praktických modelových situacích při tvorbě a realizaci uměleckých projektů

### **Charakteristika učiva**

- výuka je založena na zvládnutí základních početních úkonů
- postupně navazuje učivo středoškolské, které je logicky vyvozeno z učiva základní školy
- průběžně je žák veden k aplikaci matematických poznatků a postupů v odborných

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

- obsahem předmětu je ověření teoretických znalostí v praxi
- následné praktické použití znalostí žáka v oblasti realizace projektů – tedy prohlubování schopnosti nejen koncipovat projekty, ale i zajistit jejich financování, vyúčtování i finální prezentaci
- učí žáka schopnosti „číst“ a hodnotit projekty cizí

## **Strategie výuky**

- na základě dosavadních teoretických znalostí z oblasti managementu, marketinku, ekonomiky a práva žák samostatně, ale i týmově připravuje vlastní projekty
- na základě zkušeností žák posuzuje a vyhodnocuje projekty cizí
- při této práci žák získává důležité praktické zkušenosti, případně si je ověřuje či koriguje na základě získaných znalostí teoretických

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení je kladen důraz zvláště na

- ověření teoretických znalostí z oblasti managementu, marketingu, ekonomiky a práva
- schopnost tvůrčí aplikace těchto teoretických znalostí při tvorbě vlastních projektů nebo při posuzování projektů cizích

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### **Průřezová témata**

#### **Občan v demokratické společnosti**

- především týmová práce a schopnost komunikace v týmu (vertikální i horizontální) posiluje občanské vědomí i svědomí žáka
- klíčová je i volba předmětu a cílů budoucích projektů, jejichž smyslem je posilování a propagace hodnot demokratické společnosti

#### **Člověk a svět práce**

- žák získává základní orientaci na trhu práce v oblasti kreativní ekonomiky
- žák je schopen uplatnit své znalosti i v jiných oblastech podnikání
- žák aplikuje znalosti Zákoníku práce

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák je schopen tvůrčím způsobem využít moderních informačních a komunikačních technologií (např. Google Docs, Skype, hotové produkty řízení složitějších kulturních projektů – DATAKAL)
- žák má tvůrčí přístup k získávání a ověřování znalostí na základě osvojení efektivních způsobů využití moderních informačních a komunikačních nástrojů

### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- na základě praktických kroků při tvorbě projektů žák posiluje své know-how a je schopen je později aplikovat

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák uplatňuje samostatný přístup k řešení dílčích úkolů a problémů v oblasti přípravy, realizace a vyhodnocení projektů
- posilování flexibility a variability řešení projektů vytváří předpoklad pro snažší řešení problémů (tzv. předcházení problémů)

### Kompetence komunikativní

- žák získává schopnost týmové spolupráce na konkrétním projektu nebo při práci na více vzájemně propojených projektech

### Personální a sociální kompetence

- spolupráce v týmu, podíl na vytváření pravidel práce v týmu na základě poznání nebo přijetí nové role v pracovní činnosti pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce žáků
- žák se podílí na utváření příjemné atmosféry v týmu
- na základě ohleduplnosti a úcty při jednání s druhými lidmi žák přispívá k upevnování dobrých mezilidských vztahů
- žák poskytne pomoc nebo o ni požádá
- žák podněcuje k diskusi

### Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák respektuje životní styl svých spolužáků a umí obhájit svůj životní styl
- žák dokáže volit vhodné kroky pro změnu svého životního stylu
- žák posiluje kulturního povědomí – zvolené cíle projektu jsou pozitivní a vedou k posílení a propagaci kulturních hodnot

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák je schopen aplikovat teoretické znalosti na praktické dovednosti a úkony – tvorbu vlastních projektů
- úspěšné plánování, vyhodnocení a především financování projektů vede k samostatným podnikatelským aktivitám žáka

### Mezipředmětové vztahy

- management a marketing – aplikace teoretických modelů managementu a marketingu v praktické realizaci projektů a opačně zpětné osvojení a nebo dohledání chybějících teoretických znalostí
- ekonomika – schopnost sestavit, kontrolovat a vyhodnotit finanční plán projektu, schopnost vyplnit složitější žádosti (a vyhodnocení) grantů
- právo – osvojení základních právních znalostí ve všech oblastech přípravy a realizace projektu a posílení znalostí v oblasti autorského práva
- český jazyk – správné vyjadřování, slovní zápisy jsou jazykově i věcně správné

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Management umění</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>třetí</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>32</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Management umění</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• zamýšlí se nad významem kultury v písemné eseji</li><li>• obhájí postavení kultury v tržní ekonomice</li><li>• orientuje se v pojmech kulturních odvětví a kreativních průmyslů</li></ul>	<b>Kultura a umění</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• objasnění významu kultury a umění</li><li>• rozčlenění kultury dle vlastnictví, financování, oblastí</li><li>• druhy umění</li><li>• kreativní a kulturní průmysl</li><li>• základní pojmy a oblasti managementu umění</li><li>• zasahování státu do kultury</li></ul>	<b>10</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje oblasti a potenciál managementu umění</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyhledá informace o kulturní instituci a interpretuje je</li> <li>• navštíví kulturní instituci</li> <li>• pracuje v týmu na společném úkolu</li> <li>• vypracuje prezentaci</li> <li>• užívá zásady prezentačního chování</li> </ul>	<p><b>Kulturní instituce a jejich poslání</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mise, vize, cíle</li> <li>• významné české i světové galerie, divadla, muzea, koncertní sítě, knihovny, památky</li> <li>• odborné časopisy</li> <li>• význačné ceny udělované v kultuře</li> <li>• management kulturních institucí</li> </ul>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v základních pojmech projektového řízení a chápe jeho specifika</li> <li>• prakticky využívá různé metody pro zdokonalení projektu – brainstorming, myšlenková mapa, ...</li> <li>• diskutuje nad významem a možnými tématy kulturních projektů</li> </ul>	<p><b>Projektový management</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• význam projektového řízení</li> <li>• pojmy: projekt, projektový trojimperativ, měkké a tvrdé projekty, projektový tým a manager, role v týmu</li> <li>• specifikace kulturních projektů a jejich přínos</li> <li>• komunikace</li> <li>• delegování</li> <li>• fáze projektu a činnosti realizované v jednotlivých fázích</li> <li>• hodnocení projektu</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v pravidlech fundraisigové činnosti</li> <li>• zažádá soukromou firmu o finanční příspěvek na kulturní projekt</li> <li>• komunikuje se sponzory na základě her, později na základě skutečného setkání s potencionálním sponzorem</li> <li>• vyhledá český i zahraniční fond přispívající na kulturu</li> <li>• na základě multiplikačních efektů argumentuje financování kulturních projektů</li> </ul>	<p>Fundraising a finanční plánování</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• smysl a podstata fundraisingu</li> <li>• zásady fundraisigové činnosti</li> <li>• dárci, sponzor, mecenáš</li> <li>• fundraising a image instituce</li> <li>• význam finančního plánu</li> <li>• zdroje financí – vlastní, soukromé, veřejné</li> <li>• multiplikační efekty v kultuře</li> <li>• granty, dotace, subvence</li> <li>• nadace, nadační fondy</li> </ul>	<b>6</b>

**Obor vzdělání:**

**Ekonomika a podnikání**

**Název vyučovacího předmětu:**

**Management umění**

Ročník: čtvrtý		Počet hodin celkem: 50
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
<b>Management umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje pojmy týkající se art a arts marketing</li> <li>• objasní specifika marketingových nástrojů v kulturní oblasti</li> <li>• vypracuje studii popisující marketingové nástroje konkrétní kulturní instituce</li> <li>• orientuje se v svazech na ochranu duševního vlastnictví, vysvětlí jejich funkci</li> <li>• vyloží podmínky členství v těchto institucích</li> </ul>	<p><b>Art a Arts marketing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifika marketingových nástrojů v kulturní oblasti</li> <li>• umění jako produkt</li> <li>• primární a sekundární trhy s uměním</li> <li>• propagace</li> <li>• autorské práva</li> <li>• duševní vlastnictví</li> <li>• ochrana autorských práv</li> <li>• licenční smlouvy</li> <li>• kolektivní správci</li> </ul>	<b>8</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí význam propagace v kulturní sféře</li> <li>• u konkrétní kulturní instituce nastuduje všechny způsoby propagace, své poznatky veřejně odprezentuje, navrhne možné zlepšení</li> <li>• napíše tiskovou zprávu</li> <li>• vysvětlí jaké modely a vzory užívá reklama, proč na nás působí</li> <li>• orientuje se v historii a zásadách guerilla marketingu</li> <li>• vymyslí námět na virální video</li> </ul>	<p><b>Propagace v kultuře</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikační mix</li> <li>• reklama, reklamní média</li> <li>• historie televize a rozhlasu</li> <li>• PR a jeho nástroje</li> <li>• umění jako předmět a nástroj marketingu</li> <li>• Guerilla marketing a jeho specifika</li> <li>• virální marketing a jeho specifika</li> </ul>	<b>8</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v potřebách a přáních zákazníka</li> <li>• definuje cílovou skupinu</li> </ul>	<p><b>Zákazník</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prozákaznický orientovaný marketing</li> <li>• segmentace</li> <li>• přání a potřeby</li> <li>• péče o zákazníka</li> <li>• věrnost a spokojenost zákazníka</li> <li>• evidence zákazníků</li> </ul>	<b>4</b>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí význam a funkci jednotlivých analýz</li> <li>ve skupině vypracuje marketingovou situační analýzu konkrétní kulturní instituce</li> <li>své poznatky následně tým odprezentuje</li> </ul>	<p><b>Analýza kulturní instituce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>SWOT analýza</li> <li>PEST analýza</li> <li>BCG analýza</li> <li>Positioning</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizuje kulturní politiku v historických souvislostech</li> <li>popíše zásadní rozdíly a změny související s událostmi před a po roce 1989</li> <li>vysvětlí princip podpory umění a význam veřejných služeb</li> </ul>	<p><b>Kulturní politika ČR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>změny v kulturní politice před a po roce 1989</li> <li>Bílá kniha</li> <li>Koncepce účinnější podpory umění</li> <li>současná kulturní politika</li> <li>ekonomický systém kultury</li> <li>MKČR jako garant veřejných služeb</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje, jaké má mít manažer vlastnosti, dovednosti a schopnosti</li> <li>vyjmenuje postupy a nástroje správného plánování času</li> <li>vypracuje si časový plán</li> <li>vysvětlí podstatu motivace</li> <li>užívá</li> </ul>	<p><b>Profil manažera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aidarovy koncepce</li> <li>Time management</li> <li>Motivace, vyhoření</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí rozdíl mezi týmem a skupinou</li> <li>absolvuje test Belbinových koncepcí týmových rolí</li> <li>na základě her pozná zásady komunikace a principy komunikačních struktur</li> <li>díky provedeným experimentům objasní vliv skupiny na</li> </ul>	<p><b>Tým</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vymezení týmu vůči skupině</li> <li>Belbinovy koncepce týmových rolí</li> <li>Komunikace v týmu (verbální, nonverbální, vizuální)</li> <li>Komunikační struktury</li> <li>Motivace</li> <li>Konformita</li> <li>Sociální inhibice</li> <li>Sociální facilitace</li> </ul>	<p><b>8</b></p>

jednotlivce		
-------------	--	--

## Pojetí vyučovacího předmětu

- vyučovací předmět Marketing a management je zaměřen na pochopení zásad promarketingového chování jednotlivých subjektů trhu v prostředí tržní ekonomiky
- záměrem je zajistit orientaci ve využívání marketingového mixu jako základního nástroje k uplatňování marketingu v ziskových a neziskových organizacích
- vyučovací předmět je zaměřen na propojení základních principů moderního managementu a řídicích procesů směřujících k dosažení konkrétních cílů a úkolů řízených subjektů a činností
- zařazena jsou i témata zaměřená na řízení kulturních subjektů v kontextu s měnícím se přístupem ke kultuře v rámci ekonomické globalizace
- povinný předmět, hodinová dotace je stanovena na 2 hodiny ve 2., 2 hodiny ve 3. a 3 hodiny ve 4. ročníku
- hodinová dotace učební praxe je stanovena na 1 hodinu ve 3. a 4. ročníku

## Obecný cíl vyučovacího předmětu

- vyučovací předmět rozšiřuje orientaci žáka v tržní ekonomice a napomáhá ke komplexnímu rozvoji jejich kompetencí
- žák získá základní znalosti o trhu, tržních zákonitostech, chování tržních subjektů a použití nástrojů k uplatňování marketingu v ekonomickém prostředí
- management poskytuje žáku základní znalosti pro řízení a využití kompletní soustavy nástrojů k řízení (manažerských funkcí) používaných k ovlivňování řízených subjektů
- základní principy řízení jsou zaměřeny na podnikovou praxi v oblasti kulturních subjektů s důrazem k formulování požadavků kladených na manažery všech stupňů řízení

## Charakteristika učiva

Učivo je zaměřeno na

- vymezení marketingu jako zásadní obsahové stránky řídicího procesu tržních subjektů
- obsah a použitelnost marketingového mixu pro kvalifikovaná marketingová rozhodnutí
- podrobný rozbor jednotlivých částí marketingového mixu zaměřených na hmotné produkty a produkty povahy služeb
- uplatnění marketingového mixu v oblasti kultury, vymezení specifík pro tuto oblast národního hospodářství včetně využití veřejných financí
- zvládnutí teoretických základů moderního managementu
- využívání manažerských funkcí jako základních nástrojů řízení

## Směřování výuky v oblasti cílů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu Marketing a management směřuje k tomu, aby žák

- posuzoval marketing jako obsahovou náplň řízení konkrétních subjektů trhu
- vnímal kulturu a kulturní tradice jako zdroj národní identity a volil přístupy, které brání tendencím zanedbávání kulturních tradic, lidových řemesel atd.
- vnímal potřebu využívat manažerské funkce pro ovlivňování řízených subjektů
- chápal řízení jako základní metodu zajišťující dosažení potřebných cílů
- zvládal základní poznatky o motivaci a stimulaci lidí při pracovních procesech
- dosahoval větší důvěryhodnosti při jednání s lidmi a odstraňoval nesoulad mezi verbální a neverbální složkou komunikace
- upřednostňoval v řídicí praxi snahu o dosahování skupinových cílů na úkor cílů jednotlivců a přijal tuto zásadu jako etickou normu úspěšného řízení

## Strategie výuky

- základem výuky je práce s odborným textem, jedná se o metodické materiály (učební texty, propagační materiály používané k propagaci produktů, odborné ročenky a statistiky v oblasti kultury, zákonné normy vymezující obchodní aktivity atd.)
- pro výuku je používáno konkrétních příkladů z praxe a kolektivní, případně skupinové řešení případových studií, bude vycházet z konkrétního rozsahu již zvládnuté výuky
- využívány jsou studie z oblasti managementu kultury vycházející ze statistických údajů a provedených odborných analýz tak, aby maximálně žákům přiblížily problémy řešené v praxi



výuka je zaměřena na:

- zvládnutí základních principů pro marketingovou náplň řízení tržních subjektů
- skupinové a individuální řešení případových studií a hledání variant pro kvalifikovaná a podložená marketingová rozhodnutí
- diskusní forma výuky při rozboru konkrétních situací vznikajících při řízení ekonomiky, společnosti, rodin, sociálních skupin, organizačních útvarů apod.

### **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- aktivní a kreativní využití základních marketingových nástrojů pro uplatnění subjektů a produktů na trhu
- aplikaci znalostí z marketingového řízení v návaznosti na znalosti z managementu
- uplatnění ekonomických znalostí při stanovení a výpočtu ceny jako důležité části marketingového mixu
- stupeň zvládnutí základních principů pro uplatnění managementu v praxi
- aplikaci marketingových přístupů pro oblast kultury a subjektů produkcujících nehmotné výstupy
- schopnost využívat jednotlivých manažerských funkcí v návrzích manažerských postupů na řešení nedostatků v řízení
- samostatnost při navrhování způsobů řešení případových studií
- využívání znalostí o motivaci a stimulaci lidí včetně využívání pravidel pro kooperaci

### **Prínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- marketing jako nauka o trhu přispívá k orientaci žáka v ekonomických vztazích společnosti a přispívá k chápání společenské tržní reality
- znalosti marketingu rozvíjí u žáka schopnost posuzovat reálně postupy používané při využívání marketingového mixu v praxi
- marketing formuluje myšlení žáka zejména v oblasti společenského uplatnění kultury a členění společnosti na produktivní a neproduktivní sféru
- znalosti z managementu ovlivňují u žáka pochopení pro potřebu řízení konkrétní reality a odmítání neřízeného, neorganizovaného a nekoordinovaného vývoje konkrétních procesů

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák se seznamuje s potřebou dodržovat ekologické požadavky při formulování užitných parametrů produktů a dopadu na životní prostředí při jejich produkci a užití
- požadavek „Udržitelného rozvoje společnosti“ lze díky znalostem managementu chápat jako základní společenskou strategii, k jejímuž naplnění vede řada variantních cest s využitím přiměřených zdrojů, čímž je ovlivňován ekologicky únosný postoj žáka k dané problematice

#### **Člověk a svět práce**

- žák si vytváří kvalifikovanou představu o potřebě práce, pracovních postupů v souvislosti s využitím moderních technologií včetně použití marketingových modelů pro zajištění marketingových činností
- díky zvládnutí manažerské funkce „Vedení lidí“ žák chápe důležitost vztahů mezi zaměstnanci a zaměstnavateli a potřebu zajišťování sociálních aspektů při zaměstnávání
- žák si osvojí poznatky hodnocení pracovníků, využívání stimulačních nástrojů včetně potřeby dodržování etických a morálních norem při zaměstnávání a podnikání

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák v rámci výuky marketingu zvládá obsahovou stránku MIS (marketingového informačního systému podniku) včetně jeho využití pro podnikovou praxi v oblasti logistiky aj.

- žák v závislosti na volbě komunikačního media a zvolené formě komunikace ovládá prvky realizace řízení v praxi, jedná se o uplatnění přímé a nepřímé formy řízení při vhodně použité konkrétní komunikační technologii.

### **Kompetence k učení**

- marketingové znalosti osvětlí žáku konkrétní situace a problémy z praxe a tím může dojít k pozitivnímu ovlivnění jeho přístupu k učení
- práce s odbornými texty, používání příkladů z praxe, vyhledávání informací kultivuje učební proces a ovlivňuje postoje žáka k využitelnosti dosažených znalostí
- každodenní kontakt žáka s řízenou realitou kladně ovlivňuje jeho vztah k učení a především se projevuje ve snaze uplatňovat svoje poznatky při organizaci vlastního procesu učení, práci s odborným textem apod.
- žák lépe chápe potřebu diagnostiky vědomostí formou zkoušení a hodnocení výsledků ze strany pedagogů

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák se učí jasně formulovat zadání k řešené problematice včetně návrhu postupu řešení s využitím znalostí z managementu, jako je proces rozhodování, kontrolování apod.
- volba prostředků k řešení konkrétních zadání vychází z již dříve nabytých vědomostí a schopností žáka spolupracovat na principech organizování týmové práce
- díky znalostem z managementu si žák osvojuje dovednosti kvalifikovaného rozhodování na základě procesu optimalizace a volby z více zpracovaných variant řešení a postupů ke splnění konkrétního cíle, úkolu, požadavku atd.

### **Kompetence komunikativní**

- žák zdokonaluje své schopnosti zpracovávat odborné písemné materiály, stručně formulovat a zaznamenávat závěry s využitím odborné terminologie v logických souvislostech
- žák zvládá principy komunikačního procesu a osvojuje si praktické schopnosti postupovat v logických návaznostech jednotlivých fází

### **Personální a sociální kompetence**

- žák prokazuje schopnost přijímat a odpovědně plnit uložené úkoly včetně spolupráce s ostatními studenty při skupinové výuce, průběžně se učí posuzovat reálně své možnosti, být si vědom důsledku svého chování a vytvářet si kolegiální vztahy
- žák si osvojuje znalosti o zásadách používaných při vedení pracovníků, managementu konfliktů, a především metod jejich řešení
- dochází k jasnému vymezení zaměstnance, podnikatele a jejich interpersonálních vazeb ve vztahu k možnostem a potřebám spolupráce formou pracovních týmů

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák se učí chápat v souvislostech členění společnosti na část produktivní a neproduktivní včetně uplatnění principu zdaňování s vazbou na tvorbu veřejných financí a jejich užití
- v rámci dosažení marketingového myšlení žák zvládá řešení požadavku uspokojování potřeb trhu při dosažení ekonomické prospěšnosti pro konkrétního producenta
- základní principy managementu ovlivňují potřebu žáka jednat samostatně, iniciativně a odpovědně, nejen ve vlastním zájmu, ale i v zájmu skupinovém (pracovní kolektiv, tým)

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák posuzuje užité parametry produktů v závislosti na jejich ceně
- žák nezapomíná na naplňování požadavků a ekonomických cílů producentů při uspokojování potřeb trhu prodejem konkrétních produktů
- žák vnímá potřeby smysluplných inovací vycházejících z potřeb a požadavků trhu
- žák chápe skutečnost, že kulturu jako „kulturní kapitál“ lze řídit obdobně jako jiné druhy aktivit směřujících k uspokojování potřeb trhu
- žák pozná nutnost řídit konkrétní realitu a předchází ponechání prostoru pro živelnost
- žák využívá zásad k určování nadřazenosti a podřízenosti útvarů a lidí včetně určení kompetencí a odpovědnosti za kvalitu řízení a dosahování stanovených cílů

### Mezipředmětové vztahy

- ekonomika – zákonitosti tržního chování nabídky a poptávky z makroekonomického a mikroekonomického hlediska, základy podnikové ekonomiky a jejího řízení, nástroje pro řízení národního hospodářství státem, funkce podniku a jejich využití k řízení podniku jako celku a jeho jednotlivých částí
- právo – právní normy pro pracovněprávní vztahy, podnikání, zdaňování včetně zákonných pravidel vymezujících problematiku průmyslového a autorského práva
- účetnictví – využití účetnictví (PÚ, DE) jako systému sledujícího hospodaření ekonomických subjektů a zdroje ekonomických informací pro finanční řízení a analýzy, využití znalostí systému ekonomických informací (SEI) pro řízení podniků pomocí tzv. hodnotových nástrojů s využitím rozpočetnictví, kalkulování apod.
- matematika – uplatnění základních matematických znalostí k hospodářským výpočtům včetně grafického znázorňování matematických funkcí, matematicko-statistické výpočty využitelné pro řídicí praxi

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Marketing a management</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>druhý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Marketing</b>		
<b>Žák, žákyně:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• objasní význam marketingu</li><li>• na příkladech aplikuje poznatky o nástrojích marketingu</li><li>• vysvětlí vývoj marketingu ve vztahu k podnikatelským koncepcím</li><li>• popíše nejužívanější marketingové strategie</li></ul>	<b>Podstata marketingu</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pojem a vývoj marketingu</li><li>• Marketingový mix</li><li>• Základní podnikatelské koncepce</li><li>• Marketingové strategie</li></ul>	<b>10</b>
<b>Žák, žákyně:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• popíše trh, subjekty trhu a specifika neziskových organizací</li><li>• aplikuje rozdílný marketingový mix podle typu organizace</li><li>• vnímá odlišnosti diferencovaného a nediferencovaného marketingu</li><li>• vysvětlí podstatu a význam segmentace trhu</li></ul>	<b>Marketing a trh</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Podstata trhu, konkurence</li><li>• Typy ziskových a neziskových organizací</li><li>• Úloha a pojetí marketingu u ziskových a neziskových organizací</li><li>• Nediferencovaný a diferencovaný marketing</li></ul>	<b>10</b>
<b>Žák, žákyně:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• vysvětlí působení jednotlivých prvků marketingového prostředí na chování podniku</li></ul>	<b>Prostředí marketingu</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mikroprostředí</li><li>• Makroprostředí</li></ul>	<b>12</b>

<p><b>Žák, žákyně:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí podstatu marketingového řízení</li> <li>odliší poslání a cíle firmy</li> <li>využije poznatků marketingových strategií k efektivnímu řízení</li> <li>vypracuje SWOT a BCG analýzu</li> </ul>	<p><b>Marketingové řízení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Marketingové řízení</li> <li>Marketingové plánování</li> <li>Marketingové strategie</li> <li>Analýza SWOT a BCG</li> </ul>	<p><b>14</b></p>
<p><b>Žák, žákyně:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vnímá význam informací pro marketingové řízení podniku</li> <li>definuje marketingový informační systém a na příkladech rozdělí zdroje informací pro MIS</li> <li>popíše podstatu a fáze marketingového výzkumu a zvolí vhodné techniky výzkumu dle stanovených cílů</li> <li>sestaví jednoduchý dotazník</li> </ul>	<p><b>Marketingový výzkum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Marketingový výzkum</li> <li>Marketingový informační systém (MIS)</li> <li>Zdroje informací a jejich obsah</li> <li>Fáze marketingového výzkumu</li> <li>Techniky marketingového výzkumu</li> <li>Dotazník – zásady, struktura, druhy otázek</li> </ul>	<p><b>18</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Marketing a management</b>	
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>	
<b>Marketing</b>			
<p><b>Žák, žákyně:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní členění produktů dle různých hledisek</li> <li>vysvětlí pojetí marketingové struktury produktu</li> <li>vysvětlí důležitost obalu a vliv značky na nákupní rozhodování</li> <li>orientuje se v problematice ochranných známek</li> <li>graficky znázorní fáze životního cyklu produktu a jeho odchylky</li> </ul>	<p><b>Produkt a jeho životní cyklus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Druhy a klasifikace produktů</li> <li>Výrobní a obchodní sortiment</li> <li>Marketingová struktura produktu</li> <li>Obal, značka, ochranná známka</li> <li><u>Učební praxe:</u> Analýza životního cyklu produktu</li> </ul>	<p><b>18</b></p>	
<p><b>Žák, žákyně:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vnímá cenu z pozice zákazníka i firmy</li> </ul>	<p><b>Cena a cenová politika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Charakteristika ceny</li> <li>Podnikové cíle ovlivňující stanovení ceny</li> </ul>	<p>• <b>14</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• stanoví cenu vhodně vybranou metodou a orientuje se v cílech stanovení ceny</li> <li>• vysvětlí, jak se cena liší podle různých faktorů</li> <li>• rozpozná běžné cenové triky a klamání nabídky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faktory omezující cenovou politiku</li> <li>• Metody stanovení ceny, cenové strategie</li> <li>• Psychologie ceny a cenové triky</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Cenové triky v praxi.</li> </ul>	
<b>Žák, žákyně:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí význam distribuce a navrhne vhodnou distribuční cestu</li> <li>• orientuje se v současné obchodní síti České republiky</li> <li>• rozpozná obchodnické triky</li> <li>• sestaví portfoliovou matici růstu a zvolí vhodnou výrobní strategii</li> </ul>	<b>Distribuce produktů</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prodejní cesty a jejich organizace</li> <li>• Velkoobchod a maloobchod</li> <li>• Maloobchodní mix a obchodnické triky</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Sestavení BCG matice.</li> </ul>	<b>14</b>
<b>Žák, žákyně:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osvětlí význam propagace pro úspěšné vedení firmy</li> <li>• popíše model marketingové komunikace</li> <li>• vyjmenuje jednotlivé složky propagačního mixu a aplikuje je na praktických příkladech</li> <li>• získá základní orientaci v řízení a financování kulturních organizací</li> </ul>	<b>Propagace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propagační (komunikační) mix</li> <li>• Marketingová komunikace</li> <li>• Nástroje marketingové komunikace</li> <li>• Reklama – druhy, funkce, média</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Tvorba reklamního sdělení. Návštěva kulturních subjektů.</li> </ul>	<b>18</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Marketing a management</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>75</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Management</b>		
<b>Žák, žákyně:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje pojmy management a manažer</li> <li>• vyjmenuje základní školy managementu</li> <li>• vysvětlí základní charakteristiky současného managementu</li> <li>• na příkladech z praxe popíše inspiraci současného</li> </ul>	<b>Obsah managementu a profil manažera</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Základní pojmy a vymezení managementu</li> <li>• Vývojové směry managementu</li> <li>• Vývoj a obsahová náplň současného managementu</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Porovnání a hledání rozdílů a společných prvků managementu z historického a současného pohledu.</li> </ul>	<b>9</b>

managementu jednotlivými manažerskými školami		
<p><b>Žák, žákyně:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní obecné zásady práce úspěšného manažera</li> <li>• určí druhy manažerů dle úrovně řízení a stylu řízení</li> <li>• popíše vlastnosti a předpoklady dobrého manažera</li> <li>• popíše na konkrétních osobách předpoklady, chyby, role, funkce i styly řízení manažera</li> </ul>	<p><b>Profil manažera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zásady práce manažera</li> <li>• Manažerské role a styly řídicí práce</li> <li>• Předpoklady pro výkon funkce manažera</li> <li>• Manažerské funkce</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Posouzení organizačních schopností osob, se kterými se často setkáváme.</li> </ul>	<p><b>12</b></p>
<p><b>Žák, žákyně:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v úloze plánování</li> <li>• objasní rozdíly mezi dlouhodobým, střednědobým a krátkodobým plánem</li> <li>• charakterizuje jednotlivé druhy plánu</li> <li>• vysvětlí systém podnikového plánování</li> </ul>	<p><b>Plánování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obsah a účel plánování</li> <li>• Prognózy, vize, plány, cíle</li> <li>• Členění plánů</li> <li>• Plánovací kategorie</li> <li>• Tvorba plánů</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Vytvoření harmonogramu činností, úkolů a marketingového plánu.</li> </ul>	<p><b>12</b></p>
<p><b>Žák, žákyně:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší druhy organizačních struktur</li> <li>• pozná základní organizační normy</li> <li>• zvolí vhodnou organizační strukturu dle charakteru firmy</li> </ul>	<p><b>Organizování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Základní pojmy procesu organizování</li> <li>• Faktory efektivnosti a výběru organizační struktury</li> <li>• Organizační struktury</li> <li>• Organizační normy</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Návrh a popis organizační struktury pro různé typy organizací.</li> </ul>	<p><b>12</b></p>
<p><b>Žák, žákyně:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí trendy ve vývoji personalistiky</li> <li>• vysvětlí význam komunikace a popíše typy komunikačních struktur</li> <li>• popíše typické nedostatky v komunikaci a uvede pravidla pro jejich eliminaci</li> <li>• popíše nástroje, které manažer ve své řídicí činnosti používá</li> <li>• analyzuje konfliktní situace a navrhuje možná řešení</li> <li>• naznačí základní gesta a signály</li> </ul>	<p><b>Personalistika a řízení kolektivu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vývojové trendy personálního managementu</li> <li>• Umění jednat a komunikovat</li> <li>• Verbální a neverbální komunikace</li> <li>• Komunikační struktury</li> <li>• Řízení kolektivu</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Řešení konfliktů. Návrh motivačních nástrojů. Prohloubení znalostí o neverbální komunikaci.</li> </ul>	<p><b>12</b></p>

<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše podstatu a význam rozhodovacího procesu</li> <li>• využije různé metody k usnadnění rozhodování</li> <li>• objasní úlohu kontrolního procesu</li> <li>• navrhne řešení problému využitím různých metod</li> </ul> <p>- popíše význam kontrolních institucí</p>	<p><b>Rozhodování a kontrola</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozhodovací proces</li> <li>• Metody pro podporu rozhodování</li> <li>• Druhy kontroly</li> <li>• Funkce a fáze kontrolního procesu</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Řešení rozhodovacích situací použitím různých metod. Analýza kontrolních institucí v ČR.</li> </ul>	<p><b>12</b></p>
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná rizika podnikání</li> <li>• vysvětlí druhy rizik a navrhne způsob řešení v krizové situaci</li> <li>• objasní úlohu krizového manažera a popíše jednotlivé fáze krizového managementu</li> <li>• objasní možné příčiny úpadku podniku, vysvětlí funkci krizového managementu</li> </ul>	<p><b>Krizový management</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Úpadek a sanace podniku</li> <li>• Řízení rizik</li> <li>• Krizový management</li> <li>• <u>Učební praxe:</u> Samostatná práce a diskuse na téma: Nucená správa a risk management podniků současnosti.</li> </ul>	<p><b>6</b></p>

## Matematika

### Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět – hodinová dotace tři hodiny týdně ve všech ročnících
- v případě, že matematika bude maturitní předmět si žák volí ve 3. a 4. roč. i matematický seminář

### Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem matematiky je rozvoj myšlení žáka jak v oblasti logické, tak ve schopnosti aplikovat matematické dovednosti v různých životních situacích (zejména v oblasti ekonomické)

### Charakteristika učiva

- výuka je založena na zvládnutí základních početních úkonů
- postupně navazuje učivo středoškolské, které je logicky vyvozeno z učiva základní školy
- průběžně je žák veden k aplikaci matematických poznatků a postupů v odborných předmětech

### Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka vede žáka zejména

- k přesnosti, pečlivosti a odpovědnosti
- k dodržování správných postupů
- ke schopnosti analyzovat problémové situace
- k pochopení návaznosti matematiky na ostatní oblasti lidské činnosti
- k efektivnímu využívání finančních prostředků (základy finanční gramotnosti)



## **Strategie výuky**

- podle stylu učiva jsou voleny různé formy výuky – zejména frontální, skupinová, či samostatná práce

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení je kladen důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- správnost použitých postupů a výsledků výpočtů (schopnost odhadu výsledku a následné logické kontroly)
- schopnost žáka pracovat samostatně

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák má vhodnou míru sebevědomí, sebeodpovědnosti
- žák má důvěru ve vlastní schopnosti
- žák se nebojí zveřejnit svůj návrh řešení, či přijmout návrh lepší

#### **Člověk a svět práce**

- matematika vede žáka k tomu, aby si uvědomil odpovědnost za svůj budoucí život
- žák chápe nutnost celoživotního vzdělávání, které je předpokladem úspěšnosti na trhu práce

#### **Informační a komunikační technologie**

- dovednosti v této oblasti mají podpůrný charakter pro další studium i práci žáka

### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- žák používá povolené pomůcky – kalkulačka, matematické a fyzikální tabulky, počítač
- žák je schopen navázat na již zvládnuté učivo a odvodit nové souvislosti, vztahy a postupy
- žák čte s porozuměním matematický text, matematizuje reálnou situaci a vyhodnotí výsledek vzhledem k realitě
- žák získává pozitivní postoj k matematice a zájem o ni a její aplikace

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák dokáže analyzovat úlohu a navrhnout postup řešení
- žák postupuje od jednoduchého ke složitějšímu
- žák volí prostředky a způsoby vhodné pro vyřešení daného problému, využívá předchozích vědomostí a zkušeností
- žák spolupracuje s kolektivem ve vhodných případech

#### **Kompetence komunikativní**

- žák zpracuje slovní zadání úloh a porozumí jim
- žák se orientuje v matematickém zápisu a je schopen správně ho přečíst
- svůj návrh řešení dokáže žák zdůvodnit a obhájit

#### **Personální a sociální kompetence**

- žák pracuje ve skupině a respektuje názory a postupy druhých
- žák posoudí přínos jednotlivců k řešení problému, případně přizná své nedostatky

## Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák jedná odpovědně, samostatně a iniciativně, přitom však respektuje zákony platné v matematice po celá staletí

## Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák spolupracuje se spolužáky při řešení problémů
- žák rozvíjí stručnou a jasnou argumentaci
- žák vytváří a čte různé formy grafického znázornění (tabulky, diagramy, grafy, schémata...)
- žák efektivně aplikuje matematické postupy při řešení různých praktických úkolů v běžných životních a pracovních situacích

## Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – správné vyjadřování, slovní zápisy jsou logické a smysluplné
- dějepis – znalost historie mnoha matematických poznatků a vzorců
- ekonomika, účetnictví, management – použití základních matematických znalostí a dovedností v odborných předmětech (procenta, úprava vzorců, tvorba a čtení grafů...)
- informační a komunikační technologie – využití výpočetní techniky

## Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Matematika</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>96</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Matematika</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• aktivně používá množinovou symboliku</li><li>• pohotově provádí numerické výpočty</li><li>• používá absolutní hodnotu, zapíše a znázorní interval, provádí operace s intervaly (sjednocení, průnik)</li></ul>	<b>Shrnutí a prohloubení učiva ZŠ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• množiny a operace s nimi</li><li>• číselné obory</li><li>• základní početní operace</li><li>• absolutní hodnota reálného čísla</li><li>• intervaly</li><li>• poměr, úměra, trojčlenka</li><li>• procentový a úrokový počet</li></ul>	<b>20</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• vysvětlí základní pojmy a běžně je používá</li><li>• inovuje základní vzorce pro počítání s mocninami pro práci s celým a racionálním exponentem</li><li>• provádí operace s výrazy obsahujícími mocniny a odmocniny</li></ul>	<b>Mocniny a odmocniny</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• pravidla pro počítání s mocninami s přirozeným, celým a racionálním exponentem</li><li>• částečné odmocňování</li><li>• usměrňování zlomků</li></ul>	<b>12</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• správně používá</li></ul>	<b>Algebraické výrazy</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• počítání s mnohočleny</li></ul>	<b>16</b>

<p>základní pojmy – člen výrazu, konstanta, proměnná, hodnota výrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznává, zapisuje a převádí algebraické vzorce a pohotově je aplikuje v příkladech</li> <li>provádí operace s mnohočleny, lomenými výrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozklad výrazů na součin</li> <li>lomené výrazy</li> <li>algebraické vzorce</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vymezí a používá základní pojmy – bod, přímka, polopřímka, rovina, polorovina, úsečka, úhel..., kolmost, rovnoběžnost, vzdálenost...</li> <li>rozliší a popíše jednotlivé rovinné útvary</li> <li>aplikuje znalost Pythagorovy věty, goniometrických funkcí a základních vzorců při řešení konkrétních úloh na obsah a obvod rovinných obrazců</li> <li>užívá věty o shodnosti a podobnosti trojúhelníků v početních a konstrukčních úlohách</li> </ul>	<p><b>Planimetrie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>základní pojmy</li> <li>základní rovinné útvary, rovinné obrazce</li> <li>shodnost a podobnost trojúhelníků</li> <li>trojúhelník – konstrukční a početní úlohy</li> <li>pravoúhlý trojúhelník</li> <li>Euklidovy věty</li> <li>pravidelný mnohoúhelník</li> <li>kruh, části kruhu</li> </ul>	<p><b>30</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definuje jednotlivá zobrazení</li> <li>zvládá přesně a čistě konstrukční úlohy</li> </ul>	<p><b>Shodná a podobná zobrazení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>osová, středová souměrnost, posunutí, otočení</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje jednotlivé druhy funkcí, načrtne jejich grafy a určí jejich vlastnosti</li> <li>řeší lineární rovnice a nerovnice pomocí ekvivalentních úprav</li> <li>vysvětlí pojem funkce</li> </ul>	<p><b>Funkce a její průběh I.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Základní pojmy – pojem funkce, definiční obor a obor hodnot, graf funkce, vlastnosti funkcí</li> <li>Lineární funkce</li> <li>Lineární rovnice</li> </ul>	<p><b>12</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Matematika</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>96</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Matematika</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• řeší bezchybně a spolehlivě lineární rovnice a nerovnice, určí neznámou ze vzorce</li> <li>• početně kontroluje grafické řešení soustavy rovnic</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Funkce a její průběh II.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kartézská soustava souřadnic</li> <li>• nepřímá úměrnost</li> <li>• prohloubení učiva – řešení lineárních rovnic (ekvivalentní úpravy)</li> <li>• soustavy rovnic – početní a grafické řešení</li> <li>• slovní úlohy na lineární rovnice</li> <li>• lineární nerovnice a jejich soustavy</li> </ul>	24
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší kvadratickou funkci a osvětlí význam jejích koeficientů</li> <li>• vypočítá souřadnice vrcholu paraboly, načrtne ji a zapíše její základní vlastnosti</li> <li>• řeší kvadratickou rovnici vhodným způsobem podle jejího typu</li> <li>• použije náčrt kvadratické funkce pro grafické řešení kvadratických nerovnic</li> <li>• aplikuje dovednosti získané při úpravách algebraických výrazů</li> </ul>	<p><b>Funkce a její průběh III.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem kvadratické funkce, její graf a vlastnosti</li> <li>• kvadratická rovnice – typy a řešení</li> <li>• vztahy mezi kořeny a koeficienty</li> <li>• kvadratické nerovnice – početní a grafické řešení</li> <li>• iracionální rovnice</li> </ul>	26

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozliší exponenciální a logaritmickou funkci, vysvětlí jejich vlastnosti v závislosti na základu</li> <li>definuje logaritmus a používá základní pravidla pro počítání s logaritmy při řešení logaritmických rovnic</li> <li>aplikuje pravidla pro počítání s mocninami v exponenciálních rovnicích</li> </ul>	<p><b>Funkce a její průběh IV.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>exponenciální funkce, její vlastnosti, graf funkce</li> <li>logaritmická funkce, její vlastnosti, graf funkce</li> <li>logaritmus – vlastnosti, počítání s logaritmy</li> <li>exponenciální rovnice</li> <li>logaritmické rovnice</li> <li>logaritmické nerovnice</li> </ul>	<p>18</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zdůvodní geometrickou podstatu obloukové míry – převody</li> <li>definuje funkci sinus a kosinus jako souřadnice bodu na jednotkové kružnici, zdůvodňuje jejich periodičnost a vlastnosti</li> <li>pohotově provádí náčrtky jednotlivých funkcí a používá je pro řešení goniometrických rovnic</li> <li>aplikuje nabyté vědomosti a numerické dovednosti při řešení obecného trojúhelníku a úlohách z praxe</li> </ul>	<p><b>Goniometrie a trigonometrie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientovaný úhel, velikost úhlu ve stupňové a obloukové míře</li> <li>aplikace jednotkové kružnice pro goniometrické funkce</li> <li>goniometrické funkce ostrého a obecného úhlu, jejich grafy a vlastnosti</li> <li>základní vztahy mezi goniometrickými funkcemi</li> <li>Užití goniometrických vzorců, úprava lomených výrazů obsahujících goniometrické funkce</li> <li>goniometrické rovnice</li> <li>řešení obecného trojúhelníku – sinová a kosinová věta</li> </ul>	<p>28</p>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Matematika</b>

Ročník: třetí		Počet hodin celkem: 96
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
<b>Matematika</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikuje nabyté poznatky při řešení obecného trojúhelníku</li> <li>• správně používá terminologii tématu (podstava, plášť, podstavná a boční hrana,...)</li> <li>• určí vzájemnou polohu v prostoru geometrických útvarů při řešení praktických příkladů</li> <li>• formuluje základní vlastnosti těles a používá je při řešení konkrétních úloh</li> <li>• využívá předchozích znalostí z planimetrie pro výpočet povrchu a objemu těles</li> </ul>	<p><b>Opakování a prohlubování učiva 2. ročníku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• goniometrie a trigonometrie</li> </ul> <p><b>Stereometrie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vzájemná poloha dvou přímek, přímky a roviny, dvou rovin</li> <li>• Vzájemná poloha tří rovin</li> <li>• Odchylka přímek v prostoru</li> <li>• Odchylka dvou rovin, odchylka přímky a roviny v prostoru</li> <li>• Přehled těles a jejich charakteristické vlastnosti</li> <li>• Zobrazování těles, stěnová a tělesová uhlopříčka</li> </ul> <p>Povrchy a objemy těles – kvádr, válec, jehlan, kužel, koule</p>	<p>4</p> <p>40</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná jednotlivé kombinatorické skupiny a určuje jejich počet</li> <li>• svižně počítá s faktoriály a kombinačními čísly</li> <li>• řeší rovnice s kombinačními čísly...</li> <li>• vysvětlí zákonitosti Pascalov a trojúhelníku a používá je</li> <li>• v binomickém rozvoji uplatní i předchozí dovednosti ( např. počítání s mocninami)</li> </ul>	<p><b>Kombinatorika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zákl. pojmy – faktoriál...</li> <li>• variace, permutace, kombinace bez opakování</li> <li>• variance, permutace, kombinace s opakováním</li> <li>• kombinační číslo – rovnice s kombinačními čísly</li> <li>• vlastnosti kombinačních čísel – Pascalův trojúhelník</li> <li>• binomická věta</li> </ul>	<p>32</p>
<p>Žák, žákyně</p>	<p><b>Pravděpodobnost a základy statistiky</b></p>	<p>20</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• s porozuměním užívá pojmy náhodný pokus, náhodný jev, nemožný jev, jistý jev, opačný jev</li> <li>• určí počet všech příznivých výsledků, vypočítá pravděpodobnost náh. jevu</li> <li>• vysvětluje a používá zákl. pojmy</li> <li>• vyhledává data v tabulkách a grafech</li> <li>• používá kalkulačku, chápe text a samostatně s ním pracuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• náhodný pokus, náhodný jev</li> <li>• pravděpodobnost náhodného jevu, pravděpodobnost opačného jevu</li> <li>• statistický soubor, jednotka, znak</li> <li>• absolutní a relativní četnost</li> <li>• aritmetický a vážený průměr</li> <li>• základní statistické charakteristiky (median, modus)</li> </ul>	
---	---	--

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Matematika</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>75</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Matematika</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikuje nabyté poznatky při řešení</li> </ul>	<p><b>Opakování a prohlubování učiva 3. ročníku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faktoriál, kombinační číslo</li> <li>• variace, permutace, kombinace</li> <li>• pravděpodobnost</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prakticky znázorní dané pojmy graficky a počítá s nimi</li> <li>• v konkrétních příkladech pracuje s vhodným typem rovnice přímky</li> <li>• definuje příslušné kuželosečky,</li> <li>• vysvětlí jejich vlastnosti a rovnice</li> <li>• vyřeší soustavu kvadratické a lineární rovnice</li> </ul>	<p><b>Analytická geometrie v rovině</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• soustava souřadnic, souřadnice bodů, velikost úsečky, střed</li> <li>• vektor – velikost</li> <li>• rovnice přímky v rovině – parametrická, obecná, směrnicový tvar</li> <li>• vzájemná poloha bodu a přímky</li> <li>• vzájemná poloha přímek v rovině</li> <li>• kuželosečky</li> <li>• vzájemná poloha přímky a kuželosečky</li> </ul>	<b>40</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí posloupnost jako zvláštní případ funkce</li> <li>• určí posloupnost, její členy a graf</li> <li>• rozliší a vyloží základní vlastnosti</li> </ul>	<p><b>Posloupnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definice a vlastnosti</li> <li>• typy zadávání posloupností, grafické znázornění</li> <li>• aritmetická a geometrická posloupnost</li> </ul>	<b>16</b>



<p>aritmické a geometrické posloupnosti</p>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá základy výrokové logiky</li> <li>• definuje a rozliší výrok, atomický výrok</li> <li>• rozliší a definuje základní výrokové spojky</li> <li>• pomocí výrokových symbolů a výrokových spojek dokáže složit složitější výrok, formule.</li> <li>• dokáže určit, zda je celá formule pravdivá nebo nepravdivá</li> </ul>	<p><b>Výroková logika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definice a vlastnosti</li> <li>• atomický výrok</li> <li>• výrokové spojky</li> <li>• formule</li> <li>• pravdivost výroku a pravdivost výrokových spojek – konjunkce, disjunkce, implikace, ekvivalence, negace</li> <li>• <b>pravdivost celé formule</b></li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• provádí výpočty jednoduchých finančních záležitostí a orientuje se v základních pojmech finanční matematiky</li> </ul>	<p><b>Základy finanční matematiky</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využití poznatků o posloupnostech při řešení problémů v reálných situacích</li> </ul>	<p><b>5</b></p>

# **Multimediální tvorba**

## **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný odborný předmět v rámci Multimediálního ateliéru – Filmová a televizní produkce
- hodinová dotace 3 hodiny týdně v prvním, druhém a ve třetím ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové tvorby, počítačové grafiky a jednotlivých specializací

## **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- cílem je na malých projektech ukázat základy a ty následně rozvíjet v navazujících předmětech a kurzech

## **Charakteristika učiva**

- učivo je voleno tak, aby žáci získali základní znalosti v oblastech zpracování audiovizuálních projektů, dokázali sami jednoduché útvary tvořit a měli základní přehled o ekonomické a manažerské stránce jejich tvorby

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

## **Strategie výuky**

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

### **Člověk a životní prostředí**

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

### **Člověk a svět práce**

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

### **Informační a komunikační technologie**

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

#### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

### **Personální a sociální kompetence**

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

### **Mezipředmětové vztahy**

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- multimediální techniky a technologie, počítačová grafika - reklama, inzerce a propagace
- scenáristika a dramaturgie

### **Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>96</b>

Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
<b>Multimediální tvorba</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje typy a formy animovaného filmu</li> <li>zvolí vhodný druh animace pro konkrétní účely</li> <li>vytváří krátké animované sekvence a filmy</li> <li>objasní možnosti animace, výtvarné nadsázky a specifika animace</li> </ul>	<p><b>Animace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vývoj a historie animovaného filmu</li> <li>typy a druhy animace</li> <li>výtvarná nadsázka</li> <li>2D animace, 3D animace, pixilace, stop motion animace, kreslený animovaný film</li> <li>čeští a světoví tvůrci animovaného filmu</li> <li>možnosti, výhody a nevýhody animace</li> <li>výtvarná zkratka</li> <li>využití animace v reklamě a propagaci</li> </ul>	<b>15</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ovládá fotoaparát, vhodně nastaví zrcadlovku s manuálním ovládáním</li> <li>vysvětlí, jak fotoaparát funguje</li> <li>nastaví a ovládá kameru</li> <li>zvolí vhodný objektiv k určenému úkolu</li> <li>vyčte základní velikosti záběrů, vhodně je využívá formálně i obsahově</li> <li>dobře komponuje záběr s ohledem na jeho obsahové vyznění</li> <li>vysvětlí, co je hloubka ostrosti a fotoaparát nastaví tak, aby byl výsledný obraz dle jeho představ</li> <li>nastaví bílou, vybere vhodnou dobu expozice a velikost clonového čísla s ohledem na autorský záměr</li> <li>točí videosekvence</li> <li>vyjmenuje základní obrazové formáty a</li> </ul>	<p><b>Práce s kamerou a fotoaparátem, střih</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>princip fotoaparátu a kamery</li> <li>nastavení a ovládání fotoaparátu</li> <li>expozice, clona, hloubka ostrosti</li> <li>kompozice, práce s prostorem a světlem</li> <li>práce s hercem</li> <li>základní obrazové formáty</li> <li>velikosti záběrů a jejich užití</li> <li>základy střihové skladby</li> <li>ovládání Adobe Premiere</li> <li>praktická cvičení na práci s fotoaparátem a kamerou</li> <li>tvorba fotofilmu</li> <li>tvorba videosekvencí</li> <li>digitální opravy fotografie a videa, postprodukce</li> <li>export videa</li> <li>využití základní efektů při práci s digitálním obrazem</li> <li>studiové natáčení, základní pravidla</li> <li>natáčení na jednu a více kamer</li> <li>práce v tvůrčím týmu, filmové profese</li> </ul>	<b>54</b>

<p>vybere ten nevhodnější pro daný úkol</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sestříhá krátký film (tak, aby vyhovoval záměru po technické i obsahové rovině)</li> <li>• orientuje se v základech stříhové skladby</li> <li>• pracuje se stříhovým programem</li> <li>• pracuje s prostorem a světlem, učí se práci s herci</li> <li>• orientuje se ve složení filmového štábu a pracuje samostatně i v týmu</li> <li>• vytváří fotofilmy a krátké filmy</li> <li>• exportuje audiovizuální projekty ve vhodném formátu (s ohledem na účel díla)</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vhodně propaguje své dílo v reálném světě i na sociálních sítích</li> <li>• zvolí a realizuje vhodný způsob prezentace</li> </ul>	<p><b>Propagace díla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• filmový plakát</li> <li>• propagace a reklama</li> <li>• teaser a trailer</li> <li>• uvedení díla</li> </ul>	<p><b>12</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>96</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Multimediální tvorba</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v druzích audiovizuálních děl a zvolí ten správný k danému účelu</li> <li>• vyjmenuje publicistické a zpravodajské žánry a vytváří je</li> <li>• orientuje se v teorii i</li> </ul>	<p><b>Zpravodajství a publicistika, televizní a filmové formy a žánry</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpravodajské a publicistické žánry - teorie a praxe</li> <li>• propagace a propaganda, reklama</li> <li>• videoklip</li> <li>• filmový dokument</li> <li>• stříhová skladba</li> <li>• vedení rozhovoru, diskuze</li> <li>• teorie filmového žánru, jejich využití v praktických cvičeních</li> </ul>	<p><b>40</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>praxi reklamy</li> <li>• vytvoří reklamu</li> <li>• objasní možnosti hudebního klipu a zvolí ten správný přístup pro tvorbu klipu ke zvolené skladbě</li> <li>• ovládá stříhovou skladbu</li> <li>• dále rozvíjí své kritické myšlení</li> <li>• obhájí svůj postoj před spolužáky</li> <li>• orientuje se ve filmových žánrech a objasní jejich smysl</li> <li>• zvolí vhodný žánr pro zpracování své myšlenky a využívá pravidel zvoleného žánru</li> <li>• teoreticky i prakticky ovládá lineární i paralelní filmové i literární vyprávění</li> <li>• vede a cíleně směřuje rozhovor na zvolené téma</li> <li>• vytvoří technický a obrazový scénáře a funkčně ho využívá</li> <li>• dramaturgje literární i technický scénář</li> <li>• orientuje se v publicistické, fiktivní, animované i dokumentární tvorbě</li> <li>• vytváří dokumentární, zpravodajská, publicistická a fiktivní díla</li> <li>• vytváří žánrová audiovizuální díla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• volba vhodného žánru pro zpracování konkrétních témat</li> <li>• paralelní vyprávění, časové skoky, práce s flashbacy, práce s hlasem mimo obraz</li> <li>• tvorba technického scénáře</li> <li>• záběrování a filmová řeč</li> <li>• práce se světlem a prostorem</li> <li>• individuální a týmová audiovizuální tvorba</li> <li>• vedení reportážního a dokumentárního rozhovoru</li> <li>• nelineární filmové vyprávění</li> <li>• orientuje se v publicistické, fiktivní, animované i dokumentární tvorbě</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje důležité milníky ve vývoji televize</li> </ul>	<p><b>Televizní a rozhlasová tvorba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historie televize a rozhlasu</li> <li>• specifika televizní a rozhlasové</li> </ul>	<p><b>12</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní specifika televizní tvorby, svůj filmový scénář zacílí na konkrétní médium</li> <li>• vyjmenuje rozdíly mezi komerční a veřejnoprávní televizí a orientuje se v jejich zákonných vymezeních</li> <li>• orientuje se ve struktuře televize a televizních štábů, vysvětlí funkci dramaturga, seznamuje se se způsoby tvorby televizního programu</li> <li>• vysvětlí výhody seriality a orientuje se v současné seriálové tvorbě, objasní historii jejího vývoje, výhody, nevýhody a specifika</li> </ul>	<p>tvorby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• televizní film</li> <li>• rozhlasová a televizní inscenace</li> <li>• veřejnoprávní a komerční televize a rozhlasové stanice</li> <li>• specifika seriálové tvorby</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá dostupnou osvětlovací techniku jak v interiéru, tak exteriéru</li> <li>• upravuje natáčecí prostor pro potřeby obrazového a zvukového záznamu</li> <li>• využívá vhodné digitální a nedigitální efekty</li> <li>• formálně i obsahově komponuje záběry, využívá jejich velikostí a pracuje s pohledem a nadhledem</li> <li>• střihá obraz dle hudby</li> <li>• dodá vhodné ruchy k obrazu</li> <li>• účelně pracuje s rekvizitou a hercem</li> <li>• orientuje se v obrazových formátech</li> <li>• pracuje s tempem i</li> </ul>	<p><b>Technika a realizace audiovizuálního díla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• světla a prostor</li> <li>• natáčení v exteriéru a interiéru</li> <li>• světelné a ruchové efekty</li> <li>• úprava obrazu v postprodukci s ohledem na žánr díla</li> <li>• flashback a časové skoky z formálního hlediska</li> <li>• obrazová a světelná kompozice</li> <li>• zvuková, ruchová a hudební kompozice</li> <li>• střihová skladba</li> <li>• rytmus a tempo audiovizuálního díla</li> <li>• práce s rekvizitou</li> <li>• vedení herce</li> <li>• obrazové a zvukové formáty</li> <li>• práce v tvůrčím týmu, rozdělení filmových profesí</li> </ul>	<p>44</p>



rytmem audiovizuálního díla		
--------------------------------	--	--

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Multimediální tvorba</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>96</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Multimediální tvorba</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní možnosti dokumentární obrazové, literární a audiovizuální tvorby</li> <li>• orientuje se ve vývoji českého i světového dokumentu</li> <li>• vyjmenuje současné dokumentární tvůrce a trendy</li> <li>• vytváří reportážní a dokumentární fotografie</li> <li>• vytvoří dokument založený na obraze i na slově</li> <li>• využívá obrazovou i zvukovou stopu dokumentárního filmu synchronně i asynchronně</li> <li>• vede reportážní i dokumentaristický rozhovor</li> <li>• natáčí situačně i inscenovaně</li> <li>• pracuje s příběhem a postavami v rámci dokumentu</li> <li>• pracuje se specifiky dokumentu obsahově i formálně</li> <li>• pracuje s komentářem popisným i komentářem rozšiřujícím obrazovou složku</li> <li>• aplikuje metody obsahové i formální</li> </ul>	<p><b>Dokumentaristika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teorie dokumentu</li> <li>• dokumentární fotografie</li> <li>• dokumentárnost v literatuře</li> <li>• dokumentární film</li> <li>• historie a vývoj dokumentu</li> <li>• světoví tvůrci</li> <li>• domácí tvůrci</li> <li>• současné vývojové trendy v dokumentaristice</li> <li>• cross-žánry (crossmedia, docussoap, dramadoc)</li> <li>• práce s obrazem a zvukem, synchronní a asynchronní stavbou</li> <li>• vedení rozhovoru</li> <li>• práce s respondentem</li> <li>• obrazová a zvuková autenticita a stylizace</li> <li>• objektivnost a subjektivnost dokumentu, záměrná i nechtěná deformace dokumentované reality</li> <li>• hledání a vytváření dokumentárně cenných situací</li> <li>• etika dokumentaristy</li> <li>• observační dokument</li> <li>• inscenovaný dokument</li> <li>• portrét a medailon, cestopis, obrazový dokument a další dokumentární větve</li> <li>• fiktivní dokument</li> <li>• volba dokumentárně zajímavého tématu</li> <li>• námět a scénář dokumentu</li> <li>• dramaturgie dokumentu</li> <li>• kritika a rozbor vybraných dokumentárních děl</li> <li>• práce ve filmovém štábu</li> <li>• propagace a prezentace díla</li> </ul>	<b>44</b>

<p>montáže</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje ve spolupráci s kolegy ve filmovém štábu</li> <li>• zajímá se o své okolí a vyhledává zajímavá dokumentární témata</li> <li>• zvolí nejvhodnější formu dokumentace s ohledem na dokumentované téma</li> <li>• sepíše scénář dokumentárního filmu a dramaturgicky reflektovat scénáře kolegů</li> <li>• kriticky reflektuje dokumentární díla</li> <li>• v rámci natáčení konstruktivně improvizuje</li> <li>• vhodně propaguje a prezentuje své dílo</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se ve vývoji hraného a animovaného filmu</li> <li>• vyjmenuje nejdůležitější trendy a tvůrce hraného a animovaného filmu</li> <li>• vyjmenuje současné domácí i zahraniční tvůrce</li> <li>• kriticky zhodnotí zhlédnuté fiktivní audiovizuální dílo</li> <li>• orientuje se v žánrech hraného a animovaného filmu a pracuje s jejich pravidly i proti nim</li> <li>• vyjmenuje, využívá a vytváří základní animační techniky</li> <li>• orientuje se ve funkcích jednotlivých členů filmového štábu <ul style="list-style-type: none"> <li>• sestaví vlastní štáb</li> <li>• vytváří námět, literární i</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Fiktivní filmová tvorba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historie a vývoje hraného a animovaného filmu</li> <li>• osobnosti dějin filmu</li> <li>• současní filmoví tvůrci</li> <li>• filmový štáb</li> <li>• námět, scénář a storyboard</li> <li>• obrazová a stříhová montáž, stříhová skladba</li> <li>• filmová dramaturgie</li> <li>• tvorba natáčecího plánu</li> <li>• vedení herce</li> <li>• práce s prostorem</li> <li>• zvuková a světelná atmosféra</li> <li>• tempo a rytmus filmu</li> <li>• atmosféra filmu</li> <li>• filmové efekty</li> <li>• možnosti prezentace filmového díla</li> </ul>	<p><b>43</b></p>

<p>technický scénář a storyboard</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dramaturgicky reflektuje díla svých kolegů</li> <li>• aplikuje stříhovou montáž</li> <li>• vytvoří natáčecí plán</li> <li>• pracuje s prostorem, světlem a rekvizitou</li> <li>• pracuje s hercem</li> <li>• ovládá všechny technické náležitosti související s filmovým natáčením</li> <li>• vhodně využívá digitální filmové efekty</li> <li>• vytváří filmové plakáty</li> <li>• propaguje a vhodně prezentuje své dílo</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvolí vhodný maturitní námět</li> <li>• odhadne svoje tvůrčí, produkční i manažerské schopnosti</li> <li>• sestaví fungující štáb a svůj maturitní projekt zrealizuje</li> </ul>	<p><b>Příprava maturitního projektu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dramaturgická a scenáristická příprava</li> <li>• produkční plán</li> <li>• výběr místa realizace</li> <li>• možnosti prezentace</li> </ul>	<p><b>9</b></p>

## **Německý jazyk**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- druhý cizí jazyk, povinně-volitelný předmět
- dotace 2 hodiny týdně ve druhém, třetím a čtvrtém ročníku

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- žák dokáže komunikovat v německém jazyce, tj. pohotově reaguje v různých situacích osobního a společenského života
- žák se orientuje v psaném textu, odhadne význam neznámých slov, případně si ho dokáže dohledat
- žák je schopen aplikovat získané poznatky v profesní oblasti – např. sepsat životopis nebo vyřídit telefonický hovor v německém jazyce
- žák poznává kulturu a hodnoty německy mluvících zemí

## **Charakteristika učiva**

- výuka seznamuje žáka se základními gramatickými a syntaktickými jevy, tak aby byl na základě jejich znalosti schopen smysluplně komunikovat ústní i písemnou formou.
- důraz je kladen na ústní projev a schopnost se domluvit v obvyklých životních situacích v cizojazyčném prostředí (v restauraci, u lékaře, v cizím městě, atd.)
- součástí výuky je nácvik poslechu s porozuměním
- žák se učí orientovat s v neznámém psaném textu a kultivovaně se vyjadřovat písemnou formou
- výuka žáka seznamuje se základními reáliemi a kulturou německy hovořících zemí

## **Směřování výuky v oblasti cílů, postojů, hodnot a preferencí**

výuka německého jazyka směřuje k tomu, aby žák

- byl otevřený a tolerantní vůči historii, kultuře, tradicím a zvyklostem německy mluvících zemí
- byl motivován se zajímat o tyto země a oceňoval jejich specifika

## **Strategie výuky**

- vyučování probíhá frontálně, ve skupinkách nebo ve dvojicích, podle typu probírané látky
- kromě práce s učebnicí uplatňujeme poslech nahrávek s rodilými mluvčími, hudebních nahrávek, filmů v německém jazyce, čtení autentických textů
- střídáme rovnoměrně aktivity čtení, psaní, poslech a mluvený projev

## **Hodnocení výsledků studentů**

Důraz je kladen na:

- schopnost žáka komunikovat v německém jazyce v běžných životních situacích
- osvojení a správnou aplikaci základních gramatických a syntaktických jevů
- porozumění mluvenému a písemnému projevu
- kvalitu zpracování písemného projevu

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### **Průřezová témata**

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje význam znalosti cizích jazyků pro život v současném světě

#### **Člověk a svět práce**

- žák rozvíjí svoje schopnosti vyhledávat, vyhodnocovat a využívat cizojazyčné informace a použít je při své práci, případně při hledání pracovních příležitostí
- žák je schopen sestavit svůj životopis v německém jazyce

#### **Informační a komunikační technologie**

- je podporováno využívání internetu pro výuku německého jazyka, např. vyhledávání slovní zásoby, komunikaci s rodilými mluvčími, studium reálií, vyhledávání aktuálních zpráv z německy hovořících zemí

### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení**

studium německého jazyka přispívá ke

- čtenářské gramotnosti, tj. schopnosti orientovat se v psaném textu, vyhledávat a zpracovávat informace
- schopnosti s porozuměním poslouchat mluvené projevy

### Komunikativní kompetence

- vzdělání směřuje k tomu, aby byl žák schopen komunikovat v cizojazyčném prostředí
- výuka rozvíjí schopnost žáka vyjadřovat své myšlenky souvisle, srozumitelně a jazykově správně

### Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák si uvědomuje vlastní kulturní a národní identitu
- žák přistupuje s aktivní tolerancí k identitě národů v německy mluvících zemích
- žák vnímá souvislost naší historie s historií Rakouska a Německa

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák je schopen komunikovat v cizím jazyce s potenciálním zaměstnavatelem či klientem
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka pro životní a pracovní uplatnění

### Kompetence využívat prostředky informačních technologií

- žák dokáže na internetu najít potřebné informace v německém jazyce
- žák využívá internet ke komunikaci v němčině

### Mezipředmětové vztahy

- atelier výtvarný – němečtí a rakouských umělci (Dürer, Marc, Kokoschka, Hundertwasser,...)
- atelier hudební – hudební skladatelé (Mozart, Beethoven ) poslech německých písní – lidových i současných
- český jazyk a literatura – zmínka o osobnostech jako Goethe, Kafka, Hesse
- anglický jazyk – uvědomění si podobnosti a historické spřízněnosti vývoje němčiny a angličtiny
- informační a komunikační technologie – využití výpočetní techniky při hledání a zpracování informací a textů

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Německý jazyk</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>druhý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Německý jazyk</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• správně vyslovuje německé hlásky</li><li>• pozdraví, představí se, rozloučí se</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fonetika němčiny, výslovnost jednotlivých hlásek</li><li>• Německá jména a příjmení</li><li>• Pozdravy, představení se, rozloučení</li><li>• Seznamovací fráze</li></ul>	<b>10</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• rozezná, kdy použít určitý a kdy neurčitý</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Členy v němčině (určité a neurčité)</li><li>• Osobní zájmena</li></ul>	<b>12</b>

<p>člen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v rozhovoru správně používá osobní zájmena</li> <li>• mluví v ich i er-formě</li> <li>• časuje slovesa v přítomném čase</li> <li>• jazykově vyjádří, co právě dělá, jaké jsou jeho zájmy a co má rád</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Časování sloves v přítomném čase</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně oslovuje svého partnera v komunikaci</li> <li>• časuje nepravidelná slovesa <i>sein</i> a <i>haben</i></li> <li>• správně skloňuje podstatná jména ve všech 4 pádech</li> <li>• rozlišuje silné a slabé skloňování</li> <li>• převádí věty do záporné podoby, neguje své výpovědi</li> <li>• řekne kolik mu je let a používá základní číslovky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vykání a tykání</li> <li>• Časování slovesa <i>sein</i> (být)</li> <li>• Pořádek slov ve větě (oznamovací a tázací)</li> <li>• Silné a slabé skloňování podstatných jmen</li> <li>• Časování slovesa <i>haben</i> (mít)</li> <li>• Zápor ve větě (<i>nicht, kein</i>)</li> <li>• Základní číslovky</li> </ul>	<b>12</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně sestaví německou větu</li> <li>• rozšiřuje si slovní zásobu</li> <li>• rozlišuje předložky s jednotlivými pády</li> <li>• skloňuje osobní zájmena a aktivně je využívá ve větě</li> <li>• do vět zapojuje přivlastňovací zájmena a správně je skloňuje</li> <li>• zapojí se do konverzace a vyjádří své názory na jednoduché situace</li> <li>• popíše sebe a svou rodinu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Předložky se 3. pádem</li> <li>• Předložky se 4. pádem</li> <li>• Skloňování osobních zájmen</li> <li>• Skloňování tázacích zájmen <i>wer</i> a <i>was</i></li> <li>• Přivlastňovací zájmena (<i>mein, dein, sein...</i>)</li> <li>• Skloňování přivlastňovacích zájmen</li> </ul>	<b>15</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně časuje většinu sloves</li> <li>• převádí věty do rozkazovacího</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Časování sloves se změnou kmene v přítomném čase (<i>fahren, lesen...</i>)</li> <li>• Rozkazovací způsob</li> <li>• Určování času</li> </ul>	<b>15</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>způsobu</li> <li>určuje časové údaje</li> <li>řekne správně datum a čas</li> <li>hovoří o svém životě a plánech do budoucna</li> <li>popíše členy své rodiny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konverzační témata: Mein Lebenslauf, Meine Familie</li> </ul>	
<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Německý jazyk</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Německý jazyk</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozšiřuje si slovní zásobu</li> <li>tvoří množná čísla a správně je používá ve větách</li> <li>skloňuje většinu německých zájmen</li> <li>správně časuje způsobová slovesa se všemi jejich zvláštnostmi</li> <li>rozpozná, kde použít jakou předložku a správně určí pád, který se s ní pojí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Množné číslo podstatných jmen</li> <li>Předložky se 3. a 4. pádem</li> <li>Vazba <i>es gibt</i></li> <li>Skloňování zájmen <i>dieser a jener</i></li> <li>Způsobová slovesa</li> </ul>	<b>12</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozšiřuje si slovní zásobu</li> <li>v konkrétních komunikačních situacích používá číslovky a označení míry a hmotnosti</li> <li>vysvětlí, která přípona je odlučitelná a správně ji umístí ve větě</li> <li>časuje zvrtná slovesa a správně určuje pád u zvrtných zájmen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Označení míry, hmotnosti a množství</li> <li>Záporná předpona <i>un-</i></li> <li>Slovesa s neodlučitelnými předponami</li> <li>Slovesa s odlučitelnými předponami</li> <li>Zvrtná slovesa a jejich časování</li> </ul>	<b>15</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>používá v konverzaci všechny časové údaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Časové údaje</li> <li>Dny v týdnu, roční období</li> <li>Stupňování přídavných jmen</li> <li>Stupňování příslovcí</li> <li>Zeměpisná jména</li> </ul>	<b>12</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• řekne přesné datum svého narození</li> <li>• stupňuje přídavná jména a příslovce</li> <li>• sdělí, v jaké zemi, městě byl, kam se chystá jet. Používá správné předložky, které se pojí se zeměpisnými názvy</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně vybírá spojky, kterými uvozuje věty</li> <li>• rozpozná, jak která spojka ovlivňuje slovosled</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spojky neovlivňující slovosled</li> <li>• Spojky ovlivňující slovosled</li> <li>• Podřadící a souřadící spojky</li> <li>• Bezspojkové věty</li> </ul>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše svůj dům nebo byt</li> <li>• mluví o svých zálibách a o sportu, o sportovních úspěších a oblíbených sportovcích</li> <li>• popíše své prázdniny a cestovatelské zážitky</li> <li>• užívá základní lékařskou terminologii, mluví o základních nemocech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konverzační témata: Mein Haus (Meine Wohnung), Meine Hobbys, Sport, Beim Arzt, Meine Ferien (Urlaub)</li> </ul>	<b>15</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Německý jazyk</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>50</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Německý jazyk</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivně používá budoucí čas, mluví o svých záměrech a plánech do budoucna</li> <li>• rozšiřuje si slovní zásobu</li> <li>• mluví o minulých dějích a správně používá minulý čas (préteritum i perfektum)</li> <li>• skládá složitější věty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Časování slovesa <i>werden</i> a tvoření budoucího času</li> <li>• Systém minulých časů: préteritum, perfektum</li> <li>• Préteritum a perfektum slabých sloves</li> <li>• Préteritum a perfektum silných sloves</li> <li>• Préteritum a perfektum způsobových sloves</li> </ul>	<b>20</b>



<p>za pomoci způsobových a pomocných sloves</p>		
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná vedlejší větu a použije vhodnou spojku</li> <li>• správně sestaví souvětí a použije vhodný spojovací výraz</li> <li>• rozpozná slovosled vedlejší věty od slovosledu přímého a nepřímého</li> <li>• rozšiřuje si slovní zásobu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zájmeno <i>jemand</i></li> <li>• Podmět <i>man</i> a <i>es</i></li> <li>• Slovosled ve vedlejší větě</li> <li>• Spojky uvozující vedlejší větu</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v hovoru používá správné slovesné vazby a zájmenná příslovce</li> <li>• rozšiřuje si slovní zásobu</li> <li>• hovoří v přítomném, budoucím i minulém čase</li> <li>• převádí věty do rozkazovacího způsobu</li> <li>• tvoří složitá souvětí</li> <li>• překládá středně náročné texty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vazby sloves, podstatných a přídavných jmen</li> <li>• Zájmenná příslovce</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plyně hovoří německy</li> <li>• vyjadřuje se ke středně náročným tématům, která se týkají jeho života</li> <li>• orientuje se v německých dějinách, kultuře a literatuře</li> <li>• reprodukuje německé reálie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shrnutí učiva</li> <li>• Konverzace</li> <li>• Poslechová cvičení</li> <li>• Čtení a překlady textů</li> <li>• Písemný projev</li> </ul>	<p><b>10</b></p>

# **Odborná praxe**

## **Pojetí vyučovacího předmětu**

- předmět je povinný pro všechny žáky a přirozeně doplňuje učební praxi
- zásadně se koná mimo prostor školy – v rámci organizované praxe školou a nebo v různých firmách (privátních či státních), jejichž hlavní činnost je zaměřena na produkci kulturních akcí. Žáci si mohou sami určit místo a způsob praxe, ale odborná komise školy rozhoduje, zda výběr žáka schválí
- pokud žák nebude schopen si sám praxi vybrat, pak bude praxe určena odbornou komisí
- hodinová dotace je stanovena v době stanovené odbornou komisí; v jiném termínu je nutné minimalizovat počet hodin absence (maximálně polovinu týdenní hodinové dotace)

## **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- praxe je zaměřená tak, aby žák mohl ověřovat v praxi své teoretické poznatky získané studiem a rozšířit si své odborné kompetence pro úspěšné uplatnění v zaměstnání, při samostatném podnikání nebo při pokračování ve studiu
- praxe umožňuje ověřit i schopnost adaptace na cizí prostředí a přirozené komunikace i aktivní spolupráce
- cílem je rovněž ověřit schopnost žáka se zorientovat v oblasti jeho studijního zájmu a samostatně si vybrat vhodnou a pro studium efektivní praxi

## **Charakteristika učiva**

- žák se aktivně zapojuje už do procesu výběru a orientace v prostor svých zájmů
- žák se aktivně zapojuje do produkce kulturní aktivity a učí se využít svých znalostí a schopnosti spolupracovat a komunikovat
- v praxi žák vykonává konkrétní úkoly a dokáže sám své zapojení zhodnotit
- současně si ověřuje i svoji úroveň teoretických znalostí

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Odborná praxe směřuje k tomu, aby žák

- logicky uvažoval, analyzoval a řešil jednoduché úkoly v praxi
- ověřoval věrohodnost informací z dostupných zdrojů prostřednictvím odborné literatury, časopisů, internetu i komunikace se spolupracovníky
- byl schopen vlastního hodnocení a budoval si svůj i v praxi ověřený hodnotový systém

## **Strategie výuky**

- posilovat samostatnost žáka a to ve všech fázích odborné praxe – tedy i při výběru a kritického zhodnocení jejího průběhu
- nedílnou součástí odborné praxe je i její důkladná příprava a schopnost odhadnout výsledky praxe, současně pak i kriticky zhodnotit výsledek praxe a případně i zhodnotit své ve škole získané kompetence

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- schopnost žáka se samostatně orientovat v daném prostoru s získat vhodnou praxi
- schopnost žáka aplikovat získané poznatky v praxi, formulovat závěry a navrhnout možná řešení problémů
- vhodné formy hodnocení: písemné zdůvodnění výběru praxe, písemném vlastní hodnocení praxe, zhodnocení praxe externí, ústní rozbor

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### *Průřezová témata*

## **Občan v demokratické společnosti**

- žák posiluje svoji komunikaci a orientaci v oboru a mezi lidmi
- žák si vytváří vlastní názor – na základě teoretických i praktických zkušeností
- žák podřizuje své osobní zájmy zájmům kolektivním
- žák posiluje odpovědnost za své konání

## **Člověk a životní prostředí**

- uplatňuje v praxi své poznatky k ochraně životního prostředí

## **Člověk a svět práce**

- žák posiluje motivaci k celoživotnímu vzdělávání
- žák dodržuje zásady udržitelného rozvoje v občanském životě i odborné pracovní činnosti

## ***Klíčové kompetence***

### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje pro výběr své praxe
- žák dokáže uplatnit své teoretické i praktické zkušenosti získané ve škole
- žák objektivně posuzuje získané zkušenosti a umí je zhodnotit

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému, řeší samostatně a efektivně problémové situace
- žák myslí kriticky, dokáže zkoumat věrohodnost informací
- žák se nenechá manipulovat, tvoří si vlastní úsudek
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace s pracovním kolektivem
- žák jasně a jazykově správně formuluje své myšlenky a dokáže aplikovat teoretické poznatky v praxi
- žák dokáže diskutovat a argumentovat
- žák je motivován ke snaze proniknout hlouběji do řešení dané problematiky, aby byl schopen pochopit veškeré souvislosti, navrhnout řešení a zdůvodnit je

### **Personální a sociální kompetence**

- žák pracuje samostatně i v týmu, naslouchá pozorně druhým, účastní se diskusí, spolupracuje s ostatními na řešení daného problému
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák formuluje a zdůvodňuje své návrhy
- žák jedná odpovědně, samostatně, aktivně a iniciativně nejen v zájmu vlastním, ale i veřejném

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák uplatňuje své teoretické znalosti i praktické zkušenosti získané ve škole v pracovním kolektivu – tedy schopnost pracovat v kolektivu
- žák ověřuje svoji schopnost se nekonfliktně zapojit do cizího pracovního kolektivu a rychle se adaptovat

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák se umí orientovat v cizím pracovním kolektivu a umět si vybrat vhodné

- pracovní uplatnění
- žák dokáže správně vyhodnotit svoje zařazení na využít jej pro své vlastní podnikatelské aktivity
- žák dokáže do svých podnikatelských aktivit přenést vhodné postupy i systém efektivní týmové spolupráce

### Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost textů, schopnost veřejného vystupování
- dějepis – historické souvislosti vývoje v příslušném oboru praxe
- korespondence – správnost a úprava písemného projevu
- ekonomika – ověření znalostí z oblasti ekonomiky a účetnictví
- společenské vědy a právo – dodržování zákonných norem, především zákoníku práce
- marketing – ověření znalostí z předmětu marketing, dokáže nabízet samostatné návrhy
- cizí jazyky – využití znalosti cizích jazyků v praxi
- ateliéry – využití konkrétních dovedností z ateliérů
- informační a komunikační technologie – zpracování informací a textů

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Smyslem a účelem odborných praxí je získání zkušeností, uplatnění znalostí nabytých při výuce, zjištění, že to, co se učí žáci ve škole, je v praxi potřebné, a v neposlední řadě kontakt se světem práce. Ten je mnohým žákům jinak uzavřen a teprve během praxe získávají představu o svém budoucím povolání a o nárocích, které na ně budou kladeny.

Povinnost vykonat praxe je dána učebním plánem SŠUM, a to v určeném rozsahu (která je využita k přípravě a realizaci praktické zkoušky z odborných předmětů).

Partnery praxe si vybírají žáci sami a jsou uvolňováni jednotlivě v průběhu celého školního roku. Souvislou odbornou praxi si zajišťují žáci rovněž sami, a to v termínu, který určí vedení školy – zpravidla v době konání maturitních zkoušek. V případě, že si žák z vážného důvodu není schopen zajistit praxi samostatně, může požádat o pomoc s vyhledáním praxe školu.

Žáci jsou při odchodu na odborné praxe vybaveni formuláři, které vyplňují ve spolupráci se zaměstnavateli. Tyto formuláře společně se zprávami z odborné praxe odevzdávají ve škole, která z nich čerpá informace pro další odbornou výuku. Tím je zajišťována zpětná vazba mezi výukou a odbornou praxí.

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Odborná praxe</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>80</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Odborná praxe</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v základní v oblasti kulturního managementu a hledání nejvhodnějšího zaměření</li> <li>• absolvuje především kolektivní odbornou praxi formou školou organizovaných kratších návštěv (denních) – především domácích a místních</li> <li>• v první polovině roku</li> </ul>	Místní a regionální: <ul style="list-style-type: none"> <li>• INSTITUCE</li> <li>• KIC Brno</li> <li>• ČT Brno</li> <li>• Český rozhlas Brno</li> <li>• divadlo Janáčkovo, Mahenovo, divadlo Husa na provázku</li> <li>• ART</li> <li>• Fléda</li> <li>• <i>víkendové</i> – Střední Evropa (Vídeň, Bratislava, Budapešť)</li> <li>• Německo (Berlín, Drážďany, Praha...)</li> <li>• Polsko (Ostrava, Krakow)</li> </ul>	<b>80</b>

navštíví především státní či soukromé instituce kulturního zaměření, v druhé polovině roku pak festivaly a akce většího zaměření (pátek povinný, víkend dobrovolný)		
• rovněž využije kratších návštěv zahraničních (tzv. prodloužený víkend)		

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Odborná praxe</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>100</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Odborná praxe</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• se v odborné praxi orientuje na externí výjezdy domácí (2 – 3 jednodenní + 1 – 2 dvoudenní) a opět se zaměřením na instituce a festivaly</li> <li>• výběrově se zúčastní výjezdu do zahraničí (kratší víkendový a nebo i delší – týdenní), jako náhradní řešení se individuálně zúčastní festivalů a nebo navštíví instituce -zde již s kratší praxí (max. 2 denní)</li> </ul>	Celostátní: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ČT nebo Barrandov (+ FEBIOFEST, Zlatá Praha, Pražské jaro, ... )</li> <li>• Institut tvůrčí fotografie Opava (+ Academia film, PIFPAF ...)</li> <li>• SOG Jihlava (Dokument Jihlava, ...)</li> <li>• Famu (Famufest, Anifest, ....)</li> <li>• Ateliéry Zlín (Zlínský pes, MFF DM Praha)</li> <li>• <i>týdenní</i></li> <li>• Paříž (+Mnichov)</li> <li>• jižní Francie (Cannes, Nice, Marseille, Arles, Barcelona...)</li> <li>• Itálie (Benátky, Bologna, Florencie, Řím)</li> <li>• <i>víkendové</i></li> <li>• střední Evropa (Vídeň, Bratislava, Budapešť)</li> <li>• Německo (Berlín, Drážďany, Praha... )</li> <li>• Polsko (Ostrava, Krakow)</li> </ul>	<b>100</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Odborná praxe</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>140</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Odborná praxe</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• absolvuje individuální praxi v zařízeních a nebo</li> </ul>	Celostátní: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ČT nebo Barrandov (+ FEBIOFEST, Zlatá Praha, Pražské jaro, ... )</li> </ul>	<b>140</b>

<p>festivalech dle vlastního výběru nebo doporučení odborné komise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podobně jako v druhém ročníku se zúčastní organizovaného zahraničního zájezdu nebo zvolí náhradní řešení</li> <li>• vybírá již specificky dle zaměření (ateliér) a také volbu projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Institut tvůrčí fotografie Opava (+ Academia film, PIFPAF ...)</li> <li>• SOG Jihlava (Dokument Jihlava, ...)</li> <li>• Famu (Famufest, Anifest, ....)</li> <li>• Ateliéry Zlín (Zlínský pes, MFF DM Praha)</li> <li>• <i>týdenní</i></li> <li>• Paříž (+Mnichov)</li> <li>• jižní Francie (Cannes, Nice, Marseille, Arles, Barcelona...)</li> <li>• Itálie (Benátky, Bologna, Florencie, Řím)</li> <li>• <i>víkendové</i></li> <li>• střední Evropa (Vídeň, Bratislava, Budapešť)</li> <li>• Německo (Berlín, Drážďany, Praha... )</li> <li>• Polsko (Ostrava, Krakow)</li> </ul>	
---	--	--

# **Písemná a elektronická komunikace**

## **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný předmět pro všechny žáky
- je vyučován v prvním ročníku s hodinovou dotací 2 vyučovací hodiny
- pro výuku je k dispozici odborná učebna plně vybavená výpočetní technikou

## **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- psaní na klávesnici PC je jedním ze základních prvků počítačové gramotnosti
- cílem tohoto předmětu je seznámení žáka s písemnou elektronickou komunikací, tj. nacvičení psaní všemi deseti, použití písemné komunikace v praxi, vytváření obchodní korespondence
- žáci zvládnou orientaci na klávesnici PC pro základní alfanumerické a rozšířené funkční klávesy. Naučí se základní prstoklad a dle svých schopností se naučí psát texty všemi deseti bez potřeby kontroly zrakem
- žáci trénují psaní především “na přesnost“, trénují přepisování textů z předlohy, psaní podle diktátu (výkladu učitele) i kontinuální zápis vlastních myšlenek

## **Charakteristika učiva**

- výuka je zaměřena na získání dovedností psát desetiprstovou hmatovou metodou na PC a na základní ovládání výpočetní techniky spojené s písemnou elektronickou komunikací
- žák se naučí plně využívat psaní všemi deseti
- žák se naučí používat korekturní znaménka
- žák si osvojí cvikem zvyšování přesnosti a rychlosti psaní
- žák se seznámí s normalizovanou úpravou obchodní korespondence dle ČSN 01 6910

## **Směřování výuky v oblasti cílů, postojů, hodnot a preferencí**

- k dosažení tohoto cíle přispívá nejen seznámení žáka s povinnou písemnou elektronickou komunikací, ale rovněž samostatná práce žáka
- žák je veden k tomu, aby byl schopen zvyšovat přesnost a rychlost psaní
- propojení získaných znalostí a dovedností při tvorbě obchodní korespondence a uplatnění v praxi
- cílem vzdělávání je připravit žáka na úspěšný osobní i pracovní život
- vzdělávání směřuje k osvojení poznatků, pracovních postupů a nástrojů potřebných pro kvalifikovaný výkon povolání a uplatnění na trhu práce a k formování aktivního postoje k problémům, k povinnosti respektování pravidel

## **Strategie výuky**

- předmět je veden v učebnách vybavených počítači
- žák je seznámen s výkladem při nácvičení psaní všemi deseti; při obchodní korespondenci
- žák je veden k praktickému ověření informací pomocí počítačového programu
- žák je veden k samostatné práci a prezentaci svých výsledků

## **Hodnocení výsledků žáků**

- při hodnocení je kladen důraz na přesné a rychlé psaní všemi deseti, dále na schopnost využívat dostupný počítačový program a míru samostatnosti při nácvičení psaní všemi deseti a obchodní korespondence
- hodnocení žáků probíhá kritériálně na základě výsledků výkonnostních testů a ústní formou na základě rozboru prezentovaných prací
- žáci provádějí sebehodnocení a vzájemné hodnocení ve skupině
- klasifikace je provedena na základě:

1. splnění zadaných úkolů
2. aplikování získaných znalostí
3. aplikování dosažených dovedností
4. aktivity a iniciativy v hodinách

## **Přínos předmětu k aplikaci průřezových témat**

### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák dbá na správnou úpravu písemností v praxi
- žák se orientuje v obchodní korespondenci

#### **Člověk a svět práce**

- žák získává praktické znalosti, které zúročí při hledání pracovní příležitosti i v budoucím životě
- žák zvládá psaní všemi deseti prsty
- žák se naučí samostatné práci, kterou efektivně poté využije v praxi

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- žák samostatně pracuje na základě získaných informací
- žák zvyšuje přesnost a rychlost psaní
- žák píše na klávesnici “letmo“ vlastní text bez předchozí přípravy
- žák využívá obchodní korespondence v praxi

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nácvikem psaní všemi deseti zvyšuje svoji přesnost a rychlost psaní
- žák dokáže získat informace potřebné pro tvorbu obchodní korespondence
- žák pracuje s nápovědou k softwaru, v případě potřeby vyhledá informace na internetu a jiných zdrojích

#### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá prostředků komunikace, které jsou uplatněny v písemné elektronické komunikaci
- žák v psaném projevu dodržuje určitá pravidla spojená s formální stránkou obchodní korespondence
- žák je motivován k prohlubování písemných komunikačních dovedností

#### **Personální a sociální kompetence**

- žák se vhodně vyjadřuje v psaných projevech
- žák formuluje své myšlenky srozumitelně a souvisle
- žák zpracovává administrativní písemnosti
- žák je zdravě sebekritický
- žák je schopen samostatné práce

#### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dokáže využít písemnou elektronickou komunikaci a obchodní dopisy v praxi

#### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák si uvědomuje význam celoživotního vzdělávání
- žák využívá svých samostatných schopností při práci
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů

#### **Mezipředmětové vztahy**

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů



- cizí jazyky – správné využití písemné komunikace při psaní anglických, německých, ... textů
- informační a komunikační technologie – žák plně využívá zkušeností s počítačem a práce s počítačovým programem při nácviu psaní textů a obchodní korespondence
- matematika, ekonomika, účetnictví – využití při interpretaci tabulek, grafů, ...

## Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Písemná a elektronická komunikace</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Písemná a elektronická komunikace</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vnímá psaní na klávesnici jako součást počítačové gramotnosti</li> <li>• aplikuje ergonomické a hygienické zásady při práci na PC</li> <li>• uplatní správné návyky držení těla a rukou</li> <li>• používá jednoduché relaxační cviky</li> <li>• seznámí se s počítačovým programem při nácviu písemné elektronické komunikace</li> </ul>	<b>Práce s počítačem, počítačový program</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rizikové faktory psaní na klávesnici počítače</li> <li>• doporučené parametry pracovního místa</li> <li>• ergonomické zásady a ochrana zdraví</li> <li>• relaxační cviky</li> <li>• technický popis klávesnice</li> <li>• pravidla při psaní všemi deseti</li> <li>• práce s počítačovým programem</li> </ul>	<b>4</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se na klávesnici a aplikuje prstoklad pro psaní malých písmen střední, horní a dolní řady</li> <li>• dodržuje základní hmatovou techniku</li> <li>• správně píše velká písmena</li> <li>• procvičuje praktické zkušenosti při nácviu písmen číselné řady a malých písmen s diakritickými znaménky</li> <li>• používá pomocné klávesy při psaní háčeků a čárek u velkých písmen</li> <li>• orientuje se při nácviu číslic a znaků v numerické klávesnici</li> <li>• po probrané látce ověřuje získané informace formou zkoušky v počítačovém programu</li> </ul>	<b>Psaní desetiprstovou hmatovou metodou</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nácvik malých písmen</li> <li>• nácvik velkých písmen</li> <li>• malá písmena s diakritickými znaménky</li> <li>• nácvik písmen číselné řady</li> <li>• funkční a pomocné klávesy</li> <li>• diakritika a speciální znaky</li> <li>• nácvik číslic</li> </ul>	<b>54</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpracuje písemnosti po stránce jazykové i formální</li> <li>• na příkladech vysvětlí pravidla normy pro</li> </ul>	<b>Vytváření obchodních a úředních písemností</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• úprava textu</li> <li>• stylizace textu</li> <li>• sloh obchodní písemnosti</li> <li>• ČSN 01 6919</li> </ul>	<b>6</b>



# Počítačová tvorba

## Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny studenty oboru
- hodinová dotace 2 hodiny týdně ve třetím ročníku studia
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- výsledky vzdělávání z tohoto předmětu jsou využívány především pro tvorbu propagačních tiskovin, prezentace a ostatních materiálů potřebných k obhajobě a realizaci maturitního projektu

## Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět se zabývá zejména tvorbou propagačních a akcidenčních tiskovin, prezentací a cílených reklamních materiálů. Cílem je, aby žáci na menších projektech vycházejících z reálných požadavků i fiktivních projektů dokázali využít základní principy kompozice, typografických pravidel a digitálního zpracování tiskovin. Žák poté dokáže v základní linii specifikovat své požadavky k maturitnímu výstupu a realizovat je.

## Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali znalosti v oblastech zpracování propagačních a akcidenčních tiskovin, dokázali sami tyto útvary produkovat a měli přehled o ekonomické, manažerské i technické stránce jejich tvorby

## Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní techniky a základních grafických softwarů
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti v předmětech navazujících na přípravu maturitního projektu
- získal přehled o technických možnostech, základech typografických pravidel, kompozičních řešeních, postupech a cenách vybavení a lidské práce

## Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

## Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

## Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

### Průřezová témata

#### Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového

ovlivňování společnosti

### **Člověk a životní prostředí**

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím jednotlivých softwarů informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

### **Člověk a svět práce**

- žák má přehled o realizaci grafických a propagačních zakázek v daném oboru na regionální úrovni a je alespoň rámcově seznámen s cenovými požadavky jednotlivých výstupů

### **Informační a komunikační technologie**

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání grafických softwarů jako jeden ze základních propagace

### **Klíčové kompetence**

#### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém specifikovat jednotlivé požadavky grafických výstupů

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů
- žák se naučí systematicky pracovat s daným zadáním

#### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku grafických děl
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace, pravidel typografie a obrazové tvorby vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a prezentaci
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

#### **Personální a sociální kompetence**

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a informačních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

#### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu grafické propagace na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

#### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák navazuje kontakty pro realizaci svých představ
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

#### **Mezipředmětové vztahy**

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním

- hlášením
- dějepis - vliv výpočetních technologií na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- tvorba projektů - reklama, inzerce a propagace
- marketing a management – marketingové strategie při realizaci svých grafických podkladů

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Počítačová tvorba</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Počítačová tvorba</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v základních kompozičních řešeních</li> <li>použije základní typografické výrazové prostředky</li> <li>rozezná jednotlivé fáze polygrafické výroby</li> <li>charakterizuje základní typografická pravidla pro hladkou sazbu a použije je</li> <li>popíše základní problematiku počítačové grafiky</li> <li>definuje postupy předtiskové přípravy</li> <li>rozezná jednotlivé možnosti programového vybavení</li> <li>orientuje se v možnostech výstupů grafického designu</li> <li>rozezná jednotlivé předlohy pro tvorbu tiskovin</li> <li>definuje základní</li> </ul>	<p><b>Úvod do počítačové tvorby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Základní pojmy počítačové grafiky</li> <li>Vektorová a bitmapová grafika</li> <li>Programové vybavení</li> <li>Podklady pro tvorbu tiskovin</li> <li>Základy typografie</li> <li>Základy hladké sazby</li> <li>Technologické fáze polygrafické výroby</li> <li>Požadavky na produkční výstupy</li> </ul>	<b>12</b>

rozdělení		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v prostředí daného softwaru</li> <li>• aplikuje základní postupy práce při vytváření vlastních výstupů</li> <li>• upravuje fotografie</li> <li>• tvoří koláže a jednoduché ilustrace</li> <li>• efektivně pracuje s filtry, maskami, vrstvami</li> <li>• intuitivně přemýšlí nad prezentací daného výstupu</li> <li>• retušuje fotografie</li> <li>• specifikuje možnosti výstupu</li> <li>• rozlišuje výstupní typy souborů</li> <li>• zpracuje fotografii podle požadavků</li> </ul>	<p><b>Základy práce v bitmapovém softwaru</b>  <b>Adobe Photoshop</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Popis prostředí</li> <li>• Základní práce s nástroji</li> <li>• Práce s objekty</li> <li>• Transformace objektů</li> <li>• Text a základní formátování</li> <li>• Vrstvy</li> <li>• Masky</li> <li>• Práce s filtry a úpravou barevnosti</li> <li>• Histogram</li> <li>• Ořez a úprava fotografie</li> <li>• Retušování</li> <li>• Formáty souborů</li> <li>• Export souboru pro tisk</li> </ul>	<p><b>20</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá základní nástroje ve vektorovém softwaru</li> <li>• charakterizuje pracovní prostředí programu</li> <li>• pracuje s beziérovými křivkami</li> <li>• vytváří jednoduché vektorové objekty</li> <li>• rozlišuje výstupní typy souborů</li> </ul>	<p><b>Úvod do vektorové grafiky — Adobe Illustrator</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Softwarové možnosti vektorové grafiky</li> <li>• Popis prostředí</li> <li>• Panel nástrojů</li> <li>• Beziérovky křivky</li> <li>• Práce s perem</li> <li>• Cestář</li> <li>• Export souboru pro tisk</li> </ul>	<p><b>14</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá znalostí z oblasti akcidenčních tiskovin</li> <li>• strukturovaně používá informace získané ve výuce</li> <li>• sestavuje správnou kompozici z písma a obrazového materiálu</li> </ul>	<p><b>Grafické zpracování tiskovin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompoziční řešení</li> <li>• Práce s písmem</li> <li>• Ořezové značky, spadávka</li> <li>• Akcidenční tiskoviny</li> <li>• Propagační tiskoviny</li> <li>• Reklamní předměty a tiskoviny</li> <li>• Návrh akcidenčních tiskovin (vizitka, dopisní papír, poděkování...)</li> </ul>	<p><b>18</b></p>

<ul style="list-style-type: none"><li>• orientuje se v základních pravidlech pro práci s jednotlivými fonty</li><li>• rozliší dané tiskoviny a parametry pro jejich tvorbu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Návrh propagačních tiskovin (leták, plakát, program, pozvánka...)</li><li>• Návrh reklamních tiskovin</li></ul>	
--	---	--

# **Pohybová a relaxační výchova**

## **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný předmět pro všechny žáky
- má dotaci 2 hodiny týdně v každém ročníku
- předmět je rozdělen do tematických celků: míčové hry, gymnastika, atletika, sportovní hry, lyžování a snowboarding
- organizujeme sportovní zimní kurzy (lyžařské a snowboardingové) a sportovní letní kurzy (vodácké)
- pohybová a relaxační výchova je povinná pro všechny dívky a chlapce s výjimkou krátkodobých nebo dlouhodobých úlev navrhaných a sledovaných lékařem
- výuka probíhá vesměs v skupinách chlapci a děvčata

## **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- předmět Pohybová a relaxační výchova směřujeme k poznání pohybových možností a zájmů žáků, ale také k poznávání účinku konkrétních pohybových činností na tělesnou zdatnost, duševní pohodu žáků

## **Charakteristika učiva**

- při osvojování pohybových dovedností klademe důraz na žákův prožitek z pohybu a komunikaci při pohybu
- snažíme se zlepšovat pohybové dovednosti žáků, protože dobře zvládnutá dovednost pak ještě umocňuje žákův prožitek z pohybu
- dáváme možnost žákům rozpoznávat jejich pohybové nadání a rozvíjet ho dle vlastního zájmu a zaměření
- respektuje výrazné pohybové a výkonnostní rozdíly dané vývojovými odlišnostmi, dosavadními pohybovými zkušenostmi a zájmy žáků
- předmět umožňuje diferencovat žáky podle výkonnosti a zájmu v rámci dané třídy či skupiny

## **Směrování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

- pohybová a relaxační výchova je vedena tak, aby přinášela žákům radost z pohybové činnosti

## **Strategie výuky**

- osnova nestaví na přesném členění učiva do ročníků, ale na jeho relativně volném výběru podle konkrétní úrovně žáků s ohledem na profil absolventa a podmínek školy
- efektivita výuky vychází z co nejpřísnější diagnostiky a všestranného poznávání žáků, od něhož se odvíjí rozvahy o obsahu, didaktických metodách a formách uplatněných ve výuce
- vyučovací a učební proces jsou založeny na úzké vzájemné spolupráci učitele a žáka, na jejich vzájemném respektu.
- pohybová a relaxační výchova je prováděna ve specifických podmínkách tělovýchovných zařízení a přírody, důraz je kladen na bezpečnost žáků
- pro realizaci pohybové a relaxační výchovy je důležitá včasná informovanost žáků a jejich rodičů o cílech předmětu

## **Hodnocení výsledků žáků**

- při hodnocení žáků bereme v potaz právě zdravotní oslabení žáků a úroveň jejich pohybového nadání
- při hodnocení žáka je důraz kladen na vztah k pohybové výchově a sportu jako celoživotní potřebě
- žák je hodnocen za změnu vlastního výkonu, za zvládnutí konkrétního splnitelného cíle
- žák je hodnocen za zájem o pohybovou výchovu a sport, za aktivitu a vztah k pohybu

Hodnocení a klasifikace žáků je chápána jako součást výchovného působení a vytváření vztahu k pohybové výchově a sportu jako celoživotní potřebě.

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**



## ***Klíčové kompetence***

### **Kompetence k učení**

- používáme aktivizující metody k celoživotnímu sportování a pohybu
- klademe důraz na: a) aktivizující soutěže; b) radost z pohybu; c) sebehodnocení úrovně dosažených pohybových dovedností a schopností; d) učení se v herních souvislostech
- dbáme, aby žák rozuměl používaným tělocvičným termínům a dokázal je vhodně aplikovat
- podporujeme zájem o předmět organizováním sportovních kurzů

### **Kompetence k řešení problémů**

- žáka vedeme k hledání různých řešení herních situací
- dáváme možnost obhájit svůj názor
- učíme žáka uvědomovat si zodpovědnost za svá rozhodnutí a své jednání při pohybových činnostech
- povzbuzujeme žáka při případném neúspěchu a kladně komentujeme dosažený pokrok při zlepšování pohybových dovedností a schopností

### **Kompetence komunikativní**

- vedeme žáka ke kultivovanému verbálnímu i neverbálnímu projevu při vypjatých herních situacích
- používáme metody, které vedou žáky ke vzájemné spolupráci v jednom sportovním družstvu
- povzbuzujeme žáka k dodržování pravidel komunikace při sportu s rozhodčími, s protivníky i se spoluhráči

### **Personální a sociální kompetence**

- vedeme žáka ke kritickému myšlení jak k sobě, tak i k ostatním (učitel respektuje názor žáka, vede ho k průběžnému sebehodnocení)
- vedeme žáka k úctě k soupeři a jeho kvalitám, k dodržování pravidel fair-play
- pěstujeme v žákovi zdravé sebevědomí při sportovních utkáních
- učíme žáka k toleranci (respektování jiného názoru spoluhráče, soupeře, rozhodčího; respektování jiné úrovně pohybových dovedností a schopností spoluhráče)
- vedeme žáka ke spolupráci ve vlastním družstvu
- učíme žáka dobrým mezilidským vztahům (poskytnutí pomoci při zranění)
- žák chápe rozdíly mezi rekreačním a výkonnostním sportem a adekvátně reaguje na vypjaté situace ve sportu spojené s neočekávanými momenty a zraněním

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- usilujeme o odhalení zárodků šikany (cestou pozorování chování a jednání žáků při pohybových činnostech)
- vedeme žáka k důslednému dodržování pravidel stanovených školním řádem, k dodržování pravidel bezpečného chování v prostředí tělocvičny
- vytváříme podmínky pro zdravý rozvoj žáka, povedeme ho k dodržování základních hygienických návyků před, během i po pohybové činnosti, při ošetření zranění

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- směřujeme žáka k praktickému využití nabytých pohybových dovedností a schopností
- vedeme žáka k tomu, aby dbal o zdraví své i jiných
- vedeme žáka k tomu, aby si uvědomoval důležitost zařazování pohybové činnosti do svého životního režimu z hlediska zdravotního a relaxačního
- vedeme žáka k posuzování a hodnocení výsledků své sportovní a pohybové činnosti

### **Mezipředmětové vztahy**

- IKT – hygiena práce s počítačem a využití počítačů při zpracování výsledků

- ZPV – biologie člověka
- ateliéry – pohybová příprava
- dějepis – historický vývoj a význam sportu

## Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

*Učivo je zařazováno průběžně ve všech ročnících v návaznosti na pohybové aktivity a s přiměřenou gradací v závislosti na schopnostech, dovednostech a kondici skupiny*

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Pohybová a relaxační výchova</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>první až třetí</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Pohybová a relaxační výchova</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se v tělocvičně a na hřišti chová tak, aby neohrozil sebe a své spolužáky</li> <li>• je do hodiny PRV nachystán v předepsaném cvičebním úboru</li> </ul>	<p><b>Bezpečnost ve školní tělesné výchově (PRV)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zásady bezpečnosti ve výuce PRV</li> <li>• zásady manipulace s tělocvičným náradím a náčiním</li> <li>• hygienické zásady</li> <li>• správná výbava, obuv, oblečení</li> </ul>	<b>1</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poskytne první pomoc při drobných poraněních a zasáhne při závažných a život ohrožujících stavech</li> <li>• uloží postižené(ho) do stabilizované polohy</li> <li>• zavolá odbornou pomoc na telefonních linkách tísňového volání a zajistí postiženého/ postižené do příjezdu záchranářů či hasičů</li> <li>• použije přístroj AED, je-li k dispozici</li> <li>• se při haváriích a živelných pohromách zachová tak, jak je předepsané</li> </ul>	<p><b>Chování člověka za mimořádných událostí (poskytnutí první pomoci)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teorie a praktický nácvik laické první pomoci</li> <li>• neodkladná resuscitace</li> <li>• umělé dýchání</li> <li>• nepřímá srdeční masáž</li> <li>• AED</li> <li>• stabilizovaná poloha</li> <li>• tepenné a žilní krvácení</li> <li>• vnitřní krvácení</li> <li>• poranění pohybového aparátu</li> </ul> <p><b>Chování člověka za mimořádných událostí (živelné pohromy, havárie, integrovaný záchranný systém)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• živelné pohromy – požáry, povodně, zemětřesení, sesuv půdy, sopečný výbuch, tornádo, orkán, extrémní chlad a teplo, pád meteoritu, laviny</li> <li>• havárie – s únikem nebezpečných látek, ropná havárie, dopravní nehoda, zřícení domu</li> <li>• integrovaný záchranný systém – tísňová volání, signály, evakuace, terorismus, anonymní hrozby</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí význam atletiky, vyjmenuje nejznámější</li> </ul>	<p><b>Atletika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• významné osobnosti české a světové atletiky, výkony a světové rekordy</li> </ul>	<b>12</b>

<p>atletické osobnosti, rekordy a pravidla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá techniku jednotlivých atletických disciplín</li> <li>• zorganizuje soutěže v jednotlivých atletických disciplínách, změří, zapíše a vyhodnotí výsledky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní pravidla atletických soutěží</li> <li>• základní techniky disciplín: atletická abeceda (běžecká, skokanská a vrhačská), běh (krátké i dlouhé tratě, štafety, starty), skoky (z místa, rozběhu, skok do dálky, skok do výšky), hody a vrhy (koule, medicimbál, granát)</li> <li>• měření výkonů, evidence, vyhodnocení</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tvořivě aplikuje osvojené pohybové dovednosti</li> <li>• pomocí taktiky a spolupráce dovede své družstvo k vítězství</li> <li>• využije netradiční pomůcky k provádění tělesně duševních činností</li> </ul>	<p><b>Pohybové hry a psychomotorika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hry zaměřené na rozvoj síly, rychlosti, vytrvalosti a obratnosti</li> <li>• pohybové hry s netradičním náčiním</li> <li>• psychomotorické aktivity</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí pravidla jednotlivých sportovních her</li> <li>• při pohybových činnostech uplatní jednotlivé sportovní hry, techniku a taktiku</li> <li>• vyjmenuje, popíše a ve hře uplatní herní činnosti (obraně i útočné) jednotlivce a herní kombinace</li> <li>• během her dodrží zásady fair-play</li> <li>• zorganizuje jednotlivé zápasy či turnaje</li> </ul>	<p><b>Sportovní hry</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní pravidla a techniky sportovních her</li> <li>• historie a významné osobnosti sportovních her</li> <li>• herní činnosti jednotlivce, herní kombinace</li> <li>• průpravné a cvičební hry</li> <li>• příprava a organizace utkání, turnaje</li> <li>• basketbal, fotbal, florbal, volejbal, přehazovaná, házená, vybíjená, badminton, ping-pong a netradiční hry (ringo, ringet, softball, ragby...)</li> </ul>	<p><b>25</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• při pádu použije správnou pádovou techniku</li> <li>• vysvětlí a aplikuje zásady sebeobrany</li> <li>• vykoná základní prvky sebeobrany</li> </ul>	<p><b>Úpoly</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pádové techniky</li> <li>• průpravné úpolové hry</li> <li>• průpravné úpoly</li> <li>• základy sebeobrany</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí a provede různá posilovací cvičení</li> </ul>	<p><b>Kondiční posilování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytrvalostní a rychlostně silové posilování se zátěží vlastního těla</li> </ul>	<p><b>2</b></p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• při popisu cviku použije osvojené pojmy</li> <li>• bezpečně provede záchranu a pomoc</li> <li>• předvede různé gymnastické cviky a sestavy</li> </ul>	<p><b>Gymnastika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historie a významné osobnosti gymnastiky</li> <li>• základy názvosloví poloh a postojů</li> <li>• záchrana a pomoc</li> <li>• sportovní gymnastika: akrobacie, hrazda, přeskok (koza, kůň, švédská bedna), kladina (lavička), kruhy, šplh</li> <li>• moderní gymnastika (bez náčiní i s náčiním), sestavy</li> <li>• rytmická gymnastika a aerobic</li> </ul>	<p><b>9</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí výhody zdravotní tělesné výchovy a aplikovat ji v praxi</li> <li>• použije správné rehabilitační a kompenzační cviky vzhledem k různým typům zranění</li> </ul>	<p><b>Zdravotní tělesná výchova a kompenzační cvičení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cviky zdravotní tělesné výchovy</li> <li>• zdravotní a kompenzační cvičení - pilates, jóga, jógalates, kompenzační cviky</li> <li>• různé cviky s kompenzačními a rehabilitačními pomůckami (gumky, gumy, tyče)</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dodrží bezpečnost při zimních hrách, při bruslení</li> <li>• zvládne jednotlivé prvky při jízdě</li> <li>• v případě úrazu poskytne první pomoc</li> </ul>	<p><b>Zimní sporty – bruslení, hry ve sněhu, běh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pravidla bezpečného bruslení</li> <li>• různé průpravné cviky a herní prvky bruslení i s překážkami</li> <li>• krasojízda</li> <li>• způsob záchrany, přivolání pomoci, poskytnutí první pomoci</li> </ul>	<p><b>-</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Pohybová a relaxační výchova</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>50</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Pohybová a relaxační výchova</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se v tělocvičně a na hřišti chová tak, aby neohrozil sebe a své spolužáky</li> <li>• je do hodiny PRV nachystán v předepsaném cvičebním úboru</li> </ul>	<p><b>Bezpečnost ve školní tělesné výchově (PRV)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zásady bezpečnosti ve výuce PRV</li> <li>• zásady manipulace s tělocvičným náradím a náčiním</li> <li>• hygienické zásady</li> <li>• správná výbava, obuv, oblečení</li> </ul>	<p><b>1</b></p>
<p>Žák, žákyně</p>	<p><b>Chování člověka za mimořádných</b></p>	<p><b>2</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• poskytnete první pomoc při drobných poraněních a zasáhne při závažných a život ohrožujících stavech</li> <li>• uloží postižené(ho) do stabilizované polohy</li> <li>• zavolá odbornou pomoc na telefonních linkách tísňového volání a zajistí postiženého/ postižené do příjezdu záchranářů či hasičů</li> <li>• použije přístroj AED, je-li k dispozici</li> <li>• se při haváriích a živelných pohromách zachová tak, jak je předepsané</li> </ul>	<p><b>událostí (poskytnutí první pomoci)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teorie a praktický nácvik laické první pomoci</li> <li>• neodkladná resuscitace</li> <li>• umělé dýchání</li> <li>• nepřímá srdeční masáž</li> <li>• AED</li> <li>• stabilizovaná poloha</li> <li>• tepenné a žilní krvácení</li> <li>• vnitřní krvácení</li> <li>• poranění pohybového aparátu</li> </ul> <p><b>Chování člověka za mimořádných událostí (živelné pohromy, havárie, integrovaný záchranný systém)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• živelné pohromy – požáry, povodně, zemětřesení, sesuv půdy, sopečný výbuch, tornádo, orkán, extrémní chlad a teplo, pád meteoritu, laviny</li> <li>• havárie – s únikem nebezpečných látek, ropná havárie, dopravní nehoda, zřícení domu</li> <li>• integrovaný záchranný systém – tísňová volání, signály, evakuace, terorismus, anonymní hrozby</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí význam atletiky, vyjmenuje nejznámější atletické osobnosti, rekordy a pravidla</li> <li>• používá techniku jednotlivých atletických disciplín</li> <li>• zorganizuje soutěže v jednotlivých atletických disciplínách, změří, zapíše a vyhodnotí výsledky</li> </ul>	<p><b>Atletika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• významné osobnosti české a světové atletiky, výkony a světové rekordy</li> <li>• základní pravidla atletických soutěží</li> <li>• základní techniky disciplín: atletická abeceda (běžecká), vrhačská průprava, běhy (krátké i dlouhé tratě, štafetové hry, štafety, starty), skoky, skokové řady, hody a vrhy (medicimbál, míček)</li> <li>• měření výkonů, evidence, vyhodnocení</li> </ul>	<b>8</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tvořivě aplikuje osvojené pohybové dovednosti</li> <li>• pomocí taktiky a spolupráce dovede své družstvo k vítězství</li> <li>• využije netradiční pomůcky k provádění tělesně duševních činností</li> </ul>	<p><b>Pohybové hry a psychomotorika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hry zaměřené na rozvoj síly, rychlosti, vytrvalosti a obratnosti</li> <li>• pohybové hry s netradičním náčiním</li> <li>• psychomotorické aktivity</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p>	<p><b>Sportovní hry</b></p>	<b>20</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí pravidla jednotlivých sportovních her</li> <li>• při pohybových činnostech uplatní jednotlivé sportovní hry, techniku a taktiku</li> <li>• vyjmenuje, popíše a ve hře uplatní herní činnosti (obránné i útočné) jednotlivce a herní kombinace</li> <li>• během her dodrží zásady fair-play</li> <li>• zorganizuje jednotlivé zápasy či turnaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• basketbal, fotbal, florbal, volejbal, přehazovaná, házená, vybíjená, badminton, ping-pong a netradiční hry (ringo, ringet, korfbal...)</li> <li>• významné osobnosti sportovních her</li> <li>• základní pravidla a techniky sportovních her</li> <li>• herní činnosti jednotlivce, herní kombinace</li> <li>• testování</li> <li>• průpravné hry</li> <li>• příprava a organizace utkání, turnaje</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• při pádu použije správnou pádovou techniku</li> <li>• vysvětlí a aplikuje zásady sebeobrany</li> </ul>	<p><b>Úpoly</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pádové techniky</li> <li>• průpravné úpolové hry</li> <li>• průpravné úpoly</li> <li>• přetahy, přetlaky</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí a provede různá posilovací cvičení</li> </ul>	<p><b>Kondiční posilování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytrvalostní a rychlostně silové posilování s vlastním tělem</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• při popisu cviku použije osvojené pojmy</li> <li>• bezpečně provede záchranu a dopomoc</li> <li>• předvede různé gymnastické cviky a sestavy</li> </ul>	<p><b>Gymnastika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• názvosloví gymnastických poloh a postojů</li> <li>• záchrana a dopomoc</li> <li>• sportovní gymnastika: akrobacie, hrazda, přeskok, kladina, kruhy, šplh</li> <li>• sportovní gymnastika: akrobacie, hrazda, kladina (lavička), kruhy, šplh</li> <li>• moderní gymnastika (bez náčiní i s náčiním), sestavy</li> <li>• rytmická cvičení, aerobik -sestavy</li> </ul>	<b>7</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí výhody zdravotní tělesné výchovy a aplikovat ji v praxi</li> <li>• použije správné rehabilitační a kompenzační cviky vzhledem k různým typům zranění</li> </ul>	<p><b>Zdravotní tělesná výchova a kompenzační cvičení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cviky zdravotní tělesné výchovy s ohledem na různé zdravotní problémy</li> <li>• zdravotní a kompenzační cvičení - pilates, jóga, jógalates, kompenzační cviky</li> <li>• cviky s kompenzačními a rehabilitačními pomůckami (gumky, gummy, tyče, švihadla, míčky)</li> </ul>	<b>2</b>

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• relaxační cvičení</li></ul> |  |
|--|---|--|

## **Právo**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný předmět pro všechny žáky
- s hodinovou dotací 2 hodiny týdně ve třetím a čtvrtém ročníku
- zaměřený na pochopení právního systému v ČR, fungování právního řádu, poznání pramenů práva jednotlivých odvětví a na orientaci v právech a povinnostech jednotlivých subjektů práva

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- předmět právo poskytuje informace z tohoto oboru důležité pro profesní, ale i osobní život žáka tak, aby byl schopen získané vědomosti aplikovat v praxi

### **Charakteristika učiva**

- obsahem předmětu jsou tematické celky, týkající se vzniku státu, práva a jednotlivá právní odvětví
- učivo je probíráno tak, aby získané teoretické znalosti byl žák schopen aplikovat v praxi a to samostatně na základě svých závěrů

### **Směrování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

- výuka směřuje k pochopení občana ve společnosti jako nositele práv a povinností a to z pohledu jednotlivých právních odvětví

### **Strategie výuky**

- učivo je probíráno tak, aby získané teoretické znalosti byl žák schopen aplikovat v praxi a to samostatně na základě svých závěrů
- učivo je vysvětleno na praktických příkladech tak, aby žák porozuměl jednotlivým právním pojmům a chápal jejich význam.
- žák je veden k samostatnému myšlení a práci

### **Hodnocení výsledků žáků**

- žák je hodnocen průběžně během celého školního roku a to tak, že každý žák je ohodnocen za každý probraný celek učiva
- samostatné práce jsou hodnoceny individuálně, aby každý žák pochopil své případné chyby a měl možnost je odstranit, což je motivace pro něj ke snaze o co nejlepší výsledek a hodnocení

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### ***Průřezová témata***

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomí funkci práva ve svém životě
- žák si uvědomí z pohledu práva důsledky svého jednání

#### **Člověk a svět práce**

- žák si uvědomí roli svých znalostí na trhu práce
- žák dokáže reálně posoudit své možnosti
- žák je schopen uplatnit se na trhu práce
- žák se orientuje v nabídkách na trhu práce, má jasno o svém postavení, o své roli a roli státu
- žák zná postavení subjektů upravené zákoníkem práce

## Informační a komunikační technologie

- žák vyhledá potřebné informace prostřednictvím moderních technologií

## Klíčové kompetence

### Kompetence k učení

- žák dokáže vystihnout podstatu řešeného problému

### Kompetence k řešení problému

- žák má znalosti potřebné k vyřešení daného úkolu

### Kompetence komunikativní

- žák používá v mluveném i psaném projevu správnou formulaci, které rozumí
- žák argumentuje
- žák obhájí svůj názor

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák zvládá teorii, právní terminologii a je schopen sepsat potřebné právní úkony
- je si vědom odpovědnosti za výsledky svého jednání
- žák pracuje v kolektivu

### Mezipředmětové vztahy

- základy společenských věd – vztah k mezinárodnímu právu a institucím, postavení občana ve společnosti jako nositele práv a povinností z pohledu různých právních odvětví
- dějepis – právní instituty a jejich vývoj a současný stav a role

## Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b> Ekonomika a podnikání		
<b>Název vyučovacího předmětu:</b> Právo		
<b>Ročník:</b> třetí		
<b>Počet hodin celkem:</b> 64		
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
<b>Právo</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• vysvětlí základní právní pojmy</li><li>• popíše strukturu právního řádu</li><li>• rozliší právo veřejné a soukromé</li><li>• formuluje legislativní proces</li><li>• uvede kde a jak jsou právní normy zveřejňovány</li></ul>	<b>Základní právní pojmy</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• právo a stát</li><li>• právní řád</li><li>• zákonnost a právní vědomí</li><li>• právní normy, jejich druhy, platnost, účinnost, publikace</li><li>• legislativní proces</li><li>• právní vztahy</li><li>• právní subjekty</li><li>• právní skutečnosti</li><li>• systém práva</li></ul>	<b>15</b>
Žák, žákyně	<b>Soudnictví, státní zastupitelství, právní</b>	<b>10</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše strukturu soudního systému a jeho postavení ve společnosti</li> <li>• orientuje se v jeho struktuře</li> <li>• uvede další instituty právní služby a vysvětlí jejich fungování</li> </ul>	<b>služba</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• soudní soustava, její hierarchie a postavení</li> <li>• státní zastupitelství</li> <li>• další subjekty právní služby</li> </ul>	
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje průběh řízení před soudem</li> <li>• popíše jeho průběh a zásady, druhy rozhodnutí a opravné prostředky</li> <li>• popíše rozdíly institutu exekuce a insolvenčního řízení</li> </ul>	<b>Občanské soudní řízení</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem, prameny, zásady, účastníci, průběh občanského soudního řízení</li> <li>• výkon rozhodnutí</li> <li>• insolvenční řízení a jeho srovnání s exekucí</li> </ul>	<b>8</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí postavení tohoto právního odvětví, jeho vznik, prameny, zásady</li> <li>• vymezí základní právní pojmy tohoto odvětví, formuluje práva věcná, závazková, odpovědnost za škodu a bezdůvodné obohacení</li> <li>• formuluje v čem spočívá ochrana spotřebitele a smlouva uzavřena na dálku</li> <li>• sepíše jednoduchý právní úkon a orientuje se v podmínkách jeho platnosti</li> </ul>	<b>Občanské právo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem, prameny, zásady, základní právní pojmy</li> <li>• práva věcná</li> <li>• právo závazkové</li> <li>• ochrana spotřebitele</li> <li>• smlouvy uzavírané na dálku</li> <li>• odpovědnost za škodu a bezdůvodné obohacení</li> <li>• základní orientace v právu autorském</li> </ul>	<b>21</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše vývoj tohoto odvětví</li> <li>• podá charakteristiku živnostenského podnikání, prameny práva a základní instituty dle živnostenského zákona</li> <li>• formuluje práva a povinnosti včetně</li> </ul>	<b>Živnostenské právo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vývoj a současná právní úprava, prameny práva,</li> <li>• povinnosti a práva subjektů podnikajících v této oblasti</li> <li>• sankce</li> <li>• živnostenské úřady, jejich funkce a postavení</li> </ul>	<b>8</b>

<p>sankcí v tomto odvětví</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvede podmínky podnikání v této oblasti a postavení živnostenských úřadů</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí rozdílnou společenskou funkci institutu manželství a registrovaného partnerství, utvoří si vlastní názor</li> <li>• uvede vyživovací povinnosti mezi členy rodiny</li> </ul>	<p><b>Rodinné právo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkce manželství a registrovaného partnerství</li> <li>• povinnosti vyplývající ze zákona o rodině a to zejména povinnost vyživovací mezi rodinnými příslušníky</li> </ul>	2

<b>Obor vzdělání: Ekonomika a podnikání</b>		
<b>Název vyučovacího předmětu: Právo</b>		
<b>Ročník: čtvrtý</b>		
<b>Počet hodin celkem: 50</b>		
<b>Výsledek vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Právo</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje toto odvětví a vymezí odlišnost od práva občanského</li> <li>• rozliší různý charakter subjektů, které mohou do obchodních vztahů vstupovat</li> <li>• vysvětlí podmínky hospodářské soutěže a uvede znaky nekalé soutěže spolu s institucemi, které tuto problematiku řeší</li> <li>• vymezí specifika podnikání v kultuře</li> <li>• sepíše právní úkon z tohoto odvětví a orientuje se v podmínkách jeho platnosti</li> </ul>	<p><b>Obchodní právo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem, prameny, předmět, subjekty</li> <li>• hospodářská soutěž, nekalá soutěž a instituce, které ji řeší</li> <li>• závazky</li> <li>• náhrada škody</li> <li>• smlouvy dle obchodního zákona</li> <li>• podnikání v oblasti kultury</li> <li>• možnosti podnikání zahraničních osob v ČR</li> </ul>	15
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje závislou</li> </ul>	<p><b>Pracovní právo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem, prameny, zásady</li> </ul>	10

<p>práci, charakter a zásady tohoto odvětví a prameny práva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikuje zákoník práce pokud jde o pracovní smlouvu a tuto sepsat tak, aby byla platná</li> <li>• definuje subjekty a jejich práva a povinnosti</li> <li>• formuluje odpovědnost za škodu dle zákoníku práce</li> <li>• definuje kolektivní vyjednávání a práva a povinnosti z kolektivní smlouvy</li> <li>• je připraven na přijímací pohovor do zaměstnání</li> <li>• definuje postavení a úloze úřadu práce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• účastníci pracovněprávních vztahů, jejich práva a povinnosti</li> <li>• odpovědnost za škodu</li> <li>• pracovní poměr</li> <li>• kolektivní vyjednávání a smlouvy</li> <li>• postavení úřadů práce a jejich funkce</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvede znaky autorské činnosti</li> <li>• vysvětlí rozdíl mezi autorem a výkonným umělcem</li> <li>• uplatňuje znalosti o právech těchto subjektů</li> <li>• definuje obsah licenční smlouvy</li> <li>• definuje postavení kolektivního správce autorských práv</li> <li>• uvede přestupky a správní delikty z této oblasti</li> <li>• definuje oprávnění autora domáhat se svých práv</li> </ul>	<p><b>Autorské právo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem, předmět, charakter autorské činnosti, prameny</li> <li>• autorská práva</li> <li>• ochrana autorských práv</li> <li>• smlouva licenční</li> <li>• postavení výkonného umělce</li> <li>• přestupky a správní delikty</li> <li>• kolektivní správa autorských práv</li> </ul>	10
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje postavení</li> </ul>	<p><b>Finanční právo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postavení tohoto právního odvětví ve</li> </ul>	10

<p>tohoto odvětví v systému práva a jeho vztah k jiným odvětvím</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvede zásady a prameny práva</li> <li>• vymezí rozpočtové práv, definuje vznik státního rozpočtu, orientuje se v jeho zásadách</li> <li>• orientuje se v daňové soustavě a o vztahu sociálního a zdravotního pojištění</li> <li>• vysvětlí způsoby a možnosti financování v oblasti kultury</li> </ul>	<p>vztahu k ostatním odvětvím práva, prameny, zásady</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpočtové právo a jeho zásady</li> <li>• daňová soustava</li> <li>• sociální a zdravotní pojištění</li> <li>• způsoby sponzorování</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zařadí toto odvětví do systému práva</li> <li>• uvede jeho prameny a zásady</li> <li>• definuje jeho členění na hmotnou a procesní část</li> <li>• vysvětlí průběh trestního řízení, postavení jeho jednotlivých subjektů a jejich funkci</li> <li>• uvede základní právní instituty z této oblasti</li> <li>• vyloží možné právní následky svého jednání při porušení práva</li> </ul>	<p><b>Trestní právo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prameny a zásady</li> <li>• trestní právo hmotné, trestní právo procesní</li> <li>• společenská nebezpečnost trestných činů</li> <li>• druhy trestů</li> <li>• vazební důvody</li> <li>• důvody vylučující trestnost</li> <li>• průběh trestního řízení a role jednotlivých subjektů v něm</li> </ul>	5

## **Ruský jazyk**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- druhý cizí jazyk, povinně-volitelný předmět
- hodinová dotace 2 hod týdně v druhém, třetím a čtvrtém ročníku

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- výuka je zaměřena na komunikativní dovednosti v ruském jazyce, na schopnost žáka reagovat v nejběžnějších situacích každodenního i profesního života nejen ústní, ale

i písemnou formou

- umožňuje žáku poznávání nových cizojazyčných kultur a přispívá k jeho tolerantnímu přístupu k odlišnostem kulturních tradic ruský mluvících zemí
- pomocí těchto poznatků žák lépe a hlouběji porozumí celosvětovému trendu prolínání jednotlivých kultur

### **Charakteristika učiva**

- výuka ruského jazyka se skládá z částí zaměřených na ústní projev, na schopnost obsahově správně reagovat v reálných situacích, na kulturu ústního projevu a jeho jazykovou správnost
- další složkou výuky je zaměření na písemný projev, schopnost formálně a gramaticky správně se vyjadřovat v ruském jazyce
- nedílnou součástí je i poslechová složka výuky, která spolu se schopností ústně reagovat umožní žákům dorozumívat se s cizinci na základní úrovni
- výuka seznamuje žáka se základními reáliemi ruský mluvících zemí

### **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka ruského jazyka směřuje k tomu, aby žák

- získal zájem o studium cizího jazyka a vytváření pozitivního vztahu k němu
- si osvojil potřebné jazykové znalosti pro aktivní komunikaci v ruském jazyce
- získal schopnost a motivaci vyhledávat nové informace v cizím jazyce
- poznával kultury příslušné jazykové oblasti a utvořil si tolerantní vztah jejich odlišnostem
- pochopil význam znalosti cizího jazyka pro každodenní život, pro pochopení současného trendu prolínání kultur

### **Strategie výuky**

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu gramatiky), skupinové (při procvičování konverzačních témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým)
- využíváme poslechové metody (nahrávky běžných životních situací, hudební nahrávky, filmy)
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na běžné životní situace
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování (cvičení lexikální, syntaktická či morfologická) a modelové situace využití právě získané schopnosti

### **Hodnocení výsledků žáků**

- žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení. Hodnocení je v souladu s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacímu procesu a plnění studijních povinností

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost adekvátně a obsahově i gramaticky správně reagovat na běžné situace
- kvalitu a jazykovou správnost mluveného i psaného projevu
- osvojení a správnou aplikaci široké lexikální zásoby
- míru porozumění mluvenému i psanému textu v ruském jazyce

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### **Průřezová témata**

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje důležitost znalosti cizího jazyka a odlišností cizojazyčných kultur pro pochopení současného trendu globalizace a prolínání kultur a uplatňuje tolerantní postoj vůči nim

#### **Člověk a životní prostředí**

- je poukázáno na mnohdy negativní působení civilizace na přírodní bohatství (problémy v oblasti Bajkalu, snaha o změnu toku některých sibiřských řek, snižování hladiny Kaspického moře, velké průmyslové aglomerace na jižním Urale atd.)

## **Člověk a svět práce**

- žák je schopen uplatnit se na domácím i mezinárodním trhu práce

## **Informační a komunikační technologie**

- žák využívá různé informační zdroje k získávání nových informací a kontaktů

## ***Klíčové kompetence***

### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci užívá věcně i gramaticky správné výrazové prostředky v komunikaci
- žák jasně formuluje problémové otázky i odpovědi
- žák vystihne podstatu v mluvené i psaném projevu

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a řeší ho
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu
- žák reaguje plynule a spontánně v dané situaci
- žák používá lexikálně správné prostředky pro své výpovědi
- mluvený projev žáka je správný i po výslovnostní stránce
- žák dovede vystihnout podstatu v projevu slyšeném i psaném
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka pro životní i pracovní uplatnění
- žák je motivován k prohlubování svých jazykových dovedností

### **Personální a sociální kompetence**

- spolu ostatními formuluje žák pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák toleruje odlišnosti rusky mluvících etnik
- žák hodnotí jako nežádoucí projevy intolerance nebo rasismu

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské v cizím jazyce
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů
- žák je samostatný v klíčovém rozhodování, ve schopnosti rozčlenit si práci na jednotlivé etapy a jejich řešení

### **Mezipředmětové vztahy**

- český jazyk – srovnávání jazyků, literatura – rusky píšící autoři a jejich díla

- anglický jazyk – srovnání obdobných gramatických systémů jazyků a lexika
- dějepis – významné události z historie Ruska a zemí bývalého Sovětského svazu
- základy přírodních věd – hospodářský zeměpis – realie ruský mluvících zemí, práce s mapou
- ateliér hudební – poslech ruské klasické i populární hudby

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Ruský jazyk</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ruský jazyk</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• si osvojí tiskací a psanou azbuku</li> <li>• přečte jednoduché texty a přepíše je do psané podoby</li> <li>• rozlišuje měkký a tvrdý znak a správně je používá</li> <li>• zařadí ruský jazyk do kontextu slovanských jazyků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Azbuka – tiskací a psaná</li> <li>• Práce s textem</li> <li>• Jazyková skupina slovanských jazyků – její dělení</li> </ul>	<b>12</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá jednoduché pozdravy a seznamovací fráze</li> <li>• představí se, řekne kolik je mu let a kde bydlí</li> <li>• ptá se na jednoduché otázky</li> <li>• rozumí jednoduchým textům</li> <li>• seznamuje se s mapou Ruské federace a základními geografickými údaji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Меня зовут...</li> <li>• Как у тебя дела?</li> <li>• Мне ... лет</li> <li>• Откуда ты?</li> <li>• Ruská federace</li> </ul>	<b>12</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• přiřadí podstatná jména k rodům</li> <li>• skloňuje podstatná jména všech tří rodů</li> <li>• rozšiřuje si slovní zásobu (téma rodina, volný čas)</li> <li>• seznamuje se s historií Ruské federace od doby Kyjevské Rusi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ženský, mužský a střední rod</li> <li>• Skloňování podstatných jmen rodu mužského</li> <li>• Skloňování podstatných jmen rodu ženského</li> <li>• Skloňování podstatných jmen rodu středního</li> <li>• Семья</li> <li>• Свободное время</li> <li>• Historie Kyjevské Rusi</li> </ul>	<b>15</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná v textu slovesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Časování sloves 1. typu (тип читать)</li> <li>• Časování sloves 2. typu (тип</li> </ul>	<b>15</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>časuje slovesa obou typů</li> <li>seznamuje se vidovými dvojicemi sloves a správně je zařazuje do časování 1. nebo 2. typu</li> <li>správně časuje vybraná nepravidelná slovesa</li> </ul>	<p>говорить)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vidové dvojice sloves</li> <li>Неправильна slovesa např. хотеть</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozšiřuje si slovní zásobu (téma bydlení, moje město)</li> <li>časuje správně pravidelná a některá nepravidelná slovesa</li> <li>čte s porozuměním jednoduché texty a rozumí jim</li> <li>seznamuje se s nejvýznamnějšími osobnostmi ruské historie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Домашнее хозяйство</li> <li>Брно</li> <li>Časování nepravidelných sloves (мочь...)</li> <li>Petr I., Kateřina Veliká, Ivan Hrozný...</li> </ul>	<b>10</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Ruský jazyk</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ruský jazyk</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>používá běžné komunikační fráze</li> <li>představí a podá o sobě základní informace</li> <li>mluví o své rodině a charakterizuje její členy</li> <li>správně písemně zaznamená mluvený projev</li> <li>seznamuje se s mluveným jazykem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konverzace na již probraná témata</li> <li>Procvičování psané azbuky (formou diktátu)</li> <li>Poslechová cvičení</li> </ul>	<b>12</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>správně časuje slovesa pohybu</li> <li>rozliší jejich vidové dvojice</li> <li>tvoří rozkazovací způsob</li> <li>tvoří záporné věty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovesa pohybu</li> <li>идти – ходить, ехать – ездить</li> <li>Rozkazovací způsob</li> <li>Záporné věty (У меня нет...)</li> </ul>	<b>15</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjádří, že něco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vazba Мне надо/нужно</li> <li>Minulý čas sloves</li> </ul>	<b>12</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• potřebuje, musí udělat</li> <li>• vyjadřuje se v minulém čase</li> <li>• používá budoucí čas</li> <li>• seznamuje se s válečnou historií Ruska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Budoucí čas sloves</li> <li>• Napoleonské války, období 1. světové války, VŘSR</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozšiřuje své znalosti v oblasti číslovek</li> <li>• používá základní číslovky</li> <li>• seznamuje se řadovými číslovkami</li> <li>• sdělí datum svého narození</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Číslovky (základní a řadové)</li> <li>• Názvy měsíců</li> </ul>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skloňuje osobní zájmena</li> <li>• správně používá přivlastňovací zájmena a skloňuje je</li> <li>• správně tvoří příslovce a používá je v komunikaci</li> <li>• rozlišuje měkká a tvrdá přídavná jména</li> <li>• seznamuje se osobnostmi Lenina a Stalina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skloňování osobních zájmen</li> <li>• Skloňování přivlastňovacích zájmen</li> <li>• Tvoření příslovcí</li> <li>• Přídavná jména měkká a tvrdá</li> <li>• Životopis Lenina a Stalina</li> </ul>	<b>15</b>

<b>Obor vzdělání:</b> Ekonomika a podnikání		
<b>Název vyučovacího předmětu:</b> Ruský jazyk		
<b>Ročník:</b> čtvrtý		
<b>Počet hodin celkem:</b> 50		
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Ruský jazyk</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně mluví o sobě, své rodině a svých zájmech</li> <li>• reaguje na otázky</li> <li>• v komunikaci používá širší škálu sloves, včetně vybraných nepravidelných, a správně je časuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shrnutí učiva o slovesech</li> <li>• Konverzace</li> </ul>	<b>12</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správně používá základní ruské spojky a vytvoří souvětí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spojky (что, потому что...)</li> <li>• Tvoření souvětí</li> <li>• Konverzace</li> <li>• Shrnutí nejvýznamnějších událostí</li> </ul>	<b>12</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>vyjádří svůj názor na jednodušší témata</li> <li>rozumí delším textům, dokáže je interpretovat</li> <li>orientuje se v ruských dějinách</li> </ul>	v dějinách Ruska	
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozšiřuje si slovní zásobu</li> <li>je v kontaktu s mluveným projevem</li> <li>aplikuje základní zákony pravopisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konverzace, slovní zásoba</li> <li>Poslechová cvičení</li> <li>Práce s texty</li> <li>Ruský pravopis</li> </ul>	<b>12</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>plynule hovoří o tématech, která ho zajímají</li> <li>přečte si jednodušší text z ruského denního tisku a interpretuje ho</li> <li>správně zaznamenává mluvený projev do psané podoby</li> <li>orientuje se v nejvýznamnějších osobnostech ruských dějin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konverzace</li> <li>Poslechová cvičení</li> <li>Práce s texty</li> <li>Shrnutí dějin Ruské federace</li> </ul>	<b>14</b>

## **Scenáristika a dramaturgie**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný odborný předmět v rámci Multimediálního ateliéru – Filmová a televizní produkce
- hodinová dotace 1 hodina týdně v prvním ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou i zvukové nahrávací studio
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové tvorby a intermédií
- předmětu předchází obecná příprava realizovaná v rámci multimediální tvorby, proto je chápán jako rozšiřující příprava do reálné praxe

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- přípravit žáka v oblasti specifických filmově-literárních schopností – tvorbě filmového dialogu, využívání obrazu pro podporu a rozšíření verbálně (či kontextuálně) sdělované informace, paralelnosti vyprávění a obsahově významové montáži, schopnosti analýzy hotového díla (sekundárně pak analýzy diváckých potřeb a požadavků a k výběru žánru či obsahu filmu dle potřeb a požadavků mediálního trhu)

### **Charakteristika učiva**

- v rámci výuky jsou analyzovány práce profesionálních režisérů a tvůrců
- výuka vede ke schopnosti rozlišovat mainstreamovou produkci od uměleckého pojetí,

schopnosti správně komponovat obrazové prvky, poradit si se stříhovou skladbou a rozlišovat jednotlivé přístupy k postprodukčnímu zpracování

- jsou představena jasná kritéria pro tvorbu jednotlivých žánrů, postupy práce, chod televizního studia, fungování televizních štábů, redakčního týmu, grafických studií a reklamních agentur
- jsou voleny cílené exkurze do těchto zařízení, což žákům umožní kompetentně porovnávat vlastní zpracování tématu s praxí

### **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- uvědomoval si obrazu jako hlavního prostředku vyjádření ideí, myšlenek, či svých postojů
- po absolvování předmětu měl jasnou vizi a představu kam svoji tvorbu směřovat
- uměl prezentovat svoji práci na profesionální úrovni
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání děl a dokumentů obsahujících obrazový podklad
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce
- uměl charakterizovat oblast obrazové tvorby

### **Strategie výuky**

- výuka probíhá převážně frontální formou, besedami, ukázkami prací, studiem odborných textů, diskuzí s odborníky, navrhováním a exkurzemi do příslušných institucí
- v průběhu roku se kromě videoukázek a exkurzí do příslušných institucí směřuje výuka k praktickým částem zaměřeným na porozumění probraného bloku

### **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- osvojení si požadovaných vědomostí a dovedností
- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- aktivní přístup v hodinách, na besedách a exkurzích
- schopnost vlastní sebereflexe, kvalita rozboru audiovizuálního díla, práce s technikou
- úroveň odborných textů vztahujících se k absolvovaným exkurzím

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje využití scénářů a dramaturgie ve všech médiích
- žák tvoří scénáře a navrhuje dramaturgii díla jako prostředek komunikace, vyjádření svých postojů k dané situaci anebo reflexi daných událostí
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

#### **Člověk a svět práce**

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

## **Informační a komunikační technologie**

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák získává informace ze svého každodenního života
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák dokáže využít teoretických znalostí pro praxi

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů
- žák dokáže sebereflektovat vlastní tvorbu i práci ostatních

#### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá obrazu jako prostředku komunikace a sebevyjádření
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v obrazovém projevu se snaží udržet myšlenkovou linii
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

#### **Personální a sociální kompetence**

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

#### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život

- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

### Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- informační a komunikační technologie, typografie a písmo - využití výpočetní techniky při vlastní tvorbě
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- estetika obrazu a zvuku – vlastní tvorba s ohledem na estetické hodnoty

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Scenáristika a dramaturgie</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Dramaturgie</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí termín „Audiovizuální dílo“ (AVD) a zařadí je do kontextu umělecké tvorby</li> <li>• využívá základní znalosti o přípravě, realizaci, postprodukci a distribuci AVD</li> <li>• orientuje se v základních profesích, které se na tvorbě AVD podílejí a objasní vztahy mezi nimi</li> </ul>	Úvod do studia a základní pojmy: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovizuální dílo (AVD)</li> <li>• Historický vývoj a vznik AVD</li> <li>• Základní fáze tvorby AVD</li> <li>• Základní profese při přípravě, realizaci a post produkci AVD</li> </ul>	<b>5</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní podstatu práce dramaturga a definuje jeho postavení ve výrobním štábu AVD</li> <li>• přesně definuje úkoly dramaturga v jednotlivých fázích tvorby AVD</li> </ul>	Co je to dramaturgie? Kdo je to dramaturg? <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifika dramaturgie AVD</li> <li>• funkční a profesní zařazení dramaturga AVD</li> <li>• základní úkoly dramaturga při přípravě AVD</li> <li>• základní úkoly dramaturga při realizaci AVD</li> </ul>	<b>9</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí podstatu „producentůského systému“ tvorby AVD</li> <li>• rozliší pojmy „produkční“ a „producent“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní úkoly dramaturga při post-produkci AVD</li> <li>• vztahy dramaturga k ostatním členům výrobního štábu AVD</li> <li>• pojem „producent“</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší pojmy „obsah“ a „forma“</li> <li>• zařadí AVD do základního žánrového rozdělení</li> <li>• vyjmenuje specifika dramaturgie dvou základních forem AVD (dokumentárního a dramatického díla)</li> <li>• rozliší jednotlivé fáze literární přípravy AVD a objasní její zásadní význam</li> <li>• rozebere stavbu AVD</li> </ul>	<p>AVD a pojem „žánr“</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obsah a forma</li> <li>• pojem „žánr“</li> <li>• žánrové zařazení AVD</li> <li>• základní žánrové rozdělení různých typů AVD</li> <li>• dramaturgie dokumentárního AVD</li> <li>• dramaturgie hraného /dramatického/ AVD</li> <li>• literární příprava AVD</li> </ul>	<b>9</b>
<b>Scenáristika</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zhodnotí námět AVD</li> <li>• orientuje se v základních formách vyprávění vhodných pro zpracování ve formě AVD</li> <li>• samostatně vytvoří 2 povídky na dané téma</li> </ul>	<p>Tvůrčí psaní</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• námět AVD</li> <li>• AVD a příběh</li> </ul>	<b>9</b>

# **Seminář z matematiky**

## **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinně-volitelný předmět
- dvouhodinová týdenní dotace ve čtvrtém ročníku
- žák si bude moci zvolit předmět poté, co bude odsouhlasen nový model státní maturitní zkoušky

## **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- matematické vzdělávání se zásadně podílí na utváření kvantitativních a prostorových vztahů a na rozvoji intelektových schopností, především logického a abstraktního myšlení, vytváření úsudků a řešení problémů
- tento seminář má pomoci při přípravě na maturitní zkoušku, která má charakter didaktického testu

## **Charakteristika učiva**

- předpokladem je zvládnutí základních pojmů a vztahů
- nutností je propojení s učivem složitějším, vyvozování souvislostí a využívání již nabytých poznatků a dovedností
- vzhledem k typu zkoušky je důraz kladen zejména na práci s tabulkami, funkcemi, tvorbu grafů, úpravy výrazů, řešení rovnic a nerovnic

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka vede žáka zejména

- k přesnosti, pečlivosti a odpovědnosti
- k dodržování správných postupů
- ke schopnosti analyzovat problémové situace
- k pochopení návaznosti matematiky na ostatní oblasti lidské činnosti
- k efektivnímu využívání finančních prostředků (základy finanční gramotnosti)

## **Strategie výuky**

Metody a formy výuky jsou používány v závislosti na charakteru učiva s ohledem na formu studia

- podle typu učiva jsou voleny různé formy výuky: diskuse k zadaným úlohám, řešení problémových úloh, skupinová práce na zadaných úkolech, samostatná práce při procvičování a opakování učiva, práce s učebnicemi, matematickými sbírkami a tabulkami, kalkulačkou...

## **Hodnocení výsledků žáků**

Ke kontrole vědomostí a dovedností slouží písemné zkoušení - test. Při hodnocení je kladen důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- správnost použitých postupů a výsledků výpočtů (schopnost odhadu výsledku a následné logické kontroly)
- schopnost žáka pracovat samostatně

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### ***Průřezová témata***

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák má vhodnou míru sebevědomí, sebezodpovědnosti

- žák má důvěru ve vlastní schopnosti
- žák se nebojí zveřejnit svůj návrh řešení, či přijmout návrh lepší

### Informační a komunikační technologie

- dovednosti v této oblasti mají podpůrný charakter pro další studium i práci žáka

### Klíčové kompetence

#### Kompetence k učení

- žák používá povolené pomůcky – kalkulačka, matematické a fyzikální tabulky, počítač
- žák naváže na již zvládnuté učivo a odvodí další souvislosti, vztahy a postupy
- žák čte s porozuměním matematický text, matematizuje reálnou situaci a vyhodnotí výsledek vzhledem k realitě
- žák získává pozitivní postoj k matematice a zájem o ni a její aplikace

#### Kompetence k řešení problémů

- žák analyzuje úlohu a navrhne postup řešení
- žák postupuje od jednoduchého ke složitějšímu
- žák volí prostředky a způsoby vhodné pro vyřešení daného problému, využívá předchozích vědomostí a zkušeností
- žák spolupracuje s kolektivem ve vhodných případech

#### Kompetence komunikativní

- žák zpracuje slovní zadání úloh a porozumí jim
- žák se orientuje v matematickém zápisu a správně ho přečte
- svůj návrh řešení žák zdůvodní a obhájí

#### Personální a sociální kompetence

- žák pracuje ve skupině a respektuje názory a postupy druhých
- žák posoudí přínos jednotlivců k řešení problému, učí se přijímat kompromisy, radu, kritiku i hodnocení výsledků své práce

#### Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák jedná odpovědně, samostatně a iniciativně, přitom však respektuje zákony platné v matematice po celá staletí

#### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák spolupracuje se spolužáky při řešení problémů
- žák rozvíjí stručnou a jasnou argumentaci
- žák vytváří a čte různé formy grafického znázornění (tabulky, diagramy, grafy, schémata...)
- žák efektivně aplikuje matematické postupy při řešení různých praktických úkolů v běžných životních a pracovních situacích

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Seminář z matematiky</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>čtvrtý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>50</b>	
<b>Seminář z matematiky</b>		
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• provádí základní početní operace ve všech číselných</li> </ul>	<b>Číselné obory</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• čísla přirozená, celá, racionální a reálná</li> </ul>	<b>30</b>



<p>oborech</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• upraví jak lomený výraz, tak výrazy s mocninami a odmocninami, určí hodnotu výrazu</li> <li>• řeší rovnice odpovídajícím způsobem dle jejího typu</li> <li>• propojuje i učivo o funkcích – např. při grafickém řešení</li> <li>• určí druhy funkcí a jejich vlastnosti, rozezná jejich grafy</li> <li>• vysvětlí význam parametrů funkcí pro průběh grafu</li> <li>• vysvětlí polohové a metrické vztahy mezi rovinnými útvary</li> <li>• řeší praktické úlohy s užitím trigonometrie pravoúhlého a obecného trojúhelníku</li> </ul>	<p><b>Algebraické výrazy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mnohočleny, lomené výrazy, výrazy s mocninami a odmocninami</li> </ul> <p><b>Rovnice a nerovnice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lineární a kvadratické rovnice a nerovnice</li> </ul> <p><b>Funkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní poznatky o funkcích</li> <li>• funkce lineární, kvadratická, exponenciální, logaritmická, goniometrické funkce (exponenciální, logaritmické a goniometrické rovnice)</li> </ul> <p><b>Planimetrie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní pojmy a poznatky</li> <li>• trojúhelníky, mnohoúhelníky, kruh, části kruhu...</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje jednotlivá tělesa, při výpočtech využívá i poznatků z planimetrie</li> <li>• užívá pojem vektor, souřadnice bodu, vektoru, rozlišuje různé způsoby vyjádření rovnice přímky a pracuje s nimi</li> <li>• aplikuje znalosti o funkcích při práci s posloupnostmi</li> <li>• využívá poznatků při řešení problémů v reálných situacích</li> <li>• rozpozná kombinatorické skupiny a určí jejich počet</li> </ul>	<p><b>Stereometrie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objem a povrch těles: hranol, válec, jehlan, kužel, koule...</li> </ul> <p><b>Analytická geometrie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• body a vektory v rovině</li> <li>• rovnice přímky, kolmost, rovnoběžnost...</li> </ul> <p><b>Posloupnosti a finanční matematika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní poznatky o posloupnostech, aritmetická a geometrická posloupnost</li> </ul> <p><b>Kombinatorika, pravděpodobnost a statistika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní poznatky z kombinatoriky, základy pravděpodobnosti</li> <li>• základní poznatky ze statistiky</li> </ul>	<p><b>20</b></p>

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• naváže výpočtem pravděpodobnosti</li><li>• aplikuje základní pojmy ze statistiky</li></ul> |  |  |
|--|--|--|

## Španělský jazyk

### Pojetí vyučovacího předmětu

- druhý cizí jazyk, povinně-volitelný předmět
- hodinová dotace 2 hod týdně v druhém, třetím a čtvrtém ročníku

### Obecný cíl vyučovacího předmětu

- výuka je zaměřena na komunikativní dovednosti ve španělském jazyce, na schopnost žáka reagovat v nejběžnějších situacích každodenního i profesního života nejen ústní, ale i písemnou formou
- umožňuje žákovi poznávání nových cizojazyčných kultur a přispívá k jeho tolerantnímu přístupu k odlišnostem kulturních tradic španělsky mluvících zemí
- pomocí těchto poznatků žák lépe a hlouběji porozumí celosvětovému trendu prolínání jednotlivých kultur
- žák je seznamován s jazykovou odlišností kontinentální a latinskoamerické španělštiny

### Charakteristika učiva

- výuka španělského jazyka se skládá z částí zaměřených na ústní projev, na schopnost obsahově správně reagovat v reálných situacích, na kulturu ústního projevu a jeho jazykovou správnost
- další složkou výuky je zaměření na písemný projev, schopnost formálně a gramaticky správně se vyjadřovat ve španělském jazyce
- nedílnou součástí je i poslechová složka výuky, která spolu se schopností ústně reagovat umožní žákům dorozumívat se s cizinci na základní úrovni
- výuka seznamuje žáka se základními reáliemi španělsky mluvících zemí

### Směrování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka španělského jazyka směřuje k tomu, aby žák

- získal zájem o studium cizího jazyka a vytváření pozitivního vztahu k němu
- si osvojil potřebné jazykové znalosti pro aktivní komunikaci ve španělském jazyce
- získal schopnost a motivaci vyhledávat nové informace v cizím jazyce
- poznával kultury příslušné jazykové oblasti a utvořil si tolerantní vztah jejich odlišnostem
- pochopil význam znalosti cizího jazyka pro každodenní život, pro pochopení současného trendu prolínání kultur

### Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu gramatiky), skupinové (při procvičování konverzačních témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým)
- využíváme poslechové metody (nahrávky běžných životních situací, hudební nahrávky, filmy)
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na běžné životní situace
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování (cvičení lexikální, syntaktická či morfologická) a modelové situace využití právě získané schopnosti

### Hodnocení výsledků žáků

- žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení. Hodnocení je v souladu s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacímú procesu a plnění studijních povinností.

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost adekvátně a obsahově i gramaticky správně reagovat na běžné situace
- kvalitu a jazykovou správnost mluveného i psaného projevu
- osvojení a správnou aplikaci široké lexikální zásoby
- míru porozumění mluvenému i psanému textu ve španělském jazyce

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### **Průřezová témata**

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje důležitost znalosti cizího jazyka a odlišností cizojazyčných kultur pro pochopení současného trendu globalizace a prolínání kultur a uplatňuje tolerantní postoj vůči nim

#### **Člověk a životní prostředí**

- je poukázáno na mnohdy negativní působení civilizace na přírodní bohatství především jižní Ameriky (kácení deštných pralesů, nešetrná těžba dřeva v období conquisty atd.)

#### **Člověk a svět práce**

- žák je schopen uplatnit se na domácím i mezinárodním trhu práce

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák využívá různé informační zdroje k získávání nových informací a kontaktů

### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci užívá věcně i gramaticky správné výrazové prostředky v komunikaci
- žák jasně formuluje problémové otázky i odpovědi
- žák vystihne podstatu v mluvené i psaném projevu

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a řeší ho
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

#### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu
- žák reaguje plynule a spontánně v dané situaci
- žák používá lexikálně správné prostředky pro své výpovědi
- mluvený projev žáka je správný i po výslovnostní stránce
- žák dovede vystihnout podstatu v projevu slyšeném i psaném
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka pro životní i pracovní uplatnění
- žák je motivován k prohlubování svých jazykových dovedností

#### **Personální a sociální kompetence**

- spolu ostatními formuluje žák pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí

## Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák toleruje odlišnosti španělsky mluvících etnik
- žák hodnotí jako nežádoucí projevy intolerance nebo rasismu

## Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské v cizím jazyce
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů
- žák je samostatný v klíčovém rozhodování, ve schopnosti rozčlenit si práci na jednotlivé etapy a jejich řešení

## Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – srovnávání jazyků, literatura – španělsky píšící autoři a jejich díla
- anglický jazyk – srovnání obdobných gramatických systémů jazyků a lexika
- dějepis – významné události z historie zemí Latinské Ameriky a Španělska
- základy přírodních věd – hospodářský zeměpis – realie
- španělsky mluvících zemí, práce s mapou
- ateliér hudební – poslech španělské a latinskoamerické hudby

## Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Španělský jazyk</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>druhý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Španělský jazyk</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• seznámí se s odlišností české a španělské abecedy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• hláskování</li><li>• výslovnost</li><li>• přízvuk</li></ul>	<b>3</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• zdraví různými způsoby (dospělé, kamarády atd.), odpovídá na otázku Jak se máš?</li><li>• sdělí svůj věk</li><li>• vyjmenuje měsíce</li><li>• vyjmenuje dny v týdnu a roční období</li><li>• počítá od 0 do 10</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hola, qué tal?, pozdravy</li><li>• Cuántos años tienes?</li><li>• Meses del año, días de la semana</li><li>• estaciones del año</li><li>• číslovky 0 – 10</li></ul>	<b>9</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• odpoví na otázku Co je to? Jaké to je?</li><li>• správně vytvoří španělský zápor</li><li>• klade otázky</li><li>• správně užívá rodu podstatných a přídavných jmen a členů</li><li>• přechyluje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Qué es esto? Cómo es?</li><li>• zápor, otázka</li><li>• rod podstatných a přídavných jmen</li><li>• člen určitý a neurčitý</li><li>• osobní zájmena</li></ul>	<b>10</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikuje zásady použití členu určitého a neurčitého</li> <li>• používá osobní zájmena</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vypráví o České republice</li> <li>• správně používá španělské předložky a přechyluje</li> <li>• vyjmenuje barvy</li> <li>• vypráví o zájmech svých i své rodiny a kamarádů</li> <li>• vypráví o zvířatech u sebe doma, o svých oblíbených, či neoblíbených zvířatech</li> <li>• sdělí kterému ovoci či zelenině dává přednost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soy checo</li> <li>• Pády a předložky, přechylování</li> <li>• Colores</li> <li>• Qué te gusta hacer?</li> <li>• Tienes algún animal en casa?</li> <li>• Frutas y verduras</li> </ul>	<b>14</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje španělsky mluvící země a jejich hlavní města, ukáže je na mapě</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capitales de los países hispanohablantes</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vypráví o členech rodiny</li> <li>• správně čaruje pravidelná</li> <li>• správně čaruje vybraná nepravidelná slovesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia</li> <li>• časování pravidelných sloves</li> <li>• nepravidelná slovesa</li> <li>• sloveso ser a jeho použití</li> <li>• sloveso venir a jeho použití</li> </ul>	<b>20</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popisuje vybavení školy a třídy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi clase</li> </ul>	<b>6</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• veškerá konverzační témata jsou doplněna poslechem, popř. písemným zpracováním daných témat</li> <li>• aktuálně jsou zařazovány reálie, historické události a zajímavosti ze španělsky mluvících zemí</li> </ul>	

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Španělský jazyk</b>
<b>Ročník:</b>	<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>

Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
<b>Španělský jazyk</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje základní sporty</li> <li>správně časuje nepravidelná slovesa a uplatňuje zákonitosti nepravidelnosti v nich</li> <li>používá přivlastňovací zájmena ve správném tvaru</li> <li>vyjádří množství pomocí mucho, poco, demasiado, bastante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opakování</li> <li>deportes</li> <li>nepravidelná slovesa</li> <li>přivlastňovací zájmena</li> <li>vyjádření množství pomocí příslovců</li> </ul>	<b>8</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vede nezávaznou konverzaci</li> <li>správně časuje a používá slovesa ser a estar</li> <li>časuje nepravidelná slovesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Don Agustín no está</li> <li>Ser a estar</li> <li>Nepravidelná slovesa</li> </ul>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zeptá se na cestu a popíše ji</li> <li>používá adekvátně ukazovací zájmena</li> <li>používá sloveso haber a vysvětlí rozdíl mezi ser, estar a haber</li> <li>rozkazuje při tykání a vykání</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La ciudad de México</li> <li>Ukazovací zájmena</li> <li>Haber</li> <li>Nepravidelná slovesa</li> <li>Rozkazovací způsob kladný</li> </ul>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zjišťuje kolik je hodin a odpovídá na danou otázku</li> <li>počítá a využívá číslovky při udávání času nebo vyjádření celého data</li> <li>sdělí své telefonní číslo a zjistí další</li> <li>časuje nepravidelná slovesa</li> <li>vysvětlí případné změny členu v ženském rodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Qué hora es?</li> <li>číslovky</li> <li>Cuál es el número de tu teléfono?</li> <li>Nepravidelná slovesa</li> <li>Změna členu la</li> </ul>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vypráví o svých plánech</li> <li>sestaví budoucí čas a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Qué hará usted mañana?</li> </ul>	<b>8</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>používá ho</li> <li>Vyjádří datum</li> <li>Používá řadové číslovky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Budoucí čas</li> <li>La fecha</li> <li>Řadové číslovky</li> </ul>	
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>reaguje na otázku Jaké je počasí? a popisuje různé typy počasí</li> <li>mluví o svých zálibách</li> <li>vypráví o svých prázdninách</li> <li>vypráví o návštěvě kina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Qué tiempo hace?</li> <li>Cuestion de gustos</li> <li>Mis vacaciones</li> <li>En el cine</li> </ul>	<b>18</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>veškerá konverzační témata jsou doplněna poslechem, popř. písemným zpracováním daných témat</li> <li>aktuálně jsou zařazovány reálie, historické události a zajímavosti ze španělsky mluvících zemí</li> </ul>	

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Španělský jazyk</b>
<b>Ročník:</b>		<b>čtvrtý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>50</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Španělský jazyk</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>objedná si v restauraci</li> <li>správně časuje nepravidelná slovesa a uplatňuje v nich zákonitosti nepravidelnosti</li> <li>používá a rozlišuje střední rod</li> <li>stupňuje přídavná jména</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En la cafetería</li> <li>nepravidelná slovesa</li> <li>střední rod</li> <li>stupňování přídavných jmen</li> </ul>	<b>8</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>vede rozhovor na téma prázdnin</li> <li>správně tvoří a používá souminulý čas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mis vacaciones</li> <li>Souminulý čas</li> </ul>	<b>12</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vyjmenuje typy filmů</li> <li>správně časuje nepravidelná slovesa a uplatňuje v nich</li> </ul>	En el cine <ul style="list-style-type: none"> <li>nepravidelná slovesa</li> <li>nesamostatná přivlastňovací zájmena</li> </ul>	<b>10</b>

<p>zákonitosti nepravidelnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá nesamostatná přivlastňovací zájmena ve správném tvaru</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vypráví o svých stravovacích návycích, popíše jídlo</li> <li>• objedná si jídlo</li> <li>• vypráví, co dělal v minulých dnech</li> <li>• vypráví o svých cestách a zážitcích v minulosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué te gusta comer?</li> <li>• Qué hiciste?</li> <li>• Cómo te gustó?</li> </ul>	<b>12</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vypráví o minulých zvycích</li> <li>• správně časuje nepravidelná slovesa a uplatňuje v nich zákonitosti</li> <li>• používá osobní zájmena ve správném tvaru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ya no fumo</li> <li>• nepravidelná slovesa</li> <li>• osobní zájmena po předložkách</li> <li>• opakování</li> </ul>	<b>8</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• veškerá konverzační témata jsou doplněna poslechem</li> <li>• aktuálně jsou zařazovány reálie, historické události a zajímavosti ze španělsky mluvících zemí</li> </ul>	

## **Televizní a filmová produkce**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný odborný předmět v rámci Multimediálního ateliéru – Filmová a televizní produkce
- hodinová dotace 1 hodina týdně ve druhém, třetím a čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny vybavené audiovizuální technikou
- předmět je provázán s dalšími předměty, zejména teorií a vývoje filmu, multimediální tvorbou, zvukovou tvorbou a dalšími (animace a filmová postprodukce apod.)

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- Cílem je seznámit žáky s klíčovými principy fungování filmové a televizní produkce, jejími různými typy a žánry, s problematikou distribuce, uvádění nebo propagace. V teoretické rovině se žáci seznámí se základními technikami stylu, které určují charakter obrazové a zvukové složky díla (mizanscéna, zvuk, střih, vlastnosti záběru).

### **Charakteristika učiva**

- Učivo je zvoleno tak, aby žáci porozuměli pozadí výroby a šíření audiovizuální tvorby a pochopili, jak tato tvorba funguje z hlediska vlastních skladebních formálních složek. Naučí se lépe analyzovat a kriticky vnímat i jejich vlastní díla ať již v předvýrobní nebo povýrobní fázi.



## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, že žák zejména

- rozumí, jakým způsobem jeho vlastní volby ovlivňují podobu výsledného díla
- chápe, jakým způsobem je výsledné dílo ovlivněno rozličnými výrobními či průmyslovými aspekty
- orientuje se v základních typech a žánrech audiovizuální produkce
- chápe základní estetické principy audiovizuálního díla ve vzájemných vztazích
- pozná a zužitkuje možnosti kreativního využití základních prostředků stylu
- osvojí si kritické myšlení ve vztahu k audiovizuální tvorbě
- využívá získané znalosti v přemýšlení nad vlastními projekty i při jejich následném hodnocení

## **Strategie výuky**

- Podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky
- frontální (při výkladu učiva), skupinová (při zpracovávání zadaných témat), individuální a zážitková (projekce, exkurze)
- práce s audiovizuálním dílem a textem
- dialogické metody (samostatné prezentace, diskuse, besedy)

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení je kladen důraz zvláště na tyto schopnosti

- schopnost orientovat se v základní infrastruktuře filmové a televizní produkce
- schopnost orientovat se v různých typech a žánrech audiovizuální produkce
- schopnost porozumět formální struktuře audiovizuálního díla a jejím složkám
- schopnost provést rozbor audiovizuálního díla v podobě ústní prezentace či textu
- schopnost diskutovat o problému
- schopnost využívat dostupné zdroje k získání a ověřování informací
- schopnost samostatného a kvalitního řešení zadaných úkolů

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák diskutuje o vlivu audiovizuální tvorby na společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák si uvědomuje důležitost správného využití komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuálních médií informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

#### **Člověk a svět práce**

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- žák rozeznává profesionální výtvar od neprofesionálního

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák správně využívá odbornou terminologii
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák prohlubuje vlastní kritické myšlení
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti mediální komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast zpracování informací
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

### **Personální a sociální kompetence**

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu médií na sociální vývoj jedince a společnosti

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- žák aktivně zlepšuje vlastní úroveň komunikace po jazykové a obsahové stránce

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých vlastních výstupů zejména na internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií
- žák chápe význam distribuce, reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

### **Mezipředmětové vztahy**

- scénaristika a dramaturgie – výstavba uměleckého díla, uplatnění formálních prostředků
- teorie a vývoj filmu – propojení žánrů a typů tvorby s konkrétními osobnostmi či trendy
- dějepis – vliv audiovizuální produkce na charakter a vývoj minulé i současné společnosti
- společenské vědy a právo – etika v médiích
- český jazyk – jazyková správnost mluveného a psaného projevu
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění cizojazyčným informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka
- multimediální technika a technologie, počítačová grafika – reklama, inzerce a propagace

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Televizní a filmová produkce</b>

Ročník: druhý		Počet hodin celkem: 32
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
<b>Televizní a filmová produkce</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní rozdíly i spojnice filmu jako umělecké a průmyslové disciplíny</li> <li>určí základní principy natáčení i projekce filmového obrazu</li> <li>orientuje se v základních filmových formátech, rozumí jejich využití, výhodám i nevýhodám</li> </ul>	<p><b>Umělecké a průmyslové aspekty filmové a televizní produkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Film jako umělecký a průmyslový produkt</li> <li>Film jako pohyblivý obraz</li> <li>Audiovizuální technika (filmový materiál a digitální záznam)</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje základní fáze výroby a rozhodující úkony s tím spojené</li> <li>vnímá rozdíly i společné prvky napříč různými formami produkce</li> <li>vysvětlí, jak mohou potřeby produkce ovlivňovat umělecký výsledek</li> </ul>	<p><b>Základní principy filmové a televizní produkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fáze výroby</li> <li>Základní typy produkce a jejich specifika – studiové, nezávislé a exploatační, skromné</li> <li>Umělecké důsledky filmové a televizní produkce</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí pojem distribuce s objasní podoby jejího současného fungování</li> <li>vysvětlí využití konkrétních prostředků propagace z hlediska komerčního potenciálu a z hlediska invenčního oslovení konzumentů</li> <li>rozlišuje mezi veřejným a neveřejným uváděním filmů v historii i současnosti</li> <li>objasní funkci filmových festivalů, vyjmenuje klíčové současné festivaly</li> </ul>	<p><b>Distribuce a uvádění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fungování a metody distribuce</li> <li>Prodej filmu, oslovování publika a prostředky propagace</li> <li>Veřejné a neveřejné uvádění</li> <li>Filmové festivaly</li> <li>Umělecké důsledky distribuce a uvádění</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí význam pojmu mizanscéna</li> <li>rozliší jednotlivé složky mizanscény a objasní jejich proměnlivý vztah vůči realismu</li> </ul>	<p><b>FILMOVÝ / TELEVIZNÍ OBRAZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Výklad a vymezení pojmu mizanscéna</li> <li>Základní funkce filmového / televizního obrazu</li> <li>Mizanscéna a realismus</li> </ul>	<b>2</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje s v tvůrcích, kteří vynikají pro jejich práci s mizanscénou</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje volby, které má tvůrce k dispozici z hlediska konstrukce prostředí</li> <li>• vysvětlí, jak prostředí a barva mohou ovlivňovat významy a divácké reakce</li> <li>• objasní rozdíl, jak se kostým, maska a make-up využívaly v minulosti a jak se uplatňují dnes</li> <li>• shrne význam kostýmů, masek a make-upu při tvorbě uměleckého díla</li> </ul>	<p>Prostředí, kostým, maska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autenticita versus stylizace prostředí</li> <li>• Rekvizity, miniatury, triky</li> <li>• Barva jako kompoziční, významotvorný a poetický prvek</li> <li>• Masky, kostýmy a líčení v historii a současnosti filmové a televizní praxe</li> </ul>	<p>4</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná základní typy osvětlení a jejich významové a umělecké funkce při konstrukci záběru</li> <li>• ověřuje funkčnost různých typů osvětlení na vlastních projektech</li> </ul>	<p><b>Osvětlování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kvalita, směr a zdroj osvětlení</li> <li>• Tříbodový systém osvětlování</li> <li>• High-key lighting a low-key lighting <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svícení a barva</li> </ul> </li> </ul>	<p>5</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná různé typy hereckých výkonů a rozumí jejich funkci v rámci díla</li> <li>• určí shodné i rozdílné rysy herectví ve filmu a na divadle</li> <li>• popíše, jak je filmové herectví spouřčováno filmovou technikou</li> </ul>	<p><b>Tělesný výkon a pohyb</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Výbava filmového / televizního herce</li> <li>• Herectví a realismus</li> <li>• Základní typologie herectví</li> </ul>	<p>4</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí rozdíl mezi vyváženou a nevyváženou kompozicí</li> <li>• definuje jednotlivé obrazové plány a jejich funkce</li> <li>• objasní součinnost jednotlivých složek mizanscény</li> <li>• uplatňuje znalosti z hodin ve svých vlastních</li> </ul>	<p><b>Filmový / televizní obraz v prostoru a čase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozložení a kompozice záběru</li> <li>• Problematika obrazových plánů</li> <li>• Vodítka prostorové hloubky</li> <li>• Časové aspekty mizanscény</li> </ul>	<p>5</p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Televizní a filmová produkce</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Televizní a filmová produkce</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní náplň pojmu dokument a jeho možné vztahy vůči realitě</li> <li>• vysvětlí základní tvůrčí přístupy k dokumentárnímu natáčení</li> <li>• orientuje se v nejdůležitějších dokumentárních trendech minulosti i současnosti</li> </ul>	<p><b>Dokumentární produkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vymezení pojmu dokument</li> <li>• Základní přístupy a typologie dokumentu</li> <li>• Klíčové trendy, tendence, osobnosti v historii a současnosti dokumentární produkce</li> </ul>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí význam zvuku jako uměleckého prostředku vyjádření</li> <li>• důkladněji uvažuje o zvuku ve vztahu k jeho zdroji</li> <li>• popíše dimenze filmového zvuku na libovolném audiovizuálním díle</li> </ul>	<p><b>ZVUK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Úvod do historie a současnosti zvukového oboru</li> <li>• Základní typy zvuku</li> <li>• Zvuk jako umělecký prostředek</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje metody, jimiž lze s vlastnostmi zvuku manipulovat</li> <li>• rozliší zvuk jako realistický doplněk obrazu a jako prostředek významového či autorského sdělení</li> <li>• rozpoznává časové aspekty zvuku</li> <li>• důkladněji uvažuje o zvuku ve vztahu k jeho zdroji</li> <li>• uplatňuje znalosti o vlastnostech zvuku ve svých projektech</li> </ul>	<p><b>Vlastnosti a dimenze zvuku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlasitost, výška, barva,</li> <li>• Výběr, úprava a kombinace zvuku</li> <li>• Rytmus, věrnost, prostor,</li> <li>• Zvuková perspektiva</li> <li>• Zvuk a čas</li> </ul>	<b>7</b>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>osvětlí úlohu kamery a záběru při vzniku uměleckého díla</li> </ul>	<p><b>KAMERA A ZÁBĚR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vymezení pojmů a jejich úloha v historii a současnosti televizní a filmové produkce</li> </ul>	<p>2</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí, jak volba perspektivy nebo hloubky pole ovlivní umělecký výsledek</li> <li>vysvětlí jednotlivé typy záběrů a přiřadí k nim významové funkce</li> <li>rozpozná konvenční a nekonvenční kompozice záběru</li> <li>objasní funkce dlouhého záběru v konstrukci audiovizuálního díla</li> <li>uplatňuje znalosti o fotografickém obrazu ve svých projektech</li> </ul>	<p><b>Fotografický obraz, rámování a délka trvání</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rychlost pohybu</li> <li>Perspektiva</li> <li>Hloubka pole a ostrost</li> <li>Formát a tvar rámu</li> <li>Obrazový a mimoobrazový prostor</li> <li>Úhel, rovina, výška, velikost rámování</li> <li>Pohyblivý rám</li> <li>Dlouhý záběr</li> </ul>	<p>9</p>

<p><b>Obor vzdělání:</b> Ekonomika a podnikání</p>		
<p><b>Název vyučovacího předmětu:</b> Televizní a filmová produkce</p>		
<p><b>Ročník:</b> čtvrtý</p>		
<p><b>Počet hodin celkem:</b> 25</p>		
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
<p><b>Televizní a filmová produkce</b></p>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí pojmy avantgarda a experiment z hlediska jejich produkčního zázemí i estetických principů</li> <li>objasní odlišné možnosti avantgardních tvůrců v porovnání s tvůrci uvnitř studiového systému</li> <li>zhodnotí společenský a umělecký přínos avantgardních děl</li> <li>identifikuje klíčové osobnosti a trendy avantgardní a experimentální tvorby</li> </ul>	<p><b>Avantgardní a experimentální produkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vymezení pojmu avantgarda a experiment</li> <li>Produkce a institucionální zázemí avantgardy</li> <li>Avantgarda jako estetický přístup</li> <li>Klíčové trendy, tendence, osobnosti z historie a současnosti avantgardní a experimentální tvorby</li> </ul>	<p>12</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní úlohu střihu při</li> </ul>	<p><b>STŘIH</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vymezení pojmu a jeho</li> </ul>	<p>2</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvorbě uměleckého díla</li> <li>• popíše rozdíl mezi pojmy střih a montáž</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• úloha v historii a současnosti televizní a filmové produkce</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyloží základní vztahy mezi záběry, určující podobu střihové skladby</li> <li>• uvažuje o střihu jako o prostředku uměleckého vyjádření či manipulace s fakty</li> <li>• uplatňuje znalosti o dimenzích filmového střihu ve svých projektech</li> </ul>	<p><b>Dimenze filmového střihu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompoziční vztahy</li> <li>• Rytmičné vztahy</li> <li>• Prostorové vztahy</li> <li>• Časové vztahy</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje principy klasického střihového pojetí scény</li> <li>• popisuje způsoby, jakými dochází k narušení kontinuální střihové skladby</li> <li>• zamýšlí se nad alternativami kontinuálního střihového systému</li> <li>• uplatňuje získané poznatky ve vlastních projektech</li> </ul>	<p><b>Kontinuální střihová skladba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravidla prostorové kontinuity</li> <li>• Časová kontinuita: pořádek, frekvence a trvání</li> <li>• Alternativy ke kontinuální střihové skladbě</li> </ul>	<b>5</b>

## ***Teorie a vývoj dramatického umění***

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinně-volitelný předmět
- hodinová dotace – 1 hodina v prvním, druhém a třetím ročníku
- Předmět je koncipován tak, aby
- výuka teorie vždy probíhala souběžně s výukou praktickou
- žák získal vědomým osvojováním obsahu teoretických a praktických uměnovědných předmětů jasnou a v praxi uplatnitelnou představu o smyslu a funkcích umění, o základech hereckého projevu, o produkci v oblasti divadelního umění, o smyslu a hodnotě své organizační a tvůrčí práce
- žák nabyt schopnosti jednat v souladu s etickými a estetickými společenskými a odbornými normami
- žák poznal jejich nevyčerpatelnou inspirační hodnotu a s plným pochopením tak přijal nutnost svého trvalého vzdělávání

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

Hlavním cílem vzdělávacího procesu je osvojení teoretických vědomostí uplatnitelných jak v herecké, tak produkční a manažerské praxi. Směřuje k tomu, aby žák dokázal využívat všechny získané vědomosti a dovednosti nejen při hodnocení úrovně divadelních produkcí a věcně souvisejících kulturních a společenských akcí v rámci běžné obchodní i manažerské praxe, ale i v průběhu vlastní

divadelní či s divadlem související literární a dramatické činnosti.

### **Charakteristika učiva**

Učivo předmětů je rozděleno do 1., 2. a 3. ročníku, úzce souvisí se zaměřením souběžně probíhající ateliérové výuky.

- v 1. ročníku se základy hereckého projevu
- ve 2. ročníku se základy tance a jevištního pohybu
- 3. ročník je zaměřen na autorskou divadelní tvorbu a česká divadla malých jevištních forem

### **Směrování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu Teorie a vývoj divadla směřuje

- k získání pozitivního vztahu k divadelnímu umění, divadelní tvorbě a k umění vůbec
- k rozvíjení vlastní podnikatelské a tvůrčí aktivity v intencích společensky uznávaných etických a estetických norem
- ke schopnosti přemýšlet a jednat svobodně a s plnou odpovědností za dopad vlastní organizační či umělecké činnosti na stav věcně souvisejícího kulturního a společenského zázemí, kolektivního vědomí lidstva
- k podporování vyšších kulturních cílů před komercialismem a trestuhodně tolerovanou a preferovanou pokleslostí různé kulturní produkce

### **Strategie výuky**

Má-li být vzdělávací proces současně i procesem tvůrčím, musí projít nejprve teoretickou částí, během níž je zřetelně odůvodněn smysl a funkce zvoleného tématu (témat), jakož i výběr odpovídajících metod a vhodných inscenačních prostředků a postupů potřebných pro jeho (jejich) úspěšné naplnění.

Strategie vzdělávání v rámci předmětu jsou voleny tak, aby směřovaly

- k chápání divadelního umění (a umění vůbec) jako specifického způsobu poznávání a prožívání reality
- k vnímání a jímání divadelního umění (a umění vůbec) v kontextu kultury
- ke schopnosti využívat teoretické vědomosti k organizování divadelního života určité pospolitosti či společnosti v příslušném rozsahu a na adekvátní kulturní úrovni umělecké i ekonomické
- organizování divadelní produkce jako nedílné součásti osobní i kolektivní existence
- podporování tolerantního a tvůrčího přístupu k různorodým divadelním projevům minulosti i přítomnosti, z hlediska hodnot evropské i mimoevropské kultury (při zachování vlastní identity v narůstajícím tlaku globální unifikace masmediální produkce)
- uvědomování vlastní odpovědnosti za kvalitu osobního života, nejbližšího okolí, společnosti i světa
- chápání života s uměním jako přirozené součásti kulturní existence člověka, k rozvíjení schopnosti reálného zhodnocení možnosti a míry jeho uplatnění

### **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- samostatnost v rozhodování
- uvědomělost a zodpovědnost v rámci kolektivní spolupráce
- přesnost a odbornost ve vyjadřování
- jasné chápání širších kulturních souvislostí

Hodnocení probíhá průběžně, jednou za pololetí formou veřejně prezentovaných klauzurních prací.

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- správné chápání pojmu svoboda (jak z hlediska sociálního tak filosofického)
- uznávání stejného práva každého člověka na důstojný život



- stejné právo při uplatňování vlastních názorů (v intencích demokracie a humanismu)
- stejné právo při profesním uplatnění
- aktivní účast při budování, rozvoji a obhajobě občanské společnosti
- odpovědnost při uplatňování osobních i kolektivních zájmů

### **Člověk a životní prostředí**

- chápání zásadního významu přírody a životního prostředí pro veškerý život i při uplatňování svého práva na existenci
- aktivní povědomí a orientace v oblasti týkající se základních ekologických principů
- aktivní ochrana životního prostředí i při vlastní umělecké či produkční činnosti
- osvojování si správných postojů a hodnot, utvářejících budoucí životní styl žáka v intencích ekologicky přijatelných hledisek

### **Člověk a svět práce**

- získávání a správné uplatňování vědomostí a dovedností v oblasti teoretické, jak umělecké, tak i manažerské a produkční
- aktivní sledování všech přijatelných možností na trhu práce, při obhajobě pracovních právních aspektů spojených s jeho uplatněním
- motivace k aktivnímu tvůrčímu životu
- schopnost správně posuzovat reálné možnosti svého pracovního uplatnění
- vědomí nutnosti trvalého vzdělávání vzhledem k dynamickému rozvoji ekonomického a technologického vývoje

### **Informační a komunikační technologie**

V tématické propojenosti na IKT v sobě zahrnují i otázky mediální výchovy v oblastech:

- společenskovední (role divadla a literárně dramatického umění ve společnosti a jejích dějinách)
- mediovědní (základní poznatky o médiích jako takových, o kritickém přístupu k různým mediálním produktům atp.)
- dovednostní (vlastní uplatnění v rámci divadla, literárně-dramatické tvorby, v oblasti mediální a masmediální tvorby a produkce atp.)

### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení, k řešení problémů a komunikaci**

- jsou vytvářeny a upevňovány v rámci záměrně volených témat prostřednictvím metod a prostředků směřujících nejkratší cestou k jejich řešení, v posilování schopnosti brát si poučení z vlastních omylů či z negativního dopadu neúspěšných řešení, jakož i ze záměrné a nepoučené destruktivní činnosti jiných osob a subjektů
- konkrétně jsou užívány v procesu pronikání k podstatě věci, k jádru problému, při rozkrývání jednotlivých částí celku, při odhalování a určování jejich vzájemných vztahů a následně pak při získávání komplexní představy, vjemu či informace a nebo v rámci realizace konkrétního zadání

V průběhu celého procesu vnímání uměleckého díla či vlastní tvorby je žákem uplatňována schopnost jasně formulovat důvod a postup své činnosti, na závěr pak její smysl a komunikativní funkčnost.

#### **Občanská, personální a sociální kompetence**

- jsou uplatňovány s cílem získávání a uplatňování klíčových postojů a dovedností zvláště v průběhu samostatné praktické činnosti
- k jejich upevnění směřují různé formy osobních a kolektivních prezentací, uzavírající logicky vybraná témata či tematické celky, posilující významně zdravé sebevědomí jednotlivce i vědomí kolektivní sounáležitosti
- zahrnují schopnost zhodnocení a obhajoby vlastních postojů, výsledků osobní i kolektivní tvůrčí činnosti a trvalých hodnot kulturního zázemí národa, společnosti
- podstatně jsou rozvíjeny v rámci pravidelně zařazovaných a realizovaných výukových

projektech, uplatňujících v kontextu odpovědnosti nejen osobní, ale i kolektivní hlediska

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- zahrnují osobní tvůrčí potenciál žáka s ohledem na uplatnění v rámci kulturního života společnosti
- schopnost reálného hodnocení pracovního uplatnění, platových a jiných možností trhu práce
- odpovědný postoj žáka k vlastní profesionální budoucnosti, k přijímání a poučenému vyhodnocování informací přicházejících z kulturní sféry osobního i společenského života
- schopnost žáka hájit v rámci svých možností jejich pozitivní hodnoty a přínos v každodenním životě, kulturním zázemí národa a celé lidské pospolitosti
- schopnost podílet se aktivně na zvyšování kvality pracovního prostředí a při uplatňování získaných vědomostí a dovedností při zvyšování relaxačních a zdraví posilujících úrovní

### Mezipředmětové vztahy

- dějiny umění – inspirační zdroj zejména při posuzování nového tematického zadání, jeho estetické i etické úrovně, při výběru tvůrčích prostředků atp., v neposlední řadě při posouzení vlastních možností z hlediska uměleckého i produkčního
- jazyk český a literatura – nejbližší inspirační zdroj (dramatizace různých literárních předloh, vyhledávání aktuálních divadelních textů atp.) a kritérium vlastní literární a dramatické tvorby
- IKT – v oblasti dokumentace a projektové tvorby
- cizí jazyky – při studiu a vyhledávání odborné literatury, při studiu či uvádění literárních a dramatických děl z fondu evropského a světového umění atp.

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Teorie a vývoj dramatického umění</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>32</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj dramatického umění</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyloží přehled všech druhů umění, vysvětlí jejich vzájemné vztahy</li> <li>• vysvětlí svébytnost dramatického umění jako objektivního svědka evropské i naší kultury</li> <li>• vysvětlí pojem divadelního umění v kontextu pojmu kultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umění</li> <li>• Pojem funkce umění</li> <li>• mysl umění</li> <li>• Literární a dramatické umění jako svébytný obor umělecké činnosti</li> </ul>	8
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• tvůrčím způsobem užívá obsah teoretických pojmů divadelních</li> <li>• využívá základní herecké techniky a způsoby</li> <li>• určí a správně zvolí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizuálně obrazné znakové a slovesné systémy z hlediska funkcí v rámci dramatického celku</li> <li>• Teorie tvorby hlasu (modulace, zásady správného dýchání atd.)</li> </ul>	8

výrazovou (hereckou) techniku pro daný úkol či tvůrčí činnost		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná a správně čte základní stavební prvky dramatického uměleckého díla v rámci pojmů funkce umění, interakce, osobní a spol. kontext</li> <li>• vysvětlí a na patřičné úrovni prožívá úroveň autorovy intuice v interakci s jeho dílem <ul style="list-style-type: none"> <li>• získané vědomosti prakticky užívá adekvátně zadanému tématu či při realizaci daných projektů</li> </ul> </li> <li>• jasně formuluje a projevuje osobní citové i rozumové reakce ve vztahu k dramatickému či literárnímu uměleckému dílu, projevu, konkrétnímu hereckému úkolu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zásady správné výstavby dramatického celku, základy kompozice divadelního textu</li> <li>• Dramatické umění jako prostředek poznávání světa (skutečnosti)</li> <li>• Obecné zásady a metody správného přednesu</li> <li>• Postupy poznávání a přednesu textu, role – čtená zkouška, aranžovací a herecká zkouška</li> <li>• Interakce – role autora, příjemce a interpreta</li> </ul>	8
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí pozitivní úlohu umění na život společnosti, jednotlivce</li> <li>• vysvětlí možnosti uplatnění tvůrčích uměleckých metod a postupů ve sféře mediální, při přípravě a realizaci různé projektové činnosti</li> <li>• sestaví jednoduchý rozbor konkrétního dramatického útvaru</li> <li>• vyjmenuje základní formy divadelního scénáře</li> <li>• prakticky uplatňuje základní principy dramatisace literární předlohy či textu, výběru a přednesu poezie, krátkého monologu, dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Úloha komunikace v uměleckém procesu</li> <li>• Základní aspekty scénáristiky a dramaturgie</li> <li>• Divadelní scénář</li> <li>• Uplatnění slovesného a pohybového vyjádření v úrovni smyslové, subjektivní a komunikační (studijní etudy, pohybové kreace atp.)</li> <li>• Vědomé užívání jednotlivých metodických postupů a technických prostředků</li> </ul>	8

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Teorie a vývoj dramatického umění</b>
<b>Ročník:</b>	<b>druhý</b>

<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj dramatického umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na konkrétních příkladech postupně objasní uplatňování hereckých metod</li> <li>se díky teoretickému pojmenování pevněji realizuje ve vlastním procesu tvorby</li> <li>umění samo zařadí jako jeden ze tří oborů lidské činnosti, zabývajících se zkoumáním a poznáváním skutečnosti (vedle vědy a filosofie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seznámení s hereckými technikami</li> <li>K. S. Stanislavskij a základní terminologie</li> <li>M. Čechov a jeho metodologie</li> <li>Seznámení s dalšími metodology, Diderot, Jouvet, Grotowski, Artaud...</li> </ul>	<b>12</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na příslušné úrovni objasní smysl a vývoj různého způsobu hereckého vyjadřování, v různých žánrech a podobách</li> <li>pojmenuje jejich různé projevy v kontextu jednotlivých uměleckých slohů, směrů, stylů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uplatnění slovesného a pohybového vyjádření v úrovni smyslové, subjektivní a komunikační</li> <li>Vědomé užívání jednotlivých metodických postupů a technických prostředků</li> <li>Pojmenování a ukotvení žánrů v kontextu světové tvorby</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v české divadelní tvorbě</li> <li>vyjmenuje zásadní jména stran režie, a herectví</li> <li>objasní propagační taktiky divadel</li> </ul>	<p><b>Kapitoly z dějin divadla a dramatické tvorby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Průřez zásadními jmény českého divadla</li> <li>Hlavní osobnosti jednotlivých dekád</li> <li>Tvorba divadel ovlivňující vývoj českého divadla, 60. léta</li> </ul>	<b>15</b>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Teorie a vývoj dramatického umění</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>třetí</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>32</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj dramatického umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>umělecký proces už</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Základy rozhlasové a televizní tvorby,</li> </ul>	<b>10</b>

<p>včleňuje do života jako jeho součást, uměleckou a organizační složku divadelního souboru (tělesa, skupiny) jako dvě vzájemně podmíněné strany jedné mince</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nalézá a zkoumá prostor pro své profesní uplatnění v rámci struktur organizačních či tvůrčích divadelních činností</li> </ul>	<p>rozhlasový a televizní scénář</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obecné zásady správného přednesu, různé negativní jevy</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikuje teoretické a technologické principy běžně dostupných a věcně použitelných technik a metod mediální produkce a tvorby</li> <li>• prakticky si ověřuje správnost nabytých dovedností a vědomostí z hlediska estetického i etického přijetím normy „krásy, sdělnosti i účelnosti“</li> <li>• objasní neoddělitelnost tvůrčích aspektů umělecké divadelní tvorby od všech aspektů společenských, stejně jako jejich svébytnou existenci, zakládající se spíše na hodnotách a impulsech, přicházejících z roviny inspirační a intuitivní, a to v jejich pestrosti a rozmanitosti, vytvářejících a naplňujících (v pravém poměru) pojem skutečné univerzální (nikoli unifikační!) jednoty</li> <li>• organizuje i realizuje divadelní proces ve vzájemném vztahu</li> </ul>	<p><b>Kapitoly z dějin divadla a dramatické tvorby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brněnská divadla současnosti</li> <li>• Manažerská strana současných divadel</li> <li>• Seznámení se s chodem divadel</li> <li>• Tvorba a vývoj</li> </ul>	<p><b>22</b></p>

hereckého projevu, hudby i tance		
<ul style="list-style-type: none"> <li>aktivně vyhledává svá témata, ctí témata jiných</li> </ul>		

## **Teorie a vývoj filmu**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný odborný předmět v rámci Multimediálního ateliéru – Filmová a televizní produkce
- hodinová dotace je 1 hodina týdně v prvním a druhém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny vybavené audiovizuální technikou
- předmět navazuje na další spřízněné předměty, zejména televizní a filmovou produkci, multimediální tvorbu, zvukovou tvorbu a další (animace a filmová postprodukce apod.)

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- Cílem je seznámit žáky s dějinami světové a české kinematografie z hlediska uměleckého, ale i průmyslového; poskytnout jim základní přehled o nejdůležitějších směrech, tendencích, žánrech, osobnostech, dílech a zároveň kontextech, v nichž se objevily.

### **Charakteristika učiva**

- Učivo je koncipováno jako základní historický přehled dějin světové a české kinematografie od prekinematografického období po současnost, doplňuje ho i sledování vybraných děl a jejich následná reflexe.

### **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žáci zejména

- chápali dějiny kinematografie ve společensko-historických souvislostech
- poznávali estetické a produkční kontexty a odmítali zjednodušující hodnotící kritéria audiovizuálních děl
- dokázali poučeněji zhodnotit dílo a jeho pozici v dějinách kinematografie
- vytvářeli si vlastní úsudky o filmu a dokázali je prezentovat a obhájit
- rozvíjeli svůj umělecký vkus a získávali inspiraci pro vlastní tvorbu

### **Strategie výuky**

- Podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky
- frontální (při výkladu učiva), skupinová (při zpracovávání zadaných témat), individuální a zážitková (projekce, exkurze)
- dialogické metody (samostatné prezentace, diskuze, besedy)
- práce s audiovizuálním dílem a textem (samostatná i kolektivní)

### **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení žáka se klade důraz na:

- schopnost základní orientace v historii světové a domácí kinematografie ve vzájemných souvislostech
- schopnost kritického zhodnocení a interpretace audiovizuálního díla
- schopnost využívat dostupné zdroje k získání a ověřování informací
- schopnost samostatného řešení zadaných úkolů
- schopnost aplikace znalostí v mluveném i psaném projevu

### **Prínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### **Průřezová témata**

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje roli kinematografie, filmu či televize v moderní společnosti
- žák chápe úlohu audiovizuálních médií v demokratickém, ale i totalitním politickém systému (princip státních subvencí, zásahy do mediálního průmyslu ze strany státu a zájmových skupin, propaganda či cenzura)
- žák se učí interpretovat a kriticky vyhodnocovat mediální obsah

### **Člověk a životní prostředí**

- žák získává povědomí o možném působení filmu na formování vztahu společnosti k problematice životního prostředí

### **Člověk a svět práce**

- žák se seznamuje se principy kolektivní práce a dělby funkcí při procesu výroby audiovizuálního díla
- žák získává přehled o situaci na trhu práce v oblasti kinematografie, a to i v historické perspektivě

### **Informační a komunikační technologie**

- žák rozumí průnikům a prohlubujícím se vztahům mezi informačními a komunikačními technologiemi a audiovizuálními médii
- žák dokáže využívat informační a komunikační technologie při samostatném studiu

### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení**

- na základě získávaných informací se učí lépe a profesionálněji vnímat média i v kontextu dějin a současnosti
- žák využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů
- žák na základě osvojených znalostí lépe připravuje a vyhodnocuje vlastní projekty

#### **Kompetence komunikativní**

- žák rozvíjí schopnost otevřené diskuze a názorové výměny
- žák se učí správně a srozumitelně formulovat vlastní argumenty, veřejně je prezentovat a obhájit

#### **Personální a sociální kompetence**

- žák se učí vytvářet samostatný úsudek a konfrontovat ho s jinými
- žák se učí kvalifikovaně vyjadřovat i svůj nesouhlas s ostatními

#### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák prohlubuje své znalosti filmu, čímž se zvyšuje i jeho obecné kulturní povědomí
- žák poznává skrze film lépe sebe i společnost
- žák posiluje vlastní estetické a kritické vnímání médií
- žák pokračuje ve zkoumání filmové historie i mimo výuku

#### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák chápe základy organizace filmové tvorby a produkce
- žák se učí samostatně uvažovat a srozumitelně prezentovat své argumenty ostatním
- žák dokáže samostatně vyhledat materiál vhodný pro zpracování zadaných úkolů

#### **Mezipředmětové vztahy**

- cizí jazyky – vývoj kinematografie v konkrétních geografických teritoriích, fenomén

- národních kinematografií
- český jazyk a literatura – vztah literatura / divadlo / film, paralely vývoje literatury a kinematografie
- dějepis – film jako odraz dějin a nástroj historiografie, úloha filmu v dějinách formování a politiky kapitalistických a socialistických států
- dějiny umění – vztah filmu k výtvarnému umění (paralely, fúze, inspirační zdroje)
- informační a komunikační technologie – provázanost kinematografie s informačními a komunikačními technologiemi
- ekonomika – ekonomický a marketingový aspekt filmové produkce
- multimediální tvorba – orientace v dějinách kinematografie jako pozadí při přípravách a tvorbě vlastních projektů
- televizní a filmová produkce – propojení konkrétních tvůrců či směrů s různými žánry či typy tvorby
- základy společenských věd – vztah filmu ke společenským a filozofickým směrům, otázka filmu a rozličných forem identity (národ, rasa, třída, gender, sexualita apod.)

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Teorie a vývoj filmu</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>32</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj filmu</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v historických kontextech, ze kterých vzešla kinematografie</li> <li>• vysvětlí specifickou kinematografie atrakcí v kontextu vývoje filmu</li> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj filmu</li> </ul>	<b>Počátky kinematografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prekinematografické období</li> <li>• Počátky kinematografie a filmového průmyslu, kino atrakcí</li> <li>• Průkopnické osobnosti kinematografie</li> </ul>	<b>6</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• odliší avantgardní tendence evropských filmů 20. let od klasického hollywoodského vyprávění</li> <li>• demonstruje avantgardní estetiku na konkrétních příkladech filmů a tvůrců</li> <li>• definuje přízračnost filmové avantgardy s jinými uměleckými druhy</li> </ul>	<b>Hollywood a evropské kinematografie v době němého filmu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francouzský impresionismus</li> <li>• Německý expresionismus</li> <li>• Sovětské hnutí montáže</li> <li>• Hollywood ve 20. letech</li> </ul>	<b>9</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• formuluje rozdíl mezi filmem němým a filmem zvukovým</li> <li>• uvádí příklady tvůrců, kteří zásadně přispěli k rozvoji estetiky zvukového filmu</li> </ul>	<b>Světová kinematografie po nástupu zvukového filmu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nástup zvukového filmu</li> <li>• Hollywood a evropské kinematografie ve 30. letech a v době druhé</li> </ul>	<b>8</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• porovná vývoj a charakteristiku filmové tvorby a průmyslu v demokratických a totalitních režimech</li> <li>• vysvětlí vliv totalitních režimů a cenzury na podobu filmové tvorby</li> </ul>	světové války	
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v základních tendencích meziválečné filmové produkce</li> <li>• zhodnotí přínos konkrétních osobností pro profesionalizaci a kvalitativní rozvoj domácí tvorby</li> <li>• určí dopad politiky a cenzury na rozvoj kinematografie a podobu filmové tvorby po roce 1939</li> </ul>	<b>Česká kinematografie do roku 1945</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Počátky české kinematografie a němá éra</li> <li>• Český film od nástupu zvuku do roku 1939</li> <li>• Český film v době tzv. protektorátu</li> </ul>	<b>9</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Teorie a vývoj filmu</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj filmu</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje příčiny, projevy a následky rozšíření barevného filmu, širokoúhlých formátů a rozvoje televize</li> <li>• určí vliv neorealismu na budoucí vývoj filmové formy</li> <li>• registruje důležité světové tvůrce a vývoj žánrů a důležitých trendů, včetně jejich vztahu ke společenské realitě</li> </ul>	<b>Klíčové trendy a osobnosti světové kinematografie 1945 až 1960</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hollywoodský studiový systém ve 40. a 50. letech</li> <li>• Italský neorealismus</li> <li>• Autorští filmaři (Fellini, Kurosawa, Bergman, Buñuel apod.)</li> </ul>	<b>8</b>
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• určí základní témata, poetiku a inspirační zdroje nových vln</li> <li>• srovná estetiku nových vln se snímky z éry tzv. studiového systému</li> </ul>	<b>Významné trendy světové kinematografie od 60. do 80. let</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francouzská nová vlna</li> <li>• Nový hollywoodský film</li> <li>• Nový německý film</li> </ul>	<b>9</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje, jak je ve snímcích nových vln zobrazen člověk a svět, ve kterém žije</li> <li>• rozpozná vliv nových vln na americkou tvorbu od 60. let</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní pronikání ideologie a fungování cenzury do filmové produkce</li> <li>• uvažuje o možnostech reprezentace historie i přítomnosti ve filmové tvorbě</li> <li>• orientuje se v klíčových událostech, trendech a osobnostech daného období</li> </ul>	<p><b>Česká kinematografie po roce 1945</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nástup socialistického realismu a doba tzv. tání</li> <li>• Česká nová vlna</li> <li>• Filmová tvorba v době tzv. normalizace</li> </ul>	7
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná základní techniky animace</li> <li>• určí rozdíl animované produkce v rámci studiového systému a mimo něj</li> <li>• rozumí okolnostem a důsledkům nástupu digitální animace</li> <li>• orientuje se v nejdůležitějších historických a současných trendech animace</li> </ul>	<p><b>Základy historie animovaného filmu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vymezení pojmu animace</li> <li>• Klíčové techniky animace</li> <li>• Významné trendy, tendence, osobnosti světové a domácí animace</li> </ul>	8

## ***Teorie a vývoj fotografie***

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný odborný předmět v rámci Multimediálního ateliéru – Fotografie a grafika
- hodinová dotace je 1 hodina týdně v prvním, druhém a třetím ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny vybavené audiovizuální technikou
- předmět by měl v maximální míře komunikovat s prakticky či teoreticky spřízněnými předměty

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

Cílem je seznámit žáky s dějinami světové a české fotografie jako produkčního a uměleckého fenoménu, poskytnout jim základní přehled o nejdůležitějších historických etapách, směrech, tendencích, žánrech, osobnostech, dílech a příslušných kontextech

### **Charakteristika učiva**

- učivo je koncipováno jako základní historický přehled dějin světové a české fotografie

- od počátků fotografie po současnost, doplňuje ho samostatný i kolektivní rozbor vybraných děl a jejich následná reflexe

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, že žák:

- chápe dějiny fotografie ve společensko-historických souvislostech
- poznává estetické a produkční kontexty a odmítá zjednodušující hodnotící kritéria fotografických děl
- umí objektivně zhodnotit dílo a určit jeho pozici v estetických dějinách fotografie
- vytváří vlastní úsudky o fotografii a dokáže je prezentovat a obhájit
- rozvíjí svůj umělecký vkus

## **Strategie výuky**

Podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky

- frontální (při výkladu učiva), skupinová (při zpracovávání zadaných témat), individuální a zážitková (projekce, exkurze)
- dialogické metody (samostatné prezentace, diskuze, besedy)
- práce s fotografickým dílem a textem o fotografii (samostatná i kolektivní)

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení žáka se klade důraz na

- schopnost základní orientace v historii světové a domácí fotografie ve vzájemných souvislostech
- schopnost kritického zhodnocení a interpretace fotografického díla
- schopnost využívat dostupné zdroje k získání a ověřování informací
- schopnost samostatného řešení zadaných úkolů
- schopnost aplikace znalostí v mluveném i psaném projevu

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### **Průřezová témata**

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje roli fotografie v moderní společnosti
- žák zná specifika fotografického média v demokratickém a totalitním politickém systému (princip státních subvencí, zásahy do fotografické prezentace ze strany státu a zájmových skupin, propaganda, cenzura)
- žák se učí interpretovat a kriticky hodnotit fotografický obsah

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák získává povědomí o možném působení fotografie na formování vztahu společnosti k problematice životního prostředí

#### **Člověk a svět práce**

- žák se seznamuje se principy kolektivní práce a dělby funkcí při procesu výroby fotografického díla
- žák získává přehled o situaci na trhu práce v oblasti fotografie, a to i v historické perspektivě

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák rozumí průnikům a prohlubujícím se vztahům mezi informačními a komunikačními technologiemi a fotografií

- • žák dokáže využívat informační a komunikační technologie při samostatném studiu

## Klíčové kompetence

### Kompetence k učení

- • na základě získávaných informací se učí lépe a profesionálněji vnímat média i v kontextu dějin a současnosti
- • žák využívá různé informační zdroje
- • žák objektivně posuzuje získané informace

### Kompetence k řešení problémů

- • žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- • žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů
- • žák na základě osvojených znalostí lépe připravuje a vyhodnocuje vlastní projekty

### Kompetence komunikativní

- • žák rozvíjí schopnost otevřené diskuze a názorové výměny
- • žák se učí správně a srozumitelně formulovat vlastní argumenty, veřejně je prezentovat a obhájit

### Personální a sociální kompetence

- • žák se učí vytvářet samostatný úsudek a konfrontovat ho s jinými
- • žák se učí kvalifikovaně vyjadřovat i svůj nesouhlas s ostatními

### Občanské kompetence a kulturní povědomí

- • žák prohlubuje své historické znalosti fotografie, čímž se zvyšuje i jeho obecné kulturní povědomí
- • žák poznává skrze fotografii lépe sebe i společnost
- • žák posiluje vlastní estetické a kritické vnímání fotografie
- • žák pokračuje ve zkoumání fotografické historie i mimo výuku

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- • žák chápe základy organizace fotografické tvorby a produkce
- • žák se učí samostatně uvažovat a srozumitelně prezentovat své argumenty ostatním
- • žák dokáže samostatně vyhledat materiál, vhodný pro zpracování zadaných úkolů

### Mezipředmětové vztahy

- • cizí jazyky – vývoj fotografie v konkrétních geografických teritoriích
- • český jazyk a literatura – vztah literatura / divadlo / fotografie, paralely vývoje literatury a fotografické ilustrace
- • dějepis – fotografie jako odraz dějin a nástroj historiografie, úloha fotografie v dějinách formování a politiky kapitalistických a socialistických států
- • dějiny umění – vztah fotografie k výtvarnému umění (paralely, fúze, inspirační zdroje)
- • informační a komunikační technologie – provázanost fotografie s informačními a komunikačními technologiemi
- • ekonomika – ekonomický a marketingový aspekt fotografické produkce
- • základy společenských věd – vztah fotografie ke společenským a filozofickým směrům, otázka fotografie a identity: národ, rasa, třída, gender, sexuální orientace

## Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Teorie a vývoj fotografie</b>
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>32</b>

Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
<b>Teorie a vývoj fotografie</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí hlavní přístupy ke studiu historie fotografie</li> <li>definuje rozdíly mezi chápáním fotografie jako technologického fenoménu a jako umění</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Úvod</li> <li>Médium</li> <li>Počátky fotografie</li> <li>Technika fotografování (teorie)</li> <li>Fotografie jako umělecká forma, fotografie jako vědecký experiment</li> <li>Základní terminologie</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v historických kontextech, ze kterých vzešla fotografie</li> <li>zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zrození fotografie</li> <li>J. N. Niépce, W. H. F. Talbot, L. M. Daguerre, Hippolyte Bayard, Roger Fenton</li> </ul>	<b>7</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>určí charakteristiku jednotlivých fotografických žánrů</li> <li>orientuje se v historických kontextech daných fotografických žánrů</li> <li>zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografie jako zátiší</li> <li>T. R. Williams, W. L. Price, H. Le Secq</li> <li>Počátky dokumentární a žurnalistické fotografie</li> <li>Fotografie jako nápodoba výtvarného umění</li> <li>F. J. A. Moulin, Giacomo Caneva, Eugene Durieu</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definuje nové oblasti využití fotografie</li> <li>orientuje se v historických kontextech daných fotografických žánrů</li> <li>zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Počátky cestovatelské fotografie</li> <li>J. Thomson, A. R. Bisson</li> <li>Portrétní fotografie</li> <li>Nadar, Lewis Carroll</li> <li>Počátky válečné fotografie</li> <li>Etnografická fotografie</li> <li>Fotografie v souvislosti s vědou</li> <li>Street fotografie, sociální dokument</li> <li>J. Thomson, E. Atget, J. Riis</li> </ul>	<b>7</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nachází spojitosti mezi výtvarným uměním a fotografií</li> <li>orientuje se v historických kontextech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piktorialismus ve fotografii</li> <li>A. Stieglitz, E. Steichen, P. H. Emerson</li> <li>Secese</li> <li>G. Kaesebier, P. Strand</li> <li>Moderna</li> </ul>	<b>6</b>

daných fotografických žánrů	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. H. Lartigue</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>		

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Teorie a vývoj fotografie</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj fotografie</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v historických kontextech daných fotografických žánrů</li> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografie během 1. světové války</li> <li>• DADA</li> <li>• Ch. Schad, J. Heartfield, H. Hoch</li> <li>• Experimentální a abstraktní fotografie</li> <li>• Man Ray, Jaromír Funke</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje nové oblasti využití fotografie</li> <li>• orientuje se v historických kontextech daných fotografických žánrů</li> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avantgardní fotografie v SSSR</li> <li>• El Lissitzky, G. Klutis, A. Rodchenko</li> <li>• Avantgardní fotografie Výmarská republika</li> <li>• M. Burchartz, T. L. Feininger</li> <li>• Avantgardní fotografie v Paříži</li> <li>• Man Ray, G. Krull, Brassai</li> <li>• Surrealismus</li> <li>• D. Maar, H. Bellmer</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• určí charakteristiku jednotlivých fotografických žánrů</li> <li>• orientuje se v historických kontextech daných fotografických žánrů</li> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernistický akt</li> <li>• E. Weston, A. Kertesz, A. Stieglitz</li> <li>• Počátky módní fotografie</li> <li>• A. de Meyer, E. Blumenfeld, C. Beaton, H. P. Horst</li> <li>• Reklamní fotografie</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje nové oblasti využití fotografie</li> <li>• orientuje se v historických kontextech daných</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Počátky barevné fotografie</li> <li>• Madame Yevonde</li> <li>• Street fotografie</li> <li>• H. C. Bresson, Brassai, H. Levitt, E. Atget</li> </ul>	<b>6</b>

fotografických žánrů <ul style="list-style-type: none"> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociálně kritická fotografie</li> <li>• L. Hine, E. S. Curtis</li> <li>• Sociální dokument USA</li> <li>• A. Rohstein, D. Lange, R. Lee, D. Lange</li> </ul>	
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• vymezí charakteristiku fotografie daného období</li> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografie ve 2. sv. válce</li> <li>• G. Rodger, L. Miller, A. Eisenstaedt, R. Capa</li> <li>• Humanistická fotografie</li> <li>• E. Erwitt, E. Boubat, W. E. Smith, R. Doisneau</li> <li>• Agentura Magnum</li> <li>• W. Bischof, G. Rodger, R. Capa</li> </ul>	4
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje nové oblasti využití fotografie</li> <li>• orientuje se v historických kontextech daných fotografických žánrů</li> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subjektivní fotografie v Evropě</li> <li>• P. Keetman, O. Steinert, J. Sudek</li> <li>• Subjektivní fotografie USA</li> <li>• A. Siskind, R. E. Meatyrd, E. Gowin</li> <li>• Poválečná módní fotografie</li> <li>• W. Klien, R. Avedon, N. Parkinson</li> <li>• Portrétní fotografie a fotografie celebrit</li> <li>• E. Arnold, A. Warhol, A. Newman</li> </ul>	4

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Teorie a vývoj fotografie</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj fotografie</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje nové oblasti využití fotografie</li> <li>• orientuje se v historických kontextech daných fotografických žánrů</li> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomén fotoknihy</li> <li>• W. Klein, R. Frank, H. Cartier-Bresson</li> <li>• Poválečná Street fotografie</li> <li>• L. Friedlander, T. Ray-Jones, G. Winogrand</li> <li>• Žurnalistická a paparazzi fotografie</li> <li>• R. Jackson, N. Ut,</li> <li>• Dokument komunity</li> <li>• L. Clark</li> </ul>	7
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• vymezí charakteristiku fotografie daného období</li> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentární fotografie 60. Let</li> <li>• E. Adams, B. Barbey, J. Koudelka</li> <li>• Fenomén barevné fotografie</li> <li>• S. Shore, S. Leiter, W. Eggleston</li> <li>• Topografie</li> <li>• R. Adams, R. Long, Becherovi</li> </ul>	7

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje nové oblasti využití fotografie</li> <li>• orientuje se v historických kontextech daných fotografických žánrů</li> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pop-art a konceptuální umění ve fotografii</li> <li>• Ed Ruscha, Dan Graham, A. Mendieta, R. Smithson</li> <li>• Konceptuální fotografie</li> <li>• V. Acconci, J. Baldessari, D. Huebler</li> </ul>	<p>6</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vymezí charakteristiku fotografie daného období</li> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postmodernismus ve fotografii</li> <li>• Barbara Kruger, Jeff Koons, Cindy Sherman, R. Prince</li> <li>• Současné umění a fotografie</li> <li>• T. Emin, R. Horn</li> <li>• Performance, body-art a fotografie</li> <li>• Düsseldorfská škola</li> <li>• Dokument konfliktu</li> <li>• Portrét – autoportrét</li> <li>• Rodinná fotografie, identita ve fotografii</li> </ul>	<p>7</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje nové oblasti využití fotografie</li> <li>• orientuje se v historických kontextech daných fotografických žánrů</li> <li>• zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklamní fotografie</li> <li>• Krajinářská a městská fotografie – post-apo, ekologie, globalizace</li> <li>• Inscenovaná fotografie</li> <li>• Fotografie a postprodukce</li> </ul>	



# **Teorie a vývoj hudebního umění**

## **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinně-volitelný předmět
- hodinová dotace – 1 hodina v prvním, druhém a třetím ročníku

## **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- získání teoretických znalostí pro manažerskou činnost v oblasti hudebního umění

## **Charakteristika učiva**

- učivo rozděleno do 3 ročníků
- žák získává základní znalosti v oblasti hudební nauky, dějin vážné a populární hudby, hlasové výchovy, zvukové a studiové techniky
- důraz je kladen zejména na všeobecný kulturní přehled a rozvoj komunikačních dovedností

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka směřuje k tomu, aby žák:

- získal schopnost rozeznat kvalitní umění od braku
- dodržoval etické a zákonné normy autorského práva
- pozitivně vnímal význam kultury a hudby jiných etnik

## **Strategie výuky**

- v maximální možné míře je kombinován odborný výklad s praktickými činnostmi
- žák je veden k samostatnosti při vyhledávání a zpracování materiálů k jednotlivým probíraným skutečnostem (osobnosti, umělecké slohy atd.)
- při práci je používána odborná terminologie, kterou si žák má osvojit a aktivně ji uplatňovat v praxi
- písemnou i ústní formou průběžně ověřujeme u žáka zvládnutí jednotlivých etap práce
- žákovi je dán prostor k výměně názorů, poznatků, diskuzi

## **Hodnocení výsledků žáků**

Žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení a vypracování samostatných písemných zadání. Hodnocení je v souladu s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu, platného pro daný školní rok. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacím procesu a plnění studijních povinností.

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- osvojení si požadovaných vědomostí a dovedností
- kvalitu zpracování písemného materiálu
- porozumění dané problematice a její aplikaci do praktického života

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### ***Průřezová témata***

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje důležitost znalosti odlišných kultur pro pochopení jejich prolínání a současného trendu globalizace, uplatňuje tolerantní postoj vůči nim, vytváří si vztah ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního světa

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák se zamýšlí nad problémy globálního oteplování, záchrany deštných pralesů, ochrany vymírajících druhů živočichů apod. na pozadí organizace kulturních akcí, jejichž pomocí tyto problémy proniknou do širšího povědomí, případně jimi lze získat prostředky pro nápravu, záchranu či jinou pomoc

#### **Člověk a svět práce**

- žák se uplatní na domácím i mezinárodním trhu práce v oblasti kultury

- žák hodnotí pracovně právní vztahy v kultuře

## **Informační a komunikační technologie**

- pro svou práci žák využívá různé zdroje pro získání informací, dat a kontaktů

## ***Klíčové kompetence***

### **Kompetence k učení**

- žák uplatňuje různé způsoby práce s textem, informacemi, zařízeními
- žák využívá ke svému učení různé informační zdroje

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák volí správné prostředky a způsoby splnění zadaného úkolu
- žák analyzuje situaci a určí priority pro řešení daného problému

### **Kompetence komunikativní**

- žák se vyjadřuje plynule, srozumitelně, gramaticky správně a spisovně
- žák vnímá hudbu jako prostředek komunikace mezi různými národy
- žák erudovaně vstupuje do diskuzí o tématech, týkajících se daného uměleckého oboru

### **Personální a sociální kompetence**

- žák si stanovuje cíle a priority podle svých osobních schopností
- žák přijímá pozitivní i negativní kritiku
- žák přispívá k vytváření vstřícných mezilidských vztahů

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dodržuje etické a právní normy
- žák uznává a prosazuje tradice a kulturní hodnoty svého národa a upevňuje jejich místo v evropském i světovém kontextu

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák organizuje veřejné kulturní akce
- žák navazuje pracovní a společenské kontakty

### **Mezipředmětové vztahy**

- český jazyk – kultivovaný ústní i písemný projev; vzájemná interakce hudby a textu; literatura jako součást hudební umělecké tvorby (libreta, texty písní, melodramy...)
- dějiny umění + dějepis – historické mezníky světového vývoje a jejich odraz v hudbě; významné osobnosti hudebních dějin; hudba jako nástroj náboženského a politického vlivu, její odraz ve vědeckotechnickém pokroku, školství apod.; architektura (divadla, koncertní sály); výtvarné umění (inspirace pro skladatele)
- cizí jazyky – anglický jazyk jako jazyk pro celosvětovou komunikaci, nejrozšířenější jazyk v umělecké produkci; ostatní jazyky – přiblížení kultury jiných národů (naši nejbližší sousedé, státy Ruské federace, Španělsko a státy Latinské Ameriky)
- základy společenských věd – propojenost hudebního umění se sociologií, politologií, filozofií, psychologií
- základy přírodních věd – fyzika (akustika, elektroakustika, mechanika, elektronika); chemie (anorganická a organická – slitiny kovů, plasty, umělá vlákna); zeměpis (orientace na mapě – kontinenty, státy, politické uspořádání, místopis)
- právo – autorský zákon (OSA pro práva k dílům hudebním), pracovní právo
- management – řídicí proces v oblasti provozu kulturních zařízení různého typu (hudební agentury, divadla, koncertní sály, kluby); komunikace s obchodními partnery; grantová politika
- marketing – význam reklamy a její vliv na společnost (dobrá versus špatná reklama); tvorba kvalitní reklamy; možnosti nákupu a prodeje zboží a služeb v oblasti hudebního

- umění
- ekonomika – podnikání v oblasti kultury (hudební produkce); neziskové organizace; konkurence na trhu; financování
- pohybová a relaxační výchova – zdravý životní styl; dechová cvičení
- informační a komunikační technologie – počítače, programy a jejich využití v hudebním průmyslu (studia, hudební nástroje); internet jako zdroj informací a prostor pro šíření reklamy a hudby v nových formátech (mp3, mp4); počítačová grafika jako součást hudebních produkcí (velkoplošné projekce, tvorba videoklipů)
- ateliér multimediální – hudba a filmové umění; vytváření hudebních klipů; zpracování dokumentačních záznamů; využití médií k reklamě a pro veřejné produkce
- ateliér dramatický – hudba a divadlo; taneční, pohybová a herecká složka hudebních vystoupení
- ateliér výtvarný – vzájemná inspirace autorské tvorby; výtvarná složka hudebních produkcí

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Teorie a vývoj hudebního umění</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>32</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj hudebního umění</b>		
<b>Žák, žákyně</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popisuje význam hlasové výchovy</li> <li>• dokáže popsat a objasnit problematiku anatomie a fyziologie hlasového ústrojí</li> <li>• definuje hlasové rejstříky a aplikuje jejich znalost v praktickém oboru</li> <li>• uvádí a analyzuje příčiny vzniku hlasových poruch</li> <li>• rozumí problematice hygieny hlasu a aplikuje ji v praxi</li> <li>• objasní změny hlasu v pubertě a mutační poruchy hlasu</li> <li>• definuje rozsah hlasu, druhy hlasu a druhy zpěvu</li> <li>• používá v praxi pružnou dechovou oporu</li> <li>• aplikuje v praxi správný hlasový začátek</li> <li>• používá v praxi správnou artikulaci</li> <li>• aplikuje v praxi znalost výslovnosti sykavek</li> <li>• používá v praxi tóny hlavového rejstříku</li> <li>• používá dechová cvičení, pomocí nichž řeší případné problémy dechové opory a délky dechu v zadaných</li> </ul>	<b>Hlasová výchova</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• význam hlasové výchovy</li> <li>• anatomie a fyziologie hlasového ústrojí</li> <li>• hlasové rejstříky</li> <li>• příčiny vzniku hlasových poruch ve školním věku, hygiena hlasu v procesu školní výchovy</li> <li>• změny hlasu v pubertě, mutační poruchy hlasu</li> <li>• rozsah a druhy hlasu, druhy zpěvu</li> <li>• pružná dechová opora</li> <li>• hlasové začátky</li> <li>• artikulace</li> <li>• sykavky</li> <li>• tóny hlavového rejstříku</li> <li>• dechová cvičení</li> <li>• hlasová cvičení</li> <li>• intonace</li> <li>• zpěv vybraného písňového materiálu</li> </ul>	<b>8</b>

<p>písňích</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá hlasová cvičení, pomocí nichž řeší případné problémy pěveckého projevu v zadaných písňích</li> <li>• používá intonační cvičení, jejichž techniku aplikuje v pěveckém projevu zadaných písňích</li> <li>• aplikuje získané poznatky v praktických činnostech (zpěv)</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje umění, jeho druhy a funkce</li> <li>• objasňuje otázku vnímání hudby (z pohledu tvůrce, interpreta a posluchače)</li> <li>• charakterizuje verbální a neverbální komunikaci</li> <li>• vymezí pojem tón a popíše jeho vlastnosti</li> <li>• vyjmenuje základní a odvozené intervaly</li> <li>• vyjmenuje a charakterizuje oktávy</li> <li>• vyjmenovává posuvky, rozumí pojmům neharmonická záměna, diatonický půltón, chromatický půltón</li> <li>• aplikuje dělení a prodlužování not a pomlk a řeší jejich využití při čtení a psaní notového zápisu</li> <li>• vysvětlí pojmy rytmus, metrum, synkopa, předtaktí, tempo, dynamika, barva, objasňuje jejich základní vlastnosti a prokazuje jejich znalost při poslechu hudby</li> </ul>	<p>Hudební nauka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umění, jeho druhy a funkce, vnímání hudby (z pohledu tvůrce, interpreta a posluchače), verbální a neverbální komunikace</li> <li>• tón, vlastnosti tónů</li> <li>• základní a odvozené intervaly</li> <li>• oktávy</li> <li>• posuvky, tóny snižené a zvýšené (enharmonická záměna), diatonický a chromatický půltón</li> <li>• dělení a prodlužování not a pomlk</li> <li>• rytmus, metrum, synkopa, předtaktí, tempo, dynamika, barva, základní tempová a dynamická označení</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popisuje rozdělení uměleckých slohových období</li> <li>• charakterizuje jednotlivá slohová období</li> </ul>	<p>Dějiny hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pravěká, starověká a středověká hudba,</li> <li>• Ars antiqua</li> <li>• Ars nova</li> <li>• renesance</li> <li>• baroko, hudební formy baroka</li> <li>• klasicismus (vznik hudebního klasicismu, vídeňský klasicismus, český klasicismus)</li> <li>• romantismus, raný romantismus, novoromantismus, pozdní romantismus, doznívající romantismus</li> <li>• národní školy</li> <li>• česká hudba 2. poloviny 19. století</li> <li>• hudba 1. poloviny 20. století</li> <li>• první generace české moderny</li> </ul>	<p><b>10</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hudba 2. poloviny 20. století</li> <li>• neostyly a jejich principy</li> <li>• současná hudba</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v problematice tvorby a vnímání zvuku a základů akustiky</li> <li>• popíše funkci mikrofону</li> <li>• popíše funkci analogového mixážního pultu</li> </ul>	<p>Zvuková a nahrávací technika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvuk a lidský sluch, základy akustiky</li> <li>• mikrofóny a jejich příslušenství</li> <li>• analogový mixážní pult</li> <li>• zvukové procesy</li> </ul>	<b>6</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Teorie a vývoj hudebního umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj hudebního umění</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojmenovává hlasové obory</li> <li>• popisuje stárnutí hlasu</li> <li>• popisuje využití přírodního léčení u nemocí cest dýchacích</li> <li>• uvádí některé neobvyklé způsoby tvoření hlasu</li> </ul>	<p>Hlasová výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlasové obory</li> <li>• organické hlasové poruchy, neurodynamické poruchy hlasu, vady hlasu zpěvního, psychogenní poruchy hlasu, prevence hlasových poruch, hlasová hygiena dospělých</li> <li>• stárnutí hlasu</li> <li>• využití přírodního léčení u nemocí cest dýchacích</li> <li>• některé neobvyklé způsoby tvoření hlasu</li> </ul>	<b>8</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenovává stupnice (dur, moll), vymezuje jejich základní vlastnosti a předznamenání</li> <li>• charakterizuje akordy a jejich hlavní druhy, určuje je v notovém zápisu a dle akordických značek</li> <li>• uvádí základní rozdělení hudebních nástrojů</li> <li>• se orientuje v základních pojmech italského hudebního názvosloví</li> </ul>	<p>Hudební nauka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stupnice, tónina, rozdělení stupnic, durové a mollové stupnice, předznamenání durových a mollových stupnic</li> <li>• akordy – hlavní druhy akordů, obraty kvintakordů, akordické značky</li> <li>• úvod do nauky o hudebních nástrojích</li> <li>• italské hudební názvosloví</li> </ul>	<b>8</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popisuje rozdělení hudebních žánrů</li> <li>• charakterizuje jednotlivé slohové žánry</li> </ul>	<p>Dějiny hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vývoj populární hudby</li> <li>• jazz</li> <li>• swing</li> <li>• rock and roll</li> <li>• beat</li> <li>• rock</li> <li>• pop</li> <li>• folk</li> <li>• country</li> <li>• alternativní a okrajové proudy populární hudby</li> <li>• současná populární hudba</li> </ul>	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše funkci zesilovače</li> </ul>	<p>Zvuková a nahrávací technika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zesilovač</li> </ul>	<b>6</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše funkci reproduktoru</li> <li>• uvede jednotlivé druhy nahrávacích zařízení</li> <li>• popíše vývoj hudebních nosičů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktory</li> <li>• nahrávací zařízení</li> <li>• zvukové nosiče</li> </ul>	
--	--	--

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Teorie a vývoj hudebního umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj hudebního umění</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v digitálních audiosystémech</li> <li>• uvede jednotlivé druhy software pro záznam a zpracování zvuku</li> <li>• orientuje se v problematice MIDI a programu CUBASE</li> </ul>	Zvuková a nahrávací technika <ul style="list-style-type: none"> <li>• digitální audiosystémy</li> <li>• software</li> <li>• MIDI</li> <li>• CUBASE</li> </ul>	<b>32</b>

## ***Teorie a vývoj výtvarného umění***

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinně-volitelný předmět
- hodinová dotace – 1 hodina v prvním, druhém a třetím ročníku

V průběhu studia je student vybaven základními teoretickými a praktickými vědomostmi a dovednostmi, obecně platnými ve všech aspektech specifického procesu výtvarného vnímání a jímání skutečnosti, a to vědomým osvojováním obecně platných zákonitostí výstavby, smyslu a všech funkcí výtvarné tvorby (výtvarného umění, uměleckého díla).

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- získání a osvojení vědomostí z oblasti Teorie výtvarného umění, potřebné a prakticky použitelné v rámci produkční a manažerské činnosti, stejně jako v průběhu vlastní tvůrčí výtvarné činnosti

### **Charakteristika učiva**

- v 1. roč. je UP předmětu naplňován v kontextu kresby, grafiky a multimediální tvorby (základy nauky o písmu a typografii)
- ve 2. roč. úzce souvisí PT a TO s malbou, figurální kresbou a s výtvarnými projekty (je počítáno s rozšířením figurální kresby a malby v rámci volitelného studia)
- ve 3. ročníku výuka předmětu probíhá se zaměřením na některé aspekty sochařství a prostorové tvorby, je teoretickým a inspiračním zázemím intermediální a projektové tvorby

Předmět je průřezovými tématy a praktickou činností propojen hlavně s předměty multimediální tvorba, dějiny umění, dějepis, občanská nauka, v některých specializovaných technologických aspektech též s předměty přírodních věd.

### **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

- hlavním cílem a smyslem vzdělávacího programu tohoto předmětu je vybudovat v žáku trvalou aktivní schopnost pozitivní účasti na tvorbě a existenci nejrozmanitějších vztahů v oblasti výtvarného umění a s ním související produkční a manažerskou činností, které jsou nejen jedním ze základních kritérií kulturní vyspělosti národa či společnosti, ale potažmo i kolektivního vědomí celého lidstva, zpětně ovlivňujícího kvalitu života

## **Strategie výuky**

- volbu a zařazení studijních témat vždy provází srozumitelné zadání, které je následováno správným pochopením a uchopením daného problému
- současně s estetickým rozměrem tématu je důsledně dbáno na uplatnění rozměru etického
- řešení estetické a ekonomické roviny problému probíhá vždy současně a nebo v těsné návaznosti

### ***Strategie výuky je koncipována tak, aby směřovala k rozvíjení klíčových kompetencí:***

- chápání teoretické stránky výtvarného umění (a umění vůbec) jako základní složky specifického způsobu poznávání a prožívání reality
- vnímání a jímání výtvarného umění (a umění vůbec) v kontextu kultury, schopnost organizování výtvarného života určité pospolitosti či společnosti v příslušném rozsahu, na adekvátní kulturní úrovni (umělecké i ekonomické)
- organizování umělecké produkce jako nedílné součásti osobní i kolektivní existence
- podporování tolerantního a tvůrčího přístupu k různorodým uměleckým projevům minulosti i přítomnosti, z hlediska hodnot evropské i mimoevropské kultury, při zachování vlastní identity v narůstajícím tlaku globální unifikace masmediální produkce
- uvědomování vlastní odpovědnosti za kvalitu osobního života, nejbližšího okolí, společnosti, světa
- chápání života s uměním jako přirozené součásti kulturní existence člověka, schopnost reálného zhodnocení, možností a míry jeho uplatnění

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- samostatnost
- úroveň teoretického zázemí, užití správných metodických postupů
- zvládnutí obsahové i formální stránky tématu (zadání)
- estetickou i etickou úroveň zpracování

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### ***Průřezová témata***

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák správně chápe pojem svoboda (jak ze sociálního, tak filosofického hlediska)
- žák uznává stejné právo každého člověka na důstojný život, stejné právo při uplatňování vlastních názorů (v intencích demokracie a humanismu), stejné právo při profesním uplatnění
- žák se aktivně účastní při budování, rozvoji a obhajobě občanské společnosti
- žák cítí odpovědnost při uplatňování osobního i kolektivního zájmu

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák správně chápe zásadní význam přírody a životního prostředí pro veškerý život i při uplatňování svého práva na existenci
- žák si buduje aktivní povědomí a orientaci v oblasti týkající se základních ekologických principů
- žák se aktivně podílí na ochraně životního prostředí i při vlastní umělecké či produkční činnosti
- žák si osvojuje správné postoje a hodnoty, utvářejících budoucí životní styl žáka v intencích ekologicky přijatelných hledisek

#### **Člověk a svět práce**

- žák získává a správně uplatňuje vědomosti a dovednosti v oblasti umělecké

i manažerské a produkční

- žák aktivně sleduje všechny přijatelné možnosti na trhu práce, při obhajobě pracovních právních aspektů spojených s jeho uplatněním
- žák je motivován k aktivnímu tvůrčímu životu
- žák získá schopnost správně posuzovat reálné možnosti svého pracovního uplatnění
- žák získá vědomí o nutnosti trvalého vzdělávání vzhledem k dynamickému rozvoji ekonomického a technologického vývoje

### **Informační a komunikační technologie**

- jsou vyučovány jako samostatný předmět (IKT)
- v rámci ateliérové výuky jsou žákem využívány při řešení úkolů týkajících se typografie, grafického designu a využití grafických programů (Adobe Photoshop, CorelDraw atd.)
- V některých otázkách sem spadají i témata týkající se mediální výchovy v oblastech
- společenskovední (poznatky o roli médií ve společnosti a jejích dějinách)
- mediovědní (základní poznatky o médiích jako takových, o jejich chování, o kritickém přístupu k různým mediálním produktům atp.)
- dovednostní (vlastní uplatnění v rámci médií)

### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení**

Rozvíjí smysl pro porozumění zákonitostem výtvarné tvorby a výtvarného umění v rámci všech jeho tradičních i netradičních oborů, a to prostřednictvím teoretických zákonitostí, metod a prostředků, proměňujících běžnou intelektuální činnost v tvůrčí proces, rozvíjející řemeslné dovednosti žáka z hlediska uplatnění v běžném životě;

jde zvláště o metody

- správného pozorování a vnímání uměleckých děl, designu, výtvarných výstupů intermediální tvorby směřující od běžného vizuálního popisu ke kompozičnímu rozboru – analýze uměleckého díla
- směřující od vyjádření zběžného prožitku (dojmů a pocitů) k hlubší reflexi a sebereflexi v rámci interaktivního působení výtvarného projevu, uměleckého díla atp.
- směřující od výběru tématu k vlastní výtvarné tvorbě

#### **Kompetence k řešení problémů**

Jsou uplatňovány

- prostřednictvím pozitivně zaměřeného tvůrčího nazírání na dané téma či problém (správná analýza a výběr specifických prostředků směřujících ke správnému uchopení daného problému – správným porozuměním, správnou formulací a správným výběrem tvůrčích metod a prostředků)
- prostřednictvím správného výběru zdroje informací (odborná literatura, encyklopedie, internet či přímý zdroj informací – beseda s výtvarníkem, teoretikem umění atp.)
- prostřednictvím vhodně zvolené formy tvůrčí kolektivní spolupráce (projekt, dílna)
- správným výběrem a případným zapojováním do občanských kulturních aktivit, účastí na projektové aktivitě či jiné věcně související akci, spadající do oblasti kultury a společenského života atp.

#### **Kompetence komunikativní**

Směřují k jasnému vyjádření vlastních myšlenek a jejich osobité prezentaci (referát, portfolio, vlastní výstava, příjemný, profesně jasný způsob komunikace a vystupování atd.)

- vedou ke správnému chápání a prožívání pojmů inspirace a intuice na vhodně volených příkladech klasického i moderního výtvarného umění či vlastní výtvarné činnosti, tvorbě
- rozvíjí pozitivní a tvůrčí vztah k výtvarnému umění a umění vůbec, a to nejen na úrovni oficiální, ale i v rámci nejbližšího okolí (třídy) či každodenního kontaktu s projevem uměleckého designu, módy či životního stylu



- rozvíjí pozitivní a tvůrčí vztah k projevům jiných minoritních skupin a kultur (v kontextu jejich zdroje – v kontextu Kapitol z dějin výtvarného umění)
- rozvíjí aktivní vyhledávání a užívání běžně dostupných mediálních i masmediálních prostředků (např. prezentace výsledků projektů či vlastní výtvarné činnosti na internetu, osobní účast na různých výtvarných soutěžích, výstavách, dílnách atp)

### Personální a sociální kompetence

- zahrnují vytváření a upevňování přirozeného osobního a společenského kulturního vědomí žáka, vlastní zodpovědnost za jeho úroveň a stav (a to nejen v rámci osobního, ale i společenského a kolektivního)
- podstatnou složkou obou kompetencí jsou trvale posilované schopnosti jasné analýzy a přesného hodnocení (sebehodnocení), vědomí, zda-li předmětná činnost v sobě nese pozitivní či negativní potenciál, zda-li vede k povznášení osobního či kolektivního prostředí a vědomí a nebo směřuje k jeho degradaci

### Občanské kompetence a kulturní povědomí

- přirozeně rozvíjí vědomí sounáležitosti a odpovědnosti na úrovni národní i nadnárodní (např. EU), i v kontextu celého lidského společenství a vědomí, a to především v rámci Kapitol z dějin výtvarného umění, pojímaných mj. jako inspirační zdroj současnosti, a to jak z hlediska uměleckého, tak i společenského

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

V sobě zahrnují

- odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti
- schopnost podílet se aktivně na utváření společenského tvůrčího prostředí, jeho relaxačních a zdraví posilujících úrovní atp., umožňující vhodné uplatnění získaných dovedností pro vyšší kvalitu pracovního i osobního života absolventa
- schopnost aktivního přehledu o reálných možnostech pracovních, platových a jiných podmínkách ve zvoleném oboru, o požadavcích a možnostech trhu
- schopnost srovnávat a posuzovat je se svými představami a předpoklady, předpokládající dobrou znalost autorského práva a povinností z něho vyplývajících, integrující všechny výše zmíněné okruhy skrze dokonalou znalost kulturního zázemí v místě působení

### Mezipředmětové vztahy

- dějiny umění – inspirační zdroj při výuce všech výtvarných vědomostí a dovedností
- dějepis – aktivní povědomí o úloze výtvarného umění v dějinách lidstva, našeho národa
- český jazyk a literatura – inspirační zdroj při kresebných (ilustračních) a typografických cvičeních, vzájemné vztahy v oblasti kompoziční, při čtení obrazně vizuálních záznamů a literárního textu, v kontextu uměleckých slohů, směrů a stylů
- IKT – v oblasti teoretické stránky typografie, grafického designu, při dokumentaci, projektové tvorbě
- základy společenských věd – v oblasti společenských a filosofických aspektů teorie výtvarného umění, projektové tvorby, vlastní tvůrčí výtvarné činnosti
- cizí jazyky – při studiu a získávání odborných informací, při studiu osobností evropského a světového výtvarného umění

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Teorie a vývoj výtvarného umění</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>32</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj výtvarného umění</b>		
Žák, žákyně	<b>Umění a kultura</b>	<b>2</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• jasně formuluje a popíše kulturu jako soubor exkluzivních oborů lidské činnosti zabývajících se poznáváním a zažíváním reality, tvořeného vědou, uměním a filozofií</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem kultura</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše a stručně vyjádří charakter jednotlivých druhů umění v kontextu kultury</li> <li>• jednotlivé druhy umění užívá jako způsob vyjádření úrovně poznání člověka jednotlivých epoch a stručně je charakterizuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umění a kultura</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyloží exkluzivnost výtvarného umění v rámci ostatních druhů umění a jeho referenční hodnotu vůči všem kulturám v kontextu dějin lidstva</li> <li>• charakterizuje základní druhy výtvarného poznávání a zažívání reality (realistický, abstraktní a symbolický) v kontextu pojmů materialistický a idealistický</li> <li>• jasně rozliší a rozeznává realistický, symbolický a abstraktní způsob výtvarného vyjadřování v rámci všech epoch a kultur lidstva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• výtvarné umění jako exkluzivní obor lidské činnosti, zabývající se poznáváním a zažíváním skutečnosti</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• smysl a jednotlivé funkce umění užívá jako základní kritéria stanovování a hodnocení produktů výtvarné činnosti a umění vůbec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• smysl, funkce a povaha umění</li> </ul>	<b>1</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• smysl a jednotlivé funkce výtvarné tvorby užívá jako základní kritéria každé své výtvarné i produkční činnosti</li> <li>• oba termíny nejen jasně pojmenovává v rámci předložených výtvarných projevů, ale i vlastní výtvarné činnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• námět a téma</li> </ul>	<p><b>1</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jasně a teoreticky správně pojmenovává a užívá základní prvky kresebného a grafického záznamu a to v rámci všech tří druhů výtvarného způsobu vyjadřování – realistického, symbolického a abstraktního</li> <li>• jasným a nekomplikovaným způsobem vyhledává a jasně pojmenovává základní kompoziční prvky předložených výtvarných kresebných i grafických projevů, správně je aplikuje i v teoretické přípravě vlastní výtvarné činnosti v rámci studijní kopie, studijní i volné kresby i odborného navrhování</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bod, linie, plocha</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní prvky a správné metody výstavby kresebné a grafické kompozice</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše kresbu nejen jako způsob uměleckého prožívání reality, ale i jako jasně stanovený metodický proces, směřující od realistického studijního záznamu k symbolickému či abstraktnímu kresebnému, potažmo grafickému vyjádření daného tématu</li> </ul>	<p><b>Základní aspekty odborného navrhování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• téma a jeho analýza</li> </ul>	<p><b>1</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• téma, způsob a technika jeho vyjádření</li> </ul>	<p><b>1</b></p>
	<p>Druhy výtvarných prostředků a grafických technik, jejich užití</p>	
<p>Žák, žákyně</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kresebné prostředky a materiály</li> </ul>	<p><b>3</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rámcově se orientuje v historii vývoje a užití základních výtvarných prostředků a materiálů, zdůvodní nejen vhodnost jejich použití v rámci současné výtvarné tvorby, ale i jasně rozeznává v kontextu běžné výtvarné produkce, která je předmětem galerijní i mimogalerijní obchodní nabídky</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jasně rozlišuje, rozeznává a správně hodnotí kresebné projevy modelační, šrafované i lineární, jasně ocení vhodnost a míru jejich použití</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní způsoby a druhy kresby</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rámcově se orientuje v historii grafických technik a produktů tisku z výšky, hloubky a plochy (dřevořez, dřevoryt, linoryt, linořez, suchá jehle, lept, akvatinta, litografie, sítotisk), nalézá a příležitostně užívá jejich charakteristické rysy v kontextu současné počítačové tvorby a grafického designu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní druhy grafických technik</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experiment a hru využívá nejen jako uplatnění nabytých vědomostí a dovedností v rámci kresebných a grafických technik, ale i jako osobitý způsob vlastního výtvarného prožívání a zažívání reality (monotyp, frotáž, koláž, kombinace klasických kresebných technik a počítačových programů atd.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kombinované kresebné a grafické techniky</li> </ul>	<p><b>1</b></p>

	Komunikační výchova	
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>interakci nalézá jako odraz společenských norem v estetice jednotlivých epoch lidských dějin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>základní aspekty interakce</li> </ul>	2
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>základní aspekty interakce užívá na subjektivní i objektivní úrovni, duševní i smyslové</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umění a komunikace</li> </ul>	2
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadřuje se v rámci základní odborné terminologie teoretické i praktické roviny výtvarného tvorby a výtvarného umění</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odborná terminologie</li> </ul>	2

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Výtvarný ateliér</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Teorie a vývoj výtvarného umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj výtvarného umění</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>na základě dříve nabytých vědomostí nalézá a formuluje vzestupné, vrcholné i sestupné tendence naší kultury v kontextu kultury evropské</li> </ul>	<b>Umění a kultura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>pojem kultura (opakování)</li> <li>umění a kultura (opakování)</li> </ul>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>výtvarné umění jako exklusivní obor lidské činnosti, zabývající se poznáváním a zažíváním skutečnosti (opakování a aplikace na současnou úroveň naší i evropské kultury)</li> </ul>	<b>1</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>různá hlediska smyslu a funkcí umění aplikuje na úroveň běžné výtvarné produkce v oblasti umělecké i užité</li> <li>smysl a jednotlivé funkce výtvarné tvorby využívá jako základní kritéria každé své výtvarné i produkční činnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>smysl a funkce umění (opakování)</li> </ul>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>estetické a etické aspekty výtvarné tvorby</li> </ul>	<b>1</b>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se rámcově orientuje v historii vývoje a užití základních malířských prostředků, technik a materiálů, zdůvodní nejen vhodnost jejich použití v rámci současné výtvarné tvorby, ale i jasně rozeznává v kontextu běžné výtvarné produkce, která je předmětem galerijní i mimogalerijní obchodní nabídky</li> </ul>	<p><b>Základy malířských materiálů, technik a technologie - vybrané kapitoly</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• současná malba v kontextu historie výtvarného umění</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• přiřadí k sobě běžně dostupné malířské materiály a podklady ve vztahu k příslušné malířské technice (papír, lepenka, sololit, plátno versus akvarel, tempera, akryl, olejomalba a kombinované techniky)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• malířské materiály a prostředky</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formuluje základní zákonitosti barevných vztahů (Chevreulův kruh apod.), a to nejen v kontextu malířství, ale i běžné produkce užitého umění a životního stylu</li> </ul>	<p><b>Nauka o barvách – vybrané kapitoly</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• barvy základní, doplňkové (komplementární)</li> <li>• barvy neutrální, teplé a studené</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odůvodní způsob lazurování nejen v rámci techniky akvarelu, ale i jako působivé návrhové metody k dosažení živé a průzračné barevnosti v rámci jiných, z malby odvozených výtvarných druhů (např. barevné vitráže, ilustrace, různých</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lazury a lazurování</li> </ul>	<p><b>1</b></p>

druhů grafického designu atp.)		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obě techniky využívá jak v kontextu míchání barev, tak barevných vztahů v rámci osvětlování interiéru a exteriéru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aditivní a substantivní mísení barev</li> </ul>	<b>1</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikuje základní informace a zákonitosti z těchto samostatných vědeckých oborů, týkajících se vnímání a prožívání barevnosti, jako inspirační zdroj experimentů v oblasti výtvarně působících iluzí, jakož i výtvarné tvorby vůbec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• optické a psychologické působení barev</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vědomosti získané v organizaci kresebné či grafické kompozice aplikuje i na základní kompoziční rozvržení příslušného formátu jako východiska pro správné řešení kompozice barevné</li> </ul>	<p><b>Nauka o barevné kompozici – vybrané kapitoly</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bod, linie, plocha v kontextu barevné kompozice</li> </ul>	<b>2</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní prvky a správné metody výstavby barevné kompozice: ústřední bod kompozice</li> <li>• horizont, základní prostorové plány, vrchol kompozice a vztahy k prostorovým plánům pod horizontem, vrchol kompozice pod horizontem a vztahy k prostorovým plánům nad horizontem</li> </ul>	<b>3</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teoreticky správně pojmenovává a užívá základní prvky a zákonitosti při výstavbě barevné kompozice, a to v rámci všech tří způsobů výtvarného vyjadřování – realistického, symbolického a abstraktního</li> <li>• jasným a nekomplikovaným způsobem vyhledává a pojmenovává základní kompoziční prvky malířských děl a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• studijní rozbor a studijní kopie jako nevyčerpatelný inspirační zdroj výtvarné tvorby</li> </ul>	<b>2</b>

<p>projevů a správně je aplikuje i v teoretické přípravě vlastní výtvarné činnosti, studijní kopie, volné malby i odborného navrhování</p>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá malbu a barevné řešení tématu nejen jako způsob uměleckého prožívání reality, ale i jako jasně stanovený metodický proces, směřující od realistického studijního záznamu k symbolickému či abstraktnímu vyjádření daného tématu</li> <li>• výtvarné směry (od realismu po kubismus) užívá jako metody výtvarné tvorby</li> </ul>	<p><b>Základní aspekty odborného navrhování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• téma a jeho analýza</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• téma, způsob a technika jeho vyjádření</li> </ul>	<p><b>1</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inspirační zdroje</li> </ul>	<p><b>1</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experiment a hru užívá nejen jako uplatnění nabytých vědomostí a dovedností v rámci malířských technik, ale i jako osobitý způsob vlastního výtvarného prožívání a zažívání reality (monotyp, frotáž, koláž, kombinace klasických kresebných technik a počítačových programů atd.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kombinované malířské techniky</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interakci nalézá jako odraz společenských norem v estetice jednotlivých epoch lidských dějin</li> <li>• základní aspekty interakce využívá na subjektivní i objektivní úrovni, aplikuje vědomosti získané v rámci kresby a grafiky i v oblasti malby a barevného působení objektů, pohybujících se na pomezí malby a prostoro- vé tvorby</li> </ul>	<p>Komunikační výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interakce v rámci barevnosti,</li> <li>• umění a komunikace</li> </ul>	<p><b>2</b></p>



Žák, žákyně	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odborná terminologie</li> </ul>	<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• v průběhu celého roku si teoreticky i prakticky osvojuje odbornou terminologii, vztahující se k výtvarné teorii a umění vůbec</li> </ul>		

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Teorie a vývoj výtvarného umění</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Teorie a vývoj výtvarného umění</b>		
Žák, žákyně	<b>Umění a kultura, specifika sochařství a prostorové tvorby</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sochařství a prostorová tvorba v kontextu evropské kultury – vybrané kapitoly z dějin umění</li> </ul>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sochařskou a prostorovou tvorbu užívá v kontextu architektury, u obojího pak zvláště jejich referenční hodnotu vůči všem epochám evropské kultury</li> </ul>		
Žák, žákyně	<ul style="list-style-type: none"> <li>• užité umění jako nedílná součást sochařství a prostorové tvorby – vybrané kapitoly z dějin umění</li> </ul>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• užité umění (světské i sakrální) pojímá jako důležitou součást umělecké tvorby všech slohů a epoch, pojímá ho jako nedílnou a důležitou součást inspiračního zdroje evropského umění</li> </ul>		
Žák, žákyně	<ul style="list-style-type: none"> <li>• světlo, plocha, objem, barva a tvar</li> </ul>	<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vědomosti a dovednosti, nabyté v rámci kresby, grafických technik a malby vědomě aplikuje i v kontextu prostorové tvorby a prostorového vytváření</li> </ul>		
	Druhy výtvarných prostředků a běžně dostupných materiálů prostorového vytváření	
Žák, žákyně	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sochařské prostředky a materiály</li> </ul>	<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rámcově se orientuje v historii vývoje a užití základních výtvarných prostředků a materiálů</li> </ul>		

<p>sochařství a prostorové tvorby, zdůvodní nejen vhodnost jejich použití v rámci současné výtvarné tvorby, ale i jasně rozeznává v kontextu běžné výtvarné produkce, která je předmětem galerijní, mimogalerijní i užité obchodní nabídky druhů výtvarných děl a workshopů</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vědomě dodržuje nejen základní technologické postupy a zásady (kompatibilitu teplot výpalu hlíny a glazur, barvitek atd.), ale zvláště i bezpečnostní opatření při práci s keramickými materiály i keramickou pecí</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se orientuje v základních druzích běžně dostupných dřevných materiálů (tvrdost, měkkost), nástrojů na jejich opracování (běžně dostupná, ale kvalitní nože, pily, dláta) a materiálů vhodných pro impregnaci, polychromii a různé způsoby levného, ale esteticky působivého patinování povrchu plastik, reliéfů, objektů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základy technologie modelování, keramické tvorby, glazury a povrchová úprava keramiky</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jasně rozlišuje, poznává a správně hodnotí různé projevy a druhy prostorové tvorby, jasně ocení vhodnost a míru jejich použití</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• drobná dřevná plastika a reliéf a jejich ošetření</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rámcově se orientuje v historii sochařství a prostorové tvorby, nalézá a příležitostně užívá jejich charakteristické rysy v kontextu vlastní</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní druhy a díla sochařství, prostorové tvorby</li> </ul>	<p><b>3</b></p>

umělecké i projektové a produkční tvorby (zákonitosti instalací výtvarných děl atp.)		
	Komunikační výchova v rámci přípravy maturitního projektu	
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>interakci nalézá jako odraz společenských norem v estetice jednotlivých epoch lidských dějin v oblasti sochařství a prostorové tvorby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>základní aspekty interakce</li> </ul>	2
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>základní aspekty interakce aplikuje na subjektivní i objektivní úrovni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umění a komunikace</li> </ul>	2
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadřuje se v rámci základní odborné terminologie teoretické i praktické roviny výtvarného tvorby a výtvarného umění v oblasti sochařství a prostorové tvorby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odborná terminologie</li> </ul>	2

## ***Tvorba projektů***

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- předmět je povinný pro všechny žáky 3. a 4. ročníku
- hodinová dotace je 1 hodina ve třetím a 2 hodiny ve čtvrtém ročníku
- vyučovací předmět systémově rozvíjí znalosti a dovednosti získané studiem ekonomických předmětů
- výstupem tohoto předmětu je zpracovaný projekt v písemné podobě na zadané téma, který žák obhajuje při praktické maturitní zkoušce

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- cílem předmětu je zvládnutí základních projektových dovedností, které žák uplatní při vlastní přípravě a realizaci projektu v rámci praxe ateliérní výuky

### **Charakteristika učiva**

- předmět rozvíjí logické myšlení a v kombinaci s tvůrčí činností vytváří předpoklady pro zvládnutí základních projektových dovedností
- obsah učiva je volen tak, aby žáci získali základní projektové znalosti a dovednosti při tvorbě projektů a aby byli sami schopni rozpracovat projektový záměr vč. jeho realizace

### **Směrování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu Tvorba projektů směřuje k tomu, aby žák

- získal základní poznatky z projektového managementu (např. trojimperativ projektu, zdroje financování, projektový tým, harmonogram)
- uvažoval o projektovém záměru a o projektu v širších souvislostech, které ho mohou ovlivňovat (např. legislativní omezení), nepodceňoval ekonomickou stránku projektu (např. rozpočet a zdroje financování)

- pochopil nezbytnost rozpracování projektového záměru do logicky provázaného celku
- získal přehled o různých typech projektů, odlišnostech jejich tvorby a nároků na zdroje
- aplikoval získané znalosti a dovednosti při praktické realizaci projektu

### **Strategie výuky**

- výuka probíhá kombinací výkladu základních pojmů z projektového managementu a jejich implementací do konkrétních fází projektového cyklu
- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, při výkladu teorie např. frontální, při praktických cvičeních skupinové a při rozpracovávání projektového záměru individuální
- je volena přímá a korespondenční forma výuky
- žáci jsou vedeni k samostatnosti a dovednosti komunikovat s vyučujícím prostřednictvím informačních technologií

### **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- schopnost žáka zvládnout základní pojmový aparát z projektového managementu a jeho uplatnění v praxi
- schopnost žáka rozpracovat projektový záměr do projektu s využitím získaných znalostí
- schopnost získávat bazální data ke zdůvodnění potřeby navrženého projektu
- míru samostatnosti a zodpovědnosti při tvorbě projektu

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- uvědomění si významu projektového managementu při získávání finančních prostředků na projektové záměry a projekty

#### **Člověk a životní prostředí**

- dává možnost prostřednictvím projektů (investičních i neinvestičních) zaměřených na životní prostředí vyjádřit jejich postoj k budoucnosti zejm. v oblasti ochrany životního prostředí

#### **Člověk a svět práce**

- při tvorbě a přípravě projektového týmu si žák uvědomí význam a nezastupitelnost některých pracovních pozic

#### **Informační a komunikační technologie**

- při zpracovávání projektů jsou využívány informační technologie, jsou vytvářeny speciální softwary pro jejich zpracování
- jsou nezbytnou součástí při komunikaci projektového týmu a při komunikaci s cílovými skupinami
- jsou nezbytné při analýzách

#### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- znalosti z projektového managementu umožní žákům řešit konkrétní úkoly, které jsou součástí velkého celku
- žák objektivně posuzuje získané informace a dokáže je zpracovat
- žák využívá různé prostředky k vyjádření projektového záměru

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák odhaluje problémy a potřeby a navrhuje řešení

- žák zdůvodňuje návrhy svého řešení
- žák obhajuje výslednou práci, kterou je projekt

### Kompetence komunikativní

- žák komunikuje s cílovými skupinami svého projektového záměru
- žák komunikuje s různými subjekty (veřejnými institucemi a soukromými subjekty)
- žák využívá různé komunikační prostředky a kanály
- žák využívá verbální i psanou komunikaci
- žák srozumitelně a jasně formuluje svoje myšlenky

### Personální a sociální kompetence

- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá a jiných
- žák využívá týmové práce
- žák diskutuje o významu jeho projektového záměru pro společnost
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů a na kritiku

### Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o významu projektového záměru na občanskou společnost
- svou tvorbou žák přispívá ke zlepšování kvality života

### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák svou tvorbou projektu oslovuje potenciální zaměstnavatele
- žák svou tvorbou projektu oslovuje veřejnost a vytváří tak o sobě mínění
- žák navazuje pracovní kontakty s různými subjekty a využívá různé komunikační prostředky a kanály

### Mezipředmětové vztahy

- právo – legislativní omezení při projektové tvorbě (autorský zákon, daňové zákony, zákon o účetnictví apod.)
- ekonomika a účetnictví – rozpočetnictví a rozpočty, zásady účtování, finanční a ekonomické analýzy
- management a marketing – organizační struktury, pracovní týmy, marketingový mix a marketingová strategie
- matematika a statistika – matematicko-statistické výpočty a jejich využití v analýzách
- český jazyk – gramatika a stylistika psaných textů
- multimédia – využívání IKT při projektové práci (Word, Excel, Power-Point, Internet apod.)
- ateliéry (hudební, výtvarný a dramatický) – při praktickém uplatnění projektových dovedností

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Tvorba projektů</b>
<b>Ročník:</b>		<b>třetí</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Tvorba projektů</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v základních pojmech projektového řízení a</li> </ul>	<b>Projektový management</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• význam projektového řízení</li> <li>• objasnění pojmů projekt, projektový</li> </ul>	<b>4</b>

<p>objasní jeho specifika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá metodu brainstormingu a brainwritingu</li> <li>• ve skupině diskutuje nad tématy a významem kulturních projektů</li> </ul>	<p>trojimperativ, měkké, tvrdé projekty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• přínos a užitek kulturních projektů</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vypracovává jednotlivé kapitoly návrhové části projektu</li> <li>• orientuje v základních smlouvách potřebných k realizaci projektu</li> <li>• vysvětlí, jakým způsobem finančně řídit a vyúčtovat projekt</li> </ul>	<p><b>Návrhová část projektu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• výchozí situace řešení problému</li> <li>• cíle hlavní a dílčí</li> <li>• potřebnost projektu</li> <li>• cílová skupina</li> <li>• lokalizace</li> <li>• návrh konkrétních aktivit a jejich provázanost</li> <li>• projektový tým</li> <li>• rozpočet</li> <li>• matice rizik</li> <li>• časový harmonogram</li> <li>• monitoring</li> </ul> <p><b>Účetnictví a právní podklady projektu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• evidence příjmů a výdajů</li> <li>• příjmový a výdajový doklad</li> <li>• faktura</li> <li>• smlouva o reklamě</li> <li>• smlouva o daru</li> <li>• smlouva o provedení práce</li> <li>• smlouva o dílo</li> <li>• smlouva o pracovní činnosti</li> <li>• smlouva o pronájmu nebytových prostor</li> <li>• smlouva o zapůjčení majetku</li> </ul>	<p><b>18</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje společně s týmem kulturní akci</li> <li>• praktikuje zásady práce v týmu</li> <li>• přejímá zodpovědnost za svěřený úkol</li> <li>• využívá principy komunikace a vyjednávání s neznámými lidmi, firmami a partnery</li> <li>• orientuje se v základních manažerských kompetencích</li> </ul>	<p><b>Týmová spolupráce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozdělení rolí v týmu</li> <li>• činnosti nezbytné pro přípravu kulturních akcí (analýza, dramaturgie, produkce, PR, propagace, finanční řízení)</li> <li>• koordinace</li> <li>• kooperace</li> <li>• komunikace</li> <li>• pravomoc, zodpovědnost, delegování</li> </ul>	<p><b>10</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Tvorba projektů</b>
<b>Ročník:</b>	<b>čtvrtý</b>

Počet hodin celkem: 50		
Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
<b>Tvorba projektů</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpracuje odborný text – návrhovou část maturitního projektu s kulturní tematikou</li> <li>• sepíše text, který lze použít jako podklad k žádosti o finanční příspěvek či grant</li> </ul>	<p><b>Návrhová část projektu</b> konzultace jednotlivých kapitol zpracovaných ve třetím ročníkú</p>	<b>12</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše všechny fáze přípravy a realizace projektu.</li> <li>• vyhodnotí, zda naplnil stanovené cíle</li> <li>• sestaví rozpočet s reálnými položkami</li> <li>• vysvětlí vzniklé odchylky a popíše způsob, jakým se s nimi vyrovnal</li> <li>• formuluje závěrečné vyhodnocení projektu, jeho dopad na cílovou skupinu</li> </ul>	<p><b>Popis realizace projektu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popis přípravy projektu a jeho realizace</li> <li>• rozpočet projektu a jeho financování (skutečný stav)</li> <li>• popis odchylek a jejich řešení</li> <li>• vyhodnocení projektu</li> </ul>	<b>16</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpracuje a upraví fotografické přílohy, scany programů, propagačních materiálů a zaznamenané ohlasy návštěvníků a médií</li> <li>• naskenuje a přiloží do projektu všechny smlouvy a účty</li> <li>• vytvoří Evidenci příjmů a výdajů</li> </ul>	<p><b>Přílohy projektu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fotodokumentace</li> <li>• přiložené smlouvy a účty</li> <li>• vyúčtování</li> </ul>	<b>8</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří prezentaci svého projektu v PowerPoint či Prezi</li> <li>• představí svou prezentaci spolužákům</li> <li>• osvojí si techniky veřejného vystupování a vyrovnávání se stresovou situací</li> </ul>	<p><b>Příprava a nácvik prezentace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obsah prezentace</li> <li>• zásady správného prezentování</li> <li>• chyby ve vystupování na veřejnosti, kterým je nutné se vyhnout</li> <li>• nácvik prezentace</li> </ul>	<b>14</b>

## Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- s hodinovou dotací 3 hodiny v druhém, třetím a čtvrtém ročníku

## Obecné výchovně vzdělávací cíle předmětu

Cílem předmětu je poskytnout žákům základní vědomosti a dovednosti z účetnictví podnikatelských subjektů účtujících jak v účetnictví, tak i při vedení daňové evidence. Úkolem je naučit žáky porozumět principu účtování; účtovat účetní případy, které se nejčastěji objevují v účetnictví podnikatelských subjektů, orientovat se v související legislativě a využívat přístupné informace. Předmět účetnictví pomáhá rozvíjet a prohlubovat ekonomické a logické myšlení žáka. Osvojení učiva je nezbytným předpokladem pro vytvoření ucelené představy o vztahu mezi ekonomickou realitou a jejím číselným vyjádřením. Součástí je i manažerské účetnictví.

Obsah předmětu úzce navazuje na ostatní předměty podnikatelského zaměření, především na ekonomiku, obchodní provoz a právní nauku.

Ve čtvrtém ročníku je učivo doplněno o práci v účetním systému. Žáci jsou seznámeni s hlavními zásadami používání účetního software, využívají znalostí a dovedností z předmětů účetnictví a informační a komunikační technologie. V účetním systému zakládají účetní jednotku a na základě účetních dokladů účtují účetní případy a vyhotovují tiskové sestavy. Tyto znalosti a dovednosti v účetním systému uplatňují při praktické maturitní zkoušce.

## Charakteristika učiva

V průběhu studia si žáci osvojí techniku a metody účtování a naučí se používat účetnictví pro získávání informací nutných nejen pro zabezpečení finančního zdraví podniku, ale i pro rozumnou alokaci podnikových zdrojů. Poznají nezbytnost daňové zátěže a naučí se rozlišovat jednotlivé druhy daní. Po absolvování oboru vzdělání žák:

- vede daňovou evidenci podnikatele
- účtuje o peněžních prostředcích
- účtuje o zásobách a dlouhodobém majetku
- účtuje přijaté a vydané faktury, ostatní pohledávky a závazky
- orientuje se v prvotní evidenci zaměstnanců a mezd
- provádí výpočty daně z přidané hodnoty, daní z příjmů, sociálního a zdravotního pojištění
- účtuje o nákladech a výnosech a vyčíslí výsledek hospodaření
- účtuje o daních a tvorbě, rozdělení a použití výsledku hospodaření
- orientuje se ve vedení vnitropodnikového účetnictví
- účtuje v ekonomickém systému

## Směrování výuky v oblasti cílů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu Účetnictví směřuje k tomu, aby žák

- nepodceňoval povinnosti vyplývající z právně podložených požadavků na vedení
- účetní agendy
- si vytvořil právní povědomí o nutnosti dodržovat zákonná pravidla vymezující povinnosti k zaznamenávání všeho co se v účtovaném subjektu děje
- jednal odpovědně při zabezpečení požadavku zpracovat účetnictví správně, přesně, úplně a tak, aby poskytovalo pravdivý obraz o účtovaném subjektu
- zaujal potřebné postoje k podnikatelské soutěživosti, odmítání praktik „šedé ekonomiky“, daňových úniků, platební nedisciplinovanosti atd.
- pochopil využitelnost dosažených znalostí pro svoji orientaci v podnikatelské praxi případně pro vlastní podnikání
- pochopil společenskou nutnost účetnictví, potřebu zdaňování ve vazbě na tvorbu veřejných financí
- nabyl jistoty a sebevědomí při svém rozhodování v ekonomické oblasti a jednání v případech svého zaměstnávání v průběhu studia apod.



## **Strategie, metody a formy výuky**

### **Klasické výukové metody**

- slovní
- názorně demonstrační

### **Aktivizující**

- diskusní
- situační **Komplexní**
- frontální výuka
- skupinová
- partnerská a kooperativní výuka
- individuální
- brainstorming
- samostatné učení
- výuka podporovaná počítačem

Metody a formy výuky jsou koncipovány tak, aby žáky vedly k aktivnímu spolupodílení na výuce a k osvojení si dovednosti účtování běžných účetních případů na účtech. Jsou vedeni k samostatnému plnění zadaných úkolů, ke schopnosti vyjádřit své výsledky vlastními slovy. Učitel aktualizuje učivo o nové právní normy z oblasti účetnictví, daňových a ostatních ekonomických oblastí.

### **Obecně platná doporučení**

Přiměřená náročnost, přitažlivost výuky, aktivní spoluúčast žáků (užiteční všichni), podpora přirozené soutěživosti žáků, průběžné hodnocení za výkon – případné ocenění. Řešení neúspěchu a okamžitě volba jiné metody, pokud se ukáže původní metoda kontraproduktivní. Zárukou úspěchu je metoda názorná, srozumitelná, přiměřeně náročná, aktivizující – umožňující poznání, konání a myšlení.

### **Doporučovaná kritéria volby metod**

- zákonitosti procesu výuky (didaktické, logické, psychologické)
- cíle a úkoly výuky, množství učiva, časový limit
- úroveň psychického rozvoje žáků (žáci nadaní, integrovaní)
- zvláštnosti třídy (hoši, dívky, etnika, vztahy v kolektivu)
- osobnost učitele (odborná a metodická zdatnost, zkušenosti)

### **Hodnocení výsledků žáků**

Hodnocení žáků vychází z posouzení míry dosažení očekávaných výstupů formulovaných ŠVP daného předmětu. Zahrnuje píli žáka, jeho přístup ke vzdělávání v souvislostech, které ovlivňují jeho výkon, schopnost kritického myšlení a znalost postupů a souvislostí mezi jednotlivými účetními případy.

Prověřování znalostí je prováděno formou pozorování, ústního zkoušení a zadávání praktických účetních příkladů.

Z hlediska klíčových dovedností předmět poskytuje a rozvíjí komunikativní dovednosti, dovednosti řešit problémy a problémové situace, numerologické aplikace a dovednosti využívat informační technologie. Připravuje kompetence k pracovnímu uplatnění.

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- osvojení znalostí z účetnictví vytváří u žáka vstřícný postoj k potřebě sledování hospodárnosti a efektivnosti v ekonomické praxi
- díky účetním pojmům a terminologii žák jasně a věcně správně formuluje ekonomické jevy a skutečnosti
- účetnictví přispívá k pochopení nutnosti zdaňování zisku produktivních ekonomických subjektů a tvorbu veřejných financí z daní, cla a poplatků

## **Člověk a životní prostředí**

- žák díky zvládnutí účetních postupů o využití docíleného čistého zisku se přesvědčí o citelných postizích podniků v případech nedodržení ekologických, hygienických a bezpečnostních zákonných norem včetně pravidel hospodaření s ekologicky závadnými odpady

## **Člověk a svět práce**

- žák je veden k přesnosti, správnosti a pečlivosti zpracovávání dokladů, osvojuje si zásady pro vystavování daňových dokladů a vedení ostatní evidence
- žák stanoví majetek potřebný pro podnikání
- žák je veden k pochopení významu vedení daňové evidence pro podnikatelský subjekt
- žák je veden k pochopení možností využití účetnictví v běžném životě
- žák je připravován pro praktické účtování v účetní jednotce, která vede vnitropodnikové účetnictví
- žák je veden k provádění účetní uzávěrky v účetní jednotce a vyhotovování účetní závěrky

## **Informační a komunikační technologie**

- žák je veden k využívání znalostí z informačních a komunikačních technologií a efektivně je používá v průběhu vzdělávání vyhledává doklady vztahující se k probíranému učivu na internetu, následně s nimi pracuje ve vyučování
- žák je veden k samostatnému účtování v účetním systému na PC

## **Etický kodex**

Učitel vytváří prostředí k řešení otázek morálky, mravnosti, solidarity, mezilidských vztahů, kvality lidského života, lidské individuality jako nezadatelného práva člověka na svoji jedinečnost a existenci. Je vzorem pro normy lidského společenství.

## ***Klíčové kompetence***

### **Kompetence k učení**

1. znalosti z účetnictví zlepši vyjadřování žáka s využitím odborné terminologie včetně zvládnutí algoritmů postupu účtování, což vytváří pozitivní vztah k učení u žáků s dobrými učebními návyky

### **Kompetence k řešení problémů**

- účetnictví pro svoji metodičnost a vnitřní systém kontroly umožňuje zaujmou žáka inklinující k systematickému řešení účetních případů s využitím logického myšlení

### **Kompetence komunikativní**

- metoda účetnictví kombinuje vhodně možnosti mluvené, grafické a psané formy komunikace
- vede žáka ke srozumitelné formulaci svých myšlenek, v logických návaznostech a věcně správně

### **Personální a sociální kompetence**

- účetnictví učí žáka odstraňovat nedostatky ve znalostech a dosahovat lepších studijních výsledků

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák se seznámí s obsahovou náplní účetnictví, která vyžaduje dodržování zákonných norem a v případě nedodržování může způsobit účetní jednotce vážné potíže při daňových kontrolách

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák při zvládnutí znalostí z účetnictví porozumí lépe podstatě a zásadám podnikání po stránce právní, ekonomické, finanční, etické a celospolečenské
- tyto znalosti zlepšují orientaci žáka v uplatnění absolventů na trhu práce, co do posouzení reálných možností pracovních příležitostí, případně k zahájení soukromého podnikání

### **Mezipředmětové vztahy**

- ekonomika – zjišťování hospodárnosti z činností ekonomických subjektů s následným využitím účetní metodiky a vyčíslením výsledků hospodaření
- právo – právní normy zaměřené do oblasti účetního, finančního, daňového a obchodního práva
- matematika – uplatnění matematicko-statistických výpočtů ke kvantifikaci hospodářských případů v podniku, které se následně stávají předmětem evidence v účetnictví
- management – využití znalostí o organizačních strukturách podniků, zásad pro jejich tvorbu včetně stanovení odpovědnosti za dosažené výsledky hospodaření
- marketing – kalkulace a cenová tvorba při zajišťování marketingového mixu pro konkrétní marketingovou strategii podniku

**Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Účetnictví</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>druhý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>96</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>1. pololetí</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• objasňuje podstatu a význam účetnictví</li><li>• popisuje předpisy upravující účtování</li></ul>	<b>Předmět účetnictví</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Podstata a význam účetnictví</li><li>• Předpisy upravující účtování</li></ul>	<b>6</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• člení doklady z různých hledisek</li><li>• vyhotovuje různé doklady</li><li>• popíše daňový doklad</li><li>• ověřuje náležitosti a provede likvidaci účetních dokladů při běžném účtován</li></ul>	<b>Účetní doklady</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Význam a druhy účetních dokladů</li><li>• Náležitosti účetních dokladů</li><li>• Oběh účetních dokladů a postup při jejich zpracování</li></ul>	<b>10</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"><li>• rozlišuje dlouhodobý a oběžný majetek</li><li>• určuje zdroje financování majetku</li><li>• charakterizuje podstatu inventarizace</li></ul>	<b>Majetek podniku a zdroje financování majetku</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Majetek a jeho formy</li><li>• Zdroje financování majetku</li><li>• Inventarizace</li></ul>	<b>10</b>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sestavuje rozvahu</li> <li>• objasňuje změny v rozvaze způsobené <ul style="list-style-type: none"> <li>• činností účetní jednotky</li> </ul> </li> <li>• určuje význam a strukturu rozvahových a výsledkových účtů</li> <li>• vysvětlí rozdíl mezi syntetickými a analytickými účty</li> <li>• vyhotovuje podvojný účetní zápis a obraty na účtech</li> <li>• pracuje s účtovým</li> </ul>	<p><b>Základy účetnictví</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozvaha</li> <li>• Změny rozvahových položek</li> <li>• Rozvahové a výsledkové účty</li> <li>• Podvojný účetní zápis, obraty a zůstatky na účtech</li> <li>• Syntetické a analytické účty</li> <li>• Směrná účtová osnova, účtový rozvrh</li> <li>• Opravy účetních zápisů</li> <li>• Účtování na rozvahových a výsledkových účtech</li> </ul>	<p><b>25</b></p>
---	--	------------------

<p>rozvrhem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá oprav při účtování</li> <li>• účtuje jednoduché účetní případy</li> </ul>		
--	--	--

## 2. pololetí

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• účtuje na finančních účtech</li> <li>• účtuje účetní případy související s krátkodobými bankovními úvěry a krátkodobými cennými papíry</li> <li>• zakládá účetní jednotku</li> </ul>	<p><b>Účtování krátkodobého finančního majetku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hotovostní platební styk, pokladna, peníze na cestě, ceniny</li> <li>• Bezhotovostní platební styk, banka</li> <li>• Krátkodobé bankovní úvěry</li> <li>• Krátkodobé cenné papíry</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
--	--	------------------

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eviduje zásoby</li> <li>• účtuje způsobem A i B</li> <li>• účtuje o nákupu a prodeji zboží</li> <li>• účtuje o nedokončené výrobě a výrobcích</li> <li>• zakládá účetní jednotku a účtuje</li> <li>• v ekonomickém systému POHODA</li> </ul>	<p><b>Zásoby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidence skladování zásob</li> <li>• Nákup a prodej materiálu a zboží účtovaný způsobem A i B</li> <li>• Nedokončená výroba, polotovary vlastní výroby</li> </ul>	<p><b>25</b></p>
--	---	------------------

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• účtuje samostatně jednodušší souvislý příklad</li> <li>• účtuje v ekonomickém systému POHODA</li> </ul>	<p><b>Souvislý příklad účtování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Souvislý příklad</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
---	--	------------------

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Účetnictví</b>	
<b>Ročník:</b>		<b>Třetí</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>96</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>	
<b>1. pololetí</b>			
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje aktiva a pasiva</li> <li>• sestavuje rozvahu</li> <li>• účtuje na finančních účtech</li> <li>• účtuje o zásobách</li> </ul>	<p><b>Opakování učiva 1. a 2. ročníku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozvaha</li> <li>• Finanční účty</li> <li>• Zásoby</li> </ul>	<p><b>11</b></p>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozděluje evidenci dlouhodobého majetku</li> <li>• oceňuje majetek</li> <li>• účtuje o dlouhodobém majetku</li> <li>• odepisuje dlouhodobý majetek</li> <li>• účtuje o pořízení a prodeji dlouhodobého finančního majetku</li> </ul>	<p><b>Dlouhodobý majetek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozdělení evidence dlouhodobého majetku</li> <li>• Oceňování majetku</li> <li>• Odpisy dlouhodobého majetku</li> <li>• Dlouhodobý hmotný majetek</li> <li>• Dlouhodobý nehmotný majetek</li> <li>• Dlouhodobý finanční majetek</li> <li>• Analytická evidence dlouhodobého majetku</li> </ul>	<p><b>20</b></p>	

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• účtuje vydané faktury</li> <li>• účtuje další pohledávky a jejich úhradu (včetně pohledávek k zahraničním subjektům)</li> <li>• likviduje přijaté faktury</li> <li>• účtuje pohledávky a závazky k zaměstnancům, sociální a zdravotní pojištění</li> <li>• účtuje další krátkodobé a dlouhodobé závazky</li> <li>• účtuje kursové rozdíly</li> </ul>	<p><b>Pohledávky a závazky</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pohledávky</li> <li>• Závazky</li> <li>• Účtování se zaměstnanci, společníky, institucemi sociálního a zdravotního zabezpečení</li> </ul>	<p><b>20</b></p>
--	---	------------------

**2. pololetí**

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje přímé a nepřímé daně</li> <li>• pracuje se základními</li> </ul>	<p><b>Daňová soustava</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Přímé a nepřímé daně</li> <li>• Druhy daní</li> <li>• Správa daní</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
--	---	------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• daňovými pojmy</li> <li>• vypočítá a zaúčtuje daně</li> <li>• orientuje se ve vztazích mezi plátcí a neplátcí</li> <li>• DPH</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Výpočet jednotlivých druhů daní</li> <li>• Zaúčtování jednotlivých druhů daní</li> </ul>	
--	---	--

<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje kapitál a dlouhodobé závazky, uvede i jejich oceňování</li> <li>• objasní postavení kapitálu v jednotlivých právních formách podnikání</li> <li>• účtuje zvýšení a snížení základního kapitálu</li> <li>• charakterizuje fyzickou osobu individuálního podnikatele</li> <li>• objasní účtování na účtu individuálního podnikatele</li> </ul>	<p><b>Kapitál a dlouhodobé závazky</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteristika kapitálu a dlouhodobých závazků</li> <li>• Základní kapitál v jednotlivých právních formách podnikání</li> <li>• Změny základního kapitálu</li> <li>• Individuální podnikatel</li> </ul>	<p><b>15</b></p>
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odsouhlasí výši hospodářského výsledku mezi účtem zisků a ztrát a rozvahou</li> <li>• účtuje tvorbu a čerpání rezerv</li> <li>• hodnotí dopad tvorby a čerpání rezerv na výsledek hospodaření a základ daně z příjmů</li> </ul>	<p><b>Účtování finančních zdrojů</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Účtování na kapitálových účtech</li> <li>• Účtování o výsledku hospodaření a jeho rozdělení</li> <li>• Nerozdělený zisk</li> <li>• Ztráta z minulých let</li> <li>• Rezervy zákonné a ostatní</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• účtuje samostatný souvislý příklad</li> </ul>	<p><b>Souvislý příklad účtování</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Souvislý příklad</li> </ul>	<p><b>10</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Účetnictví</b>	
<b>Ročník:</b>		<b>Čtvrtý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>75</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>	
<b>1. pololetí</b>			



<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• účtuje o zásobách</li> <li>• účtuje o DM</li> <li>• účtuje pohledávky a závazky</li> <li>• účtuje na kapitálových účtech</li> </ul>	<p><b>Opakování učiva 3. ročníku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zásoby</li> <li>• Dlouhodobý majetek</li> <li>• Zúčtovací vztahy</li> <li>• Kapitálové účty</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• provede uzávěrku nákladových účtů</li> <li>• účtuje výnosy příštích období a příjmy příštích období</li> <li>• provede roční uzávěrku výnosových účtů</li> </ul>	<p><b>Náklady a výnosy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozdělení nákladů a výnosů</li> <li>• Časové rozlišení nákladů a výnosů</li> <li>• Uzávěrka nákladových a výnosových účtů</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyčíslí inventarizační rozdíly, které zaúčtuje</li> <li>• uzavře rozvahové účty, vypočítá výsledek hospodaření, sestaví a uzavře účet zisků a ztrát</li> <li>• uzavře výsledkové účty</li> <li>• transformuje hospodářský výsledek na základ daně z příjmů</li> <li>• charakterizuje dopad zisku nebo ztráty na hospodaření podniku</li> <li>• zaúčtuje tvorbu a rozdělení HV</li> <li>• otevře účty na počátku účetního období</li> </ul>	<p><b>Sestavení výkazu zisku a ztrát</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventarizace majetku a závazků</li> <li>• Uzávěrkové operace</li> <li>• Účetní závěrka</li> <li>• Výsledek hospodaření, transformace HV, možnosti rozdělení zisku, úhrada ztráty</li> <li>• Otevření účtů na začátku účetního období</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p><b>2. pololetí</b></p>		
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí cíl DE, objasní</li> </ul>	<p><b>Daňová evidence podnikatele</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstata a význam DE, podnikání</li> </ul>	<p><b>30</b></p>

<p>rozdíly mezi DE a účetnictvím</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše předpisy upravující DE</li> <li>• člení doklady z různých hledisek, uvede knihy a výkazy v DE</li> <li>• rozlišuje dlouhodobý a oběžný majetek, charakterizuje závazky, popíše inventarizaci majetku a závazků</li> <li>• eviduje příjmy a výdaje zahrnované a nezahrnované do základu daně</li> <li>• vede daňovou evidenci</li> <li>• vypočítá základ daně</li> </ul>	<p>fyzických osob</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Právní úprava DE</li> <li>• Dokumentace v DE</li> <li>• Majetek a závazky v DE</li> <li>• Příjmy a výdaje v daňové evidenci</li> <li>• Deník příjmů a výdajů</li> <li>• DPH a její zaznamenávání v deníku</li> <li>• Výpočet základu daně</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• řeší samostatně souvislé příklady podnikatele neplátce i plátce DPH</li> </ul>	<p><b>Souvislý příklad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Souvislé příklady</li> </ul> <p><b>Souhrnné opakování</b></p>	<p><b>15</b></p>

## **Základy přírodních věd**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- Povinný předmět pro všechny žáky
- přírodovědné vzdělání je realizováno integrovaně – v rámci základů přírodních věd jsou vyučovány předměty biologie a základy ekologie, biochemie, základy fyziky a chemie
- hodinová dotace je stanovena na 2 hod týdně v prvním a druhém ročníku

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- výuka přispívá k hlubšímu a komplexnímu pochopení přírodních jevů a zákonů, k formování žádoucích vztahů k přírodnímu a životnímu prostředí
- předmět umožňuje žákovi proniknout do dějů, které probíhají v živé i neživé přírodě
- cílem je naučit žáka využívat přírodovědné poznatky v profesním i občanském životě, klást si otázky o okolním světě a vyhledávat na ně odpovědi

### **Charakteristika učiva**

- výuka je zaměřena na propojení znalostí z jednotlivých přírodovědných předmětů ze základní školy
- žák může efektivně vyhledávat informace související s problematikou vztahu člověka a životního prostředí

### **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák

- využíval přírodovědných poznatků v praktickém životě ve všech situacích, které souvisejí s přírodovědnou oblastí
- logicky uvažoval, analyzoval a řešil jednoduché přírodovědné problémy

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací z dostupných zdrojů prostřednictvím odborné literatury, časopisů, internetu...
- komunikoval a interpretoval přírodovědné informace a zaujímal k nim stanovisko
- využíval získané informace v diskusi k přírodovědné a odborné tematice
- porozuměl základním ekologickým souvislostem, postavení a úloze člověka v přírodě

### **Strategie výuky**

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na aktuální situace a vývoj související s přírodou a životním prostředím
- důležité je vytvářet prostor pro aktivní zapojení žáka do diskuzí, pro jejich samostatné uvažování a formulování vlastních myšlenek

### **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- schopnost žáka získat potřebné informace
- porozumění žáka problematice životního prostředí
- schopnost žáka aplikovat získané poznatky v praxi, formulovat závěry a navrhnout možná řešení problémů
- vhodné formy hodnocení: test, krátké písemné práce, zkoušení ústní a orientační

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje důležitost informací a komunikace mezi lidmi
- žák dokáže posoudit informace z médií, jejich objektivnost, utváří si vlastní názor
- žák je ochoten angažovat se nejen pro vlastní prospěch, ale i s ohledem na veřejné zájmy
- žák zodpovědně přistupuje ke své práci a spolupracuje s kolektivem

#### **Člověk a životní prostředí**

- předmět rozvíjí pozitivní postoj žáka k přírodě
- umožňuje žákovi poznání a pochopení zákonitostí v přírodě
- seznamuje žáka s problematikou využívání přírodních zdrojů, jejich ochrany a zachování
- žák si uvědomuje význam recyklace a třídění odpadů
- žák dokáže posoudit chemické látky i jiné výrobky z hlediska jejich nebezpečnosti a vlivu na živé organismy
- ochrana zdraví člověka

#### **Člověk a svět práce**

- žák získá motivaci k celoživotnímu vzdělávání v přírodovědné oblasti
- žák je veden k dodržování zásad udržitelného rozvoje v občanském životě i odborné pracovní činnosti

### *Klíčové kompetence*

#### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák předpokladem je zvládnutí základů různých přírodovědných předmětů a ochota neoddělovat je

### Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému, řeší samostatně a efektivně problémové situace
- žák myslí kriticky, dokáže zkoumat věrohodnost informací
- žák se nenechá manipulovat, tvoří si vlastní úsudek
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

### Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své myšlenky
- žák dokáže diskutovat a argumentovat
- žák je motivován ke snaze proniknout hlouběji do řešení dané problematiky, aby byl schopen pochopit veškeré souvislosti, navrhnout řešení a zdůvodnit je

### Personální a sociální kompetence

- žák pracuje samostatně i v týmu, naslouchá pozorně druhým, účastní se diskusí, spolupracuje s ostatními na řešení daného problému
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák formuluje a zdůvodňuje své návrhy
- žák jedná odpovědně, samostatně, aktivně a iniciativně nejen v zájmu vlastním, ale i veřejném

### Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost textů, schopnost veřejného vystupování
- dějepis – historické souvislosti vývoje
- korespondence – správnost a úprava písemného projevu
- ekonomika – ekonomické dopady poškozování životního prostředí a vyčerpání zdrojů surovin
- společenské vědy a právo – základní zákony a normy ochrany přírody
- marketing – reklama, propagace

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Základy přírodních věd</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>první</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Základy přírodních věd</b>		

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše rozdíl mezi energií, hmotou a silou.</li> <li>• Orientuje se v jednotkách fyzikálních veličin</li> <li>• rozliší druhy pohybu a druhy energií ve vesmíru a na Zemi</li> <li>• vysvětlí na příkladech platnost zákona zachování energie, hmotnosti, hybnosti a náboje</li> <li>• vysvětlí princip skládání sil</li> </ul>	<p><b>Fyzika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlavní oblasti zkoumání fyziky.</li> <li>• Časoprostor, hmota a energie.</li> <li>• Základní druhy energií ve vesmíru.</li> <li>• Základní fyzikální veličiny a jejich jednotky.</li> </ul> <p><b>Mechanika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• druhy pohybu</li> <li>• Newtonovy pohybové zákony, gravitační pole</li> <li>• Zákony zachování</li> <li>• mechanická práce a energie</li> <li>• výkon a účinnost (efektivita)</li> </ul> <p>skládání sil</p>	<p>10</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí význam teplotní roztažnosti látek.</li> <li>• vysvětlí pojem energie a entropie soustavy</li> <li>• popíše přeměny skupenství látek</li> <li>• rozlišuje statický a dynamický tlak, vysvětlí význam atmosférického tlaku</li> </ul>	<p><b>Termika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teplota a teplo, pojem tepelné energie</li> <li>• tepelná roztažnost látek</li> <li>• teplo a práce, přeměny vnitřní energie tělesa a entropie, tepelné stroje</li> <li>• čtyři skupenství látek v přírodě</li> <li>• termodynamické věty</li> <li>• struktura pevných látek a kapalin, přeměny skupenství</li> <li>• Tlak. Tlaky a pohyby v kapalinách.</li> </ul>	<p>6</p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Popíše elektrické pole a jeho souvislost s magnetickým polem.</li> <li>• Vysvětlí pojem proudu, napětí, odporu a vodivosti.</li> <li>• Popíše princip generování střídavých proudů a jejich využití v energetice</li> </ul>	<p><b>Elektřina a magnetismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elektrický náboj tělesa, el.pole a magnetické pole,</li> <li>• elektrický proud v látkách, zákony elektrického proudu, polovodiče</li> <li>• magnetické pole, elektromagnetická indukce</li> <li>• vznik střídavého proudu, přenos elektrické energie</li> </ul>	<p>6</p>

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší základní druhy mechanického vlnění a popíše jejich šíření</li> <li>• charakterizuje základní vlastnosti zvuku</li> <li>• vysvětlí negativní vliv hluku a vyjmenuje způsoby ochrany sluchu</li> <li>• charakterizuje světlo jeho vlnovou délkou a rychlost světla v různých prostředích</li> <li>• vysvětlí optickou funkci oka a korekci jeho vad</li> <li>• popíše význam různých druhů elektromagnetického záření.</li> </ul>	<p><b>Vlnění a optika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• druhy elektromagnetického záření, elektromagnetické spektrum</li> <li>• mechanické kmitání a vlnění</li> <li>• zvukové vlnění</li> <li>• Dopplerův jev v optice a ve fyzice.</li> <li>• světlo a jeho šíření</li> <li>• zákony odrazu a lomu</li> <li>• rozklad a rozptyl světla a zvuku</li> <li>• ohyb světla a zvuku</li> <li>• zrcadla a čočky, oko</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše stavbu atomového jádra a elektronového obalu</li> <li>• vysvětlí podstatu radioaktivity a popíše způsoby ochrany před jaderným zářením</li> <li>• popíše princip získávání energie v jaderném reaktoru</li> </ul>	<p><b>Fyzika atomu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• atom, nukleony, elektrony, nuklidy</li> <li>• jaderné síly, slabá a silná interakce</li> <li>• jaderné záření</li> <li>• jaderná energie a její využití</li> </ul>	<p><b>4</b></p>
	<p><b>Chemie</b></p>	

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje názvy, značky a vzorce vybraných chemických prvků a sloučenin</li> <li>• popíše charakteristické vlastnosti nekovů a kovů</li> <li>• popíše základní metody oddělování látek ze směsí a jejich využití v praxi</li> <li>• vysvětlí podstatu chemických reakcí</li> <li>• popíše význam kovů a nekovů a pojem ušlechtilých a neušlechtilých kovů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obecná chemie</li> <li>• chemické látky a jejich vlastnosti, atom, molekula, iont, makromolekuly.</li> <li>• kovy, polokovy a nekovy</li> <li>• druhy chemických vazeb</li> <li>• druhy a podstata chemických reakcí (redoxní, acidobazické)</li> <li>• chemická vazba, prvky, sloučeniny</li> <li>• periodická soustava prvků</li> <li>• směsi a roztoky</li> </ul>	<p><b>4</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí vlastnosti anorganických látek</li> <li>• charakterizuje vybrané prvky a sloučeniny a jejich využití v praxi a životě z hlediska vlivu na zdraví a životního prostředí</li> </ul>	<p><b>Anorganická chemie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anorganické látky, oxidy, kyseliny, hydroxidy, soli</li> <li>• názvosloví anorganických sloučenin</li> <li>• vybrané prvky a sloučeniny v běžném životě a v odborné praxi</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje základní skupiny uhlovodíků, jejich vybrané deriváty, tvoří jednoduché názvy a vzorce</li> <li>• uvede významné</li> <li>• zástupce organických sloučenin a jejich význam v praxi a běžném životě, vliv na zdraví a životní prostředí</li> </ul>	<p><b>Organická chemie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vlastnosti uhlíku</li> <li>• názvosloví organických sloučenin</li> <li>• důležité organické sloučeniny v běžném životě a praxi</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje biogenní prvky</li> <li>• charakterizuje nejdůležitější přírodní látky</li> <li>• popíše vybrané biochemické děje</li> </ul>	<p><b>Biochemie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chemické složení živých organismů</li> <li>• přírodní látky, bílkoviny, lipidy, sacharidy, nukleové kyseliny, biokatalyzátory</li> <li>• biochemické děje</li> </ul>	<p><b>12</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Základy přírodních věd</b>
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>64</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Základy přírodních věd</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vnímá planetu Zemi v širších souvislostech</li> <li>• vyjmenuje různé teorie vzniku a vývoje vesmíru</li> <li>• aplikuje znalosti o tvaru a pohybech Země v rámci sluneční soustavy</li> </ul>	<p><b>Vesmír</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojem vesmíru a jeho stavby</li> <li>• vznik a vývoj vesmíru a jeho složení</li> <li>• planeta Země a sluneční soustava (teorie vzniku)</li> <li>• Země a Měsíc a jejich stavba</li> <li>• Komety a meteory a jejich význam</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše stavbu lidského těla a vysvětlí funkci orgánů a orgánových soustav</li> <li>• vysvětlí význam zdravé výživy a uvede principy zdravého životního stylu</li> <li>• uvede příklady bakteriálních, virových a jiných onemocnění a možnosti prevence</li> </ul>	<p><b>Základy biologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vznik a vývoj života na Zemi</li> <li>• vlastnosti živých soustav</li> <li>• typy buněk, tkání</li> <li>• biologie člověka ( orgány a orgánové soustavy )</li> <li>• dědičnost a proměnlivost</li> <li>• zdraví a nemoc, zdravá výživa, zdravý životní styl</li> </ul>	<b>26</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí základní ekologické pojmy</li> <li>• charakterizuje různé typy krajiny ve svém okolí a její využití člověkem</li> <li>• charakterizuje vztahy mezi organismy a prostředím</li> <li>• rozliší a charakterizuje abiotické a biotické podmínky života</li> <li>• vysvětlí potravní vztahy v přírodě</li> <li>• popíše podstatu oběhu látek v přírodě</li> </ul>	<p><b>Základy ekologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ekologické faktory prostředí</li> <li>• základní ekologické problémy</li> <li>• globální a lokální ekologické faktory</li> <li>• potravní řetězce</li> <li>• koloběh látek v přírodě a tok energie</li> <li>• typy krajiny, biotop, ekotop</li> <li>• princip predátora, kořisti a čističe</li> <li>• interní ekologie člověka, paraziti, saprofyti, symbionti</li> </ul>	<b>12</b>



<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše historii vzájemného ovlivňování člověka a přírody</li> <li>• hodnotí vliv různých činností člověka na jednotlivé složky přírodního prostředí</li> <li>• charakterizuje působení životního prostředí na člověka a jeho zdraví</li> <li>• charakterizuje přírodní zdroje surovin a energie z hlediska jejich obnovitelnosti</li> <li>• popíše globální problémy, způsoby nakládání s odpady, možnosti snížení jejich produkce</li> <li>• uvede základní</li> <li>• znečišťující látky v ovzduší, ve vodě a v půdě, uvede příklady chráněných území v ČR a v regionu</li> <li>• vysvětlí udržitelný rozvoj jako interakci environmentálních, ekonomických, technologických a sociálních přístupů k ochraně životního prostředí</li> </ul>	<p><b>Člověk a životní prostředí</b>  <b>(globální problémy Země – člověkem ovlivnitelné a neovlivnitelné)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vzájemné vztahy mezi člověkem a životním prostředím</li> <li>• dopady činnosti člověka na životní prostředí</li> <li>•</li> <li>• přírodní zdroje energie a surovin (energie chemická, kinetická, jaderná, elektrická...)</li> <li>• odpady a znečištění</li> <li>• globální problémy klimatu a života na Zemi</li> <li>• ochrana přírody a krajiny (nástroje společnosti na ochranu životního prostředí)</li> <li>• zásady udržitelného rozvoje (odpovědnost jedince)</li> </ul>	<p>20</p>
---	---	-----------

# **Základy společenských věd**

## **Pojetí vyučovacího předmětu**

- povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace 1 hodina týdně v prvním ročníku
- 2 hodiny ve druhém, třetím a čtvrtém ročníku
- předmět může být zvolen jako třetí maturitní předmět – v tom případě si žák volí ve 4. roč. i seminář základu společenských věd (v účinnosti s platností nového modelu státní maturitní zkoušky)

## **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- cílem předmětu základy společenských věd je, aby se žák seznámil se společenskými, politickými a kulturními aspekty současného života, s psychologickými a etickými kontexty mezilidských vztahů, a především, aby uměl získané znalosti a dovednosti z těchto oblastí využít v praktickém životě
- předmět má poskytnout žákům základní všeobecný přehled, orientaci v problematice společenských věd, filosofie a etiky i v občanském životě
- spojujícím prvkem všech ročníků je vymezení rozdílu mezi laickým a vědeckým pohledem na svět a seznámení s vědeckými metodami a technikami
- žák by měl být také připraven svými znalostmi a dovednostmi nejen k odpovědnému občanskému životu, ale zejména k případnému studiu společenských věd na vysoké škole

## **Charakteristika učiva**

Obsah učiva občanské nauky je rozložen do čtyř ročníků.

V prvním ročníku se žák seznamuje se základy psychologie.

Tento tematický okruh obsahuje

- charakteristiky osobnostního a sociálního rozvoje
- znalost základní odborné terminologie
- ukotvení psychologie v systému sociálních věd a její význam pro život

Učivo druhého ročníku je zaměřeno na politologii.

Tento tematický okruh obsahuje

- základy politologie
- kapitoly usnadňující participaci žáka na chodu demokratické společnosti
- kapitoly rozlišující demokracii a totalitní systémy
- důraz je kladen na pochopení principu fungování demokratické společnosti

Učivo třetího ročníku je zaměřeno na mezinárodní vztahy a sociologii.

Tento tematický okruh zahrnuje

- základní orientaci v mezinárodních institucích, kterých je Česká republika členem
- cílem je mj. porozumění integračním a globalizačním procesům a také poznání členských států Evropské unie
- základní metody sociologického výzkumu a různé sociologické jevy

Učivo čtvrtého ročníku je zaměřeno na filosofii a etiku.

Tento tematický okruh směřuje

- k porozumění smysluplnosti filosofického tázání pro život jedince a lidské společnosti
- k formulaci hlavních filosofických problémů jak v dějinách evropského myšlení, tak z hlediska aktuálních potřeb současnosti

Ostatní společenskovědní disciplíny (právo, ekonomika) v tomto předmětu zahrnuty nejsou, protože jsou na naší škole vyučovány jako samostatný odborný předmět.

## **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka základů společenských věd směřuje k tomu, aby žák

- měl vhodnou míru sebevědomí a byl schopen sebehodnocení
- jednal odpovědně a přijímal odpovědnost za svá rozhodnutí a jednání
- cítil potřebu občanské aktivity, vážil si demokracie a svobody
- jednal v souladu s humanitou a vlastenectvím

- byl kriticky tolerantní a solidární
- nenechal sebou manipulovat, tvořil si vlastní úsudek
- oprostil se od předsudků a předsudečného jednání ve vztahu k lidem jiné víry, etnického původu nebo sociálního zařazení
- byl ochoten klást si existenční a etické otázky a hledat na ně řešení
- byl odpovědný ke svému vlastnímu zdraví

### **Strategie výuky**

- při probírání nového učiva je obvykle vedena metoda výkladu nebo řízeného rozhovoru
- při výkladu je užíváno srozumitelného jazyka, avšak s přesnými termíny z oblasti dané vědy
- součástí hodin jsou diskuse nad různými problémy, v nichž je požadována jasná formulace vlastních názorů
- běžně je používán brainstormingu, při němž jsou nejen získávány určité informace, ale je také zdůrazňována zásada, že žádný nápad není méněcenný
- je vytvářena řada modelových situací, v nichž se žáci učí demokratickým principům v rozhodování
- je snaha vytvářet co největší množství samostatných, skupinových i společných aktivit, v nichž jsou žáci nuceni se rozhodovat a volit vlastní postupy řešení
- v hodinách převažuje pestrá nabídka činností, abychom se vyhnuli stereotypu v předávání informací
- při práci v hodině, v testech i v domácích úkolech jsou požadovány po žácích formulace vlastními slovy, ovšem s použitím odborných termínů příslušné vědy
- součástí výuky jsou odborné exkurze a návštěvy tematických besed

### **Hodnocení výsledků žáků**

Žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení. Hodnocení je v souladu s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacímu procesu a k plnění studijních povinností.

Při hodnocení je kladen důraz na

- hloubku porozumění poznatkům
- schopnost je aplikovat při řešení problémů
- schopnost kritického myšlení
- samostatnost úsudku a dovednost výstižně formulovat myšlenky
- schopnost argumentovat a diskutovat

### **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

#### *Průřezová témata*

#### **Občan v demokratické společnosti**

- pozornost je věnována vytváření a upevňování takových postojů a hodnotové orientace žáka, které jsou potřebné pro fungování a zdokonalování demokracie
- žák je veden k tomu, aby měl vhodnou míru sebevědomí, odpovědnosti a schopnosti morálního úsudku
- žák se orientuje v mediálních obsazích, kriticky je hodnotit a optimálně využívat masová media pro své různé potřeby
- žák dovede jednat s lidmi, hledat kompromisní řešení

#### **Člověk a životní prostředí**

- pozornost je věnována vytváření hodnot a postojů ve vztahu k životnímu prostředí
- žák je veden k tomu, aby pochopil souvislosti mezi různými jevy v prostředí a

lidskými aktivitami

- žák chápe postavení člověka v přírodě a vliv prostředí na jeho zdraví a život
- žák pochopil vlastní odpovědnost za své jednání a snažil se aktivně podílet na řešení environmentálních problémů
- žák si osvojil zásady zdravého životního stylu a vědomí odpovědnosti za své zdraví

### **Člověk a svět práce**

- žák je veden k tomu, aby si uvědomil odpovědnost za vlastní život, význam vzdělání a celoživotního učení pro život, aby byl motivován k aktivnímu pracovnímu životu a k úspěšné kariéře
- žák je veden k tomu, aby vyhledával a posuzoval informace o profesních příležitostech
- žák je veden k tomu, aby byl schopen prezentovat se při jednání s potenciálními zaměstnavateli

### **Informační a komunikační technologie**

- žák je veden k tomu, aby byl schopen pracovat s prostředky informačních technologií a efektivně je využíval jak v průběhu vzdělávání, tak při výkonu povolání

### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení**

- žák je seznámen s efektivními metodami učení
- žák je seznámen se zpracováním informací a různými formami práce
- žák je poskytována zpětná vazba, což mu umožní sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení

#### **Kompetence k řešení problémů**

- žák je veden k tomu, aby dokázal rozčlenit úkol na části a strukturovat postup jeho řešení
- žák dokáže spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi
- žák je veden k přemýšlení nad přístupy k řešení problémů a ke kreativitě

#### **Kompetence komunikativní**

- žák je seznámen s různými formami komunikace, včetně uvědomění si vhodnosti jejich použití v různých situacích
- je vyžadována jasná formulace vlastních názorů žáka, v písemné podobě přehlednost a jazyková správnost
- žák je veden k aktivní účasti v diskuzích

#### **Personální a sociální kompetence**

- žák je veden k zamyšlení nad průběhem denních činností ve vlastním životě
- žák je veden k ujasňování svých cílů a postojů
- žák je veden k práci v týmu a rozdělení si práce ve skupině

#### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák je veden k toleranci a respektování druhých
- je u něj vytvářen pozitivní vztah k vlasti, k vlastní historii a symbolům státu, k dodržování zákonů a k tradicím a hodnotám svého národa
- žák je veden k jednání v souladu s morálními principy a zásadami společenského

**Mezipředmětové vztahy**

- ekonomie – možnosti podnikání v demokratickém státě, ekonomická integrace ČR do EU
- dějepis – historický vývoj státních útvarů a forem vlády
- právo – vztah práva a morálky
- základy přírodních věd – hospodářský zeměpis – práce s mapou, státy EU
- český jazyk – báje, mýtus, nejstarší písemné památky, humanismus, renesance

**Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Základy společenských věd</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Základy společenských věd</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržuje zásady společenského chování</li> <li>• prakticky je používá v běžném životě i ve společnosti</li> <li>• rozlišuje chování a prožívání, vyloží základní informace o psychologii jako vědě</li> <li>• stručně popíše historický vývoj psychologie jako vědy a objasní, jak se měnil její pohled na psychickou stránku člověka</li> <li>• charakterizuje základní skupiny psychologických disciplín a uvede jejich příklady</li> <li>• posoudí úlohu a význam vědy v procesu poznání okolního světa, stručně charakterizuje základní metody vědeckého zkoumání</li> </ul>	<p><b>Etiketa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• společenské chování ve škole, akcích školy, na veřejnosti, v divadle, kině...</li> <li>• etiketa muže a ženy</li> <li>• testy společenského chování</li> </ul> <p><b>Úvod do psychologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• psychika, chování a prožívání</li> <li>• historický vývoj a současná psychologie</li> <li>• psychologické disciplíny</li> <li>• metody zkoumání v psychologii</li> </ul>	<b>6</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porovná osobnost v jednotlivých fázích života</li> <li>• vymezí, co každá etapa přináší do lidského ži-</li> </ul>	<p><b>Struktura osobnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osobnost a životní cíle člověka</li> <li>• vývoj osobnosti</li> <li>• třídění psychických jevů</li> </ul>	<b>4</b>

<p>vota nového a jaké životní úkoly před člověka staví</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se orientuje v problematice psychologie a rozdělí, popíše psychické jevy</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí příčiny rozdílů v živosti chování a prožívání, diagnostikuje vlastní temperamntový typ</li> <li>• posoudí vlastní schopnosti, získané poznatky využije při volbě profesní orientace</li> <li>• vysvětlí složitost přesného vymezení pojmu inteligence a rozdíl mezi různými druhy inteligence</li> <li>• vysvětlí vztah mezi charakterem a temperamentem a jejich postavení v celku osobnosti</li> <li>• popíše, co vše je součástí zaměřenosti, porovná vlastní potřeby z hlediska jejich důležitosti</li> <li>• zhodnotí význam překonávání překážek na cestě k dosahování vlastních cílů i důležitost jejich správného stanovování</li> </ul>	<p><b>Psychické vlastnosti osobnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• temperament</li> <li>• schopnosti</li> <li>• inteligence</li> <li>• charakter</li> <li>• motivy a postoje</li> <li>• volní vlastnosti</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyloží, jak vnímáme a poznáváme skutečnost, sebe i druhé lidi a co může toto poznávání ovlivňovat</li> <li>• vysvětlí mechanismus vzniku představy a popíše rozdíly mezi různými druhy představ</li> <li>• vysvětlí spojitost mezi řečí a myšlením a rozdíl v použití řeči u zvířat a u člověka</li> <li>• rozliší jednotlivé operace v procesu myšlení</li> </ul>	<p><b>Psychické procesy osobnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• čítí a vnímání</li> <li>• představy</li> <li>• myšlení a řeč</li> <li>• myšlenkové operace</li> <li>• paměť</li> <li>• emoce</li> <li>• volní proces</li> </ul>	<p><b>5</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje a rozdělí z různých hledisek paměť</li> <li>• charakterizuje základní znaky emocí</li> <li>• objasní, proč se lidé odlišují v projevech chování</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si uvědomí úlohu pozornosti a seznámí se s mechanismem jejího fungování zejména s ohledem na vlastní učení</li> <li>• definuje pojem vědomí a popíše, jaké procesy při něm probíhají</li> </ul>	<p><b>Psychické stavy osobnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pozornost</li> <li>• vědomí</li> </ul>	<b>1</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše biologickou podmíněnost prožívání a chování člověka a funkci nervové soustavy</li> </ul>	<p><b>Fyziologické mechanismy činností</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• žlázy s vnitřní sekrecí</li> <li>• nervový systém</li> <li>• receptory a efekторы</li> <li>• dostředivé a odstředivé nervstvo</li> <li>• CNS, mozek, nižší a vyšší mozková centra, hemisféry, signální soustavy</li> <li>• podmíněné a nepodmíněné reflexy</li> </ul>	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje vhodné způsoby vyrovnávání se s náročnými životními situacemi</li> </ul>	<p><b>Psychohygiena</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• duševní hygiena</li> <li>• duševní poruchy</li> <li>• spánek</li> <li>• reakce na zátěžové situace</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje základní pojmy z oblasti religionistiky, uvede příklady a vymezí rozdíly</li> <li>• identifikuje projevy náboženské nesnášenlivosti a sektářského myšlení</li> <li>• popíše hlavní znaky sedmi světových náboženství</li> </ul>	<p><b>Náboženství</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• víra, náboženství</li> <li>• církve, sekta</li> <li>• národní a světová náboženství</li> </ul>	<b>4</b>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Základy společenských věd</b>
<b>Ročník:</b>	<b>druhý</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>

Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
<b>Základy společenských věd</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržuje zásady slušného chování</li> <li>• chová se dle mravních norem a hodnot</li> <li>• vysvětlí pojem politika v různých pojetích a definuje předmět politologie a základní směry politologie</li> <li>• definuje pojem stát a národ, státní občanství a dále uvede vnitřní a vnější funkce státu</li> <li>• rozliší základní teorie vzniku státu</li> <li>• rozliší různé typy států a</li> <li>• vyloží podstatu demokracie a rozdíl v postavení občana v demokratickém a nedemokratickém státě</li> </ul>	<p><b>Etika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zásady slušného chování</li> <li>• mravní normy</li> <li>• mravní hodnoty a kodex</li> </ul> <p><b>Úvod do politologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• politologie jako věda</li> <li>• stát a národ</li> <li>• teorie vzniku státu</li> <li>• typy a formy státu</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák , žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vymezí vztah mezi občanem a státem z hlediska práva</li> <li>• uvede mezní body v historii české státnosti a charakterizuje státní symboly České republiky</li> <li>• vymezí jakou funkci plní ve státě ústava a popíše strukturu a obsah částí Ústavy ČR</li> <li>• pojmenuje rozdíl mezi lidskými a občanskými právy</li> <li>• charakterizuje ČR jako demokratický a právní stát</li> <li>• definuje hlavní formy kontroly státní moci a objasní, proč je státní moc v ČR rozdělena do tří nezávislých složek a</li> </ul>	<p>Stát a právo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• právní stát</li> <li>• historie české státnosti</li> <li>• státní symboly</li> <li>• ústava, Ústava ČR</li> <li>• lidská práva</li> <li>• demokracie a její principy</li> <li>• formy kontroly státní moci</li> <li>• rozdělení státní moci v ČR</li> <li>• tvorba a schvalování zákonů</li> </ul>	<b>13</b>



<p>dále popíše jejich úkoly a činnost konkrétních institucí, které je naplňují; uvede okruhy problémů, které jednotlivé instituce řeší</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se orientuje v procesu tvorby a schvalování zákonů</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje pojem politika v rámci společenské činnosti</li> <li>• rozlišuje složky politického spektra a porovnává přístupy různých politických seskupení k řešení základních společenských problémů na základě jejich ideologického zakotvení</li> <li>• uvede možná nebezpečí ideologií</li> <li>• objasní význam politického pluralismu pro fungování demokracie a na příkladech ukáže možnosti občana zasahovat do chodu obce a státu</li> </ul>	<p><b>Politické subjekty</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• politika</li> <li>• politické strany</li> <li>• ideologie</li> <li>• politika jako participace občanů na veřejném životě – formy přímé a nepřímé demokracie</li> </ul>	<p><b>12</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyloží podstatu volebních systémů používaných v ČR</li> <li>• charakterizuje občanskou společnost z hlediska občanských iniciativ a uvede příklady společenských organizací</li> <li>• uvede orgány státní správy a samosprávy, dále popíše jejich úkoly a činnosti</li> </ul>	<p>Volby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• volby</li> <li>• občanská společnost</li> <li>• společenské organizace</li> <li>• správa a samospráva</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posoudí formy vztahu politiky a médií a uvede příklady</li> <li>• analyzuje obsah televizního zpravodajství a</li> </ul>	<p><b>Politika a média</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mediální výchova, vztah médií a politiky</li> <li>• televizní zpravodajství (analýza a srovnání produktů)</li> <li>• zpravodajství a publicistika</li> </ul>	<p><b>12</b></p>

<p>rozliší jeho jednotlivé aspekty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kriticky posoudí mediální produkty s uvědoměním si manipulativních strategií jejich tvůrců</li> <li>• orientuje se v různých formách reklamy volební kampaně</li> <li>• vymezí pojem veřejné mínění a uvede faktory, které jej ovlivňují</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• volební kampaň jako reklama na politiku reklamní strategie</li> <li>• veřejné mínění a faktory, které jej ovlivňují</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vymezí pojem právo a moc a objasní jejich vzájemný vztah</li> <li>• vymezí rozdíl mezi pojmy právní a mravní vědomí</li> <li>• rozliší základní členění práva na subjektivní a objektivní, dále určí rozdíl mezi právem hmotným a procesním</li> </ul>	<p><b>Pojem a význam práva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem a význam práva a moci</li> <li>• právní a mravní vědomí</li> <li>• základní členění práva</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se orientuje v základních pramenech práva a normách</li> <li>• popíše strukturu právního řádu za použití institutu právní síla</li> <li>• vysvětlí strukturu soudního systému a jeho postavení ve společnosti, orientuje se v jeho struktuře, uvede další instituty právní služby a vysvětlí jejich fungování</li> </ul>	<p><b>Právní řád a právní ochrana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prameny práva a normy</li> <li>• právní řád České republiky</li> <li>• systém soudnictví, její hierarchie a postavení</li> </ul>	<p><b>4</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vymezí pojem, prvky a subjekty právního vztahu a popíše druhy právní způsobilosti v praxi</li> </ul>	<p><b>Právní vztahy a systém práva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem právního vztahu a právní způsobilosti</li> <li>• systém práva</li> <li>• občanské právo</li> <li>• rodinné právo</li> </ul>	<p><b>8</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí základní okruhy systému práva – mezinárodní a vnitrostátní, veřejné a soukromé, dále právo hmotné a procesní</li> <li>• charakterizuje postavení tohoto právního odvětví, jeho prameny a zásady, vymezí vlastnické, dědické a závazkové právo a v praxi uvede různé typy smluv, objasní pojem občanské soudní řízení</li> <li>• vysvětlí rozdílnou společenskou funkci institutu manželství a registrovaného partnerství, utvoří si vlastní názor, specifikuje práva a povinnosti účastníků rodinně právních vztahů</li> <li>• definuje závislou práci, charakter a zásady tohoto odvětví a prameny práv, definuje subjekty a jejich práva a povinnosti, objasní pojem a účel správního řízení</li> <li>• zařadí toto odvětví do systému práva, uvede jeho prameny a zásady, objasní jeho členění na hmotnou a procesní část, vysvětlí základní právní instituty z této oblasti, vyloží právní následky svého jednání při porušení práva, objasní pojem trestní řízení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracovní právo</li> <li>• trestní právo</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si v průběhu roku vyzkouší přípravu volební kampaně a jednotlivé způsoby prezentace svých idejí a boje o volební hlasy</li> </ul>	<p><b>Politická kampaň</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• příprava programu</li> <li>• příprava propagačních materiálů</li> <li>• segmentace trhu</li> <li>• rétorická cvičení</li> <li>• kampaň</li> </ul>	<p><b>celoroční</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Základy společenských věd</b>	
<b>Ročník:</b>	<b>třetí</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>	<b>64</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Základy společenských věd</b>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vymezí základní problémy, kterými se zabývá věda o mezinárodních vztazích a objasní základní pojmy</li> <li>rozliší subjekty mezinárodních vztahů, uvede konkrétní příklady včetně jejich činnosti a posoudí, jaký vliv má jejich činnost na chod světového společenství</li> <li>stručně popíše orgány OSN a jejich činnosti</li> <li>charakterizuje nejvýznamnější prostředky pro ochranu před ohrožením míru</li> <li>stručně popíše orgány NATO a jejich funkce</li> <li>rozliší subjekty vojensko bezpečnostních organizací, uvede konkrétní příklady včetně jejich činnosti a posoudí, jaký vliv má jejich činnost na chod světového společenství</li> <li>se orientuje v přehledu dalších politicích i nepolitických mezinárodních organizacích a jejich funkcích</li> </ul>	<p><b>Mezinárodní vztahy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mezinárodní vztahy jako věda</li> <li>historie MO a MVZ</li> <li>mezinárodních vztahy a organizace</li> <li>Organizace spojených národů</li> <li>opatření při ohrožení míru</li> <li>Severoatlantická aliance – NATO</li> <li>další vojensko bezpečnostní organizace</li> <li>další významné mezinárodní organizace</li> <li>Významné mezinárodní konflikty</li> </ul>	<b>15</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizuje základní principy a cíle Evropské unie z hlediska meziná-</li> </ul>	<p>Evropská unie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>její principy a orgány</li> </ul>	<b>15</b>

<p>rodní organizace a dalšího rozvoje evropské integrace, vyjmenuje základní orgány EU a jejich funkce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje geografická, politologická a kulturní specifika jednotlivých členských zemí EU</li> <li>• stručně popíše smysl Schenghenské dohody a její dopad na další rozvoj evropské integrace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• členské státy Evropské unie</li> <li>• Schenghenská dohoda</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvede příklady činnosti některých mezinárodních organizací a podá jejich základní charakteristiku</li> <li>• objasní důvody evropské integrace a posoudí její význam pro vývoj Evropy</li> <li>• rozlišuje funkce hlavních institucí EU a uvede příklady jejich činnosti</li> <li>• zhodnotí vliv začlenění ČR do evropských struktur z hlediska dopadů na každodenní život občanů ČR</li> </ul>	<p><b>Česká republika v mezinárodních organizacích</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rada Evropy</li> <li>• Organizace spojených národů Severoatlantická aliance</li> <li>• Evropská unie</li> <li>• členství ČR v dalších organizacích Schengen</li> </ul>	<b>5</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí pojem globalizace a zaujme k tomuto procesu vlastní stanovisko</li> <li>• uvede příklady nejvýznamnějších globálních problémů planety, stručně je charakterizuje, analyzuje jejich příčiny a domýšlí možné důsledky</li> </ul>	<p><b>Proces globalizace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• globalizace, různé pohledy na problematiku globalizace</li> <li>• nejvýznamnější globální problémy</li> </ul>	<b>2</b>
<p>Žák, žákyně</p>	<p><b>Úvod do sociologie</b></p>	<b>3</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vymezí obsah, cíl a předmět zkoumání sociologie</li> <li>• popíše průběh vědeckého výzkumu a rozlišuje hlavní metody a techniky sběru a zpracování dat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historický vývoj a současná sociologie</li> <li>• metody zkoumání v sociologii</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje vliv skupiny na jednotlivce, posoudí význam socializace pro jednotlivce i pro společnost, formuluje jednotlivé fáze procesu socializace</li> <li>• rozliší druhy konfliktů a jejich dopad na skupinu a společnost, správně přiřadí příklady k typům konfliktů a objasní vztah konfliktu a sociální normy a význam sociální kontroly ve skupině a společnosti</li> <li>• posoudí význam sociálních norem pro každodenní soužití ve společnosti, rozliší deviantní chování, vysvětlí, jaké mohou být dopady sociálně-patologického chování a k jakým důsledkům mohou vést předsudky</li> </ul>	<p><b>Sociální komunikace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• socializace a její zprostředkovatelé</li> <li>• sociální kontrola a konflikt</li> <li>• sociální problémy a deviace</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojmenuje vlastní pozice a definuje z nich vyplývající role jako vzorce chování</li> <li>• orientuje se v historickém vývoji sociologických koncepcí společnosti</li> <li>• posoudí problém sociální nerovnosti a se-</li> </ul>	<p><b>Sociální vztahy a sociální struktura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sociální pozice a role</li> <li>• sociologické koncepce společnosti</li> <li>• sociální stratifikace společnosti</li> <li>• základní sociální útvary</li> <li>• formální a neformální sociální vztahy</li> <li>• sociální skupiny</li> </ul>	<p><b>10</b></p>

<p>známí se s koncepty ideálu rovnosti v dějinách</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozliší druhy sociálních útvarů, nalezne společné vnější znaky a hodnoty, které spojují členy skupiny</li> <li>popíše základní rozdíly mezi formálními a neformálními vztahy ve společnosti</li> <li>vymezi základní sociální skupiny a jejich členy a dále uvede význam rodiny jako primární sociální skupiny</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizuje pojem kultura, její zakotvenost v kulturním a přírodním prostředí, kulturní odlišnosti a rozdíly a z nich plynoucí odlišnosti v projevu příslušníků různých sociálních skupin</li> <li>posoudí vliv činnosti člověka na životní prostředí a popíše působení masové kultury a zejména masmedií na náš život</li> <li>popíše rozdíl mezi institucí a sociální organizací a uvede konkrétní příklady</li> </ul>	<p><b>Kultura jako způsob života</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kultura v různých pojetích</li> <li>materiální a duchovní kultura, masová kultura a masmedia</li> <li>instituce a sociální organizace</li> </ul>	<p><b>9</b></p>

<b>Obor vzdělání:</b>	<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>	<b>Základy společenských věd</b>	
<b>Ročník:</b>	čtvrtý	
<b>Počet hodin celkem:</b>	50	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Základy společenských věd</b>		

<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní podstatu filosofického tazání, porovná východiska filosofie</li> <li>• získá základní informace o filosofii a jejích disciplínách</li> </ul>	<p><b>Údiv a pochybování jako počátky filosofického tazání</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• filosofie, filosofování</li> <li>• filosofické disciplíny</li> <li>• bytí a jsoucno a další základní pojmy</li> <li>• propojení matematiky, vědy, filozofie a budoucnosti</li> <li>• základní filosofické otázky</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porovná východiska mýtu, umění a filosofie k uchopení skutečnosti a člověka</li> <li>• interpretuje různé texty s cílem najít rozdíly a vysvětlit použité pojmy</li> <li>• popíše školy a osobnosti kosmologického období, formuluje jejich názory a určí shody a rozdíly v nich</li> <li>• eticky a věcně správně argumentuje v diskuzi a při tvorbě úvahy, uvážlivě a kriticky přistupuje k argumentům druhých lidí, posuzuje lidské jednání z hlediska etických norem</li> <li>• interpretuje text podobnosti, zaujme stanovisko k politologickým názorům Platóna a orientuje se v jeho ontologii a gnoseologii</li> <li>• objasní základní pojmy z formální logiky, pojmenuje rozdíly mezi filosofickými názory Platóna a Aristotela a zhodnotí Aristotelův význam</li> <li>• rozliší hlavní filosofické směry starověku, uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filosofických otázek v jednotlivých vývojových etapách starověku</li> </ul>	<p><b>Předantická a antická filosofie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kosmologické období</li> <li>• období antropologického obratu</li> <li>• Platon</li> <li>• Aristoteles</li> <li>• helénismus</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně</p>	<p><b>Středověká a renesanční filosofie</b></p>	<p><b>6</b></p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• porovná východiska náboženství a filosofie k uchopení skutečnosti a člověka</li> <li>• zhodnotí význam vzniku universit, osvojí si znalosti o periodizaci středověké filosofie</li> <li>• vysvětlí vznik a počátky křesťanství, zlepší své schopnosti naslouchat a vyjadřovat vlastní názory</li> <li>• pojmenuje proměnu, kterou prošlo filosofické myšlení v tomto období</li> <li>• charakterizuje problematiku a osobnosti rané, vrcholné a pozdní scholastiky</li> <li>• objasní Akvinského argumentaci pro důkaz Boží existence, zaujme vlastní stanovisko k tomuto problému</li> <li>• vysvětlí vlastní preference ve vztahu rozum/víra</li> <li>• sumarizuje své dosavadní poznatky o humanismu a renesanci</li> <li>• zhodnotí význam vědeckého poznání, techniky a nových technologií pro praktický život</li> <li>• popíše obrat v myšlení a ve vědě směrem k novověku</li> <li>• rozliší hlavní filosofické směry středověku, uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filosofických otázek v jednotlivých vývojových etapách</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• středověká filosofie a vznik universit</li> <li>• patristika</li> <li>• scholastika</li> <li>• humanismus a renesance</li> <li>• renesanční filosofie a reformace</li> </ul>	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná chyby v komunikaci a pojmenuje je</li> <li>• popíše význam Baconovy metody pro další vývoj myšlení</li> <li>• vlastními slovy vyloží základní teze racionalistů, zaujme stanovisko</li> </ul>	<p><b>Novověká filosofie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• novověký racionalismus</li> <li>• novověký empirismus</li> <li>• osvícenská filosofie</li> <li>• Immanuel Kant</li> <li>• G.W.F.Hegel</li> </ul>	<p><b>6</b></p>

<p>k otázce racionalismu/empirismu, Leibnitzovu pojetí zla, k La Mettrieho pojetí „člověka – stroje“ a k omezení svobody v demokratické společnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí názory empiriků, srovná Lockovu klasifikaci smyslového poznání a zaujme stanovisko k Humově kritice možností vědeckého poznání</li> <li>• porovná romantizující pohled Rousseaua a racionální názor Voltaira</li> <li>• zhodnotí etický význam kategorického imperativu a zaujme stanovisko k estetickým kritériím, uplatňovaným v současnosti</li> <li>• rozliší hlavní filosofické směry novověku, uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filosofických otázek v jednotlivých vývojových etapách novověku</li> <li>• vysvětlí vztah Hegelovy dialektiky k Hérakleitovi, popíše postavení člověka v Hegelově systému</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v přehledu filosofie moderny a propojí si situaci ve filosofii s dějinnými událostmi 19. a 20. století</li> <li>• eticky a věcně správně argumentuje v diskuzi, posuzuje lidské jednání z hlediska etických norem a svědomí jednotlivce</li> <li>• charakterizuje scientismus a pojmenuje jeho důsledky pro vývoj ve vědě ve 20. století</li> </ul>	<p><b>Filosofie moderny</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scientisticky orientované směry</li> <li>• směry v opozici ke scientismu</li> </ul>	<p><b>2</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• osvojí si základní fakta o směrech, jež jsou v opozici ke scientismu</li> <li>• najde rozdíly a shody mezi voluntarismem a filosofií života</li> </ul>		
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší hlavní filosofické směry filosofie moderny</li> <li>• uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filosofických otázek v 19. a 20. století</li> </ul>	<p><b>Filosofie 20. století</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pragmatismus</li> <li>• fenomenologie</li> <li>• existencialismus</li> <li>• filosofická antropologie</li> <li>• kritický racionalismus</li> <li>• moderní politické filosofie</li> <li>• postmoderna</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje moderní teorie 21. století</li> <li>• vypráví o pohledech na budoucnost lidstva</li> </ul>	<p><b>Filosofie 21. století</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• virtuální realita a umělá inteligence</li> <li>• budoucnost lidstva</li> <li>• Mick Bostrom</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší hlavní filosofické směry a klíčové představitele české filosofie a porovná řešení základních filosofických otázek v jednotlivých vývojových etapách české filosofie</li> </ul>	<p><b>Česká filosofie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• české filosofické myšlení</li> <li>• staroslověnština, hlaholice</li> <li>• Karlova universita</li> <li>• husitství, reformace, humanismus, pansofie</li> <li>• jazyk a národ</li> <li>• pragmatismus</li> <li>• pozitivismus, iracionalismus</li> <li>• fenomenologie, postmoderna</li> </ul>	<p><b>4</b></p>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stručně popíše etiku jako vědu a uvědomí si její pohled na otázky morálky a toho, co je pro člověka správné a žádoucí</li> <li>• uvede nejvýznamnější představitele etiky v průběhu historie a zvýzdvihne přístup k předmětu etiky v jednotlivých obdobích</li> </ul>	<p><b>Etika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• etika jako věda</li> <li>• dějiny etiky</li> <li>• morálka a mravnost</li> <li>• svoboda a svědomí</li> </ul>	<p><b>3</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• debatuje o praktických etických otázkách hodnot a norem morálky</li> <li>• charakterizuje pojem svobody ve vztahu k individu a společnosti, dále popíše svědomí v kontextu sebehodnocení a zodpovědnosti za své činy</li> </ul>		
--	--	--

## **Zvuková tvorba**

### **Pojetí vyučovacího předmětu**

- tento předmět částečně navazuje na problematiku probíranou v multimediálním ateliéru a rozšiřuje znalosti získané v předmětu scénáristika se zaměřením na zvukovou dramaturgii
- předmět staví na spolupráci s hudebním i dramatickým ateliérem a praxí v jednotlivých předmětech
- povinný odborný předmět v rámci Multimediálního ateliéru – Filmová a televizní produkce s hodinovou dotací 1 hodina v prvním a ve druhém ročníku

### **Obecný cíl vyučovacího předmětu**

- předmět svým rozsahem pokrývá v rámci možností i ateliéry ostatní
- cílem je seznámit žáka s problematikou používané techniky a vybavení a na menších či větších projektech také s praktickou tvorbou
- žák získá znalosti o potřebném materiálním vybavení, postupech práce, jednotlivých profesích zabývající se zvukovou tvorbou, naučí se týmově spolupracovat a tvůrčí tým řídit

### **Charakteristika učiva**

- žák se na menších projektech naučí základům, které následně rozvíjí jak ve větších školních, tak mimoškolních projektech
- výuka probíhá převážně projektovou formou v kombinaci s frontální výukou, besedami, ukázkami prací a exkurzemi do příslušných institucí
- v prvním ročníku žák získává obecné znalosti a základní schopnosti a dovednosti, ve druhém ročníku rozšíří své teoretické znalosti které se snaží aplikovat při tvorbě praktických úkolů a menších projektů ale i celoškolně ve spolupráci s ostatními ateliéry

### **Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí**

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při prezentacích a při používání audiovizuálního materiálu
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

## **Strategie výuky**

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- teoretické informace ověřujeme praktickou výukou s využíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy) a vedeme žáky k sebereflexi

## **Hodnocení výsledků žáků**

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu a originalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- průběh práce a schopnost samostatně řešit problémové situace
- na jeho pracovní morálku během procesu vytváření díla
- ochotu k tvůrčí spolupráci s týmem studentů u skupinových projektů

## **Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat**

### ***Průřezová témata***

#### **Občan v demokratické společnosti**

- žák si uvědomuje roli audiovizuální komunikace při formování dnešní společnosti, diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák chápe nezbytnost alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

#### **Člověk a životní prostředí**

- žák vnímá možnosti, jak s využitím audio techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák diskutuje o vlivu médií na životní prostředí, o zdravotních otázkách využívání vysokofrekvenčních signálů používaných pro bezdrátový přenos informací, o narušování přirozené krajiny vysokovýkonnými anténními systémy a podobně

#### **Člověk a svět práce**

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

#### **Informační a komunikační technologie**

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání zvuku a jeho složek jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

### ***Klíčové kompetence***

#### **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

### **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

### **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

### **Personální a sociální kompetence**

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

### **Občanské kompetence a kulturní povědomí**

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

### **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

### **Mezipředmětové vztahy**

- český jazyk – jazyková správnost při mluveném projevu
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- ateliér hudební a dramatický – zpracování zvuku, režijní vedení při práci ve zvukovém studiu
- matematika, ekonomika, účetnictví – využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem, fyzická zdatnost při manipulaci s technikou
- marketing – reklama, inzerce a propagace

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Zvuková tvorba</b>
<b>Ročník:</b>		<b>první</b>
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>	<b>Hodinová dotace</b>
<b>Zvuková tvorba</b>		
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje druhy a použití zvukového hardware</li> </ul>	<b>Zvukový hardware</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zvukové karty a jiný PC hardware</li> </ul>	<b>1</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní princip zvuku jako fyzikálnímu jevu</li> </ul>	Zvuk ve fyzice <ul style="list-style-type: none"> <li>Úvod do akustiky</li> </ul>	<b>1</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>se orientuje ve zvukovém studiu, vyjmenuje a pojmenuje hlavní části technického vybavení studia</li> <li>objasní úkoly jednotlivých členů produkčního týmu, zejména pak úkoly, které se plní v rámci zvukové režie</li> </ul>	Zvukové studio <ul style="list-style-type: none"> <li>Software vybavení zvukového studia - Audacity</li> <li>Profese zvukové produkce</li> <li>Hardware vybavení studia – mikrofony, mixpulty</li> </ul>	<b>5</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje jednotlivé druhy mikrofonů a jejich charakteristiky</li> <li>na základě vlastností a charakteristik mikrofonu rozhodne o jeho správném použití</li> </ul>	Typy mikrofonů <ul style="list-style-type: none"> <li>Dynamický mikrofon</li> <li>Páskový mikrofon</li> <li>Kondenzátorový mikrofon</li> <li>Elektretový mikrofon</li> <li>Uhlíkový mikrofon</li> <li>Piezoelektrický mikrofon</li> </ul> <b>Směrová charakteristika mikrofonu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>všesměrová charakteristika</li> <li>subsrdcová charakteristika</li> <li>srdcová charakteristika</li> <li>superkardioidná charakteristika</li> <li>hyperkardioidná charakteristika</li> <li>osmičková charakteristika</li> <li>úzce směrová charakteristika</li> </ul>	<b>7</b>
Žák, žákyně <ul style="list-style-type: none"> <li>objasní účely, ke kterým člověk zvuků využívá</li> <li>orientuje se v problematice filmového zvuku, jeho specifik a užití</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Zvuk a jeho společenské využití</b></li> <li><b>Filmový zvuk</b></li> </ul>	<b>2</b>

Žák, žákyně	<ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí činnosti, které se nutně provádějí při pořizování zvukového záznamu</li> <li>samostatně pořizuje záznam zvuku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Základy nahrávání zvuku</b></li> <li>Praktický záznam zvuku</li> </ul>	<b>2</b>
Žák, žákyně	<ul style="list-style-type: none"> <li>synchronizuje zvukovou stopu s obrazem za použití software Adobe Premiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Synchronizace zvukové stopy s obrazem</b></li> <li>Adobe Premiere – Sequence</li> <li>Adobe Premiere - Timeline</li> </ul>	<b>3</b>
Žák, žákyně	<ul style="list-style-type: none"> <li>se orientuje v uživatelském rozhraní software Adobe Audition</li> <li>používá jednotlivé způsoby zobrazování zvuku v software Adobe Audition</li> <li>odstraní šum ze zvukového záznamu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adobe Audition – uživatelské prostředí</li> <li>Adobe Audition – zobrazování zvukové stopy</li> <li>Adobe Audition – techniky výběru</li> <li>Adobe Audition - Noise reduction</li> </ul>	<b>4</b>
Žák, žákyně	<ul style="list-style-type: none"> <li>objasní zásady nahrávání atmosférického zvuku</li> <li>mixuje zvukové stopy</li> <li>exportuje soubor a objasní rozdíl ve formátu exportovaných dat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambient sound – nahrávání</li> <li>Adobe Audition – mixdown</li> <li>Adobe Audition – export</li> </ul>	<b>5</b>
Žák, žákyně	<ul style="list-style-type: none"> <li>využívá zvuky ze zvukových bank, zvuky vyhledá a stahuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Zvukové banky</b> – použití</li> <li><b>Zvukové banky</b> – vyhledávání</li> <li><b>Zvukové banky</b> – volný/prémiový obsah</li> </ul>	<b>2</b>

<b>Obor vzdělání:</b>		<b>Ekonomika a podnikání</b>	
<b>Název vyučovacího předmětu:</b>		<b>Zvuková tvorba</b>	
<b>Ročník:</b>		<b>druhý</b>	
<b>Počet hodin celkem:</b>		<b>32</b>	
<b>Výsledky vzdělávání</b>	<b>Učivo</b>		<b>Hodinová dotace</b>
<b>Zvuková tvorba</b>			
Žák, žákyně	<b>Zvuková dramaturgie</b>		<b>2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí pojem dramaturgie, aplikuje znalosti zvukové</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Obecná dramaturgie <input type="checkbox"/> Dramaturgie AV díla		



dramaturgie při tvorbě AV díla	<input type="checkbox"/> Zvuková dramaturgie	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá pro pojmenování jednotlivých složek zvuku správné termíny</li> <li>• jednotlivé složky zvuku zařadí do příslušné kategorie</li> <li>• vysvětlí rozdíly mezi jednotlivými složkami zvuku</li> <li>• aktivně používá všechny zvukové složky při tvorbě AV díla</li> </ul>	<p><b>Zvukové složky AV díla</b></p> <input type="checkbox"/> Základní rozdělení jednotlivých složek AV díla <input type="checkbox"/> Dialog, monolog, vnitřní monolog <input type="checkbox"/> Ruchy a jejich rozdělení <input type="checkbox"/> Atmosféry <input type="checkbox"/> Hudba - průvodní, archivní <input type="checkbox"/> Filmové ticho	<b>4</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí rozdíly výroby zvukové složky u vybraných AV děl</li> <li>• správně volí technologii při předprodukci svého AV díla</li> <li>• postupuje dle pravidel pro danou výrobní technologii při produkci AV díla</li> </ul>	<p><b>Druhy technologií výroby zvukové složky</b></p> <input type="checkbox"/> Synchronní - pomocný zvuk, kontaktní zvuk <input type="checkbox"/> Postsynchronní <input type="checkbox"/> Asynchronní <input type="checkbox"/> Playback <input type="checkbox"/> Dabing	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• provádí úkony zvukové postprodukce, správně stříhá zvukový materiál, používá plugíny pro zlepšení kontaktního zvuku</li> <li>• změní charakter zvuku dle zadání</li> <li>• používá efektové procesory</li> </ul>	<p><b>Zvuková postprodukce AV díla</b></p> <input type="checkbox"/> Import zvuku do DAW <input type="checkbox"/> Rozdělení zvuku do jednotlivých stop dle kategorií <input type="checkbox"/> Čištění kontaktního zvuku - použití EQ a denoiseru <input type="checkbox"/> Zvukový střih - střih dialogů, monologů a vnitřního monologu <input type="checkbox"/> Zvukový střih - střih hudby <input type="checkbox"/> Dynamické procesory <input type="checkbox"/> EQ - změna barvy a charakteru zvuku <input type="checkbox"/> Efektové procesory	<b>10</b>
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí princip zvukové mixáže a použití automatizačních nástrojů</li> </ul>	<p><b>Zvuková postprodukce AV díla - mixáž</b></p> <input type="checkbox"/> Automatizace stop <input type="checkbox"/> Způsoby mixáže dle technického vybavení <input type="checkbox"/> Způsoby mixáže dle charakterů AV díla	<b>4</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá automatizaci při mixáži i při použití efektových procesorů a EQ</li> <li>• vnímá zvukový prostor</li> <li>• používá stereobázi pro vytvoření prostorového zvuku</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Panorama	
<p>Žák, žákyně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reflektuje technické požadavky jednotlivých druhů sdělovacích prostředků</li> <li>• správně nastaví hlasitost exportu pro daný sdělovací prostředek</li> </ul>	<p><b>Zvuková postprodukce AV díla - export</b></p> <input type="checkbox"/> Nastavení správné úrovně hlasitosti <input type="checkbox"/> Zvukové formáty dle konkrétních médií - rádio, TV, internet	<p><b>2</b></p>

## Pravidla hodnocení žáků

### Obecná pravidla hodnocení žáků

Nedílnou součástí pravidel hodnocení žáků je příslušná kapitola „Hodnocení chování a klasifikace žáků“ školního řádu platného pro daný školní rok.

### Stupně prospěchu a celkový prospěch

Prospěch žáka v jednotlivých vyučovacích předmětech je klasifikován těmito stupni:

**1 – výborný** – žák je schopen samostatně a bezchybně řešit zadané úkoly, dokáže samostatně činit nové závěry ze získaných vědomostí; v praktických cvičeních je schopen samostatně a správně používat pomůcky, nástroje a přístroje; činí samostatné závěry z prováděných činností; zadané práce odevzdává ve stanoveném termínu a bez chyb

**2 – chvalitebný** – žák je schopen samostatně a s drobnými chybami řešit zadané úkoly; dokáže samostatně reprodukovat získané vědomosti a je schopen za pomoci učitele činit nové závěry ze získaných vědomostí; v praktických cvičeních je schopen správně používat pomůcky, nástroje a přístroje; zadané práce odevzdává ve stanoveném termínu a bez podstatných chyb

**3 – dobrý** – žák je schopen správným postupem řešit zadané úkoly s drobnými chybami, je schopen reprodukovat získané vědomosti; při jeho činnosti je třeba občasných nápověd učitele; v praktických cvičeních je schopen správně používat pomůcky, nástroje a přístroje, s nápovědou učitele dokáže vyvodit závěry; zadané práce odevzdává ve stanoveném termínu s drobnými nedostatky

**4 – dostatečný** – žák je schopen s nápovědou učitele řešit zadané úkoly; dokáže používat získané vědomosti v dalším studiu a prohlubovat je; při samostatné práci je schopen určit postup řešení; v praktických cvičeních je schopen za pomoci učitele používat pomůcky, nástroje a přístroje; pod vedením učitele dokáže vyvodit závěry; zadané práce odevzdává ve stanoveném termínu s vážnými nedostatky, nebo po stanoveném termínu bez podstatných chyb

**5 – nedostatečný** – žák ani s nápovědou učitele není schopen řešit zadané úkoly; stupeň znalostí, vědomostí a dovedností neumožňuje pokračovat v novém osvojování učební látky; při samostatné práci není schopen ani naznačit postup řešení; v praktických cvičeních se dopouští vážných omylů, nedokáže používat pomůcky, nástroje a přístroje; nedokáže ze své činnosti vyvodit závěry; zadané práce neodevzdá ve stanoveném termínu

## **Chování žáka**

Je klasifikováno těmito stupni:

**1 – velmi dobré** – žák uvědoměle dodržuje pravidla slušného chování a ustanovení školního řádu; méně závažných přestupků se dopouští ojediněle; žák je vždy přístupný výchovnému působení a snaží se své chyby napravit

**2 – uspokojivé** – chování žáka je v rozporu s pravidly slušného chování a s ustanoveními školního řádu, tj. dopouští se vůči nim závažných přestupků; nebo se opakovaně dopouští méně závažných přestupků, ohrožuje bezpečnost a zdraví své či jiných osob

**3 – neuspokojivé** – chování žáka ve škole je v příkrém rozporu s pravidly slušného chování; dopouští se takových závažných přestupků, že je jimi vážně ohrožena výuka, bezpečnost nebo zdraví jiných osob; záměrně hrubým způsobem narušuje výchovně-vzdělávací činnost školy

## **Celkový prospěch**

Žák je na konci prvního a druhého pololetí hodnocen následovně:

**Prospěl s vyznamenáním** – není-li klasifikace v žádném povinném předmětu horší než stupeň 2 – chvalitebný a průměrný prospěch z povinných předmětů není horší než 1,50, chování je hodnoceno jako velmi dobré

**Prospěl** – není-li klasifikace v žádném z povinných předmětů vyjádřena stupněm 5 – nedostatečný

**Neprospěl** – je-li klasifikace v některém povinném předmětu vyjádřena stupněm 5 – nedostatečný

Klasifikaci provádí a zodpovídá za ni příslušný vyučující. Při stanovení výsledné známky vychází z podkladů, které získává v průběhu celého klasifikačního období:

- soustavným diagnostickým pozorováním žáka
- soustavným sledováním výkonů a připravenosti žáka na vyučování
- různými druhy zkoušek (ústní, písemné, grafické, praktické, pohybové) dle specifík jednotlivých předmětů; termín souhrnných písemných prací oznamuje učitel alespoň 2 dny předem, v jednom dni je povoleno psát nejvýše 2 takové práce, totéž neplatí pro krátké písemné zkoušení
- ústním zkoušením, které je prováděno zásadně před kolektivem třídy, přičemž učitel vždy oznámí žákovi známku ze zkoušení a klasifikaci odůvodní
- čtvrtletními, pololetními či ročníkovými pracemi předepsanými osnovami předmětu, počet kontrolních prací trvajících hodinu a déle oznámí vyučující na začátku klasifikačního období, termín jejich vypracování alespoň 14 dní předem; v jednom dni je povoleno psát nejvýše jednu kontrolní práci tohoto charakteru; termíny všech kontrolních prací zapisují vyučující do formuláře v třídní knize, koordinuje třídní učitel
- analýzou výsledků různých činností žáka (aktivita při výuce, pozornost, zaujetí pro předmět, domácí úkoly všeho charakteru apod.)
- konzultacemi s ostatními učiteli, podle potřeby s výchovným poradcem a pracovníky
- pedagogicko-psychologických poraden a zdravotnických služeb
- rozhovory se žákem a zákonnými zástupci žáka

## **Učitel**

- opraví všechny písemné práce do 14 dnů od jejich napsání, seznámí žáky s klasifikací a umožní jim do opravených prací nahlédnout
- oznámí na začátku klasifikačního období minimální počet známek za pololetí podle toho, jak bylo projednáno v předmětové komisi
- oznámí na začátku každého klasifikačního období bodové rozmezí pro jednotlivé klasifikační stupně, pokud se rozhodl pro bodový systém schválený projednáním v předmětové komisi
- archivuje předepsané písemné práce po dobu školního roku
- písemné a grafické práce vyučující archivují po celé klasifikační období včetně doby, po kterou se mohou zákonní zástupci nezletilého žáka nebo zletilý žák odvolat proti klasifikaci
- dodržuje zásady pedagogického taktu, zejména:
- nehodnotí žáky ihned po jejich návratu do školy po nepřítomnosti delší než jeden týden
- uvědomuje si, že účelem zkoušení není nacházet mezery ve vědomostech, ale hodnotit to, co žák umí

- v případě zadávání nové látky k samostatnému nastudování předem žákům sdělí, jakou formou a v jakém rozsahu bude ověřována (tento postup může být použit pouze jako doplňková forma výuky)
- na konci každého klasifikačního období oznámí žákovi výslednou známku a řádně ji odůvodní
- u žáka s prokázanou specifickou vývojovou poruchou učení – při jeho výuce i klasifikaci – přihledne k charakteru poruchy, respektuje doporučení PPP, volí vhodné a přiměřené způsoby získávání podkladů pro klasifikaci, které odpovídají schopnostem žáka a na něž nemá porucha negativní vliv, důraz je kladen na ten druh projevu, ve kterém má žák předpoklady podávat lepší výkony
- při klasifikaci není ovlivněn chováním žáka

## **Nehodnocení žáka**

Pokud absence kteréhokoliv žáka v daném předmětu přesáhne 20 % má učitel právo žáka nehodnotit a požadovat doplňkové (či komisionální) zkoušení. Do této hodnoty se nepočítá absence vzniklá účastí žáka na akcích jeho třídy pořádaných školou. O všech „nehodnocených“ bude definitivně rozhodnuto po projednání na pedagogické radě. Žák, který byl prokazatelně dlouhodobě nemocen nebo měl k absenci důvody zřetele hodné a je nehodnocen, může být hodnocen po projednání na pedagogické radě a po splnění následujících podmínek: včasného doplnění látky a odpovídajícího počtu klasifikačních podkladů. Do počtu odučených hodin se započítávají suplované hodiny, pokud byly odučeny vyučujícím, který daný předmět ve třídě vyučuje (pokud nebylo určeno jinak – např. zastupování vyučujícího v případě dlouhodobé nepřítomnosti). Do počtu odučených hodin se nepočítají hodiny, které nebyly odučeny z důvodů na straně školy nebo vyšší moci.

Žák může být rovněž nehodnocen v případě neodevzdání předepsaných úloh a prací.

Nelze-li žáka hodnotit na konci prvního pololetí, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo provedeno nejpozději do dvou měsíců po skončení prvního pololetí. Není-li možné žáka hodnotit ani v náhradním termínu, žák se za první pololetí nehodnotí.

Nelze-li žáka hodnotit na konci druhého pololetí, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo provedeno nejpozději do konce srpna daného školního roku. Není-li žák hodnocen ani v tomto termínu, neprospěl.

Žák, který nevykoná opravnou zkoušku úspěšně nebo se k jejímu konání nedostaví, neprospěl. Ze závažných důvodů může ředitel školy žákovi stanovit náhradní termín opravné zkoušky nejpozději do konce září následujícího školního roku. Do doby hodnocení navštěvuje žák nejbližší vyšší ročník.

## **Opravná zkouška, postup do vyššího ročníku, opakování ročníku**

Žák, který na konci druhého pololetí neprospěl nejvýše ze 2 povinných předmětů, nebo žák, který neprospěl na konci prvního pololetí nejvýše ze 2 povinných předmětů vyučovaných pouze v prvním pololetí, koná z těchto předmětů opravnou zkoušku nejpozději do konce příslušného školního roku v termínu stanoveném ředitelem školy. Opravné zkoušky jsou komisionální.

Žák, který nevykoná opravnou zkoušku úspěšně nebo se k jejímu konání nedostaví, neprospěl. Ze závažných důvodů může ředitel školy žákovi stanovit náhradní termín opravné zkoušky nejpozději do konce září následujícího školního roku.

Žák, který na konci druhého pololetí neprospěl ze 3 a více povinných předmětů, může požádat o opakování ročníku.

## ***Přístupy ke vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a mimořádně nadaných***

Charakter oboru vzdělání, požadavky na zdravotní způsobilost uchazeče o studium na Střední škole uměleckomanažerské a možnosti pracovního uplatnění jejího absolventa umožňují přijímat a vzdělávat některé žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, a to žáky s s přiznanými podpůrnými opatřeními.

**Vzdělávání žáků se SVP** je možné zajišťovat formou individuální integrace. Vedení školy a výchovná poradkyně sledují legislativu a shromažďují informace o přijímání žáků s SVP ke vzdělávání a o ukončování vzdělávání těchto žáků, dále spolupracují se školským poradenským zařízením. Prioritou školy jsou bezproblémové vztahy mezi žáky. To se daří naplňovat díky rodinnému prostředí školy, anonymita žáků ani učitelů neexistuje, žáci pracují v projektech napříč třídami i ročníky. Tím je podporována tolerance žáků se SVP a soužití s nimi.

Škola identifikuje **mimořádně nadané a nadané žáky**, podporuje je a vytváří podmínky pro jejich další rozvoj. Do identifikace jsou zapojeni všichni učitelé, kteří tyto žáky v rámci výuky jednotlivých předmětů registrují a navrhují další postup. V případě mimořádně nadaných a nadaných žáků je nejen zjišťováno, v čem žák vyniká, ale zároveň i to, jaké má nedostatky a problémy zvláště v sociálně komunikativní oblasti. K žákům je přistupováno diferencovaně tak, aby bylo jejich nadání rozvíjeno v předmětech, kde ho žák uplatní. Konkrétními formami práce s nadanými či zvláště nadanými žáky jsou specifické úkoly, zadávané v daném předmětu, využití žáka v projektovém vyučování, a to i při jeho přípravě, využití žáka při pomoci slabším spolužákům (např. při prohlubování učiva ve dvojicích či skupinách), v některých případech vytvoření individuálního vzdělávacího plánu.

**Žáci s přiznamými podpůrnými opatřeními** - zdravotně znevýhodnění žáci mohou studovat podle speciálně upravených podmínek vzdělávání, které jsou nastaveny individuálně dle závažnosti zdravotního znevýhodnění. Podle potřeby mohou využívat konzultace, případně možnost individuálních zkoušek. Škola těmto žákům umožní uvolnění z celého nebo z části vyučovacího předmětu a zároveň zohlední handicap při hodnocení výsledků vzdělávání. Škola v současné době nemá možnost bezbariérového přístupu.

**Žáci s přiznamými podpůrnými opatřeními** - žáci ze sociálně znevýhodněného prostředí mají možnost konzultací, popř. individuálních zkoušek. V případě potíží se splácením školného je jim nabídnut splátkový kalendář. V této oblasti škola úzce spolupracuje s rodiči popř. zákonným zástupcem žáka.

V rámci studia se zaměřujeme na individuální přístup k žákům s dysortografickými a dyslektickými poruchami. **Žáci s SPU** vyžadují zvláštní přístup především při výuce cizích jazyků, českého jazyka a matematiky. Řídíme se odpovídající vyhláškou o hodnocení těchto žáků. Škola intenzivně spolupracuje s PPP Lomená Brno a s psychologickým pracovištěm Centrum duševního zdraví Brno, která diagnostikují a řeší specifické poruchy učení, popř. chování, pozornosti a hyperaktivity. Třídní učitelé i další pedagogičtí pracovníci jsou seznámeni s případnými problémy žáků a společně konzultují způsoby práce s těmito žáky. Ve všech případech škola úzce spolupracuje s rodiči či zákonnými zástupci žáka.

## ***Klasifikace žáků se speciálními vzdělávacími potřebami***

Při hodnocení žáků se SVP se přihlíží k povaze postižení nebo znevýhodnění. Vyučující vždy vycházejí z konkrétních doporučení odborníků poradenských zařízení či lékařů. Dle nich přistupují individuálně k jednotlivým žákům se SVP. Prioritou je hodnotit žáka tak, aby byl motivován k dalšímu rozvoji ve všech oblastech, tedy i tam, kde je omezen svými SVP, a vyzdvihnout pozitivní výkony žáka.

Škola identifikuje **mimořádně nadané a nadané žáky**, podporuje je a vytváří podmínky pro jejich další rozvoj. Do identifikace jsou zapojeni všichni učitelé, kteří tyto žáky v rámci výuky jednotlivých předmětů registrují a navrhují další postup. V případě mimořádně nadaných a nadaných žáků je nejen zjišťováno, v čem žák vyniká, ale zároveň i to, jaké má nedostatky a problémy zvláště v sociálně komunikativní oblasti. K žákům je přistupováno diferencovaně tak, aby bylo jejich nadání rozvíjeno v předmětech, kde ho žák uplatní. Konkrétními formami práce s nadanými či zvláště nadanými žáky jsou specifické úkoly, zadávané v daném předmětu, využití žáka v projektovém vyučování, a to i při jeho přípravě, využití žáka při pomoci slabším

spolužákům (např. při prohlubování učiva ve dvojicích či skupinách), v některých případech vytvoření individuálního vzdělávacího plánu.

**Žáci s příznamými podpůrnými opatřeními** - zdravotně znevýhodnění žáci mohou studovat podle speciálně upravených podmínek vzdělávání, které jsou nastaveny individuálně dle závažnosti zdravotního znevýhodnění. Podle potřeby mohou využívat konzultace, případně možnost individuálních zkoušek. Škola těmto žákům umožní uvolnění z celého nebo z části vyučovacího předmětu a zároveň zohlední handicap při hodnocení výsledků vzdělávání. Škola v současné době nemá možnost bezbariérového přístupu.

**Žáci s příznamými podpůrnými opatřeními** - žáci ze sociálně znevýhodněného prostředí mají možnost konzultací, popř. individuálních zkoušek. V případě potíží se splácením školného je jim nabídnut splátkový kalendář. V této oblasti škola úzce spolupracuje s rodiči popř. zákonným zástupcem žáka.

V rámci studia se zaměřujeme na individuální přístup k žákům s dysortografickými a dyslektickými poruchami. **Žáci s SPU** vyžadují zvláštní přístup především při výuce cizích jazyků, českého jazyka a matematiky. Řídíme se odpovídající vyhláškou o hodnocení těchto žáků. Škola intenzivně spolupracuje s PPP Lomená Brno a s psychologickým pracovištěm Centrum duševního zdraví Brno, která diagnostikují a řeší specifické poruchy učení, popř. chování, pozornosti a hyperaktivity. Třídní učitelé i další pedagogičtí pracovníci jsou seznámeni s případnými problémy žáků a společně konzultují způsoby práce s těmito žáky. Ve všech případech škola úzce spolupracuje s rodiči či zákonnými zástupci žáka.

### ***Klasifikace žáků se speciálními vzdělávacími potřebami***

Při hodnocení žáků se SVP se přihlíží ke stupni přiznaných podpůrných opatření, na základě kterých může být dle doporučení PPP nebo SPC vypracován individuální plán vzdělávání nebo plán pedagogické podpory. Stejně tak se přihlíží k povaze postižení nebo znevýhodnění.

Vyučující vždy vycházejí z konkrétních doporučení odborníků poradenských zařízení či lékařů. Dle nich přistupují individuálně k jednotlivým žákům se SVP. Prioritou je hodnotit žáka tak, aby byl motivován k dalšímu rozvoji ve všech oblastech, tedy i tam, kde je omezen svými SVP, a vyzdvihnout pozitivní výkony žáka.

## **Klasifikace mimořádně nadaných žáků**

Mimořádně nadaní žáci jsou klasifikováni stejně jako ostatní dle kritérií stanovených školním klasifikačním řádem. Ve slovním hodnocení žáka je však nutno vyzdvihnout jeho nadprůměrné schopnosti a dovednosti z důvodu motivace k dalšímu rozvoji a sebereflexi žáka.

Do vyššího ročníku postoupí žák, který na konci druhého pololetí příslušného ročníku prospěl ze všech povinných předmětů.

Žák, který po splnění povinné školní docházky nepostoupil do vyššího ročníku, přestává být žákem školy posledním dnem příslušného školního roku nebo po tomto dni dnem následujícím po dni, kdy nevykonal opravnou zkoušku nebo neprospěl při hodnocení v náhradním termínu.

Na základě písemné žádosti zletilého žáka nebo zákonného zástupce nezletilého žáka, může ředitel školy povolit žáku opakovat ročník. Žádost musí obsahovat zdůvodnění.

Ředitel školy může povolit opakování ročníku pouze z důvodů hodných zvláštního zřetele doložených v žádosti a po posouzení dosavadních studijních výsledků žáka.

Důvody hodné zvláštního zřetele jsou např. dlouhodobá omluvená absence z důvodů nemoci; závažné rodinné důvody, které mohly ovlivnit studijní výsledky žáka; výjimečné nezvládnutí jednoho nanejvýš dvou předmětů, přičemž dosavadní studijní výsledky žáka se jeví tak, že dávají záruku úspěšného dalšího studia .

## **Komisionální zkouška**

Komisionální zkoušku koná žák v těchto případech:

- má-li žák celkovou absenci vyšší než 20 %, pak koná komisionální zkoušky ze všech maturitních předmětů
- koná-li opravnou zkoušku
- má-li zletilý žák nebo zákonný zástupce nezletilého žáka pochybnosti o správnosti hodnocení na konci prvního nebo druhého pololetí, může do 3 pracovních dnů ode dne, kdy se o hodnocení prokazatelně dozvěděl, nejpozději však do 3 pracovních dnů od vydání vysvědčení, požádat ředitele školy o komisionální přezkoušení žáka
- koná-li rozdílovou zkoušku

Ředitel školy nařídí komisionální přezkoušení žáka, jestliže zjistí, že vyučující porušil pravidla hodnocení. Termín komisionálního přezkoušení stanoví ředitel školy bez zbytečného odkladu.

Komise pro komisionální zkoušky je nejméně tříčlenná. Jejím předsedou je ředitel školy nebo jím pověřený učitel, zkoušející učitel vyučující žáka danému předmětu a přisedící, který má odbornou kvalifikaci pro výuku téhož nebo příbuzného předmětu. Pokud je ředitel školy zároveň vyučujícím, jmenuje předsedu komise zřizovatel školy. Členy komise jmenuje ředitel školy. Výsledek zkoušky vyhlásí předseda veřejně v den konání zkoušky.

V případě pochybností o správnosti hodnocení žáka – mimo opravné zkoušky – může být žák v příslušném pololetí z daného předmětu komisionálně zkoušen pouze jednou.

Komisionální zkoušku může žák konat v jednom dni nejvýše jednu, pokud se zkoušený a zkoušející nedohodnou jinak.

## Autoevaluace školy

Vlastní hodnocení školy vychází z příslušné vyhlášky MŠMT.

Některé hodnotící postupy jsou prováděny průběžně, např. hospitační činnost a portfolio učitele, některé v ročních intervalech, např. zpráva o hospodaření školy, některé v dvouletých intervalech, např. rozbor učebního plánu a nabídky volitelných předmětů.

Sumarizace je prováděna pravidelně v dvouletých intervalech, jak stanovuje vyhláška MŠMT. Oblasti, cíle a metody evaluace jsou shrnuty v následujících tabulkách.

Kritéria evaluace jsou stanovována na počátku evaluačního období ředitelem školy po projednání v pedagogické radě školy. Poté jsou uvedena na internetových stránkách školy. Závěrem autoevaluačního procesu na konci každého dvouletého období je souhrnná zpráva, která stanovuje priority práce školy pro další období.

### Podmínky ke vzdělávání

Cíle	Evaluační metody, výstupy evaluace
<ul style="list-style-type: none"><li>• ověřit funkčnost základního vybavení školy</li><li>• prostorové podmínky</li><li>• funkčnost sociálního zázemí</li><li>• podmínky stravování</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dotazníkové šetření pro učitele, žáky a rodiče – organizuje vedení školy</li><li>• rozbor a plán pro další období provádí vedení školy – písemná zpráva pro projednání v pedagogické radě</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• prověřit ekonomické podmínky školy</li><li>• nakládání s rozpočtem</li><li>• investiční výdaje</li><li>• další výdaje</li><li>• příjmy</li><li>• priority pro další období</li><li>• porovnat dlouhodobý záměr zřizovatele s postupem školy</li><li>• rozebrat přínos realizovaných projektů</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rozbor zprávy o hospodaření, porovnání s dlouhodobým záměrem zřizovatele – provádí vedení školy v pedagogické radě</li><li>• přínos realizovaných projektů posoudí jejich řešitelé – písemná zpráva předaná vedení školy, souhrn rozebere vedení školy v pedagogické radě</li><li>• priority pro další období jsou stanoveny po následné diskuzi všech zaměstnanců školy</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ověřit materiálové vybavení školy</li><li>• vybavení odborných učeben a předmětových komisí pomůckami</li><li>• vybavení školy výpočetní technikou</li><li>• vybavení sportovním náradím a náčiním</li><li>• analýza uspokojování potřeb jednotlivých žadatelů</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• interní dotazníkové šetření pro předmětové komise – výsledky předkládají předsedové předmětových komisí vedení školy</li><li>• výsledky dotazníkového šetření jsou porovnány se zprávou vedení školy o nakládání s rozpočtem</li><li>• priority pro další období jsou stanoveny po následné diskuzi všech zaměstnanců školy</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozebrat strukturu uchazečů o studium vzhledem k demografickému vývoji a dalším okolnostem</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• analýza přihlášek ke studiu a statistik zřizovatele – provádí vedení školy, výsledky jsou projednány v pedagogické radě</li></ul>



## Průběh vzdělávání

Cíle	Evaluční metody, výstupy evaluace
<ul style="list-style-type: none"><li>• analyzovat studijní plán a jeho vhodnost vzhledem k zájmu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• analýza učebního plánu – dotazníkové šetření pro učitele, žáky, rodiče a absolventy</li><li>• rozbor zvolených volitelných předmětů za uplynulé období – provádí vedení školy</li><li>• úpravy učebního plánu a nabídka volitelných předmětů pro další období jsou stanoveny po pojednání v předmětových komisích a pedagogické radě</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• analyzovat pestrost a vhodnost používaných metod výuky</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rozbor hospitačních činností za uplynulé období – provádí vedení školy</li><li>• hospitační činnost provádí vedení školy průběžně, každý učitel je hospitován aspoň jedenkrát za evaluační období, začínající učitelé vícekrát</li><li>• dotazník pro žáky všech ročníků, zejména posledních ročníků a nedávné absolventy – rozbor provede vedení školy a opatření pro další období jsou přijata po projednání v pedagogické radě</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• analyzovat kvalitu odvedené práce jednotlivými učiteli</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rozbor hospitační činnosti</li><li>• rozbor hodnocení jednotlivých učitelů vedením školy – hodnotící dotazník</li><li>• autoevaluace učitelů – každý učitel obdrží vedením školy autoevaluační dotazník a sestavuje své portfolio</li><li>• pohovor vedení školy s jednotlivými učiteli – diskuze nad portfoliem učitele, hodnotícím dotazníkem a autoevaluačním dotazníkem</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozebrat a posoudit organizaci školního roku</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dotazník pro žáky a absolventy</li><li>• rozbor zařazených mimorozvrhových akcí žáků, jejich přínos a negativa – portfolio předmětových komisí</li><li>• mimorozvrhové akce žáků jsou stanoveny na další období po projednání v předmětových komisích a pedagogické radě</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• analyzovat všechny okolnosti pro sestavení rozvrhu hodin a posouzení jeho vhodnosti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dotazník pro učitele, žáky a rodiče – rozbor provádí vedení školy</li><li>• priority pro sestavování rozvrhu v dalším období jsou stanoveny po projednání výsledků dotazníkového šetření v pedagogické radě</li></ul>

**Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči a dalšími institucemi, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání**

<b>Cíle</b>	<b>Evaluační metody, výstupy evaluace</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzovat podporu školy žákům</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozbor využívání individuálních vzdělávacích plánů – provede vedení školy</li> <li>• rozbor podpory žákům se SPVU – provede výchovný poradce</li> <li>• rozbor práce se studenty se studijními problémy – dotazník pro třídního učitele</li> <li>• po projednání v pedagogické radě je stanoven postup pro další období</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzovat spolupráci s rodiči a dalšími institucemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozbor zápisů třídních schůzek a způsobů řešení připomínek – provedou třídní učitelé – písemná zpráva</li> <li>• rozbor spolupráce školy s ostatními institucemi a rodiči – provede vedení školy – písemná zpráva</li> </ul>

**Výsledky vzdělávání**

<b>Cíle</b>	<b>Evaluační metody, výstupy evaluace</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• posoudit výsledky vzdělávacího procesu v oblasti vědomostí žáků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozbor výsledků maturitních zkoušek – provedou třídní profesoři maturitních ročníků – souhrnná zpráva a předsedové PK – souhrnná zpráva</li> <li>• rozbor úspěšnosti absolventů v přijímacím řízení na VŠ a uplatnění v praxi – provedou třídní profesoři a výchovný poradce – souhrnná zpráva</li> <li>• je projednáno v pedagogické radě</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• posoudit výsledky vzdělávacího procesu v oblasti rozvoje klíčových kompetencí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dotazníkové šetření pro studenty posledních ročníků a nedávné absolventy – rozbor provede vedení školy v pedagogické radě a budou stanoveny priority pro další období</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• posoudit vliv použitých metod výuky pro rozvoj klíčových kompetencí žáků a jejich znalostí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dotazníkové šetření pro studenty posledních ročníků a nedávné absolventy – rozbor provede vedení školy v pedagogické radě a budou stanoveny priority pro další období</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• posoudit vhodnost pravidel pro hodnocení žáků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozbor provedou předmětové komise – písemná zpráva předsedů PK</li> <li>• shrnutí provede vedení školy v pedagogické radě a jsou přijata opatření pro další období</li> </ul>

## Řízení školy

Cíle	Evaluační metody, výstupy evaluace
<ul style="list-style-type: none"><li>• analyzovat účinnost řídicího systému</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rozbor zápisů z porad pedagogické rady a z provozních porad a analýza jejich účinnosti – provede vedení školy</li><li>• rozbor funkčnosti informačního systému školy – dotazník pro učitele</li><li>• rozbor plnění úkolů učitelů – provedení vedení školy</li><li>• bude projednáno v pedagogické radě školy a budou přijata opatření</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• analyzovat personální situaci ve škole</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rozbor provede vedení školy – písemná zpráva se zpracováním výhledu na příští období</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• analyzovat profesní a odborný rozvoj učitelů</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rozbor dalšího vzdělávání učitelů – provede vedení školy na základě pohovorů s učiteli nad jejich portfoliem</li><li>• po projednání v pedagogické radě jsou stanoveny priority pro další období</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• analyzovat systém odměňování učitelů</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rozbor mechanismu přidělování osobních příplatků – dotazník pro učitele</li><li>• rozbor mechanismu přiznávání odměn učitelům – provede vedení školy</li><li>• po projednání v pedagogické radě jsou přijata opatření pro další období</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• posoudit kvalitu práce vedení školy při organizaci výchovně vzdělávacího procesu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• anonymní dotazníkové šetření pro učitele – rozbor provede a priority pro další období stanoví pedagogická rada</li><li>• autoevaluační dotazník vedení školy – provede vedení školy a porovná se závěrem pedagogické rady – písemný dokument</li></ul>

## Výsledky práce školy

Cíle	Evaluační metody, výstupy evaluace
<ul style="list-style-type: none"><li>• posoudit výsledky práce školy za uplynulé evaluační období</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• autoevaluační dotazník vedení školy – porovnání stanovených priorit pro úplné evaluační období se skutečností</li><li>• dotazník pro učitele – porovnání stanovených priorit pro uplynulé evaluační období se skutečností</li><li>• rozbor výsledků provede vedení školy a po projednání v pedagogické radě jsou stanoveny priority pro další období</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• posoudit dopady vnějších vlivů na výsledky práce školy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rozbor provede vedení školy – písemná zpráva</li></ul>