Školní vzdělávací program
(zpracováno podle RVP Multimediální tvorba 82-41-M/17)

Název školního vzdělávacího programu:
Multimediální tvorba

Stupeň poskytovaného vzdělání:
střední odborné vzdělání zakončené maturitní zkouškou

Délka a forma vzdělávání:
čtyřletá denní forma vzdělávání

Předkladatel:
Název školy: Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o.
Adresa: Táborská 185, 615 00 Brno
IČO: 25 341 553
Rezortní identifikátor školy: 600 013 685
IZO: 042 660 505

Ředitel školy: PaedDr. Josef Čadík
e-mail: info@ssum.cz
Koordinátor pro tvorbu ŠVP: Mgr. Eugenie Zavala Estrada
e-mail: zavala@ssum.cz
Další kontakty: telefon 547221376, 547250480, fax 547221376
web: www.ssum.cz

Zřizovatel:
Název: PaedDr. Josef Čadík
Adresa: Dobročkovice 22, 683 33 Nesovice
Kontakty:
telefon: 547221376, 547250480
fax: 547221376
e-mail: info@ssum.cz

Platnost dokumentu od 1. září 2019

Razítko a podpis ředitele školy

Obsah

Charakteristika školy 4
Velikost školy *4*
Materiální vybavení školy *4*
Pedagogický sbor školy *4*
Dlouhodobé projekty, mezinárodní spolupráce *5*
Spolupráce s rodiči a jinými subjekty *5*
Charakteristika ŠVP 6
Zaměření školy *6*
Organizace vzdělávání *7*
Podmínky pro přijetí ke vzdělávání a organizace přijímacího řízení *7*
Inkluze na SŠUM *7*
Organizace výuky *11*
Rozvržení týdnů ve školním roce *12*
Realizace praktické výuky *12*
Organizace maturitní zkoušky *13*
Výchovné a vzdělávací strategie *13*
Začlenění klíčových kompetencí do výuky *14*
Hodnocení žáků *16*
Rozpracování RVP do ŠVP *18*
Profil absolventa 19
Uplatnění absolventa *19*
Odborné kompetence absolventa *19*
Učební plán 22
Učební osnovy 23
Anglický jazyk *23*
Český jazyk a literatura *45*
Dějepis *57*
Dějiny umění *64*
Ekonomika *73*
Estetika obrazu a zvuku *79*
Filmová tvorba *86*
Fotografie *98*
Grafický design 2D *104*
Grafický design 3D *111*
Informační a komunikační technologie *116*
Matematika *125*
Multimediální technika a technologie *134*
Multimediální tvorba - Film *141*
Multimediální tvorba - Fotografie *149*
Odborná praxe *157*
Odborné kreslení *161*
Písmo a typografie *173*
Počítačová grafika a technologie obrazu *180*
Pohybová a relaxační výchova *190*
Scenáristika a dramaturgie *200*
Seminář z českého jazyka *209*
Technologie obrazové tvorby *212*
Technologie zvukové tvorby *219*
Teorie a vývoj multimédií *224*
Tvorba počítačových her *235*
Tvorba projektů *240*
Základy přírodních věd *245*
Základy společenských věd *253*
Pravidla hodnocení žáků 275
Obecná pravidla hodnocení žáků *275*
Přístupy ke vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a mimořádně nadaných *278*

Klasifikace žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....*278*
Klasifikace mimořádně nadaných žáků.....*278*
AUTOEVALUACE ŠKOLY.....281

Charakteristika školy

Velikost školy

Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o. se nachází v Brně-Židenicích s výbornou dopravní dostupností z centra Brna, je umístěna na ulici Táborská 185 v budově bývalého Gymnázia Táborská. Škola má kapacitu cca 240 žáků denního studia, průměrná naplněnost tříd je do 30 žáků. Na SŠUM je 10 kmenových tříd, 2 jazykové učebny, 5 učeben výpočetní techniky, odborná učebna dějin umění a kabinety vybavené PC. Škola pro jednotlivé studijní směry a obory využívá specializovaných prostor (výtvarný ateliér, hudební sál s nahrávacím studiem, taneční sál se šatnou a odděleným hygienickým zázemím, divadelní sál, multimediální a televizní studia, fotoateliér s klíčovací stěnou, kinosál, střižnu, promítací místnost a další přilehlé prostory).
V suterénu budovy je školní jídelna, která nabízí denně výběr ze dvou jídel, bufet a nabídku doplňují nápojové a jídelní automaty. Hygienické zázemí školy je v souladu s normami. V suterénu školy se nachází prostor pro přezouvání, kde má každý žák vlastní uzamykatelnou šatnovou skříňku.
Mimo výuku mají žáci volný přístup na internet v učebnách výpočetní techniky nebo z vlastního počítače prostřednictvím školní bezdrátové sítě WiFi. Všichni studenti mohou využívat velkokapacitní kopírku.
Výuka tělesné výchovy probíhá v tělocvičně a na venkovním hřišti. Pravidelně realizujeme nepovinný lyžařský a vodácký výcvik.

Materiální vybavení školy

SŠUM používá adekvátní technické vybavení, ve většině učeben je dostupný vysokorychlostní internet. V kombinaci s dataprojektorem a notebookem lze vyhledávat aktuální informace a používat on-line internet při výuce. Cílem v dalším období je dokupovat kvalitní a vizuálně zajímavé programy, sledovat nové technické trendy ve výpočetní technice a zavádět tyto novinky do výuky zejména s ohledem na umělecké a manažerské zaměření školy.
Všechny počítače jsou zapojeny do lokální počítačové sítě s přístupem k Internetu. Na serveru školy (Linux) je realizováno centrální úložiště dat, přičemž je vytvořena zvlášť sekce pro výuku a odděleně sekce pro učitele. Podle toho jsou i nastavena přístupová práva. Všichni pedagogičtí pracovníci mají vlastní emailovou schránku. Škola používá centrální evidenční systém Bakaláři a důležité údaje zveřejňuje na školních webových stránkách.
Do základního učiva informatiky je zahrnuta i látka pojednávající o autorském zákonu, druzích software a základních licenčních podmínkách. V provozním řádu učebny je rovněž upozornění na dodržování autorských práv.
Studentům je k dispozici studovna se všeobecnou knihovnou i cizojazyčné a odborné knihovny.

Pedagogický sbor školy

Pedagogický sbor školy je plně kvalifikovaný, spojují se v něm mladí i zkušení pedagogové. Sbor má proměnný počet členů, neboť využívá z velké části spolupráce s externími učiteli a specialisty z daného oboru. Výuka některých odborných a uměleckých předmětů je zajišťována externími učiteli vysokých škol.
Všichni učitelé ovládají základy práce na PC a alespoň 1 cizí jazyk. Metodickou práci učitelů koordinují předsedové předmětových komisí. Ve škole pracuje výchovný poradce a protidrogový koordinátor.
Převážná většina žáků je z blízkého okolí, nicméně pro dojíždějící žáky škola zajišťuje ubytování v domově mládeže. Škola je otevřená studiu cizích státních příslušníků, což příznivě přispívá k multikulturní výchově a k výchově k toleranci.

Dlouhodobé projekty, mezinárodní spolupráce

Školní projekty s kulturně-historickou a uměleckou tématikou z exkurzí do Prahy, Francie, Anglie, Rakouska, Itálie, Řecka, Španělska atd. jsou každoročně využívány k rozvoji tvůrčí samostatné práce žáků a formou návštěv kulturních institucí, muzeí a galerií přispívají k umělecko-osobnostnímu rozvoji žáků. Škola buduje spolupráci s podobně (i okrajově) zaměřenými středními i vysokými školami, jak z České republiky, tak ze zahraničí.

Spolupráce s rodiči a jinými subjekty

Spolupráce s rodiči žáků je cíleně zaměřená na individuální spolupráci a řešení konkrétních problémů každého jednotlivce. Jde nejen o předcházení eventuálním problémovým situacím, ale zejména o zkvalitňování výuky a reagování na aktuální trendy.
Rodiče jsou pravidelně prostřednictvím internetu informováni o studijních výsledcích a docházce žáka. Mohou školu po vzájemné dohodě s třídním učitelem nebo vyučujícím kdykoliv navštívit. Základní informace o výchovných a vzdělávacích záměrech školy a o její činnosti získají na třídních schůzkách i na webových stránkách školy. Usilujeme o vzájemnou informovanost. Pro spolupráci s rodiči slouží i Rada školy. Škola využívá pomoci rodičů při činnostech, které jsou předmětem i jejich zájmu. Ředitel pravidelně osobně navštěvuje dle potřeby třídní schůzky a velmi důležitou součástí informování rodičů a veřejnosti o činnosti školy jsou dvakrát ročně konané tzv. „klauzurní dny“, během nichž jsou formou veřejného vystoupení prezentovány průběžné a pololetní práce žáků v jednotlivých ateliérech.

Při realizaci výchovných a vzdělávacích záměrů spolupracujeme s těmito institucemi:

- Kinematograf bratří Čadíků, s.r.o. – odborná praxe studentů
- JAMU – divadelní fakulta – zajištění odborné praxe
- Agentura GLANC, s.r.o. (provozovatel KC Semilasso) – spolupráce na zajišťování veřejných prezentací klauzurních prací žáků
- Dopravní podnik města Brna – spolupráce na realizacích kulturních akcí v rámci maturitních projektů
- CK Školní zájezdy – každoroční spolupráce na organizaci a zajištění poznávacích zájezdů
- absolventi, rodiče žáků, absolventů a uchazečů o studium – besedy s absolventy škol, besedy s rodiči a materiální pomoc při budování školy
- Galerie Rudolfinum, Alšovo nábřeží 12, Praha 1, 110 01- návštěvy a exkurze studentů
- Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2, Brno, 602 00 - návštěvy a exkurze studentů
- Masarykova Univerzita, Fakulta sportovních studií, Kamenice 5, Brno, 625 00 – spolupráce při tvorbě výukových videomateriálů
- Divadlo Polárka, Tučkova 34, Brno, 602 00 – návštěva divadelních představení
- HaDivadlo, Poštovská 455/8, Brno-město, 60200 - návštěva divadelních představení
- Husa na provázku, Zelný trh 294/9, Brno-město, 60200 - návštěva divadelních představení
- Pavilon Anthropos, Pisárecká 273/5Brno-Pisárky, 60300 - návštěvy a exkurze studentů
- Moravské zemské muzeum, Zelný trh 6, Brno, 659 37 - - návštěvy a exkurze studentů
- Knihovna Jiřího Mahena, Mahenova 8, Brno, 602 00 – exkurze a besedy studentů
- Mazaný Anděl, Šilingrovo náměstí 257/3, Brno, 60200 – hudební produkce studentů,
- Stará Pekárna, Štefánikova 75/8, Brno-Ponava, 60200 – hudební vystoupení studentů
- Hvězdárna a planetárium, Kraví hora 522/2, Brno-Veveří, 61600 - návštěvy a exkurze studentů, besedy

- Česká televize Praha, Na hřebenech II 1130/6,Praha 4, 14700 - - návštěvy a exkurze studentů
- Divadlo Reduta, Zelný trh 313/4, Brno-město, 60200– exkurze studentů, besedy a diskuze o provozu, řízení, financování, kulturním plánování a historii
- Janáčkovo divadlo, Rooseveltova 31/7, Brno-město, 60200 - exkurze studentů, besedy a diskuze o provozu, řízení, financování, kulturním plánování a historii
- Mahenovo divadlo, Malinovského náměstí 571/1, Brno-město, 60200 - exkurze studentů, besedy a diskuze o provozu, řízení, financování, kulturním plánování a historii
- Bienále Brno, Moravská galerie v Brně**,** Husova 18, Brno**,** 662 26 – exkurze na výstavě
- Projekt Edison, Vysoká škola ekonomická v Praze, nám. W. Churchilla 4, Praha, 3130 00 – mezikulturní vzdělávání mládeže
- Kino ART , Cihlářská 643/19, Brno-Veveří, 60200 – exkurze studentů, projekce
- Moravská zemská knihovna, Kounicova 996/65a, Brno-Veveří, 60200 – besedy studentů
- Dům pánů z Kunštátu, Dominikánská 9, Brno, 602 00 – exkurze a návštěvy studentů
- Klub Fléda, Štefánikova 95/24, Brno-Ponava, 60200 – beseda studentů
- Metro Music Bar, Poštovská 450/6, Brno – vystoupení studentů, hudební produkce
- Music Lab, Opletalova 1, Brno - vystoupení studentů, hudební produkce
- Radio R - Joštova 218/10, Brno- školní zpravodajství a pořádání eventů
- tiskárna Direct Media, s.r.o., Špitálka 49/8, Brno – tisk materiálů
- divadelní studio Paradox, Křížová 95/20, Brno – divadelní představení studentů
- Město Bystřice nad Pernštejnem – pořádání festivalu Start Film Fest
  Moravská galerie - Husova 536/14, Brno – výstavy studentských prací, exkurze besedy
- nemocnice u sv. Anny, Pekařská 53, Brno – výstavy studentských pracínemocnice u sv. Anny, Pekařská 53, Brno – výstavy studentských prací

Charakteristika ŠVP

Ve školním vzdělávacím programu pomáháme žákům utvářet a postupně rozvíjet klíčové kompetence a vytvořit kvalitní základ odborného vzdělání orientovaného na další studium a na efektivní využívání získaných znalostí a dovedností v praktickém životě.
Klíčové kompetence představují souhrn nejdůležitějších vědomostí, dovedností, schopností, postojů a hodnot důležitých pro osobní rozvoj každého žáka. Naším cílem je vybavit žáky souborem kompetencí na úrovni, která je pro ně dosažitelná. Jedná se o dlouhodobý a složitý proces, který dotváří osobnost člověka v jeho dalším vzdělání a životě. Klíčové kompetence mají nadpředmětovou hodnotu, vzájemně se prolínají a jsou výsledkem celého procesu vzdělání. K jejich utváření proto směřujeme veškerý vzdělávací obsah, aktivity a činnosti školy.

Zaměření školy

Škola nabízí studium v denním a nástavbovém vzdělávacím programu. Hlavní rysy programu pro denní studium jsou:

- účelné rozložení základního – společného – učiva do všech ročníků studia
- důraz na profilovou část se zaměřením multimediální tvorbu
- rozdělení žáků na specializace v oblastech
  - grafický design
  - filmová tvorba
  - fotografie
- rozumné zastoupení všech forem výuky s důrazem na praktickou tvorbu

Škola umožní všem žákům získat dostatečné všeobecné znalosti a dovednosti ve všech všeobecně vzdělávacích předmětech a hluboké odborné znalosti ve všech povinných odborných, zvolených volitelných předmětech a oborech specializace.
Během celého studia je kladen důraz na vlastní zodpovědnost žáků za své vzdělání a budoucí

úspěšnost u maturitní zkoušky, při studiu na vysoké škole a přípravě na budoucí zaměstnání.

Organizace vzdělávání

Délka a forma vzdělávání
4 roky v denní formě vzdělávání

Dosažený stupeň vzdělání
úplné střední odborné vzdělání s maturitní zkouškou

Podmínky pro přijetí ke vzdělávání a organizace přijímacího řízení
Přijímání ke studiu je v souladu s platnými právními předpisy. Podmínkou je absolvování základního vzdělání. Potvrzení zdravotní způsobilosti uchazeče není požadováno.
Výchozím kritériem pro přijetí jsou výsledky talentových zkoušek.
Talentová zkouška se skládá z několika částí:

1) Domácí práce v libovolném rozsahu (literární díla, výtvarná díla, videa, fotografie, grafika, dokumentace instalací, ... apod.) (maximální počet bodů 20)
2) Školní práce – zpracování zadaného tématu talentové zkoušky (maximální počet bodů 10)
3) Orientační test (maximální počet bodů 10)
4) Pohovor (maximální počet bodů 10)
5) Hodnocení za 1. a 2. pololetí 8. roč. ZŠ (maximální počet bodů 10)
Maximální počet bodů, kterých může uchazeč u talentové zkoušky dosáhnout, je 60.

Žákům s průměrným prospěchem ze ZŠ za 1. a 2. pololetí 8. roč. do 1,80 včetně se nebude odečítat žádný bod z celkového počtu bodů získaných v talentové zkoušce. Za každé desetinné místo nad stanovený průměr se bude odečítat vždy jeden bod z celkového počtu bodů získaných v talentové zkoušce.
Žáci, kteří dosáhnou nejvyššího počtu bodů, mohou být přijati ke studiu do naplnění kapacity na základě podpisu Smlouvy o studiu.

Inkluze na SŠUM

> **Vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami (SVP) a dětí, žáků a studentů nadaných, poradenská pomoc školského poradenského zařízení (ŠPZ) , revize, individuální vzdělávací plán (IVP).**
> (Vyhláška č. 27/2016 Sb.)

Podpůrná opatření

Podpůrná opatření představují podporu pro práci pedagoga se žákem, kdy jeho vzdělávání v různé míře vyžaduje upravit průběh jeho vzdělávání. Cílem úprav je především vyrovnávat podmínky ke vzdělávání žáka, které mohou být ovlivněny mírnými problémy nebo závažnými obtížemi, které jsou způsobeny nepřipraveností žáka na školu, odlišnými životními podmínkami, odlišným kulturním prostředím i s nepříznivým aktuálním zdravotním stavem nebo zdravotním postižením žáka.

Podpůrná opatření jsou definována školským zákonem, podle rozsahu a obsahu se člení do I. – V. stupně. Podpůrná opatření různých stupňů lze kombinovat. Vedle organizace vzdělávání obsahují také speciální učebnice a pomůcky, kompenzační pomůcky.

I. stupeň podpůrných opatření vždy navrhuje a poskytuje škola. Rozhodnutí a vypracování je v kompetenci školy, společně s dohody pedagogů, s prací třídního učitele a dohodnutým systémem

fungování ve škole. Podpora v prvním stupni podpůrných opatření probíhá ve 2 fázích:

- Přímá podpora ve výuce
- Plán pedagogické podpory

II. – V. stupeň navrhuje a metodicky provází v jeho naplňování školské poradenské zařízení.

Podpůrná opatření specifikují vybrané druhy podpůrných opatření, s cílem podpořit vzdělávání žáka ve výuce zejména změnou pedagogických postupů - jedná se především o úpravy metod výuky, didaktické postupy a úpravy v kritériích hodnocení žáka, případně o změny ve strategiích učení žáka. Pokud je charakter obtíží žáka takový, že postačují pedagogické postupy, pak si škola volí **1. stupeň podpůrného opatření**. Může postačovat zvýšená individualizace v postupech se žákem. Pokud je třeba, aby se na úpravách v postupech vzdělávání žáka domluvilo více pedagogů, pak je vhodné vytvářet tzv. **Plán pedagogické podpory (PLPP)**.

Pravidla a průběh vypracování PLPP a IVP

Plán stručně popisuje: problémy žáka, změny v postupech práce, metody práce, organizace vzdělávání žáka i jeho hodnocení (práce pedagoga a žáka, jeho úspěchy). Pokud zvolené úpravy v práci se studentem nepovedou ani po 3 měsících k očekávané změně a obtíže budou pokračovat nebo se budou ještě zhoršovat, pak vysílá škola zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka do školského poradenského zařízení (PPP nebo SPC).

Práce na PLPP:

- úpravy postupů ve vzdělávání žáka
- konzultace školy a zákonného zástupce
- práce třídního učitele
- pravidelné vyhodnocování

Postup zpracování popisu **PLPP** - editový formulář na www.rvp.cz . S vypracovaným PLPP je seznámen:

- žák
- zákonný zástupce
- všichni vyučující žáka
- další pedagogové, kteří se na provádění PLPP podíleli
- podpisují seznámení všechny zainteresované osoby

Pokud PLPP je třeba aktualizovat úpravou přiznaných opatření v rámci prvního stupně výchovný poradce přepracuje PLPP podle závěrů hodnocení a zvolí nový termín vyhodnocení. S aktualizovaným PLPP seznámí třídního učitele, učitele předmětů, žáka, zákonného zástupce žáka a ředitelství školy.

Práce na IVP:

Na základě Doporučení ŠPZ má výchovný poradce za úkol zpracovat **IVP.** Jsou-li v Doporučení PO vyššího stupně – **2. - 5. stupeň PO** a doporučení vypracování IVP podniká výchovný poradce nezbytné kroky s vědomím ředitelství školy, počínaje jednáním se ŠPZ, s třídním učitelem, s učiteli předmětů a se žákem a/nebo se zákonným zástupcem žáka.

Výsledkem je konkretizace podpůrných opatření doporučených ŠPZ, stanovení priorit vzdělávání a dalšího rozvoje žáka a určení předmětů, kde bude probíhat výuka podle IVP. Výchovný poradce přitom používá § 3, § 4 a přílohu 1 část A vyhlášky č. 27/2016 Sb. (v příloze 2 je vzor IVP). IVP se ve spolupráci se ŠPZ vytváří do 1 měsíce. Výchovný poradce s IVP seznámí třídního učitele, učitele předmětů, žáka, zákonného zástupce žáka a ředitele školy, což je stvrzeno podpisy. Zletilý žák nebo zákonný zástupce žáka musí navíc podepsat tzv. informovaný souhlas dle § 4 a § 16 vyhlášky.

Při realizaci IVP pedagogičtí pracovníci postupují podle IVP. Výchovný poradce spolupracuje s pedagogickými pracovníky, třídní učitelem, žákem a zákonnými zástupci. Probíhají pravidelné konzultace pedagogických pracovníků a průběžná vyhodnocování zvolených postupů. Na jejich základě může dojít k aktualizaci individuálního vzdělávacího plánu (viz dále). Ředitel školy může v jednodušších případech rozhodnout, že koordinací IVP pověří třídního učitele. Jde-li o podpůrná opatření pouze v jednom předmětu (obvykle z důvodu mimořádného nadání), je možné pověřit jednáním se zákonnými zástupci přímo tohoto učitele. Školní metodik prevence je přizván ke spolupráci vždy, když jde o žáka s rizikovým chováním nebo když takové chování hrozí.

Výchovný poradce, případně třídní učitel pravidelně komunikují se ŠPZ. Cílem komunikace je informovat o vývoji SVP žáka a získat rady. O každé konzultaci se pořizuje záznam, který se přikládá k IVP.

V termínu stanoveném ŠPZ (nejméně jednou ročně) dochází k vyhodnocení IVP ze strany ŠPZ. Škola i mezitím provádí dílčí vyhodnocení. Vyjadřují se učitelé předmětů a třídní učitel a případně i žák a zákonný zástupce žáka. Závěry vyhodnocení ze strany ŠPZ mohou vést ke změnám v IVP na základě nového doporučení ŠPZ. Také dílčí vyhodnocení školou může vést ke změně v IVP, ale pouze v mezích daných doporučením ŠPZ. Výchovný poradce v těchto případech přepracuje IVP, přitom spolupracuje se ŠPZ. S aktualizovaným IVP seznámí třídního učitele, učitele předmětů, žáka, zákonného zástupce žáka a ředitelku školy, což je stvrzeno podpisy. Opět je nutné, aby zletilý žák nebo zákonný zástupce žáka podepsal informovaný souhlas s poskytováním podpůrných opatření. I.

Výchovný poradce

- vyhledává žáky, jejichž vývoj a vzdělávání vyžadují zvláštní pozornost, a připravuje návrhy na další péči o tyto žáky,
- spolupracuje na přípravě, kontrole a evidenci plánu pedagogické podpory pro žáky s potřebou podpůrného opatření v 1. stupni
- zprostředkovává diagnostiku speciálních vzdělávacích potřeb a mimořádného nadání ve školských poradenských zařízeních
- spolupracuje se školskými poradenskými zařízeními při zajišťování podpůrných opatření
- připravuje podmínky pro vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, koordinuje poskytování poradenských služeb těmto žákům školou a školskými poradenskými zařízeními a koordinuje vzdělávací opatření
- pomáhá (i metodicky) pedagogickým pracovníkům s přípravou a vyhodnocováním individuálních vzdělávacích plánů a s naplňováním podpůrných opatření
- metodicky pomáhá s pedagogickou diagnostikou a intervencí, integrací, prací s nadanými žáky apod.
- předává odborné informace z oblasti péče o žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, • shromažďuje informace o žácích v poradenské péči poradenských zařízení. Školní metodik prevence mj.

- pracuje se žáky s obtížemi v adaptaci, se sociálně-vztahovými problémy, s rizikovým chováním a problémy, které negativně ovlivňují jejich vzdělávání
- koordinuje přípravu a realizaci integraci žáků-cizinců,
- spolupracuje s třídními učiteli při zachycování signálů možností rozvoje rizikového chování žáků
- připravuje integraci žáků se specifickými poruchami chování ve škole a koordinuje poskytování poradenských a preventivních služeb těmto žákům

Výchovný poradce spolu s třídním učitelem:

- koordinují pravidelné konzultace pedagogů
- průběžně vyhodnocují PLPP nebo IVP (nejpozději po 3 měsících) naplnění cílů co funguje (pokračuje v PLPP) nebo co nefunguje - škola doporučí zákonnému zástupci (zletilému žákovi) pomoc ŠPZ

Práce školského poradenského zařízení:

- objedná žáka (studenta) k posouzení jeho vzdělávacích potřeb
- provede vyšetření žáka za účelem posouzení jeho speciálních vzdělávacích potřeb (na základě vyhodnocení Plánu pedagogické podpory, vyšetření lékařů a klinických odborníků, vyšetření z jiných školských poradenských zařízení atd.)
- vydává škole **Doporučení ke vzdělávání žáka se speciálními vzdělávacími potřebami**, které obsahuje závěry z vyšetření a doporučovaná podpůrná opatření, vztahující se k:
- úpravě metod a forem vzdělávání žáka
- podpoře školním poradenským pracovištěm
- úpravě obsahu vzdělávání a případně k úpravě výstupů ze vzdělávání u žáků, kde je tato úprava možná a nezbytná
- organizaci vzdělávání (organizace výuky, volnočasových aktivit, prostorového uspořádání, práce s délkou vyučovací hodiny, délka přestávky, počet žáků ve třídě nebo skupině…)
- IVP
- personální podpora pro práci pedagoga - asistent pedagoga, další pedagogický pracovník, školní psycholog, školní speciální pedagog…
- podpora pro žáka - tlumočník do českého znakového jazyka, přepisovatel pro neslyšící, průvodce pro orientaci v prostoru, osobní asistent nebo přítomnost další osoby
- metodická podpora v intenzivní podobě ze strany ŠPZ po dobu 6 měsíců v případech, kdy škola vzdělává žáka, jehož vzdělávání a nastavení podpůrných opatření vyžaduje těsnou spolupráci s odborníky ŠPZ
- hodnocení žáka – školské zařízení doporučuje přesně, jak je třeba zohlednit specifika žákových obtíží v jeho hodnocení a sebehodnocení, jak pracovat s kritérii, s motivací a s postoji žáků ke vzdělávání.

Pokud to vzdělávání žáka vyžaduje, je možné jeho vzdělávání prodloužit až o 1 respektive o 2 roky. Dále je možné jeden ročník rozložit na 2 roky. Pokud žák měl v průběhu vzdělávání podpůrná opatření, která jsou takového druhu, že se bez nich neobejde žáka ani při přijímacím řízení, pak mu bude upraven průběh této zkoušky, obdobně i u ukončování vzdělávání na střední škole zakončené závěrečnou zkouškou. Podpůrná opatření mají tzv. normovanou finanční náročnost, podpůrné opatření je tzv. Nárokové.

V případě podpůrného opatření (spočívajícího v úpravě očekávaných výstupů) pro žáky s LMP od třetího stupně podpory, bude pro tvorbu IVP využívána minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření stanovená v RVP ZV.

Pravidla pro zapojení dalších subjektů do systémů vzdělávaných žáků se SVP a mimořádně nadaných

Na rozvoji žáka se SVP nebo mimořádně nadaného se zejména v odpoledním čase podílí zájmové kroužky naší organizace, na akcích školy vzdělávací instituce, sponzoři atd.

Zabezpečení vzdělávání dětí nadaných a mimořádně nadaných

Pravidla a průběh tvorby pedagogické podpory, realizace a vyhodnocení plánu PLPP nebo IVP odpovídá výše popsaným postupům, jako u žáků se SVP.

Individuální vzdělávací plán mimořádně nadaného žáka sestavuje třídní učitel ve spolupráci s učiteli vyučovacích předmětů, ve kterých se projevuje mimořádné nadání žáka, s výchovným poradcem a školským poradenským zařízením. IVP mimořádně nadaného žáka má písemnou podobu a při jeho sestavování spolupracuje třídní učitel s rodiči mimořádně nadaného žáka. Při sestavování IVP vycházíme z obsahu IVP stanoveného v § 28 vyhlášky č. 27/2016 Sb. Práce na sestavní IVP jsou zahájeny okamžitě po obdržení doporučení školského poradenského zařízení. IVP je sestaven nejpozději do jednoho měsíce od obdržení doporučení školského poradenského zařízení. Součástí IVP je termín vyhodnocení naplňování IVP a může též obsahovat i termín průběžného hodnocení IVP, je-li to účelné. IVP může být zpracován i pro kratší období než je školní rok. IVP může být doplňován a upravován v průběhu školního roku.
Výchovný poradce zajistí písemný informovaný souhlas zákonného zástupce žáka, bez kterého nemůže být IVP prováděn. Výchovný poradce po podpisu IVP zákonným zástupcem žáka a získání písemného informovaného souhlasu zákonného zástupce žáka předá informace o zahájení poskytování podpůrných opatření podle IVP zástupci ředitele školy, který je zaznamená do školní matriky.

Organizace výuky

Výuka je realizována z velké části v rámci systému vyučovacích hodin a je rozložena do pěti pracovních dnů. Každý den začíná v pořadí druhou vyučovací hodinou v 8.00 a končí po šesti až osmi hodinách výuky ve 13.35 až v 15.15 h. Výjimečně je zařazena první vyučovací hodina od 7.10 h. Přestávky jsou pětiminutové, velká dvacetiminutová přestávka je po třetí vyučovací hodině, další velká třicetiminutová přestávka je po páté vyučovací hodině. Vyučovací předměty, obsahující větší míru konkrétních praktických dovedností, které je třeba soustavně procvičovat a upevňovat, jsou vyučovány v menších skupinách (dělených třídách) s nejvíce 16 žáky ve skupině. Výuka odborných předmětů je umístěna zpravidla do odborných učeben, které jsou vybaveny potřebným zařízením.
Do vyučování jsou začleněny další organizační formy. Škola realizuje výuku v jednotlivých uměleckých profilacích (ateliérech) v rámci čtyř nebo šestihodinových bloků. Do nich jsou zařazeny pravidelné přestávky vždy po dvou vyučovacích hodinách. Protože se nejedná o výuku ryze teoretickou, nýbrž o praktické a tvůrčí aktivity, mají žáci z pohledu hygienických podmínek dostatek prostoru pro odpočinek a relaxaci.
V rámci tělesné výchovy a výchovy ke zdraví je organizován týdenní lyžařský výcvikový kurz pro

žáky 1. ročníku. Každoročně probíhá cvičení Ochrana člověka za mimořádných událostí s nácvikem poskytnutí první pomoci v krizové situaci. Žákům 1. a 2. ročníku je nabízen týdenní pobytově-poznávací zájezd do zahraničí nebo v tuzemsku, žáci 3. ročníku mají možnost absolvovat týdenní jazykový pobyt v Anglii.
K prověřování odborných znalostí a schopností žáků dochází při odborných praxích, které jsou organizovány v 1., 2., 3. a 4. ročníku.
Výuka je v průběhu studia zpestřena systémem exkurzí, výletů a dalších aktivit, které doplňují běžnou výuku o praktické činnosti, zprostředkovávají poznávání reality a odborné i umělecké zážitky žáků, což vede k lepšímu naplnění vzdělávacích cílů. Jedná se hlavně o návštěvy historických a kulturně významných míst Brna a okolí, Prahy, dalších míst České republiky, ale i zahraničí (Itálie, Francie).
Pro usnadnění přechodu žáků ze základních škol a pro co nejrychlejší vytvoření fungujícího školního kolektivu jsou pro žáky 1. ročníku organizovány seznamovací akce.

Rozvržení týdnů ve školním roce

Činnost	Počet týdnů			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Vyučování podle učebního plánu	32	32	32	25
Sportovní kurz	1	1	-	-
Odborná praxe souvislá	1	2	2	-
Odborná praxe individuální	1	1	2	-
Maturitní zkouška	-	-	-	5
Jazykové pobyty	-	-	1	-
Poznávací zájezdy	1	1	-	-
Časová rezerva	4	3	3	2
Celkem	40	40	40	32

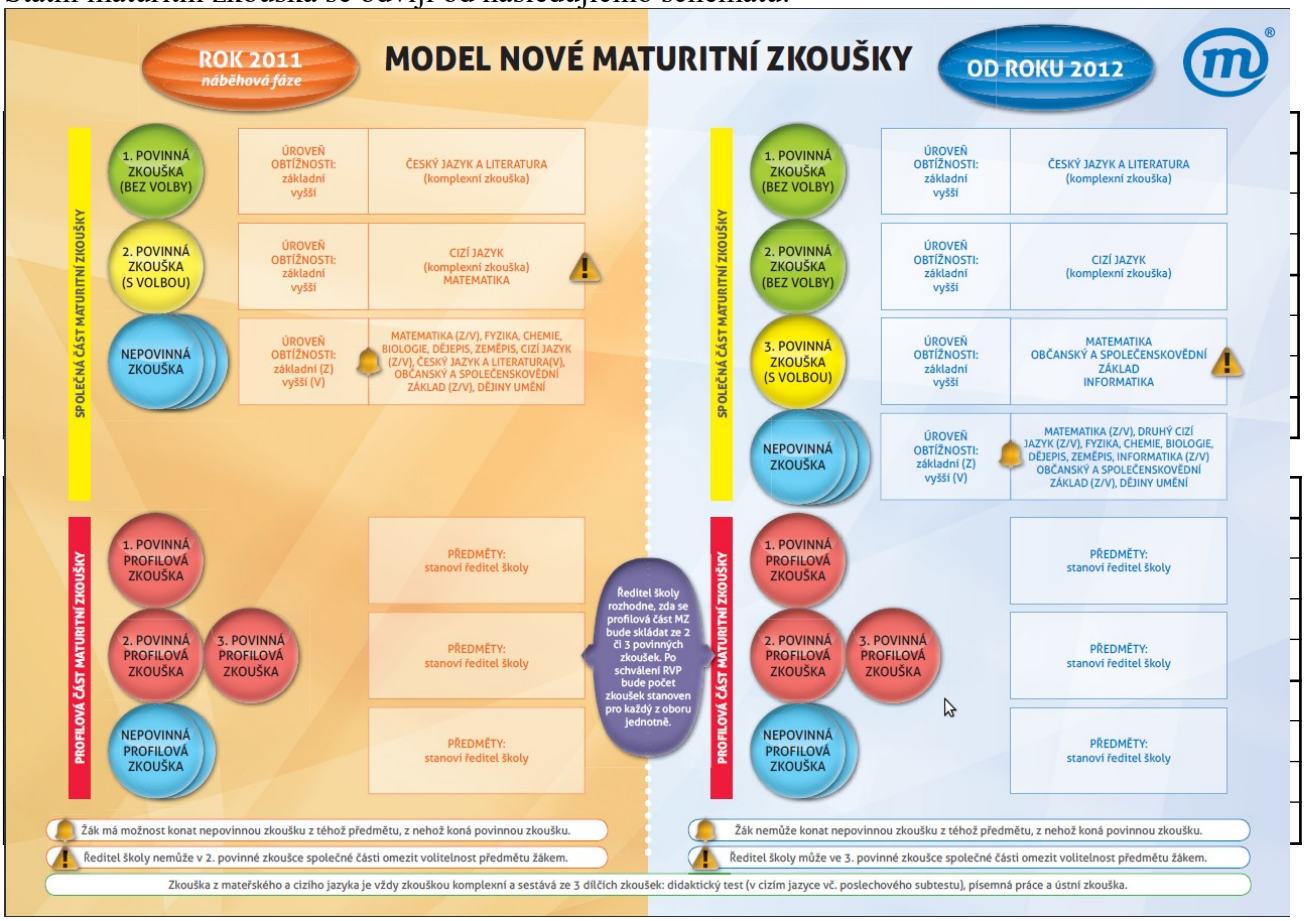
Realizace praktické výuky

Praktická výuka je rozdělena na několik základních části – praktická výuka ve všeobecných předmětech, tvůrčí práce v rámci umělecké specializace a praxe konaná mimo prostory školy.
Ve všeobecných předmětech jsou žáci vedeni k tomu, aby byli schopni efektivně vyhledávat, třídit a zpracovávat informace, orientovat se v ekonomických aspektech kreativní tvorby a řízení menších projektů. K tomu mají k dispozici počítačové učebny a přístup k internetu, podobně jako třeba školní knihovnu a v rámci praxí se žáci účastní všech fází vzniku a realizace kulturních a zejména multimediálních projektů. Z toho pak vytváří odborné texty – recenze, kritiky, dokumentační zprávy a podobně.
Odborná výuka využívá odborné učebny a specializované prostory – výtvarný ateliér, taneční sál, divadelní sál, hudební ateliér vybavený ozvučovací technikou, zvukové nahrávací studio, multimediální ateliér, místnost s klíčovacím pozadím a osvětlovací technikou a pro tvorbu audiovizuálních výstupů žáci používají školní poloprofesionální kamery a zvukovou techniku.
Výsledkem praktického vyučování jsou multimediální či audiovizuální díla, performance nebo třeba rozhlasová hra, jednoduchá animace, záznam akce, interview, dokument, znělka, reklama, videoklip, krátký autorský film a další, zejména podklady pro další (počítačové) zpracování. Veškeré své práce a výstupy se žáci učí prezentovat, zdokumentovat a obhájit, k čemuž využívají výsledků vzdělávání ostatních všeobecně zaměřených předmětů. Žáci tak jsou nuceni využívat výpočetní techniku k tvorbě písemné dokumentace a prezentací s patřičnou jazykovou i obsahovou úrovní.
Smyslem a účelem odborných praxí je získání zkušeností, uplatnění znalostí nabytých při výuce, zjištění, že to, co se učí žáci ve škole, je v praxi potřebné, a v neposlední řadě kontakt se světem práce. Ten je mnohým žákům jinak uzavřen a teprve během praxe získávají představu o svém budoucím povolání a o nárocích, které na ně budou kladeny.

Povinnost vykonat praxe je dána učebním plánem SŠUM, a to v rozsahu 1 týdne praxe organizované školou v 1. ročníku, 3 týdnů individuální praxe ve 2. ročníku a 4 týdnů individuální praxe ve 3. ročníku, 1 týdne individuální praxe ve 4. ročníku (která je využita k přípravě a realizaci praktické zkoušky z odborných předmětů).
Partnery praxe si vybírají žáci sami a jsou uvolňováni jednotlivě v průběhu celého školního roku. Souvislou odbornou praxi si zajišťují žáci rovněž sami, a to v termínu, který určí vedení školy – zpravidla v době konání maturitních zkoušek. V případě, že si žák z vážného důvodu není schopen zajistit praxi samostatně, může požádat o pomoc s vyhledáním praxe školu.
Žáci jsou při odchodu na odborné praxe vybaveni formuláři, které vyplňují ve spolupráci se zaměstnavateli. Tyto formuláře společně se zprávami z odborné praxe odevzdávají ve škole, která z nich čerpá informace pro další odbornou výuku. Tím je zajišťována zpětná vazba mezi výukou a odbornou praxí.
Veškeré tyto aktivity směřují k návrhu, kompletní realizaci, písemnému zdokumentování a obhajobě (před komisí) audiovizuálního díla, které je součástí hodnocení praktické části maturitní zkoušky.

Organizace maturitní zkoušky

Organizace maturitní zkoušky se řídí příslušnou vyhláškou MŠMT a žáci skládají praktickou maturitní zkoušku realizací projektu podle zvolené specializace, na kterém prokazují své kreativní a technické schopnosti.
Státní maturitní zkouška se odvíjí od následujícího schématu:



Profilová část maturitní zkoušky bude mít v rámci praktické zkoušky z odborných předmětů část písemnou (návrh, zpracování a realizace maturitního projektu) a ústní (obhajoba práce). Předměty dějiny umění a teorie a vývoj multimedií a ústní zkouška z předmětů určených ředitelem školy (povinná) se skládá z multimediální tvorby (skládá se z MT, MTT, PgTo a SaD) a bude mít ústní podobu.

Výchovné a vzdělávací strategie

Ve výuce jsou ve vhodném poměru zastoupeny jak klasické metody výuky, tak metody moderní. Jde

zejména o:

- podporu výuky pomocí didaktické techniky
- semináře a diskuse
- samostatné a týmové projekty
- dlouhodobou samostatnou práci
- prezentaci a obhajobu výsledků (i v cizím jazyce)
- praktickou výuku (exkurze, výměnné pobyty)

Ve výuce je kladen důraz na vlastní zodpovědnost studentů za své vzdělávání a výsledky svého studia.
Učební plán a osnovy předmětů jsou sestaveny s důrazem na vztahy a souvislosti mezi předměty.
Učební plán je sestaven jako variabilní. Žáci tak mají možnost díky nabídce volitelných předmětů studovat obory podle svého profesního zájmu.
Škola nabízí další aktivity pro volný čas studentů. Začlenění průřezových témat do výuky

- **občan v demokratické společnosti** – je zastoupeno ve výuce všech humanitních předmětů, zejména pak český jazyk a literatura, dějepis, dějiny umění, základy společenských věd a cizí jazyky. Principy plurality, demokracie, vzájemné tolerance k právům ostatních, tolerance k menšinám a podobně jsou však přítomny i v ostatních předmětech, jsou součástí atmosféry školy a přenášejí se i do všech mimovýukových aktivit.

- **člověk a životní prostředí** - tématu je věnována pozornost zejména v předmětech základy společenských věd, základy přírodních věd (konkrétně hospodářský zeměpis), ale dílčí témata ochrany prostředí a přírody se objevují i v předmětech český jazyk a literatura, základy společenských věd a cizí jazyky. Pravidelně se koná projekt Ochrana člověka za mimořádných událostí a nacvičuje se první pomoc.

- **člověk a svět práce** - téma je nedílnou součástí předmětu ekonomika i praktických předmětů vlastní profilace. V předmětech český jazyk a literatura a cizí jazyky je věnován prostor správnému vytvoření životopisu a vedení pracovního pohovoru. V předmětu ekonomika se žáci přímo seznamují se způsobem založení, provozování i rušení podnikatelských subjektů. U prakticky zaměřených předmětů je součástí výuky diskuze o možnostech uplatnění na trhu práce.

- **informační a komunikační technologie** - kromě samozřejmé přítomnosti tématu v předmětech informační a komunikační technologie a korespondence žáci využívají výpočetní techniku a moderní technologie ve výuce ostatních předmětů.

Začlenění klíčových kompetencí do výuky

Klíčové kompetence

- **k učení** - rozvíjí se ve všech předmětech vyučovaných v naší škole. Všichni žáci jsou vedeni ke správným technikám učení, k práci s textem, ke čtení i k poslechu s porozuměním a využívání moderních a informačních technologií v učení. Jsou motivováni k pozitivnímu vztahu k učení a vzdělávání. Ve spolupráci s výchovnou poradkyní motivují všichni učitelé žáky k dalšímu vzdělávání po absolvování naší školy.

- **k řešení problémů** - ve všech předmětech jsou žáci vedeni k samostatnému řešení problémů i k práci ve skupinách. Tato kompetence je pak zejména rozvíjena při projektovém učení, se kterým má škola dlouholeté zkušenosti.

- **komunikativní** - písemné i ústní vyjadřování žáků je neustále kultivováno ve všech předmětech. Zvláštní důraz na komunikaci, přesnost a srozumitelnost vyjadřování a čtení s porozuměním, ale i na přiměřenost jazykového projevu v psané i mluvené formě je kladen v

předmětech český jazyk a literatura, logickou správnost a přesnost rozvíjí i předměty matematika a právo.

- **personální a sociální** - osobnostní a sociální výchově je věnována velká pozornost. Každoročně se konají seznamovací akce pro žáky 1. ročníků. Rovněž během zahraničních výjezdů, celoškolských projektů, lyžařských a sportovních kurzů jsou žáci vedeni k rozvíjení vlastní osobnosti a schopnosti spolupracovat s druhými. V rámci základů společenských věd jsou vyučovány i základy psychologie.

- **občanské a kulturní povědomí** - hodnoty osobnostní i hodnoty nutné pro život v demokratické společnosti jsou žákům předávány v rámci celého studia. Atmosféra školy je přátelská, korektní, je kladen důraz na odpovědnost a dodržování závazků. Právní povědomí a povědomí o evropském či světovém kontextu je dále rozvíjeno v předmětech právo a základy společenských věd.

- **k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám** - v rámci odborného vzdělávání jsou žáci připravováni na profesní život. V předmětu ekonomika se věnují založení a provozování podnikatelských subjektů. Pracovně-právní problematika je obsahem předmětu právo.

- **matematické** - základní matematické dovednosti žáků jsou rozvíjeny v předmětech matematika a účetnictví.

- **využívání prostředků informačních a komunikačních technologií a práce s informacemi** - práce s informacemi a osobním počítačem s využitím internetu je nedílnou součástí vyučovacích hodin prakticky ve všech předmětech. Ve škole jsou hojně využívány jazykové učebny, digitální projektor, některé učebny jsou zasíťovány pevným kabelovým připojením, další mají možnost využití školní sítě WiFi.

Přehled hlavních aktivit, které jsou součástí výuky.

Frontální výuka je běžně používanou strategií je zařazena v každém ročníku studia	kompetence k učení kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám kompetence matematické kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
Paměťové učení, zvládnutí faktů je běžně používanou strategií, žáci jsou vedeni k poznání, že k pochopení učiva je třeba dostatečné množství znalostí	kompetence k učení kompetence personální a sociální kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám kompetence matematické kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
Srovnávací písemné práce jsou zařazovány průběžně ve vybraných předmětech výsledky jsou významnou součástí klasifikace žáků	kompetence k učení kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám kompetence matematické kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

sportovní výcvikové kurzy pro žáky 1. a 2. ročníku (lyžařský a vodácký), s délkou trvání vždy 5 – 7 dní	kompetence občanské kompetence komunikativní kompetence personální a sociální
Projekty jsou zařazeny pro žáky všech ročníků, pro každý ročník jinou formou důraz je kladen na řešení problému, práci v týmu, mezipředmětové vztahy a na prezentaci výsledků je zařazován v předem známých termínech – změna vyučování (exkurze, praktická výuka, samostatná a týmová práce žáků, prezentace výsledků)	kompetence k řešení problémů kompetence sociální a personální kompetence občanské kompetence komunikativní kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám kompetence matematické kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
Exkurze, praktická výuka pro praktickou výuku jsou využívána zařízení a vybavení ateliérů a odborných učeben exkurze probíhají jak ve spolupráci se sociálními partnery, tak formou poznávacích zájezdů a účastí na odborně a umělecky zaměřených festivalech	kompetence k učení kompetence k řešení problémů kompetence sociální a personální kompetence občanské kompetence komunikativní kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám kompetence matematické kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
Soutěže je podporována účast žáků ve všech i mimoškolních soutěžích	kompetence k učení kompetence k řešení problémů

Hodnocení žáků

Naše škola vychází ze současných trendů v hodnocení žáků, což znamená, že:

- vedeme žáky k sebepoznání a sebehodnocení
- učíme žáky hodnotit práci jiných lidí
- hodnocení provádíme tak, aby vyznívalo pozitivně a žáky povzbuzovalo, aby se radovali ze svých úspěchů v učení a byli ochotni spolupracovat s námi na odstranění svých nedostatků a na zlepšení svých výkonů
- důsledně žáky hodnotíme komplexně – všestranně, na základě jejich různých osobnostních stránek a individuálních schopností a předpokladů

Snažíme se o hodnocení co nejobjektivnější, vždy je doprovázíme hodnotnou pedagogickou komunikací (rozhovorem se žákem o jeho výkonu, přednostech a nedostatcích, o tom, jak odstranit nedostatky a zvýraznit silné stránky, jak se efektivněji učit, …). Usilujeme o to, aby naši žáci byli na hodnocení připraveni, tedy aby věděli, co se bude hodnotit (kritéria hodnocení), jak se bude hodnotit (způsoby hodnocení) a kdy se bude hodnotit (nechceme je hodnocením a zkoušením nikdy zaskočit a překvapit). V naší škole není hodnocení nástrojem upevňování kázně. Hodnocení provádíme průběžně, nikoliv nárazově a dbáme na to, aby se zkoušení nekumulovalo do několika dnů před uzavřením klasifikace.

Všestranným hodnocením rozumíme, že hodnotíme nejen vědomosti a dovednosti, ale i klíčové kompetence, a to vždy v souvislosti s učivem jednotlivých vyučovacích předmětů. V hodnocení

zohledňujeme i přístup žáků k vyučovacím předmětům, tedy jejich kvalitu domácí přípravy, dodržování termínů, aktivitu v předmětu, nápaditost atd.
Způsoby našeho hodnocení jsou tradiční i aktuální: zkoušíme ústně i písemně, praktickými zkouškami a z písemného zkoušení nezapomeneme na didaktické testy, aby byli žáci připraveni na společnou (státní) část maturitní zkoušky.
Podrobněji rozvádějí tuto problematiku učební osnovy jednotlivých vyučovacích předmětů, kde jsou popsána kritéria hodnocení v předmětu a také stručně způsoby hodnocení.

Rozpracování RVP do ŠVP

Je řešeno v rámci jednotlivých učebních osnov k daným předmětům.

Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	*Minimální počet vyučovacích hodin za celou dobu vzdělání*		*Název předmětu*	*Celkem*	*Celkem na okruh*	*Disponibilní hodiny*
	týdně	**celkem**				
Jazykové vzdělávání						
- český jazyk	5	160	Český jazyk a literatura	5	5	
- cizí jazyk	10	320	Anglický jazyk	16	16	6
Společenskovědní vzdělávání	5	160	Základy společenských věd	7	10	3
			Dějepis	3		2
Přírodovědné vzdělávání	4	128	Základy přírodních věd	4	4	
Matematické vzdělávání	8	256	Matematika	8	8	
Vzdělávání pro zdraví	8	256	Pohybová a relaxační výchova	8	8	
Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích	4	128	Informační a komunikační technologie	8	8	4
Ekonomika	3	96	Ekonomika	4	4	1
Estetické vzdělávání	5	160	Český jazyk a literatura	7	10	2
			Estetika obrazu a zvuku	3		3
Umělecko-historická a výtvarná příprava	18	576	Dějiny umění	8	35	2
			Teorie a vývoj multimédií	8		4
			Odborné kreslení	9		6
			Písmo a typografie	4		
			Scenáristika a dramaturgie	6		5
Technologická příprava	14	448	Multimediální technika a technologie	8	14	
			Technologie obrazové tvorby	3		
			Technologie zvukové tvorby	3		
Navrhování a realizace	21	672	Multimediální tvorba	6	38	1
			Počítačová grafika a technologie obrazu	16		
			Tvorba projektů	4		4
			Specializace	12		12
Disponibilní hodiny	43	1376				55
Celkem	148	4736			160	1760
Celkem za studium		4736				5920

Praktická výuka probíhá zejména v blocích - Technologická příprava a Navrhování a realizace, v bloku Umělecko-historická a výtvarná příprava je ryze praktickým předmětem Odborné kreslení, Písmo a typografie a Scénáristika a dramaturgie. U společného základu je téměř výlučně prakticky zaměřený zejména předmět Informační a komunikační technologie.

Profil absolventa

Absolvent nabyl studiem na SŠUM úplné střední odborné vzdělání, odpovídající potřebám kulturního a společenského života, zakončené maturitní zkouškou. Po celou dobu studia je veden k získávání a rozvíjení všech ctností a předností občana České republiky a EU, v kontextu nejlepší tradice a všech trvalých hodnot bohatého kulturního zázemí české a evropské kultury.
Absolvent SŠUM je jazykově, technicky a odborně vybaven tak, aby se orientoval v problematice multimediální tvorby v současném i historickém kontextu globalizovaného světa. Je motivován k celoživotnímu vzdělávání, k logickému uvažování a chápe důležitost přesnosti, odpovědnosti a schopnosti analyzovat a řešit různé problémové situace nejen v dalším studiu, ale i v budoucím zaměstnání, v osobním životě i volném čase. Umí pracovat v týmu a aktivně využívá získané znalosti v jednání s lidmi, je schopen samostatné podnikatelské činnosti (v souladu s realitou tržního prostředí) i dalšího studia na vysoké škole uměleckého směru.

Uplatnění absolventa

Absolventi se mohou uplatnit při produkci multimediální tvorby, počítačových her, počítačové animace, statické i animované prostorové reality, filmových klipů, webových stránek, tiskových materiálů, multimediálních výukových prezentací apod.
Možnými uplatněními absolventů jsou grafik, kameraman, specialista primárního videozáznamu, snímač triků, režisér, asistent režie, inspicient, zvukař, specialista videozáznamu, produkční, programový a kulturně výchovný pracovník atd.

Odborné kompetence absolventa

Dbá na účelnost a efektivitu svých projevů, tzn.:

- komunikuje a reaguje ústní i písemnou formou v anglickém jazyce, vyjadřuje se adekvátně s přihlédnutím ke komunikační situaci v projevech mluvených i psaných
- dbá zásad kultury projevu a chování
- formuluje své myšlenky srozumitelně, v písemné podobě přehledně a jazykově, typograficky a esteticky správně
- využívá vhodné postupy, technologie a programové vybavení odpovídajícím způsobem i s přihlédnutím k dalšímu zpracování

Ovládá základy výtvarné užité multimediální tvorby, tzn.:

- orientuje se v historickém vývoji a současných trendech výtvarné kultury a nových médií a využívá znalosti ve vlastní tvorbě
- zhotovuje potřebnou technickou dokumentaci
- ovládá základy klasických výtvarných technik
- hledá vlastní výtvarný názor
- vyhledává a využívá inspirační zdroje
- využívá výtvarné a výrazové možnosti techniky, softwaru a realizačních technologických postupů
- uplatňuje při tvorbě výtvarného návrhu technologická, výrobní a ekonomická hlediska jeho realizace
- prezentuje svou práci v závislosti na konkrétní situaci

- využívá různé zdroje pro získání informací o nových trendech v oblasti multimediální komunikace a tvorby

Provádí činnosti související s multimediální tvorbou webdesignu, 2D a 3D grafiky, statických i pohyblivých digitálních záznamů, tzn.:

- má komplexní přehled o grafických programech, technologických možnostech multimediální tvorby, využívá jejich předností, posuzuje jejich vlastnosti a volí je z hlediska jejich výrazových a technologických možností a výsledného vyznění realizovaného díla
- ovládá tradiční i nové technologické postupy tvorby multimediálních děl
- průběžně hodnotí funkčnost, logickou návaznost i estetickou stránku výsledků dílčích činností
- ovládá prostředky multimediální tvorby
- používá nové technologie, programy, technická zařízení apod.
- ovládá a respektuje základní právní a etické aspekty ochrany autorských děl
- ovládá základní ekonomické činnosti ve vztahu k předpokládanému profesnímu uplatnění
- volí vhodný způsob zálohování dat

Dbá na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci, tzn.:

- chápe bezpečnost práce jako nedílnou součást péče o zdraví své i spolupracovníků (i dalších osob vyskytujících se na pracovištích, např. klientů, zákazníků, návštěvníků) i jako součást řízení jakosti a jednu z podmínek získání či udržení certifikátu jakosti podle příslušných norem
- zná a dodržuje základní právní předpisy týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence
- osvojil si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti včetně zásad ochrany zdraví při práci u zařízení se zobrazovacími jednotkami (monitory, displeji apod.), rozpozná možnost nebezpečí úrazu nebo ohrožení zdraví a je schopen zajistit odstranění závad a možných rizik
- orientuje se v systému péče o zdraví pracujících (včetně preventivní péče, umí uplatňovat nároky na ochranu zdraví v souvislosti s prací, nároky vzniklé úrazem nebo poškozením zdraví v souvislosti s vykonáváním práce)
- je vybaven vědomostmi o zásadách poskytování první pomoci při náhlém onemocnění nebo úrazu a dokáže první pomoc sám poskytnout

Usiluje o nejvyšší kvalitu své práce, výrobků nebo služeb, tzn.:

- chápe kvalitu jako významný nástroj konkurenceschopnosti a dobrého jména podniku
- dodržuje stanovené normy (standardy) a předpisy související se systémem řízení jakosti zavedeným na pracovišti
- dbá na zabezpečování parametrů (standardů) kvality procesů, výrobků nebo služeb, zohledňuje požadavky klienta (zákazníka, občana)

Jedná ekonomicky a v souladu se strategií udržitelného rozvoje, tzn.:

- zná význam, účel a užitečnost vykonávané práce, její finanční, popř. společenské ohodnocení
- zvažuje při plánování a posuzování určité činnosti (v pracovním procesu i v běžném

životě) možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady

- efektivně hospodaří s finančními prostředky
- nakládá s materiály, energiemi, odpady, vodou a jinými látkami ekonomicky a s ohledem na životní prostředí

Učební plán

Čtyřleté denní studium pro absolventy základních škol

Kód a název oboru vzdělání: 82-41-M/17 Multimediální tvorba

Název ŠVP: Multimediální tvorba

Délka a forma vzdělávání: 4 roky, denní

Datum platnosti: od 1. 9. 2016 – počínaje 1. ročníkem

Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	***Název předmětu***	***Počet hodin v ročníku***				***Celkem***
		1.	**2.**	**3.**	**4.**	
Povinné předměty						
Jazykové vzdělávání						
- český jazyk	Český jazyk a literatura	3	3	3	3	12
- cizí jazyk	Anglický jazyk	4	4	4	4	16
Společenskovědní vzdělávání	Základy společenských věd	1	2	2	2	7
	Dějepis	1	1	1	0	3
Přírodovědné vzdělávání	Základy přírodních věd	2	2	0	0	4
Matematické vzdělávání	Matematika	2	2	2	2	8
Vzdělávání pro zdraví	Pohybová a relaxační výchova	2	2	2	2	8
Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích	Informační a komunikační technologie	2	2	0	0	4
Ekonomika	Ekonomika	0	0	2	1	3
Umělecko-historická a výtvarná příprava	Dějiny umění	2	2	2	3	9
	Teorie a vývoj multimédií	2	2	3	3	10
	Odborné kreslení	3	3	3	0	9
	Písmo a typografie	2	2	0	0	4
	Estetika obrazu a zvuku	0	0	1	1	2
	Scenáristika a dramaturgie	1	1	2	2	6
Technologická příprava	Multimediální technika a technologie	4	4	0	0	8
	Technologie obrazové tvorby	0	0	3	0	3
	Technologie zvukové tvorby	2	1	0	0	3
Navrhování a realizace	Multimediální tvorba	3	3	0	0	6
	Počítačová grafika a technologie obrazu	4	4	4	4	16
	Tvorba projektů	0	0	0	2	2
Povinně volitelné předměty						
specializace tvorby	Seminář z českého jazyka				1	1
	Specializace **)			6	6	12
	Grafický design 2D					
	Grafický design 3D					
	Filmová tvorba a animace					
	Fotografie					
	Tvorba počítačových her					
Odborná praxe	Odborná praxe	80	100	140		320
Celkem hodin týdně		40	40	40	36	156
Počet týdnů přímé výuky		32	32	32	25	121
Celkem hodin za rok		1280	1280	1280	900	4740

Pozn.:

*) Žák si před nástupem do třetího ročníku volí pro další studium jednu z nabízených specializací

Učební osnovy

Anglický jazyk

Pojetí vyučovacího předmětu

- první cizí jazyk, povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace je stanovena na 4 hodiny týdně ve všech čtyřech ročnících
- maturitní předmět

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- obecným cílem předmětu anglický jazyk je rozvoj všech jazykových dovedností žáka
- poznání kultury a hodnot anglicky mluvících zemí
- vzdělávací obsah (výstupy a učivo) směřuje k dosažení úrovně B1/B2 podle Společného evropského referenčního rámce (mezinárodní škály jazykových úrovní), což jsou také úrovně odpovídající maturitní zkoušce z anglického jazyka
- v rámci konverzace je klíčový rozvoj produktivních a interaktivních řečových dovedností žáka, tj. schopnost komunikovat a reagovat v různých situacích profesního a společenského života

Charakteristika učiva

- obsah učiva anglického jazyka je rozložen do čtyř ročníků
- ve výuce jsou rozvíjeny receptivní (poslech, čtení), produktivní (ústní projev), interaktivní (ústní interakce) a mediační (písemný projev) řečové dovednosti
- v hodinách konverzace jsou procvičována jak témata všeobecná, tak i dovednost žáka reagovat v běžných situacích, dále témata specifická/odborná a dovednost žáka reagovat v těchto specifických situacích, tematické okruhy, které jsou obsahem učiva tohoto předmětu, odpovídají tematickým okruhům maturitní zkoušky z anglického jazyka.
- všeobecná témata a situace se týkají oblasti osobní (rodina, zdraví, životní styl, život ve městě/na venkově apod.), osobnostní (identita, koníčky, zájmy, názory apod.), veřejné (doprava, služby, společenské události apod.), společenské (příroda, životní prostředí, globální problémy, sport apod.), vzdělávací (škola, výuka apod.) a pracovní (profese, vybavení pracoviště apod.)
- mezi specifická témata patří všechna témata, která zahrnují požadavky na znalost specifické slovní zásoby a faktů (reálie zemí dané jazykové oblasti a České republiky, literatura zemí dané jazykové oblasti apod.)

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka anglického jazyka směřuje k tomu, aby žák

- získal otevřený a tolerantní postoj ke kulturám a jiným specifikům anglicky mluvících zemí
- cítil potřebu dále rozvíjet a uplatňovat v praxi získané znalosti a dovednosti
- uplatňoval určitou míru sebehodnocení
- získal určitou míru sebedůvěry při používání anglického jazyka v komunikaci
- měl pozitivní přístup k překonávání jazykové bariéry v každodenním životě
- dobrovolně vyvíjel iniciativu v interakčních situacích

Strategie výuky

- žákům jsou střídavě zadávány úlohy k procvičování porozumění čtení, poslechu, nácviku psaní a mluvení a vedeme je tak k osvojení si plynulé a efektivní komunikace
- v hodinách jsou procvičovány jazykové funkce v různých receptivních aktivitách, zejména pomocí poslechů audio-nahrávek rodilých mluvčích a čtením autentických textů
- na konci každé lekce je žákům zadána samostatná písemná práce, v níž žák prokáže nejen své jazykové dovednosti, ale vyjádří i svůj názor či postoj k situaci v různých slohových útvarech
- při práci v hodinách je používán anglický jazyk i jako jazyk vyučovací, instruktážní, aby byl žák povzbuzen vyjadřovat se v angličtině
- jsou zadávána taková cvičení a úkoly, při kterých žáci mohou spolupracovat a vzájemně si pomáhat, vyměňovat názory, diskutovat
- jsou zařazovány diskuse na aktuální a žákům blízká témata
- při výuce je využívána práce ve dvojicích i v menších skupinkách
- žák je seznámen s kulturou jiných států světa a vhodně volenými otázkami veden ke srovnání různých kultur a k jejich respektování
- dle aktuální potřeby žáka jsou zařazovány do výuky i speciální cvičení k intenzivnímu procvičení gramatiky
- důraz je kladen na přípravu k maturitní zkoušce, proto žákovi nabízíme cvičení z oddílu učebnice nazvaném „Příprav se na test“, které žáka vede k rozpoznání úrovně svých aktuálních znalostí z probírané lekce
- ve výuce jsou kromě jazykové učebnice využívány i další doplňkové materiály: časopisy, DVD, mapy, názorné pomůcky
- škola disponuje knihovnou s více jak 100 tituly anglicky psaných knih v různých jazykových úrovních, a proto je žák podporován v rozvíjení jazykových dovedností i ve svém volném čase
- žáci navštěvují rovněž anglická divadelních představení
- škola pořádá jazykové pobyty v Anglii

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení. Hodnocení je v souladu s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacímu procesu a k plnění studijních povinností.

Při hodnocení je kladen důraz na

- jazykovou správnost písemného projevu
- osvojení a aplikaci různých syntaktických a lexikálních jevů
- porozumění mluvenému i písemnému projevu
- kvalitu zpracování písemného textu
- snahu zlepšovat se v rámci daného jazyka

Při hodnocení v hodinách konverzace je kladen důraz na

- srozumitelnost, přirozenost, plynulost a spontánnost ústního projevu
- využití pravidel stavby textu
- využití jazykových prostředků v dostatečném rozsahu

- koherentní sled myšlenek
- dovednost používat opisné prostředky tak, aby se žák vyhnul častému opakování
- aktivní účast při ústní interakci s partnerem

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost znalosti cizího jazyka a odlišností cizojazyčných kultur pro pochopení současného trendu globalizace a prolínání kultur a uplatňuje tolerantní postoj vůči nim
- žák si vytváří vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního světa

Člověk a životní prostředí

- žák se zamýšlí nad ochranou přírody před turismem, ochranou národních parků apod.

Člověk a svět práce

- žák se uplatní na domácím i mezinárodním trhu práce
- žák uvažuje nad pracovními příležitostmi pro studenty v zahraničí, možnostmi práce pro studenty u nás
- žák hodnotí pracovněprávní vztahy

Informační a komunikační technologie

- žák využívá různé zdroje k získávání nových informací a kontaktů
- žák posoudí kvalitní reklamu

Klíčové kompetence

Kompetence komunikativní

- žák se vyjadřuje v anglickém jazyce přiměřeně k účelu jednání
- žák komunikuje s určitou mírou plynulosti a spontánnosti
- žák se účastní diskuze ve známých souvislostech, vysvětluje a zdůvodňuje své názory
- žák vystihne podstatu mluveného i psaného projevu

Personální a sociální kompetence

- žák si reálně stanoví cíle v dalším jazykovém vzdělávání
- žák řeší pracovní i mimopracovní problémy v prostředí, v němž je jednací řečí angličtina

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské – v cizím jazyce
- žák chápe důležitost a výhody znalosti cizího jazyka pro životní i pracovní uplatnění
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – srovnávání gramatických jevů, slohové útvary
- dějepis – významné osobnosti v dějinách lidstva
- dějiny umění – výměna znalostí o historicky významných budovách v Evropě a u nás, postoj žáků k umění
- ateliér hudební – poslech hudby, hudební nástroje, možnosti uplatnění talentu, příležitosti účasti v soutěži pro všechny
- ateliér multimediální – role médií v moderních dějinách, média a účinky mediální produkce
- základy společenských věd – sociologie (druhy komunikace), politologie (formy států), psychologie (charakter a osobnost člověka)
- marketing – diskuse o významu reklamy, reklamních inzerátů a letáků, diskuse nad podobou a obsahem letáků a informačních brožur
- tělesná výchova – části těla, běžné sporty, zdravý životní styl
- základy přírodních věd – fyzika (technické a fyzikální vynálezy spojené s cestováním)
- základy přírodních věd – hospodářský zeměpis – reálie anglicky mluvících zemí, práce s mapou

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Anglický jazyk**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**128**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Anglický jazyk	
Žák, žákyně • používá kladná i záporná přídavná jména k popsání povahových vlastností • interpretuje populárně-naučný textu pojednávajícím o volném čase mladých lidí ve Velké Británii a také porozumí rozhovoru mladých lidí o jejich volném čase • vytváří věty v přítomných časech za pomocí	**Slovní zásoba** • personality adjectives • negative prefixes • hobbies and interests • time phrases	**7**

upřesňujících časových údajů		
Žák, žákyně • rozpozná rozdíl mezi přítomnými časy a správně je aplikuje ve větách • vyjmenuje některá slovesa, která se nepoužívají ve spojení s přítomným časem průběhovým • zefektivňuje jazykové vyjadřování použitím spojení slovesa a infinitivu nebo gerundia	**Gramatika** • present simple and continuous • verbs not used in continuous tenses • verb + infinitiv or –ing form	**8**
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • popíše a vysvětlí povahu svých kamarádů nebo členů rodiny • vyjádří pomocí škály výrazů, co se mu líbí a co ne	**Konverzační témata** • talking about personality • expressing likes and dislikes	**8**
Žák, žákyně • napíše osobní profil o své vlastní osobě a podá základní informace o osobních údajích, místě, odkud pochází, o rodině, zájmech, sportech či své povaze	**Slohové útvary** • a personal profile	**2**
Žák, žákyně • s vizuální oporou pojmenuje běžné sporty • správně používá spojení sloves play, go a do s odpovídajícími druhy sportů • zefektivňuje svůj projev používáním ustálených výrazů v oblasti sportu • vede rozhovor se spolužákem o	**Slovní zásoba** • sports • play/go/do + sport • collocations: sports and games • free-time activities	**7**

volnočasových aktivitách		
Žák, žákyně • správně používá minulý čas prostý • rozpozná rozdíl mezi minulými časy a správně je aplikuje ve větách	**Gramatika** • past simple • contrast: past simple and past continuous	**8**
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • vede rozhovor se spolužákem na téma sport, který praktikuje • si povídá s kamarádem o tom, co dělali v uplynulých dnech • vypráví příběh v minulosti za pomocí minulých časů	**Konverzační témata** •talking about favourite sports •talking about the past •narrating a story	**8**
Žák, žákyně: • napíše článek o známém sportovci do studentského časopisu	**Slohový útvar** • a magazine article	**3**
Žák, žákyně **Produktivní a interaktivní dovednosti** • popíše město či venkov • používá předložky spojené s pohybem • zefektivňuje svůj projev používáním složených podstatných jmen • užívá rozsah přídavných jmen, kterými zdůrazní popis míst • při popisu cesty či místa používá správné předložky	**Slovní zásoba** • rural and urban landscapes • prepositions of movement • compound nouns • adjectives to describe places • prepositions of place • fillers • holiday activities	**7**

• aplikuje slova vyplňující mezery v konverzaci • vyjmenuje aktivity prováděné během dovolené		
Žák, žákyně • správně používá neurčitá zájmena a správně vyjádří množství • se orientuje v počitatelnosti podstatných jmen • používá člen určitý a neurčitý	**Gramatika** • some, any, much, many, a lot of, a little and few • countable and uncountable nouns • articles	**8**
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • podrobně popíše vzhled ideálního města či venkova • podle udaných instrukcí najde cíl své cesty	**Konverzační témata** • describing places • giving directions	**8**
Žák, žákyně • v turistickém letáku popíše zajímavé místo v jeho zemi	**Slohový útvar** • a leaflet	**2**
Žák, žákyně • rozpozná ve slyšeném textu, o jakém filmovém žánru se mluví • pomocí přídavných jmen hodnotí, jak se mu film líbí nebo nelíbí • rozlišuje mezi přídavnými jmény vyjadřujícími popis a pocity • vede rozhovor s kamarádem o oblíbených televizních programech	**Slovní zásoba** • types of film • adjectives to describe films • -ed and –ing adjectives • types of TV programme	**7**

Žák, žákyně • srovnává pomocí stupňování přídavných jmen • používá výrazy vyjadřující srovnávání a množství nebo nedostatek	**Gramatika** • comparatives and superlatives • (not) as...as, too, enough	**8**
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • stručně vyjádří svůj názor na zhlédnutý film nebo televizní program • si koupí lístky do kina – osobně i po telefonu • vyjádří svůj názor na filmy • užívá slovní obraty pro kontrolu porozumění při konverzaci	**Konverzační témata** • talking about films and tv programmes • buying tickets • giving opinions • checking understanding	**8**
Žák, žákyně • napíše recenzi na film zahrnující typ filmu, děj, herecké obsazení a vlastní názor na film	**Slohový útvar** • a film review	**3**
Receptivní řečové dovednosti Žák, žákyně • s vizuální oporou rozliší a pojmenuje druhy obchodů, z rozhovoru rodilých mluvčích pozná, v jakém obchodě se nachází • používá nejen různá slovesa spojená s nakupováním, ale i vyjádří finanční částku při nákupu • vystihne hlavní body čteného, populárně naučného textu o příležitostech, kdy si	**Slovní zásoba** • shops • verbs: shopping and money • special occasions • buildings • in a shop	**7**

lidé ve Velké Británii dávají dárky • v naučném článku rozumí popisu různých významných budov ve světě • aplikuje základní slovíčka popisu vybavení obchodu a procesu nakupování		
Žák, žákyně • správně používá předpřítomný čas • rozliší používání výrazů been a gone podle smyslu sdělení • rozpozná rozdíl mezi dějem skončeným v minulosti a dějem ovlivňujícím přítomnost • aplikuje vazbu How long...? v souvislosti s vyjádřením v předpřítomném čase • správně používá výrazy for a since při vyjadřování délky trvání děje	**Gramatika** • present perfect • been and gone • present perfect and past simple • How long...? • for and since	**8**
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • si vyměňuje informace s vrstevníkem o příležitostech, kdy si v rodině dávají dárky • koupí si v obchodě oblečení	**Konverzační témata** • giving and receiving gifts • buying clothes	**8**
Žák, žákyně • v neformálním děkovném dopise vyjádří radost nad obdrženým dárkem a popíše, při jaké příležitosti dárek dostal	**Slohový útvar** • an informal letter	**3**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Anglický jazyk**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**128**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Anglický jazyk	
Žák, žákyně • pojmenuje elektronické přístroje a přiřadí k nim jejich funkci • využívá frázová slovesa při popisu ovládání elektronických přístrojů • zapojí se do rozhovoru mladých lidí o používání mobilních telefonů a rozpozná spojení slovesa a podstatného jména ve frázích • specifikuje při rozhovoru místo konání setkání	**Slovní zásoba** • electronic devices • phrasal verbs • mobiles: verb + noun phrases • places	**7**
Žák, žákyně • rozlišuje a správně používá jednotlivé budoucí časy a vazbu going to • správně použije nulový kondicionál při vyjádření výsledků obecných skutků • orientuje se v používání modálních sloves	**Gramatika** • will and going to • zero conditional • may, might and could	**8**

vyjadřujících pravděpodobnost děje		
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • stručně vyjádří, co pravděpodobně bude dělat v dané situaci či v nadcházejících chvílích • dojedná si s kamarádem schůzku a upřesní místo a čas setkání	**Konverzační témata** • making predictions • arranging to meet	**8**
Žák, žákyně • ve formálním dopise specifikuje reklamaci výrobku, který si zakoupil a uvede detaily problému s výrobkem	**Slohové útvary** • a formal letter	**2**
Žák, žákyně • rozliší a pojmenuje různé druhy vzájemných pozdravů lidí • využívá frázová slovesa při popisu změny polohy těla nebo končetin • rozumí slyšenému textu o pozvánkách na společenské aktivity	**Slovní zásoba** • gestures • phrasal verbs • social activites	**7**
Žák, žákyně • správně používá modálních sloves vyjadřujících zákaz nebo naopak absenci nezbytnosti • formuluje případný důsledek nějakého činu pomocí prvního kondicionálu	**Gramatika** • must, mustn´t and needn´t • first conditional	**8**

Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • v rozhovoru se spolužákem reaguje na pozvání na společenskou událost přijetím nebo odmítnutím	**Konverzační témata** • making, accepting and declining invitations	**8**
Žák, žákyně • napíše vzkaz pojednávající o vytvoření, přijetí nebo odmítnutí pozvánky na společenskou událost	**Slohový útvar** • a note	**3**
Žák, žákyně **Produktivní a interaktivní dovednosti** • s vizuální oporou pojmenuje hlavní globální problémy • správně vytvoří přípony podstatných jmen od přídavných jmen nebo sloves	**Slovní zásoba** • global issues • word formation: noun suffixes	**7**
Žák, žákyně • pomocí druhého kondicionálu vyjádří hypotetické situace • vyjádří přání	**Gramatika** • second conditional • I wish	**8**
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • diskutuje o současných globálních problémech a pokusí se navrhnout řešení • v rozhovoru s kamarádem vyjádří	**Konverzační témata** • discussing global issues • giving advice	**8**

podporu při řešení nějakého problému a navrhne způsob řešení		
Žák, žákyně • napíše delší esej pojednávající o nápravě globálních problémů	**Slohový útvar** • an essay	**2**
Žák, žákyně • pojmenuje s vizuální oporou běžné zločiny a projevy vandalismu • rozliší specifickou slovní zásobu týkající se sloves popisujících zločin • rozumí krátkému čtenému textu o neobvyklém zločinu a vyhledá v něm přídavná jména zesilující nebo zeslabující stav věcí • pomocí přípon vytvoří podstatná jména popisující povolání • orientuje se v hovorových výrazech	**Slovní zásoba** • crimes and criminals • crime verbs • extreme adjectives • word formation: noun suffixes • colloquial expressions	**7**
Žák, žákyně • při vyprávění událostí správně používá předminulý čas • správně aplikuje pravidla nepřímé řeči při sdělení promluvy někoho jiného	**Gramatika** • past perfect • reported speech	**8**
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • při rozhovoru s kamarádem odpovídá	**Konverzační témata** • asking and replying to personal questions • reporting a theft • giving opinions	**8**

na dotazy týkající se osobního života a pokládá kamarádovi podobné otázky • nahlásí krádež na policejní stanici • vyjádří svůj názor na téma zločin		
Žák, žákyně • napíše příběh, ve kterém popíše zločin, svědky a případný výsledek vyřešení zločinu	**Slohový útvar** • a story	**3**
Receptivní řečové dovednosti Žák, žákyně • pojmenuje žánr literatury nebo druh publikace podle stručného popisu • používá slovní zásobu, která popisuje obal knihy a interpunkční znaky • vyjmenuje různé druhy beletrie	**Slovní zásoba** • publications • books and text • styles of fiction	**7**
Žák, žákyně • správně gramaticky použije trpný rod nejen v přítomném čase, ale i v čase minulém a předpřítomném	**Gramatika** • the passive (present simple) • the passive (other tenses)	**8**
Produktivní a interaktivní dovednosti Žák, žákyně • vyjádří svůj názor na různé druhy literárních žánrů, které čte • v knihkupectví si koupí knihu	**Konverzační témata** • talking about reading habits • in a bookshop	**8**
Žák, žákyně	**Slohový útvar**	**3**

• napíše recenzi knihy	• a book review	

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Anglický jazyk**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**128**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Anglický jazyk		
Unit 0 Introduction		
Žák, žákyně • vypráví o prázdninových aktivitách a turistických atrakcích, popíše emoce • používá odpovídající kladná i záporná přídavná jména	**Slovní zásoba** • holidays • social life • feelings and personality	**4**
Žák, žákyně • používá členy při mluveném i písemném projevu • používá správnou formu sloves v přítomném čase • představí své plány do budoucna	**Gramatika** • present tense - dynamic and state verbs • articles • will and going to	**5**
Unit 1 Generations		
Žák, žákyně • popíše svoji rodinu a klíčové životní momenty a mezilidské vztahy	**Slovní zásoba** • family • stages of life	**4**
Žák, žákyně • efektivně a gramaticky správně používá minulý čas prostý, průběhový a předminulý	**Gramatika** • past tense contrast - simple, continuous, perfect • used to	**6**
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídající zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku druhé kapitoly – Generations • efektivně pracuje se slovníkem	**Zkouškové strategie** • reading - Adolescence • listening - Family tensions • use of English - phrasal verbs, dictionary work • culture - Ethnic minorities in the UK	**6**

Žák, žákyně • radí zahraničnímu studentovi s použitím odpovídajících gramatických struktur a frází	**Konverzace** • Role-play - giving advice to an exchange student • Should and ought to	**3**
Žák, žákyně • napíše krátkou formální žádost na zadané téma ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce	**Slohové útvary** • writing a message - a polite request	**3**
Unit 2 Leisure time		
Žák, žákyně • charakterizuje různé volnočasové aktivity a sporty • popíše své zkušenosti a preference	**Slovní zásoba** • leisure activities and sports • eating out	**4**
Žák, žákyně • významově rozlišuje předpřítomný a minulý čas • efektivně a gramaticky správně používá předpřítomný čas prostý a průběhový	**Gramatika** • present perfect and past simple contrast • present perfect simple and continuous	**6**
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídající zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku třetí kapitoly – Leisure time • používá odpovídající složená podstatná a přídavná jména	**Zkouškové strategie** • reading - Field games • listening - Eating out • use of English - compound nouns and adjectives • culture - Tinseltown	**6**
Žák, žákyně • v diskuzi s přáteli používá širokou škálu frází k vyjádření svého názoru • obhájí své rozhodnutí a odmítá ostatní návrhy	**Konverzace** • stimulus-based discussion - choosing a leisure activity	**3**
Žák, žákyně • napíše delší neformální text na zadané téma odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce	**Slohové útvary** • writing a blog post - school clubs	**3**

Unit 3 The human body		
Žák, žákyně • popíše části těla • používá slovní zásobu týkající se různých druhů onemocnění, zranění a jejich léčbu • rozumí číselným údajům a správně je používá	**Slovní zásoba** • human body and medical treatment • accidents and injuries • numbers, fractions, percentages, ratios	**5**
Žák, žákyně • vyjádří pravděpodobnost • správně a efektivně používá budoucí čas průběhový a předbudoucí čas	**Gramatika** • speculating and predicting - may, might, could, will • first conditional • future continuous and future perfect	**8**
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídající zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku čtvrté kapitoly – Human body • rozlišuje mezi homonymy • používá odvozená podstatná a přídavná jména a příslovce	**Zkouškové strategie** • reading - Body clock • listening - The body's limits • use of English - related nouns, adjectives and adverbs • culture - British sporting events	**6**
Žák, žákyně • popíše detailně obrázek • navrhne, co se odehrává, jak se lidé na obrázku cítí, jaký je mezi nimi vztah apod.	**Konverzace** • photo description - speculating about photos	**3**
Žák, žákyně • napíše delší formální text, úvahu, která obsahuje představení teze, vysvětlení a podpůrná tvrzení, závěr	**Slohové útvary** • an opinion essay	**5**
Unit 4 Home		
Žák, žákyně • vyjmenuje různé druhy bydlení a popíše jednotlivé části domu • reprodukuje text týkající se koupě a pronájmu nemovitosti	**Slovní zásoba** • types of home and alternatives • parts of a house and garden • real estate	**4**

Žák, žákyně • vhodně používá druhý a třetí stupeň přídavných jmen a příslovcí • vyjádří svá přání a představy	**Gramatika** • comparison - comparative and superlative adjectives and adverbs • second conditional - I wish, If only	**6**
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídající zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku páté kapitoly – Home • správně používá příslušná slovesná spojení	**Zkouškové strategie** • reading - Alternative living • listening - Young and homeless • use of English - do, make, take • dictionary work • culture - Royal palaces	**6**
Žák, žákyně • plynule s použitím doplňkových frází srovnává různé druhy bydlení podle obrázku • vyjmenuje výhody a nevýhody daného bydlení	**Konverzace** • photo comparison and discussion - developing statements, phrases for gaining time, stating pros and cons	**4**
Žák, žákyně • napíše neformální email odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce na zadané téma	**Slohové útvary** • an informal email • would rather, had better	**3**
Unit 5 Technology		
Žák, žákyně • pojmenuje různé druhy moderních technických zařízení • používá je dle instrukcí a popíše možné závady a jejich řešení	**Slovní zásoba** • modern technology • gadgets • digital activities • problems and helpline	**4**
Žák, žákyně • ve větě vhodně použije kvatifikátory • správně a vhodně používá způsobová slovesa a jejich funkci ve větě	**Gramatika** • quantifiers • modal verbs	**8**
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícímu zkouškovým strategiím vztahujících se	**Zkouškové strategie** • reading - Clever machines • listening - Navigation nightmare • use of English - adjective + prepositions	**6**

k tematickému celku šesté kapitoly – Technology	• dictionary work • culture - Benjamin Franklin	
Žák, žákyně • popíše rozdíly mezi dvěma obrázky • k popisu vhodně využívá odpovídající výrazy	**Konverzace** • photo comparison - contrasting two pictures	**4**
Žák, žákyně • napíše krátký neformální příspěvek do internetového fóra odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce	**Slohové útvary** • an internet forum post • concession clauses	**3**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Anglický jazyk**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**100**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Anglický jazyk		
Unit 6 High Flyers		
Žák, žákyně • popíše osobnost člověka, jeho kladné a záporné vlastnosti a životní úspěchy s použitím odpovídajících podstatných a přídavných jmen	**Slovní zásoba** • describing character • personal qualities and life achievements • job interview	**4**
Žák, žákyně • rozlišuje vztažné věty určující a neurčující a psání čárek v nich • objasní pravidla pro vynechání vztažného zájmena ve větě	**Gramatika** • defining relative clauses • non-defining relative clauses	**4**
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícímu zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku sedmé kapitoly – High Flyers • ve svém projevu využívá spojovacích výrazů	**Zkouškové strategie** • reading - #Girlboss • listening - Nellie Bly's world trip • use of English - linking words, separable and inseparable phrasal verbs • culture - British public schools	**6**
Žák, žákyně • vede s kamarádem pracovní pohovor s použitím doplňujících a nepřímých otázek	**Konverzace** • guided conversation - moving the conversation on, using indirect questions	**5**
Žák, žákyně • napíše delší formální argumentaci pro a proti na téma *Dobrovolnictví* ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní	**Slohové útvary** • a for and against essay • rhetorical questions	**5**

zkoušce		
Unit 7 Artists		
Žák, žákyně • popíše různé druhy umění, hudební a literární žánry • vyjmenuje typy umělců • mluví o kulturních událostech	**Slovní zásoba** • art forms • artistic activities • cultural activities	**4**
Žák, žákyně • používá při popisu události trpný rod ve všech časech • vyjádří činnost, kterou vykonal na žádost někdo jiný anebo on sám	**Gramatika** • the passive • have sth done • reflexive pronouns	**5**
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícímu zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku sedmé kapitoly – Artists • pro vyjádření nabídky a žádosti využívá neurčitých zájmen	**Zkouškové strategie** • reading - Graffiti's softer side • listening - Poetry in motion • use of English - indefinite pronouns in offers and requests • exam skills strategy training	**7**
Žák, žákyně • vede s kamarádem pohovor s použitím frází uvozujících preference, • řekne, co se mu na dané kulturní události líbí a nelíbí	**Konverzace** • photo comparison and role-play - talking about cultural events	**5**
Žák, žákyně • napíše delší strukturovanou *recenzi vybrané knihy* do školního časopisu ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce	**Slohové útvary** • article - a book review	**5**
Unit 8 Messages		
Žák, žákyně • užívá ustálená slovní spojení a frázová slovesa týkající se	**Slovní zásoba** • communication • using a mobile phone	**4**

telefonní komunikace a formátů digitální četby	• digital reading	
Žák, žákyně • převede přímou řeč do nepřímé a naopak ve všech časech, • objasní pravidla pro změnu slovosledu při použití nepřímé otázky	**Gramatika** • reported speech • possesive adjectives • reported questions	**6**
Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícímu zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku sedmé kapitoly – Messages, • ve svém projevu využívá slovesa uvozující nepřímou řeč	**Zkouškové strategie** • reading - A novel idea • listening - Global network • use of English - verb patterns, reported verbs	**5**
Žák, žákyně • při popisu uvádí možné hypotézy vztahující se k dění na obrázku	**Konverzace** • photo description - speculating	**5**
Žák, žákyně • s využitím potřebných časů a příslovcí napíše *vyprávění* na téma nedorozumění ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce	**Slohové útvary** • a narrative	**5**
Unit 9 Journeys		
Žák, žákyně • popíše různé typy cestování, dopravních prostředků a ubytování, • užívá ustálená slovní spojení vztahující se k tématu	**Slovní zásoba** • travelling • forms of transport • holiday activities and accommodation	**4**
Žák, žákyně • správně gramaticky používá minulý podmiňovací způsob, • ovládá zkrácenou podobu vztažných vět ve formě větného příčestí	**Gramatika** • third conditional • participle clauses	**5**

Žák, žákyně • orientuje se v čteném a slyšeném textu odpovídajícímu zkouškovým strategiím vztahujících se k tematickému celku sedmé kapitoly – Journeys • ve svém projevu využívá slovesné vzorce s infinitivem a gerundiem	**Zkouškové strategie** • reading - Miscalculations • listening - Travel solutions • use of English - verbs followed by infinitive or -ing form • culture - Victorian explorers • exam skills strategy trainer	**8**
Žák, žákyně • vede s kamarádem rozhovor, při kterém si musí dohodnout plán na společné prázdniny	**Konverzace** • guided conversation - planning a holiday	**4**
Žák, žákyně • napíše *formální email* do hostelu, ve kterém žádá o detailní informace, text je psán ve formě odpovídající požadavkům ke státní maturitní zkoušce	**Slohové útvary** • a formal letter of enquiry	**4**

Český jazyk a literatura

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- je vyučován v 1. až 4. ročníku
- český jazyk má hodinovou dotaci 1 vyučovací hodinu týdně ve všech ročnících
- vyučovací předmět literatura má hodinovou dotaci 2 hodiny týdně ve všech ročnících

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- jazykové vzdělávání v českém jazyce vychovává žáka ke sdělnému, kultivovanému jazykovému projevu a podílí se na rozvoji jejich duchovního života
- obecným cílem jazykového vzdělávání je naučit žáka užívat jazyka jako prostředku k dorozumívání a myšlení, k přijímání, sdělování a výměně informací na základě jazykových a slohových znalostí

Charakteristika učiva

- předmět český jazyk a literatura prohlubuje a rozšiřuje vědomosti a dovednosti žáka získané na základní škole; předmět je složen ze tří oblastí, které se navzájem doplňují a ovlivňují
- jazykové vzdělávání a komunikační výchova učí žáka užívat jazyka jako nástroje dorozumívání a myšlení, a to jak v kultivované podobě písemné tak i mluvené

- práce s uměleckým textem v literatuře prohlubuje rovněž jazykové znalosti, kultivuje celkový projev žáků a formuje jejich estetické i etické cítění; při četbě a interpretaci uměleckého textu probíhá dialog mezi žáky a učitelem i mezi žáky navzájem

Směřování výuky v oblasti cílů, postojů, hodnot a preferencí

- jazykové vzdělání se podílí na rozvoji sociálních kompetencí žáka
- k dosažení tohoto cíle přispívá i estetické vzdělávání a naopak estetické vzdělávání prohlubuje znalosti jazykové a kultivuje jazykový projev žáka
- je základem pro rozvoj většiny klíčových kompetencí a schopností, jimiž by měl být žák vybaven pro zvládnutí všech vyučovacích předmětů
- ovlivňuje u žáka utváření jeho postojů v oblasti umělecké, kulturní, společenské a mezilidské, důležitou součástí je pěstování estetického cítění a formování vkusu žáka, aby dokázal porozumět hodnotám kulturního dědictví
- kromě výchovy ke čtenářství, ke kritickému čtení a celkovému přehledu v české a světové literatuře je hlavním cílem naučit žáka rozpoznat manipulaci a bránit se jí, včetně manipulace ze strany médií, výchova k toleranci vůči odlišnostem a osvojení různých typů komunikačních situací s přihlédnutím k současným společenským požadavkům
- žák je veden k tomu, aby byl schopen porozumět humanistickým a demokratickým myšlenkám českých i světových autorů
- aby byl ochoten tolerovat a respektovat názory i umělecké vnímání jiných lidí

Strategie výuky

- žák si rozšiřuje orientaci v české a světové literatuře četbou a interpretací literárních ukázek z uměleckých děl, díky čemuž je ovlivněn i jeho projev mluvený a písemný
- do výuky jsou zařazovány různé situační komunikační hry, problémové úkoly, střídání frontálního vyučování s formou výuky skupinové a individuální
- jazykové znalosti žáka jsou v průběhu studia prohlubovány soustavou pravopisných a stylistických cvičení
- žák je veden k samostatné práci a prezentaci svých výsledků
- výuka českého jazyka a literatury má integrující charakter, proto je zapotřebí respektovat mezipředmětové vztahy a poskytnout žákovi prostor pro využívání znalostí a dovedností získaných i v jiných předmětech

Hodnocení výsledků žáků

- výsledky učení jsou ve všech třech oblastech kontrolovány průběžně, a to formou ústní i písemnou
- v ústním zkoušení jsou prověřovány komunikativní kompetence žáka
- znalost pravopisných jevů je ověřována prostřednictvím diktátů a pravopisných cvičení
- v oblasti slohového vyučování jsou sledovány znalosti žáka především na základě zadávaných slohových prací, v nichž žák uplatní své znalosti a poznatky pravopisné i stylistické, výsledky slohových prací jsou počítány k významným známkám při hodnocení jednotlivých žáků za pololetí
- způsoby hodnocení spočívají v kombinaci známkování a slovního hodnocení (zejména při slohových pracích)
- hodnocení žáka učitelem je doplňováno sebehodnocením zkoušeného žáka a

hodnocením ze strany jeho spolužáků, konečnou klasifikaci určí učitel

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák má schopnost morálního úsudku a je si vědom sebezodpovědnosti
- žák dovede jednat s lidmi, diskutovat o citlivých či kontroverzních otázkách, hledat kompromisní řešení
- žák se orientuje v mediálních obsazích a využívá masová média pro své potřeby
- žák si váží rovněž duchovních hodnot českého národa

Člověk a životní prostředí

- žák poznává svět a lépe mu porozumí
- žák efektivně pracuje s informacemi, tj. umí je získávat a kriticky vyhodnocovat
- žák dokáže esteticky vnímat své okolí

Člověk a svět práce

- žák formuluje vlastní názory, vyhledává informace o pracovních příležitostech a vyhodnocuje je
- žák se vhodně prezentuje písemně i verbálně při jednání s potenciálními zaměstnavateli, vyjasní svá očekávání a své priority

Informační a komunikační technologie

- žák používá základní a aplikační programové vybavení počítače, a to nejen pro účely uplatnění se v praxi, ale i pro potřeby dalšího vzdělávání
- žák pracuje s informacemi a komunikačními prostředky

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák má pozitivní vztah ke vzdělávání
- žák je čtenářsky gramotný, uplatňuje různé způsoby práce s textem, efektivně vyhledává a zpracovává informace
- žák dovede smysluplně zaznamenat poznámky z mluveného slova

Kompetence k řešení problémů

- žák spolupracuje při řešení problémů s jinými lidmi
- žák dokáže získávat informace potřebné pro řešení problému, navrhuje možné způsoby řešení, uplatňuje různé metody myšlení

Kompetence komunikativní

- žák se vyjadřuje přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci v projevech

mluvených i psaných a vhodně se prezentuje

- žák formuluje své myšlenky souvisle a srozumitelně, v písemné formě přehledně a jazykově správně
- žák se účastní aktivně diskusí, obhajuje své názory a postoje
- žák zpracovává administrativní písemnosti i souvislé texty na odborná i běžná témata
- žák dodržuje jazykovou i stylistickou normu, rovněž odbornou terminologii
- žák se vyjadřuje a vystupuje v souladu se zásadami kultury projevu a chování
- žák dosáhne jazykové způsobilosti potřebné pro pracovní uplatnění dle potřeb a charakteru příslušné odborné kvalifikace

Personální a sociální kompetence

- žák si stanovuje cíle podle svých osobních schopností, zájmové a pracovní orientace a životních podmínek
- žák adekvátně přijímá radu i kritiku od jiných lidí, zvažuje jejich názory
- žák přijímá a zodpovědně plní svěřené úkoly
- žák přispívá k vytváření vstřícných mezilidských vztahů

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák jedná v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování
- žák si uvědomuje – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupuje s aktivní tolerancí k identitě druhých
- žák ctí tradice a hodnoty svého národa, chápe jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu
- žák podporuje hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury a má k nim vytvořen pozitivní vztah

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák zodpovědně přistupuje k vlastní profesní budoucnosti, uvědomuje si význam celoživotního vzdělávání
- žák umí získávat a vyhodnocovat informace o pracovních příležitostech
- žák vhodně komunikuje s potenciálními zaměstnavateli, prezentuje svůj odborný potenciál a své cíle

Klíčové kompetence a průřezová témata prostupují celým procesem vzdělávání a promítají se v řadě činností ve výuce.

Mezipředmětové vztahy

- základy společenských věd – žák uvádí vlastní názor na úlohu médií v životě člověka; definuje požadavky kladené na osobnost řečníka; formuluje, jakým způsobem spolu souvisí chování a řeč člověka; orientuje se ve způsobech komunikace; specifikuje, co je národní jazyk, zná jeho členění
- dějepis a dějiny umění – žák je obeznámen s důležitými historickými osobnostmi; orientuje se zběžně v historickém vývoji českého jazyka; určí u literárních děl dobu jejich vzniku; uvádí u jednotlivých uměleckých směrů dobu vzniku a významné umělce; orientuje

se v dobových historických souvislostech

- cizí jazyky – žák porovnává českou slovní zásobu se zásobou jiných cizích jazyků (zejména příbuzných); objasňuje, jakým způsobem spolu souvisí chování a řeč člověka, humor v řeči; uvádí významné světové autory i jejich díla
- základy přírodních věd – hospodářský zeměpis – žák se orientuje ve frekventovaných zeměpisných názvech a užívá náležitých jazykových tvarů
- předměty multimediální tvorby – žák využívá různých médií pro svou tvorbu; ztvárňuje dramaticky jednotlivé literární žánry – poezie, próza, drama; obeznámí se se základními znaky jednotlivých uměleckých směrů; poslouchá hudební nahrávky známých literárních interpretů a kriticky je hodnotí; diskutuje o filmových zpracováních literárních předloh; uvádí vlastní názor na muzikálová představení; orientuje se zběžně ve vývoji českého divadla a v nejznámějších divadelních hrách
- předměty související s prací s počítačem – žák sestavuje a upravuje slohové útvary funkčního stylu odborného a administrativního; je schopen náležitě graficky upravit jakýkoliv psaný text; pracuje s různými médii, sestavuje a upravuje slohové útvary funkčního stylu odborného a administrativního

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Český jazyk a literatura**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**96**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Český jazyk a literatura	
Žák, žákyně • rozlišuje spisovný jazyk a jeho varianty, rozezná stylově příznakové jevy a ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační činnosti • orientuje se v soustavě jazyků • pracuje s nejnovějšími normativními příručkami českého jazyka • použije adekvátní slovní zásobu • uplatňuje v písemném projevu znalosti českého pravopisu	**Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností** • Obecné poučení o jazyce • Národní jazyk a jeho útvary • Postavení češtiny mezi ostatními světovými jazyky • Norma a kodifikace spisovného jazyka • Slovní zásoba češtiny • Hlavní principy českého pravopisu • Gramatické tvary a konstrukce a jejich sémantické funkce	**20**
Žák, žákyně • vystihne charakteristické znaky různých druhů projevů • použije vhodně jednotlivé slohové	**Komunikační a slohová výchova** • Obecné poučení o slohu • Slohotvorní činitelé • Funkční styly a slohové postupy • Prostě sdělovací styl • Krátké informační útvary	**20**

postupy a útvary prostě sdělovacího stylu • sestavuje jednoduché zpravodajské a propagační útvary • vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně	• Rešerše • Osnova • Vypravování • Grafická a formální úprava jednotlivých písemných projevů	
Žák, žákyně • zjišťuje potřebné informace z dostupných zdrojů • orientuje se v obsahu textu • používá klíčových slov při vyhledávání pramenů • má přehled o knihovnách a jejich službách	**Práce s textem a získávání informací** • Racionální studium textu • Techniky a druhy čtení • Orientace v textu, jeho rozbor z hlediska sémantiky, kompozice a stylu • Návštěva knihovny	**15**
Žák, žákyně • zařadí typická díla do jednotlivých uměleckých směrů a příslušných historických období • hodnotí význam konkrétních autorů a děl pro dobu, v níž žili a tvořili, pro umělecké směry i pro další generace • uvede příklady kulturního přínosu starověkých kultur, zejména antiky, judaismu a křesťanství • charakterizuje společnost a kulturu ve středověku • vysvětlí vznik písemnictví u nás a zařadí vývoj naší kultury do kontextu kultury evropské • zhodnotí přínos humanismu a vzdělanosti • objasní vznik novodobé české kultury a úsilí našeho národa o emancipaci	**Literatura a ostatní druhy umění** • Umění jako specifická výpověď o skutečnosti • Aktivní poznávání různých druhů umění našeho i světového od jeho vzniku do 1. poloviny 19. století • Starověká literatura od nejstaršího písemnictví ve světě do přijetí křesťanství • Orientální literatury a jejich památky např. Epos o Gilgamešovi, Bible Starý zákon, Kniha písní aj. • Antika Homér, Aischylos, Sofoklés, Euripidés, Vergilius, Ovidius, Cicero aj. • Středověká literatura • Evropská a orientální (zejm. křesťanství a Nový zákon) • Počátky písemnictví na našem území (staroslověnské, latinské, počátky českého písemnictví legendy, kroniky, písně, liturgické texty) • Česká literatura v období husitském • Renesance a humanismus v evropských zemích a u nás Dante Alighieri, Petrarca, Boccaccio, Villon, Cervantes, Shakespeare, Jan Blahoslav, Bible kralická • Barokní umění v Evropě, literatura v době pobělohorské J. A. Komenský	**21**

• vyjádří vlastní prožitky z uměleckých děl	• Klasicismus, osvícenství a preromantismus Moliére, Goethe aj. • České národní obrození Dobrovský, Jungmann, Palacký, Kollár, Čelakovský • Novočeské divadlo J. K. Tyl • Počátky novinářství	
Žák, žákyně • rozezná umělecký text od neuměleckého • rozezná konkrétní literární díla podle literárních druhů a žánrů • interpretuje text a debatuje o něm • provádí rozbor textu	**Práce s literárním textem** • Základy literární vědy • Literární druhy a žánry • Četba a interpretace literárního textu • Metody interpretace textu • Tvořivé činnosti	**16**
Žák, žákyně • orientuje se v nabídce kulturních institucí • porovná typické znaky kultur hlavních národností na našem území	**Kultura** • Kulturní instituce v ČR a v regionu • Kultura národností na našem území	**4**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Český jazyk a literatura**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**96**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Český jazyk a literatura		
Žák, žákyně • uplatňuje v písemném projevu znalosti českého pravopisu • využije v písemném i mluveném projevu poznatků z tvarosloví • vysvětlí zákonitosti vývoje češtiny • zvolí ve vlastním projevu prostředky adekvátní komunikační situaci	**Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností** • Upevňování pravopisných a syntaktických znalostí a dovedností • Vývoj spisovné češtiny • Jazyková kultura • Tvoření slov v češtině	**15**
Žák, žákyně • sestaví základní projevy administrativního stylu	**Komunikační a slohová výchova** • Osobní dopis • Administrativní styl	**15**

• vyjadřuje se věcně správně a srozumitelně • předvede vhodně prezentaci	• Životopis • Žádost • Zápis z porady • Pracovní hodnocení • Popis prostý a odborný • Charakteristika	
Žák, žákyně • zjišťuje potřebné informace z dostupných zdrojů, umí si je vybírat a přistupovat k nim kriticky • zpracuje samostatně informace • posoudí obsahu textů i jeho částí • vypracuje anotaci i rešerši	**Práce s textem a získávání informací** • Získávání a zpracování informací z textu • Anotace • Rešerše • Konspekt • Resumé • Třídění a hodnocení textu	**10**
Žák, žákyně • zařadí typická díla do jednotlivých uměleckých směrů a příslušných historických období • zhodnotí význam konkrétních autorů a děl pro dobu, v níž žili a tvořili, pro umělecké směry i pro další generace • objasní význam novodobé české kultury a úsilí našeho národa o emancipaci • vyjádří vlastní prožitky z uměleckých děl • vyhledá samostatně informace v této oblasti	**Literatura a ostatní druhy umění** • Romantismus ve světové literatuře Byron, Shelley, Scott, Hugo, Stendhal, Puškin, Lermontov aj. • Romantismus v české literatuře K. H. Mácha • Realismus a naturalismus ve světové lit. Dickens, Balzac, Flaubert, Zola, Gogol, Tolstoj, Dostojevskij, Čechov aj. • Počátky realismu v české literatuře Borovský, Němcová • Vývoj české literatury ve 2. pololetí 19, stol. literární skupiny • Májovci Neruda, Hálek, Světlá, Arbes • Ruchovci Čech • Lumírovci Vrchlický, Sládek • Historická a venkovská próza 19. stol. Jirásek, Winter, Beneš Třebízský, Stašek, Rais, Nováková, bří Mrštíkové aj. • Moderní směry ve světové kultuře a literatuře na přelomu 19. a 20. stol. impresionismus, expresionismus, symbolismus, dekadence, prokletí básníci Baudelaire, Verlaine, Rimbaud	**47**
Žák, žákyně • uplatňuje při rozboru textu znalosti z literární teorie a poetiky • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi	**Práce s literárním textem** • Četba a interpretace literárních textů	**6**

Žák, žákyně • popíše vhodné společenské chování v dané situaci	**Kultura** • Společenská kultura principy a normy kulturního chování, společenská výchova • Kultura bydlení, odívání	**3**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Český jazyk a literatura**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**96**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Český jazyk a literatura		
Žák, žákyně • zvolí ve vlastním projevu adekvátní prostředky • řídí se zásadami správné výslovnosti • uplatňuje znalosti českého pravopisu • v písemném projevu využívá poznatků z tvarosloví • orientuje se ve výstavbě textu • uplatňuje znalosti ze skladby ve svém logickém uvažování	**Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností** • Vývojové tendence současné češtiny • Jazykověda a její disciplíny • Tvarosloví gramatické tvary a konstrukce a jejich sémantické funkce • Větná skladba	**20**
Žák, žákyně • odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru v základních útvarech odborného stylu, především popisného a výkladového • přednese krátký projev • vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně • sestaví jednoduché zpravodajské útvary	**Komunikační a slohová výchova** • Odborný styl • Výklad • Odborný projev • Návod k činnosti • Publicistický styl a jeho útvary	**20**
Žák, žákyně • pořizuje z odborného textu výpisky a výtah, dělá si poznámky z přednášek a jiných veřejných projevů	**Práce s textem a získávání informací** • Získávání a zpracování odborného textu • Publicistické druhy a žánry textu	**14**

• orientuje se v denním tisku a tisku své zájmové či odborné oblasti		
Žák, žákyně • ukáže promítnutí společenských událostí do tvorby autorů • vyloží vliv vědy a techniky na umělecké ztvárnění skutečnosti • vyjádří vlastní prožitky z uměleckých děl • objasní propojení slovesné kultury a ostatních druhů umění • zhodnotí odkaz evropských myšlenkových směrů pro moderního člověka • vyjmenuje nejvýznamnější autory a jejich díla • přiblíží vzory morálky, rozumu a lidskosti v literatuře	**Literatura a ostatní druhy umění** • Česká moderna Machar, Sova, Březina, Hlaváček, F. X. Šalda • Anarchističtí buřiči Dyk, Gellner, Šrámek, Toman, Bezruč • 1. polovina 20. století změny ve společnosti, umělecké směry • Vývoj světové prózy meziválečného období Rolland, Remarque, Hemingway aj. • Vývoj české meziválečné prózy Hašek, Čapek, Vančura, Deml, Olbracht, Glazarová, Havlíček, Hostovský • 1. světová válka v naší a světové literatuře Rolland, Barbusse, Hašek, legionářská literatura • Vývoj světové poezie Apollinaire, Majakovkij, Jesenin aj. • Česká poezie proletářská poezie, poetismus, surrealismus Wolker, Hora, Hořejší, Seifert, Nezval, Biebl, Halas, Hrubín aj. • Pražská německá literatura Kafka aj. • Vývoj světového a českého dramatu Brecht, Čapek • Avantgardní divadlo Osvobozené divadlo • Vznik nových žánrů detektivní, publicistický • Česká literatura v době okupace Skupina 42, J. Orten	**30**
Žák, žákyně • reprodukuje úryvky z literárních děl a recitovat vybranou poezii • na ukázce ukáže různé přístupy autora k zobrazované skutečnosti • rozezná umělecký text od neuměleckého	**Práce s literárním textem** • Práce s knihou • Výměna literárních zkušeností	**8**
Žák, žákyně • rozliší tvorbu lidovou a umělou • zhodnotí estetickou stránku předmětů	**Kultura** • Lidové umění a užitá tvorba • Estetické a funkční normy při tvorbě a výrobě předmětů používaných v běžném životě	**4**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Český jazyk a literatura**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**75**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Český jazyk a literatura	
Žák, žákyně • odhaluje a odstraňuje jazykové, pravopisné a stylizační nedostatky • nahradí běžné cizí slovo českým ekvivalentem • aplikuje základní principy výstavby textu • pracuje s nejnovějšími normativními příručkami českého jazyka	**Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností** • Upevňování a prohlubování znalosti pravopisu • Používání slov cizího původu • Složitější syntax • Druhy vět z hlediska gramatického a komunikačního • Zvuková stránka jazyka	**5**
Žák, žákyně • aktuálně využívá emocionální stránky mluveného i psaného slova, vyjadřuje neutrální, pozitivní i negativní postoje • orientuje se v slohových postupech uměleckého stylu • rozpozná funkční styl, dominantní slohový postup a slohový útvar	**Komunikační a slohová výchova** • Úvaha • Kritika • Esej • Umělecký styl • Komplexní shrnutí a procvičování všech slohových útvarů	**10**
Žák, žákyně • vyloží obsahu textu i jeho části • reprodukuje text • zaznamenává bibliografické údaje • samostatně zpracovává informace	**Práce s textem a získávání informací** • Rozbor konkrétních uměleckých textů v návaznosti na probírané literární učivo • Zpětná reprodukce textu, jeho transformace do jiné podoby • Práce s různými příručkami pro školu a veřejnost	**10**
Žák, žákyně • uvede příklady umělecké výpovědi o válkách, nedemokratických režimech, o egoismu, intoleranci, xenofobii, rasismu, touze po moci, o udržitelnosti života na zemi a dalších problé-	**Literatura 2. poloviny 20. století** • Odraz 2. světové války v dílech světových i našich autorů – např. Heller, Styron, Moravia, Otčenášek, Pavel, Hrabal • Poválečné proudy ve světové literatuře a jejich představitelé • Existencialismus – Camus, Sartre • Neorealismus – Moravia	**40**

mech ovlivňujících život člověka • samostatně vyhledává informace • uvede význam daného autora a díla • rozpozná etické a umělecké hodnoty literárního díla • orientuje se i v jiných druzích umění • zhodnotí vhodnou literaturu pro děti a mládež • vyjádří vlastní prožitky z uměleckých děl	• Beatníci – Kerouac, Ginsberg, Bukowski • Literatura s prvky sci-fi – Bradbury, Clarke, Tolkien, Orwell • Postmodernismus – Eco, Nabokov • Další představitelé současné světové literatury • Básníci s kytarou ve světě a u nás – Vysockij, Okudžava, Dylan, Kryl, Hutka, Nohavica aj. • Drama, absurdní drama • Filmová tvorba • Poválečný vývoj české literatury – charakteristika období, proudy, rozdělení • Hlavní představitelé naší poválečné prózy – např. Lustig, Fuks, Hrabal, Škvorecký, Páral, Pavel, Kundera • Hlavní představitelé naší poválečné poezie – např. Seifert, Skácel, Mikulášek • Vývoj dramatu po 2. světové válce, absurdní drama – Beckett, Drda, Kohout, Havel, Daněk • Vývoj kinematografie (režiséři, herci, proudy) • Literatura vhodná pro současné děti a mládež (od pohádek po literaturu s prvky sci-fi) • Současná česká literatura – Žáček, Topol, Bondy, John, Viewegh, Šabach, Boučková	
Žák, žákyně • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíl mezi nimi • rozpozná literární brak • text interpretuje a debatuje o něm	**Práce s literárním textem** • Metody interpretace textu • Vlastní literární tvorba žáků	**5**
Žák, žákyně • prezentuje významné umělecké památky • vysvětlí význam reklamy a její vliv na člověka	**Kultura** • Ochrana a využívání kulturních hodnot • Funkce reklamy a propagačních prostředků a její vliv na životní styl	**5**

Dějepis

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- s hodinovou dotací 1 vyučovací hodiny v prvním až třetím ročníku
- zaměřený především na politické a ekonomické dějiny
- postihuje spíše smysl dějinných událostí, než jejich popis
- navazuje na něj vyučovací předmět Dějiny umění

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- dějepis objasňuje žákům zákonitosti vývoje lidstva a společnosti tak, aby byli schopni lépe porozumět současnosti i budoucnosti, proto je věnováno více prostoru novodobým a nejnovějším dějinám
- předmět je vyučován souběžně s předmětem Dějiny umění a uvádí historické události do politicko-kulturních souvislostí

Charakteristika učiva

- obsahem předmětu jsou tematické celky zaměřené na české i světové dějiny
- důraz je kladen především na politické a ekonomické dějiny
- výklad směřuje k získání orientace v historickém čase a schopnosti vnímání souvislostí mezi českými a světovými dějinami
- vysvětluje žákům dějinnou podmíněnost současného i budoucího vývoje společnosti
- prohlubuje schopnost žáků pracovat s verbálním i ikonickým textem a ostatními (elektronickými) informačními zdroji
- učí žáky pracovat se získanými informacemi, objektivně je vyhodnocovat a zpracovávat

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

- výuka směřuje k hodnocení a oceňování historických jevů a událostí
- žák získává historické zkušenosti, zaujímá názor a postoj k minulosti
- žák chápe význam historie a jejích zákonitostí pro vývoj současné společnosti a světa
- žák se seznamuje s vývojem cizích kultur, čímž si vytváří tolerantní vztah k jejich odlišnostem
- žák dovede zhodnotit negativitu projevů rasismu, antisemitismu a xenofobie
- na základě historických poznatků je žák schopen si vážit demokracie a svobody

Strategie výuky

- podle charakteru učiva je v hodinách dějepisu užíváno různých forem výuky
- frontální, skupinová, individuální výuka
- řízený rozhovor a diskuse
- prezentace výsledků skupinové nebo samostatné práce
- problémové učení
- práce s textem verbálním i ikonickým

- práce s audiovizuální technikou
- práce s pamětníky
- referáty
- besedy na dané téma
- návštěvy historicky významných míst

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení. Hodnocení je v souladu s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacímu procesu a plnění studijních povinností.
Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- schopnost vyhodnocení dějinných souvislostí na základě historických faktů
- úroveň adekvátního vyjádření na dané téma
- schopnost diskutovat a obhajovat své názory na danou věc opět na základě historické faktografie
- samostatnost získávání informací z verbálních i ikonických textů a jejich následné zpracování a objektivní posouzení
- schopnost aplikace získaných vědomostí na současnou situaci

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- dějepis přispívá k osobnostnímu rozvoji žáka, k rozvoji kritického myšlení, komunikace a vyjadřování vlastních názorů, rozvíjí kreativitu žáka a schopnost analyzovat a interpretovat problémy, na základě získaných historických poznatků chápe důležitost zachování demokracie a svobody a má tolerantní přístup k ostatním etnikům, vnímá škodlivost projevů rasismu, antisemitismu a xenofobie

Člověk a životní prostředí

- žák se seznámí s vývojem vztahu společnosti a jedince k životnímu prostředí a jeho ochraně

Člověk a svět práce

- na základě poznatků z historie ekonomiky žák pozná zákonitosti rozvoje trhu práce a jejich vliv na současnou ekonomickou situaci a zároveň i na společnost

Informační a komunikační technologie

- žák pracuje na dané úrovni se všemi dostupnými zdroji informací – elektronickými, verbálními texty, ikonickými texty a je schopen dané informace adekvátně zpracovávat a aplikovat je k dosažení určitého cíle

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák získává informace z různých informačních zdrojů a na základě jejich pochopení je

analyzuje, třídí a efektivně využívá

- žák uvádí informace a události do souvislostí a na základě tohoto získává komplexní pohled na veškeré společenské dění
- žák správně užívá terminologii

Kompetence k řešení problémů

- žák aktivně vyhledává informace vedoucí k řešení problémů, analyzuje je
- získané vědomosti a informace žák využívá k řešení problémů
- v řešení problémů je žák samostatný a uvážlivě se rozhoduje

Kompetence komunikativní

- žák přesně a výstižně vyjadřuje vlastní názor, který si obhájí
- žák je přístupný diskusi, věcně argumentuje
- žák pracuje s různými typy textů, které analyzuje a interpretuje
- žák komunikuje se světem za použití nejrůznějších komunikačních prostředků a dostupných technologií

Personální a sociální kompetence

- žák podporuje přátelské prostředí v kolektivu
- žák pomáhá ostatním v řešení problémů i při jiných činnostech
- žák je schopen efektivně pracovat v týmu a spolupracovat při řešení daného úkolu

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- na základě získaných vědomostí žák chápe zákonitosti vývoje společnosti na současnou společenskou situaci
- žák odmítá jako nežádoucí projevy rasové nesnášenlivosti
- žák respektuje a chrání naše historické dědictví a kulturní tradice
- žák respektuje a toleruje kulturní tradice a odlišnosti ostatních národů
- žák pozitivně hodnotí umělecká díla
- žák je motivován rozvíjet své historické znalosti i nad rámec výuky

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák dodržuje požadovanou kvalitu práce
- žák dodržuje vymezená pravidla
- žák využívá znalosti v běžné praxi
- žák plní své povinnosti

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – historické souvislosti vývoje českého jazyka a literatury
- cizí jazyky – významné historické osobnosti, historické souvislosti a události v daném regionu
- ZPV – hospodářský zeměpis – orientace na mapě, vyhledání historicky významných

míst na mapě, proměna mapy v průběhu dějin

- základy společenských věd – vývoj státu, různé typy státního zřízení, vývoj totalitních režimů a demokracie, uplatnění občanských a lidských práv, národní cítění
- právo – vývoj právního systému v historii
- průmyslových revolucí, významné historické základy přírodních věd – historické souvislosti osobnosti a jejich vynálezy

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Dějepis**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**32**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Dějepis	
Žák, žákyně • charakterizuje význam historie jako prostředku poznávání minulosti a pochopení současného a budoucího vývoje společnosti • vymezí rozdíl mezi historií a dějepisem • vyjmenuje druhy historických pramenů jako zdroj historických faktů • charakterizuje pomocné vědy historické • objasní hlavní mezníky periodizace dějin	**Úvod do výuky** • historie jako společenská věda • prameny a historická fakta • pomocné vědy historické • periodizace historického vývoje	**2**
Žák, žákyně • vymezí periodizaci pravěku • charakterizuje jednotlivé vývojové stupně člověka a jeho způsob života • časově i místně (s pomocí mapy) vymezí existenci nejdůležitějších světových starověkých civilizací • popíše významné mezníky ve vývoji starověkého Řecka a Říma • uvede významné	**Pravěk a starověk** • od pravěku ke starověku • starověké civilizace • starověké Řecko a Řím • asijské civilizace	**18**

osobnosti antického světa • osvětlí významné mezníky přechodu společnosti od starověké ke středověké • zhodnotí politický a ekonomický přínos jednotlivých států		
Žák, žákyně • objasní proces vzniku a vývoje křesťanství a zhodnotí jeho význam pro další evropský i světový vývoj • s pomocí mapy popíše změny v raně středověké Evropě a jejich souvislost se stěhováním národů • definuje proměny politického a ekonomického uspořádání raně středověké společnosti • charakterizuje Sámovu říši a Velkou Moravu a jejich postavení v Evropě • popíše vznik a vývoj českého státu a jeho význam v rámci středověké Evropy • vysvětlí princip vzniku měst a uvede nejdůležitější městská práva • charakterizuje hospodářské změny v zemědělství a řemeslech • vymezí důležitost křesťanství ve středověké společnosti a s tím související problematiku boje o investituru a křížových výprav • charakterizuje základní rysy vývoje významných západoevropských říší • uvede nejdůležitější mezníky ve vývoji českého státu za posledních Přemyslovců • zhodnotí význam působení Lucemburků na českém trůnu • vlastními slovy obecně popíše průběh husitských	**Středověk** • utváření středověké Evropy • významné říše raného středověku • státní útvary na našem území • ekonomický vzestup Evropy • říše vrcholného středověku • vývoj českého státu od posledních Přemyslovců po husitskou revoluci	**12**

válek, jejich výsledek a význam pro české země a následný vývoj českého státu		

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Dějepis**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**32**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Dějepis		
Žák, žákyně • definuje rozvoj významných evropských států včetně jejich podílu na zámořských objevech • objasní příčiny, průběh, přínos a důsledky zámořských objevů	**Novověk** • evropská expanze • zámořské objevy	**4**
Žák, žákyně • popíše základní rysy renesance a renesančního humanismu • vysvětlí příčiny reformace a její základní rysy	• renesance • humanismus • reformace	**5**
Žák, žákyně • vyjmenuje panovníky z rodu Habsburků na českém trůnu a posoudí postavení českých zemí v rámci jejich soustátí • charakterizuje příčiny třicetileté války a její důsledky pro Evropu i české země	• české země a Habsburkové • třicetiletá válka	**4**
Žák, žákyně • zhodnotí hlavní myšlenky a principy osvícenství a jeho přínos pro tehdejší společnost	• osvícenství a jeho konflikty	**1**
Žák, žákyně • popíše postupný zánik jednotlivých států a proměny jejich struktur a systémů • vysvětlí úsilí jednotlivých národů o národní svébytnost a cestu k vytvoření jednotlivých	• vznik a rozvoj novodobé občanské společnosti • revoluce v 1. pol. 19.stol.	**3**

národních států		
Žák, žákyně • objasní proces modernizace a industrializace společnosti a její politické, ekonomické a sociální důsledky	• společnost a jedinec	**2**
Žák, žákyně • popíše expanzi evropských velmocí do ostatních částí světa a charakterizuje nejdůležitější koloniální konflikty	**Doba nejnovější a současný svět** • kolonialismus a rozdělení světa	**4**
Žák, žákyně • uvede příčiny, průběh i důsledky 1. světové války (politické, ekonomické a sociální) • popíše roli českých zemí v průběhu války a vznik samostatného Československa	**Doba nejnovější a současný svět** • **1. světová válka a její důsledky**	**7**
Žák, žákyně • se orientuje v politické a ekonomické situaci ve 20. a 30. letech 20. století u nás i ve světě	• **meziválečné období**	**2**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Dějepis**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**32**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Dějepis	
Žák, žákyně • charakterizuje příčiny, průběh a důsledky 2. světové války a její dopad na celosvětovou politickou a hospodářskou situaci	• 2. světová válka a její důsledky	**8**
Žák, žákyně • vysvětlí pojem studená válka • charakterizuje bipolární svět dvou rozdílných režimů (včetně postavení Československa) • rozliší rozdíly mezi demokratickým a totalitním přístupem k řešení problémů	• studená válka • vývoj Československa po roce 1948 • bipolární svět • krize sovětského bloku • počátky evropské integrace	**9**

Žák, žákyně • objasní nevyhnutelnost zániku koloniálního systému v Africe i politické změny v Asii	• dekolonizace Afriky a sociální otřesy v Asii	**5**
Žák, žákyně • charakterizuje politické i hospodářské změny v jednotlivých státech sovětského bloku vedoucí k jeho rozpadu	• vývoj SSSR ve 2. pol. 20. stol. • rozpad sovětského bloku	**5**
Žák, žákyně • vyjmenuje současné základní celosvětové problémy, pokusí se je zhodnotit a navrhuje jejich řešení • zhodnotí příčiny hospodářského a sociálního vývoje v 90. letech 20. století	• globální problémy současného světa na konci 20. stol. • hospodářský a sociální vývoj	**5**

Dějiny umění

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- s 2 hodinovou dotací v prvním až třetím ročníku
- ve čtvrtém ročníku je předmět vyučován 3 hodiny týdně
- zaměřený na dějiny umění v klasickém pojetí, s rozšířeným zřetelem k ostatním uměleckým oborům
- kombinuje teoretický i praktický přístup ke kultuře a památkám
- předmět je v 1. – 3. ročníku vyučován souběžně s předmětem Dějepis a uvádí historické události do politicko-kulturních souvislostí

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Cílem vyučovacího předmětu je, aby žák

- získal dostatečný oborový přehled, který bude prakticky využívat při profesi kulturního manažera
- ovládal základní oborovou terminologii
- prakticky se orientoval v základních památkách, zejména domácích
- měl základy kritického myšlení
- si osvojil zásady práce s prameny
- rozeznal charakteristické rysy jednotlivých epoch

Charakteristika učiva

- učivo je vybráno ve vztahu k praktické orientaci a uplatnění absolventa
- důraz je kladen zejména na historii umění evropského a českého, s výjimkou století 20. a 21. stol., kde je zahrnuto i umění USA
- seznamuje s aktuálním děním v oboru a žák je veden k samostatnému sledování dění v kulturních institucích
- předmět vysvětluje zákonitosti vývoje a střídání epoch
- objasňuje souvislosti s historickými a ekonomickými změnami
- velký důraz je kladen na praktickou orientaci, proto jsou nedílnou součástí exkurze a přednášky k oboru a samostatné odborné práce

Směřování výuky v oblasti hodnot, postojů a preferencí

Výuka předmětu dějiny umění směřuje k tomu, aby žák

- si budoval vztah ke kulturnímu dědictví
- byl seznámen s významem ochrany kulturních památek
- se své profesi snažil skloubit hledisko kulturní i ekonomické
- vytvářel si pochopení k autorsky původní tvorbě
- dokázal prezentovat své názory na základě oborových znalostí

Strategie výuky

- výuka je vedena klasickými metodami jako je výklad učiva, řízený rozhovor, diskuse
- výuka je pravidelně a systematicky propojována s prací s obrazovým a filmovým materiálem
- žák zpracovává samostatné odborné práce, zejména recenze a odborné referáty
- pravidelnou součástí je terénní výuka – poznávání památek a výstav in situ
- prostor je věnován i přednáškám a besedám s odborníky z oblasti umění a kulturního managementu

Hodnocení žáků

- žák je hodnocen na základě písemného i ústního projevu
- hodnocena je odborná správnost
- zařazeny jsou i poznávací cvičení obrazového materiálu
- součástí hodnocení jsou i samostatné odborné práce prezentující hloubku a úroveň rozvoje v oboru

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- dějiny umění budují vztah žáka k originalitě a hodnotě autorství, které ho zavazují k oborové etice
- žák je seznámen s významem a hodnotou kulturního dědictví, na jehož ochraně či prezentaci se bude ve své profesi podílet

Člověk a životní prostředí

- poznání vývoje urbanismu a osídlení vede žáka ke vztahu k prostředí, v němž žijí a respektu k přírodnímu a historickému bohatství

Člověk a svět práce

- žák je znalostmi vybaven k větším možnostem uplatnění tím, že je profilován v rámci manažerské profese směrem k oblasti umělecké

Informační a komunikační technologie

- žák je obeznámen s využitím multimédií v oblasti dějin umění
- v rámci samostatných prací se žák učí získávat, zpracovávat a prezentovat informace

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák pracuje s různými zdroji informaci
- žák analyzuje a třídí fakta způsobem, který vede k trvalému upevnění základních poznatků
- žák je schopen sebereflexe výsledků svých pokroků v učení

Kompetence k řešení problémů

- žák porozumí zadanému úkolu a na základě získaných informací samostatně nalézá způsob řešení
- posílena je zejména tvůrčí stránka přístupu žáka, která vyžaduje kritické uvažování o faktech

Kompetence komunikativní

- žák kultivovaně vyjadřuje své názory
- žák používá oborovou terminologii
- asertivním způsobem žák prosazuje výsledky své práce
- žák ovládá základní psané útvary uplatňované v oboru

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák má kulturní povědomí o domácí kulturní tradici s přihlédnutím k problematice historie a památek regionu
- žák zná základní kulturní instituce regionu a je veden k zájmu o dění v nich

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák je dostatečně obeznámen se současným kulturním děním
- žák je schopen samostatně vyhledávat nová témata pro kulturní management

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – souvislosti s literaturou probíraných epoch, s literárními náměty výtvarných děl
- předměty profilace a specializace – techniky, obory a osobnosti dalších uměleckých oblastí

- ekonomika – financování a řízení kulturních subjektů
- základy společenských věd – péče o kulturní dědictví, strategie EU

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Dějiny umění**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Dějiny umění	
Žák, žákyně • osvojí si základní oborovou terminologii • rozezná funkci základních kulturních institucí	**Úvod do oboru** • základní terminologie • přehled a zaměření kulturních institucí	**4**
Žák, žákyně • charakterizuje úlohu umělecké tvorby v tomto období • vyjmenuje základní české i světové památky	**Umění pravěku** • magická a rituální funkce umění • základní památky paleolitu • význam neolitické revoluce pro změnu kultu • památky neolitu • doba bronzová a železná	**10**
Žák, žákyně • charakterizuje úlohu umělecké tvorby v tomto období • rozpozná základní umělecké náměty období • definuje souvislost s náboženstvím této epochy • rozpozná hlavní stylové znaky	**Starověk** • mezopotámské umění a civilizace • egyptské umění a civilizace • vztah kultu a státní moci • význam pro další epochy • asijské umění	**12**
Žák, žákyně • samostatně určí obory a náměty tohoto období • definuje souvislost mezi	**Antické Řecko** • Kréta, Mykény • kultura a ideál Řecka • rozvoj a styly uměleckých oborů	**15**

rozvojem umění a řeckou ekonomickou a politickou vyspělostí • rozeznává hlavní mytologické náměty této epochy	v jednotlivých obdobích • návaznost dalších epoch na řeckou antiku	
Žák, žákyně • rozpozná a vyjmenuje hlavní památky období • rozezná nové náměty a určí příčiny jejich rozvoje • určí význam Říma pro další umělecké epochy a styly	**Antický Řím** • Etruskové • zdroje kulturního rozvoje římské civilizace a příčiny jejího rozšíření • rozvoj a styly uměleckých oborů v jednotlivých obdobích • návaznost dalších epoch na římskou kulturu	**10**
Žák, žákyně • definuje změnu vztahu společnosti k umění • rozezná základní pojmy křesťanské symboliky	**Křesťanská antika** • umění katakomb • rozšíření námětů a oborů umění s křesťanským významem • základy ikonografie	**5**
Žák, žákyně • vymezí význam kulturních změn po rozpadu Říma • pojmenuje základní památky těchto období • vyjádří souvislosti křesťanství a umění • orientuje se v souvislostech mezi rozvojem státních celků a uměním	**Umění po rozpadu Říma** • germánské umění • Byzancie • karolínská renesance • otónská renesance • Velká Morava • islámské umění • umění slovanských národů	**8**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Dějiny umění**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Dějiny umění		
Žák, žákyně • rozpozná základní	**Románské umění** • románské umění v jednotlivých	**9**

památky etapy • uvede do souvislosti rozvoj středověké společnosti a jejího vztahu ke kultuře • rozezná jednotlivé náměty a stavební typy epochy i jejich funkci	uměleckých oborech • románské umění v jednotlivých evropských zemích • rozvoj ikonografie • vznik urbanistických celků	
Žák, žákyně • rozpozná základní památky epochy • určí příčiny rozvoje stylů a námětů středověkého umění • uvede do souvislosti odlišné kulturní podmínky jednotlivých zemí a dopad tohoto faktu na sféru uměleckou	**Gotika** • vznik gotiky v souvislosti s rozvojem středověké společnosti a sílícího vlivu církve • vznik a význam katedrály • základní umělecké památky jednotlivých oborů a zemí • rozdíly v kulturní tradici jednotlivých oblastí	**15**
Žák, žákyně • definuje vztah renesančního a antického umění • vyjmenuje základní památky, náměty a obory • určí příčiny kulturních souvislostí a odlišností jednotlivých oblastí	**Renesance** • příčiny vzniku renesance a jejího rozšíření • nové obory umělecké činnosti • vztah k antickému umění • osobnosti renesance • hlavní náměty renesančního umění • renesance a humanismus v Zaalpí • pokračovatelé v gotické tradici	**15**
Žák, žákyně • definuje souvislosti umění, reformace a protireformace • rozezná základní památky • vyjmenuje nové náměty a stylové znaky	**Manýrismus a baroko** • manýrismus jako přechodný styl a jeho stylové hodnoty • vznik baroka a jeho souvislost s náboženstvím • hlavní obory a náměty barokního umění • rozšíření a význam baroka v jednotlivých evropských zemích	**13**

	• situace v protestantské Evropě a dopad reformace na umění	
Žák, žákyně • definuje souvislosti historického a uměleckého vývoje • vyjmenuje základní památky území a jejich význam	**České baroko** • souvislost protireformace a šíření baroka • památky jednotlivých oborů a oblastí • významné osobnosti	**7**
Žák, žákyně • rozezná základní znaky a památky epochy • vyjmenuje nové náměty a stylové znaky	**Rokoko** • základní rozlišení umění baroka a rokoka • památky jednotlivých oborů a oblastí • významné osobnosti	**5**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Dějiny umění**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Dějiny umění	
Žák, žákyně • definuje vznik avantgardy • charakterizuje sekularizaci umění a změně námětů • charakterizuje tvorbu hlavních osobností • vysvětlí a aplikuje zásadní změnu hodnocení a kritiky uměleckých děl	**Klasicismus** • znaky epochy, politicko-historické pozadí • památky, náměty a obory tvorby • vznik akademismu • empír jako oficiální styl císařství	**12**
Žák, žákyně • definuje historický eklekticismus • rozezná nové náměty umění a změnu funkce	**19. století – romantismus, realismus** • historismus v jednotlivých uměleckých oborech • souvislost umění a revolučního dění	**12**

uměleckého díla ve společnosti • určí hlavní znaky těchto epoch • orientuje se ve významných směrech a osobnostech epochy	• charakteristika a náměty romantismu a realismu • osobnosti této epochy	
Žák, žákyně • definuje vznik avantgardy • charakterizuje sekularizaci umění a změně námětů • charakterizuje tvorbu hlavních osobností • vysvětlí a aplikuje zásadní změnu hodnocení a kritiky uměleckých děl	**Impresionismus, postimpresionismus, novoimpresionismus** • inovace impresionismu v námětech a technice • hlavní díla a osobnosti • význam inovativního přístupu avantgardy • postimpresionismus jako příklon k námětovému prohloubení • význam osobností postimpresionismu pro směry 20.stol.	**20**
Žák, žákyně • definuje prvky symbolismu • charakterizuje akademické umění • charakterizuje tvorbu hlavních osobností	**Symbolismus, akademismus, peredvižnici** • hlavní tendence symbolismu • hlavní díla a osobnosti • kritéria a odkaz akademismu	**3**
Žák, žákyně • vyjmenuje nové náměty a stylové znaky • rozpozná základní památky etapy • charakterizuje tvorbu jednotlivých umělců	**Secese** • vznik a rozšíření secese • památky jednotlivých oblastí • významné osobnosti	**12**
Žák, žákyně • vysvětlí význam stavby	**Škola Národního divadla** • význam a okolnosti vzniku ND	**5**

divadla v kontextu české kultury • určí základní památky vlasteneckého zaměření	• umělecká charakteristika • jednotlivé osobnosti • uvedení do kontextu evropského vývoje	

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Dějiny umění**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**75**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Dějiny umění	
Žák, žákyně • odliší avantgardu od oficiálního umění a příčiny této umělecké reformy • použije nová kriteria pro hodnocení umělecké tvorby • rozpozná hlavní stylové znaky jednotlivých směrů • uvede do souvislosti principy moderny a jejich souvislosti proměnou životního stylu ve 20. stol.	**Avantgardy 1. čtvrtiny 20.stol.** • avantgardní směry jako hledání inovací a odklonu od tradic • fauvismus • expresionismus • futurismus • kubismus • metafyzická malba • mimoumělecké směry • dadaismus • konstruktivismus • poetismus • surrealismus • novoplasticismus • purismus • Bauhaus • funkcionalismus a mezinárodní sloh • socialistický realismus	**31**
Žák, žákyně • charakterizuje se směry a osobnostmi vývoje	**Směry poválečné tvorby** • hlavní směry a tendence umění po roce 1945	**31**

• vysvětlí souvislosti s politickým vývojem • samostatně tato díla hodnotí a charakterizuje • definuje inovativní přístup k tvorbě	• souvislosti s totalitami a politickým vývojem • osobnosti a jejich díla • formy abstraktní malby • nová figurace • pop art • kinetické umění • směry moderní architektury • akční umění	
Žák, žákyně • orientuje se v aktuálních trendech • vytváří si subjektivní názor na uměleckou scénu • samostatně rozšiřuje znalosti v oboru	**Osobnosti současného umění** • Postmodernismus • Minimalismus • multimediální tvorba • • aktuální přehled směrů současných osobností domácí i zahraniční scény • přehled institucí a jejich činnosti	**13**

Ekonomika

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace 2 hodiny týdně ve třetím a 1 hodina týdně ve čtvrtém ročníku

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem této vzdělávací oblasti je rozvíjet ekonomické myšlení žáků a umožnit jim pochopit mechanismus fungování tržní ekonomiky, porozumět podstatě podnikatelské činnosti a principu hospodaření podniku i jednotlivce, orientovat se v hospodářské, finanční a personální oblasti v současném globálním světě

Charakteristika učiva

- obsahem předmětu jsou tematické celky, které žáka nejprve naučí rozpoznat a správně se orientovat v ekonomické terminologii
- poté je žák veden k rozvíjení schopnosti ekonomicky myslet
- dále se žák naučí uplatňovat ekonomickou efektivnost při podnikových činnostech, jednat hospodárně a v souladu s etikou podnikání

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka ekonomiky směřuje k tomu, aby žák

- preferoval environmentální postoje
- byl ochoten se zabývat existenčními a etickými otázkami v současném globálním světě a hledat přijatelná řešení

- cítil potřebu sebeuplatnění v kulturních i ekonomických oblastech života
- tvořil si vlastní úsudek o současném integrovaném světě

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. slovní (výklad, práce s textem, výukový rozhovor) a názorně demonstrační metody (grafy, schémata)
- využíváme aktivizující metody (diskuze, praktické řešení úkolů)
- aplikujeme i komplexní výukové metody (frontální výuka, skupinová a kooperativní výuka, individuální samostatné učení)

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení je zaměřeno na

- ověření zvládnutí učiva s ohledem na schopnosti žáka a jeho motivaci
- schopnosti aplikace poznatků v praktickém životě
- samostatnost v úsudku a dovednost přesně formulovat myšlenky, argumentovat a diskutovat

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- vyučovací předmět Ekonomika přispívá k celkovému rozvoji osobnosti
- vytváří prostředí, které je založeno na vzájemném respektu a ochotě jednat, spolupracovat při hledání nových řešení

Člověk a životní prostředí

- žák se seznámí s kladným i záporným vlivem ekonomiky na životní prostředí

Člověk a svět práce

- žák pozná podstatu, cíle a rizika podnikání
- žák se uplatní na trhu práce a neustále se přizpůsobuje jeho změnám

Informační a komunikační technologie

- žák je schopen uplatnit znalosti a dovednosti při využívání softwaru pro práci podnikatelských subjektů, využívat různé informační zdroje k získávání nových informací a kontaktů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák jasně formuluje problémové otázky i odpovědi
- žák vystihne podstatu v mluveném i psaném projevu

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a řeší ho
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu

- žák reaguje plynule a spontánně v dané situaci
- žák dovede vystihnout podstatu v projevu mluveném i psaném

Personální a sociální kompetence

- spolu ostatními žák formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů
- žák je samostatný v klíčovém rozhodování, ve schopnosti rozčlenit si práci na jednotlivé etapy a jejich řešení

Mezipředmětové vztahy

- matematika – interpretace grafů a statistických přehledů
- základy společenských věd – právo – právní úprava podnikání, pracovněprávní vztahy, daňové zákony

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Ekonomika**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Ekonomika	
Žák, žákyně • na příkladech vysvětlí základní ekonomické pojmy • při výkladu použije odborné termíny • hovoří o potřebách člověka a jejich uspokojování • vymezuje fáze hospodářského procesu a vysvětlí jeho podstatu • vysvětlí souvislost mezi uspokojováním potřeb a životní úrovní • na příkladu vysvětlí pojem obětovaná příležitost • odhadne na příkladu vývoj poptávky,	**Podstata fungování tržní ekonomiky** • Základní ekonomické pojmy • Potřeby a jejich uspokojování • Hospodářský proces • Životní úroveň • Výroba a výrobní faktory • Obětovaná příležitost • Základy tržního systému – nabídka, poptávka, vznik rovnovážné ceny • Úloha zisku v tržním systému	**12**

nabídky a ceny na trhu		
Žák, žákyně • vysvětlí obsah podnikatelského záměru • orientuje se v právních předpisech regulujících podnikatelskou činnost • rozliší druhy živností a uvede požadavky pro získání živnostenského oprávnění • porovná druhy obchodních společností • objasní rozdíl mezi zrušením a zánikem organizace • popíše podstatu působení a financování neziskových organizací • popíše jednotlivé složky řízení	**Podnikání jako základ tržní ekonomiky** • Podnikatelský záměr • Právní formy podnikání • Podniky jednotlivců, živnosti • Obchodní společnosti • Podnikání v rámci EU • Povinnosti podnikatele • Zrušení a zánik podniku • Neziskové organizace • Řízení organizací	**14**
Žák, žákyně • vymezí vztah mezi majetkem a zdroji financování • rozdělí oběžný majetek na jednotlivé složky a popíše jejich koloběh • popíše dokumenty doprovázející zásobování • rozliší druhy a způsoby pořízení dlouhodobého majetku • na příkladu vysvětlí princip odpisování	**Majetek podniku** • Majetek podniku a zdroje financování • Oběžný majetek • Dlouhodobý majetek • Opotřebení dlouhodobého majetku	**6**
Žák, žákyně • objasní rozdíl mezi prací, pracovní sílou a kvalifikací • orientuje se v nabídkách pracovních míst a posoudí, zda splňuje předpoklady pro jejich vykonávání • vysvětlí podmínky	**Zaměstnanci a mzdy** • Trh práce • Získání zaměstnání • Vznik, změna a zánik pracovněprávního vztahu • Podmínky pracovního poměru • Zabezpečení při ztrátě zaměstnání • Odměňování za práci	**12**

sjednávané při vzniku pracovněprávního vztahu • orientuje se v situaci ztráty zaměstnání • rozliší v ukázce výplatního lístku položky mzdy	• Hrubá a čistá mzda • Sociální a zdravotní pojištění	
Žák, žákyně • vymezí podstatu řízení a význam marketingu • vysvětlí význam správně sestaveného marketingového mixu • hovoří o vzájemném vztahu mezi marketingem a prodejní činností • popíše průběh činností při prodeji • vysvětlí možné závady v plnění kupních smluv a postup při jejich řešení	**Marketing a prodej** • Základy marketingu a marketingový plán • Průzkum trhu • Produkt a jeho životní cyklus • Cena a cenová politika • Distribuce • Propagace • Moderní marketingové techniky • Prodejní činnost – kupní smlouva, reklamace	**12**
Žák, žákyně • na příkladech popíše členění nákladů z různých hledisek • stanoví prodejní cenu • popíše vznik výnosů a vysvětlí vztah mezi náklady, výnosy a hospodářským výsledkem • sestaví zakladatelský rozpočet a vyhodnotí, zda založení podniku přinese očekávaný efekt	**Financování podniku** • Náklady a jejich členění, kalkulace ceny • Výnosy a jejich zvyšování • Hospodářský výsledek • Zdroje financování, platební schopnost • Zakladatelský rozpočet	**8**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Ekonomika**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**25**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Ekonomika		

Žák, žákyně • charakterizuje daňovou soustavu České republiky • používá základní pojmy z daňové oblasti a z oblasti správy daní a poplatků • vysvětlí rozdíl mezi přímými a nepřímými daněmi • charakterizuje jednotlivé druhy daní • charakterizuje daňovou evidenci a vysvětlí její význam pro drobné podnikatele	**Daně a daňová soustava** • Soustava daní • Finanční správa • Přímé daně • Nepřímé daně • Daňová evidence	**8**
Žák, žákyně • vysvětlí podstatu fungování a význam finančního trhu • popíše postavení a vzájemný vztah mezi institucemi finančního trhu • popíše význam a funkce peněz • vysvětlí rozdíl mezi hotovostním a bezhotovostním platebním stykem a popíše jejich možnosti • vysvětlí význam elektronického bankovnictví • pochopí rozdíl mezi úrokem a úrokovou sazbou • popíše a vysvětlí vliv určitých faktorů na cenu produktů finančního trhu • porovnává nabídky finančních produktů a umí vybrat nejvhodnější variantu • provede základní	**Finanční trh** • Charakteristika finančního trhu • Instituce působící na finančním trhu • Peníze – funkce a motivy držby peněz • Hotovostní a bezhotovostní platební styk • Elektronické bankovnictví • Ceny produktů na finančním trhu • Možnosti využití volných finančních prostředků • Možnosti řešení nedostatku finančních prostředků • Pojištění	**12**

rozdělení pojištění a orientuje se v možnostech jeho využití • vyjmenuje základní body, které jsou sjednávány v pojistné smlouvě		
Žák, žákyně • na příkladech popíše jednotlivé položky příjmů a výdajů domácnosti • vysvětlí vznik přebytku a schodku domácího rozpočtu a navrhne, jak financovat výdaje domácího rozpočtu • objasní otázku zajištění rizik • vyhodnotí vzájemný vztah mezi výnosem, rizikem a likviditou • popíše, jak naložit s přebytkem domácího rozpočtu • vysvětlí pojem předlužení a popíše možnosti jeho řešení	**Osobní finance** • Osobní (domácí) rozpočet • Majetek a závazky domácnosti • Základní otázky osobního financování • Rozhodování při přebytku domácího rozpočtu • Předlužení a možnosti jeho řešení	**5**

Estetika obrazu a zvuku

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 1 hodina týdně ve třetím a 1 hodina ve čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny vybavené audiovizuální technikou
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové a multimediální tvorby, počítačové grafiky a jednotlivých specializací

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- Cílem je seznámit žáky se základními principy fungování audiovizuální formy (vyprávění, obraz, zvuk, střih záběr).

Charakteristika učiva

- Učivo je zvoleno tak, aby žáci získali dostatečné znalosti v daném tématu, naučili se analyzovat a kriticky vnímat audiovizuální umělecké dílo, formou odborných textů dokázali toto dílo popsat a zhodnotit, kultivovali vlastní diváckou reflexi.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, že žák zejména

- chápe základní estetické principy audiovizuálního díla ve vzájemných vztazích
- pozná a zužitkuje možnosti kreativního využití estetických audiovizuálních principů
- osvojí si kritické myšlení a hodnocení ve vztahu k audiovizuální tvorbě
- sbírá, třídí a ověřuje věrohodnost informací z internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek, stejně jako z návštěv kulturních akcí a institucí
- využívá získané znalosti v přemýšlení nad vlastními projekty

Strategie výuky

Podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky

- frontální (při výkladu učiva), skupinová (při zpracovávání zadaných témat), individuální a zážitková (projekce, exkurze)
- práce s audiovizuálním dílem a textem
- dialogické metody (samostatné prezentace, diskuse, besedy)

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení je kladen důraz zvláště na tyto schopnosti

- schopnost žáka diskutovat o problému
- schopnost provést kvalitní kritiku a analýzu audiovizuálního díla v podobě odborného textu
- schopnost využívat dostupné zdroje k získání a ověřování informací
- schopnost samostatného a kvalitního řešení zadaných úkolů

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák diskutuje o vlivu audiovizuální tvorby společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální tvorby informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- žák rozeznává profesionální výtvor od neprofesionálního

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

1Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák správně využívá odbornou terminologii
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák prohlubuje vlastní kritické myšlení
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na estetickou stránku audiovizuálních děl
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- žák v psaném projevu dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast zpracování informací
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- Žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu audiovizuálních médií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- žák aktivně zlepšuje vlastní úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých vlastních výstupů zejména na internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- scenáristika a dramaturgie – estetická výstavba uměleckého díla
- dějepis – vliv audiovizuální produkce na charakter a vývoj minulé i současné společnosti
- společenské vědy a právo – etika versus estetika v médiích
- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění cizojazyčným informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka
- multimediální techniky a technologie, počítačová grafika – reklama, inzerce a propagace, prezentace

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Estetika obrazu a zvuku**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**32**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Estetika obrazu a zvuku	
Žák, žákyně • objasní význam pojmu mizanscéna a její funkce při tvorbě významů • rozliší jednotlivé složky mizanscény a vysvětlí jejich proměnlivý vztah vůči realismu • orientuje s v tvůrcích, kteří vynikají pro jejich práci s mizanscénou	**MIZANSCÉNA** • Vymezení pojmu • Základní funkce mizanscény • Mizanscéna a realismus • Úvodní diskuze nad pojmem	**3**
Žák, žákyně • vyjmenuje volby, které má filmový tvůrce k dispozici z hlediska konstrukce prostředí • objasní, jak prostředí a barva mohou ovlivňovat významy a divácké reakce	**Prostředí, barva** • Autenticita versus stylizace prostředí • Rekvizity, miniatury, triky • Barva jako kompoziční, významotvorný a poetický prvek	**4**

• přemýšlí o funkcích, které na sebe vážou barvy a prostředí		
Žák, žákyně • vysvětlí rozdíl, jak se kostým, maska a make-up využívaly v minulosti a jak se uplatňují dnes • objasní význam kostýmů, masek a make-upu při uměleckém procesu natáčení • vyjmenuje klíčové osobnosti z historie odvětví kostým, maska a make-up	**Kostým, maska, make-up** • Vztah kostým – postava – prostředí • Masky a líčení v historii a současnosti filmové praxe	**3**
Žák, žákyně • rozpozná základní typy osvětlení a jejich významové a umělecké funkce při konstrukci záběru • ověřuje funkčnost různých typů osvětlení na vlastních projektech	**Osvětlování** • Kvalita, směr a zdroj osvětlení • Tříbodový systém osvětlování • High-key lighting a low-key lighting • Svícení a barva	**4**
Žák, žákyně • rozpozná různé typy hereckých výkonů a rozumí jejich funkci v rámci díla • určí shodné i rozdílné rysy herectví ve filmu a na divadle • popíše, jak je filmové herectví spoluurčováno filmovou technikou	**Tělesný výkon a pohyb** • Výbava filmového herce • Herectví a realismus • Základní typy filmového herectví • Filmové herectví v kontextu dalších stylových prostředků	**3**
Žák, žákyně • vysvětlí rozdíl mezi vyváženou a nevyváženou kompozicí • definuje jednotlivé obrazové plány a jejich funkce • objasní součinnost jednotlivých složek mizanscény • hlouběji se zamýšlí nad vlastním diváckými	**Mizanscéna v prostoru a čase** • Rozložení a kompozice záběru • Problematika obrazových plánů • Vodítka prostorové hloubky • Mělký a hluboký prostor • Časové aspekty inscenování	**5**

prožitky a popisuje je s využitím získaných znalostí • uplatňuje znalosti z hodin ve svých vlastních projektech		
Žák, žákyně • ověřuje na konkrétních příkladech znalosti získané o estetice obrazu v hodinách • rozebírá styl audiovizuálního díla s pomocí osvojených znalostí	**Seminární cvičení – rozbor obrazového zpracování díla** • Samostatný rozbor zvolených audiovizuálních děl se zaměřením na obrazovou složku • Prezentace výsledků	**10**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Estetika obrazu a zvuku**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**25**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Estetika obrazu a zvuku	
Žák, žákyně • vysvětlí význam pojmu zvuk a orientuje se v jeho základním historickém vývoji • orientuje se v tvůrcích, kteří vynikají zvukovými kompozicemi svých děl	**ZVUK** • Vymezení pojmu • Zvuk v historické perspektivě • Úvodní diskuze nad pojmem	**3**
Žák, žákyně • rozlišuje základní typy zvuků v audiovizuálním díle • objasní klíčové funkce, svázané s jednotlivými typy zvuků • vysvětlí uplatnění různých typů zvuku z hlediska zvukové dramaturgie • vnímá kombinace různých typů zvuku a určuje jejich hierarchii	**Typy zvuku** • Diegetický versus nediegetický zvuk • Mluvené slovo, šum a ruch, hudba, ticho atd.	**4**
Žák, žákyně • vyjmenuje metody, jimiž	**Vlastnosti zvuku** • Hlasitost, výška, barva	**3**

lze s vlastnostmi zvuku manipulovat • rozliší zvuk jako realistický doplněk obrazu a jako prostředek významového či autorského sdělení • uplatňuje znalosti o vlastnostech zvuku ve svých projektech	• Výběr, úprava a kombinace zvuku	
Žák, žákyně • důkladněji uvažuje o zvuku ve vztahu k jeho zdroji • rozpoznává časové aspekty zvuku • objasní význam zvuku jako důležitého uměleckého prostředku, podílejícího se na významu či diváckém prožitku • popíše dimenze filmového zvuku na libovolném audiovizuálním díle	**Dimenze filmového zvuku** • Rytmus, věrnost, prostorovost • Zvuková perspektiva a zvukové plány • Zvuková atmosféra • Zvuk a čas	**5**
Žák, žákyně • ověřuje na konkrétních příkladech znalosti získané o estetice zvuku v hodinách • rozebírá styl audiovizuálního díla s pomocí osvojené terminologie	**Seminární cvičení – rozbor zvukového zpracování díla** • Samostatný rozbor zvolených audiovizuálních děl se zaměřením na zvukovou složku • Prezentace výsledků	**10**

Filmová tvorba

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinně-volitelnou specializací oboru
- hodinová dotace 6 hodin týdně ve třetím a ve čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené obrazovou, zvukovou, natáčecí, střihovou, postprodukční, výpočetní a jinou technikou
- výuka probíhá především formou seminářů a workshopů s individuálním přístupem pedagoga k žákům

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- Předmět se specializuje na tvorbu filmových děl – krátkých až středně dlouhých filmů hraných, animovaných či dokumentárních a vede žáka všemi zásadními složkami filmové tvorby. Dále je předmět zaměřen na tvorbu televizních děl různých studiových a přenosových forem zejména publicistických a dokumentárních; provede žáka všemi zásadními složkami studijní a přenosové tvorby. Cílem je, aby žáci na menších projektech vycházejících z reálných požadavků i fiktivních zakázek získali základní návyky a ty následně rozvíjeli ve vlastní kreativní tvorbě.

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali znalosti v oblastech zpracování a tvorby audiovizuálních projektů, televizních studiových a přenosových projektů v kontextu mikroregionu i evropské i světové tvorby, dokázali sami tyto útvary produkovat a měli přehled o ekonomické, manažerské i technické stránce jejich tvorby

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím reality, internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval specifické prostředky studiové a přenosové audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech i cenách vybavení a lidské práce; aby pochopil specifika týmové práce na televizních projektech

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s vyžíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat individuálních možností jednotlivých členů tvůrčího kolektivu a chápat své místo v něm
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák si uvědomuje důležitost správného využití televizní techniky a tvůrčích televizních postupů v praxi a pochopení nezbytnosti základních teoretických a praktických postupů při tvorbě televizních pořadů a to včetně alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako možného komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální a televizní techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci efektivně využívá moderních programových formátů a technických prostředků
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák věcně diskutuje o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá
- žák chápe význam televizní publicistiky, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- scenáristika a dramaturgie – literární příprava
- pohybová a relaxační výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- předměty multimediální tvorby, scenáristika a dramaturgie, estetika obrazu a zvuku – technická, technologická a obsahová příprava
- tvorba projektů a ostatní specializace – tvůrčí spolupráce

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Filmová tvorba**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**192**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Filmová tvorba		
Žák, žákyně • objasní možnosti dokumentární obrazové, literární a audiovizuální tvorby • orientuje se ve vývoji českého i světového dokumentu • vyjmenuje současné dokumentární tvůrce a trendy • vytváří reportážní a dokumentární fotografie • vytvoří dokument založený na obraze i na slově • využívá obrazovou i	**Dokumentaristika** • teorie dokumentu • dokumentární fotografie • dokumentárnost v literatuře • dokumentární film • historie a vývoj dokumentu • světoví tvůrci • domácí tvůrci • současné vývojové trendy v dokumentaristice • cross-žánry (crossmedia, docusoap, dramadoc) • práce s obrazem a zvukem, synchronní a asynchronní stavbou • vedení rozhovoru	**48**

zvukovou stopu dokumentárního filmu synchronně i asynchronně • vede reportážní i dokumentaristický rozhovor • natáčí situačně i inscenovaně • pracuje s příběhem a postavami v rámci dokumentu • pracuje se specifiky dokumentu obsahově i formálně • pracuje s komentářem popisným i komentářem rozšiřujícím obrazovou složku • užívá metody obsahové i formální montáže • pracuje ve spolupráci s kolegy ve filmovém štábu • zajímá se o své okolí a vyhledává zajímavá dokumentární témata • zvolí nejvhodnější formu dokumentace s ohledem na dokumentované téma • sepíše scénář dokumentárního filmu a dramaturgicky reflektuje scénáře kolegů • kriticky reflektuje dokumentární díla • v rámci natáčení konstruktivně improvizuje • vhodně propaguje a prezentuje své dílo	• práce s respondentem • obrazová a zvuková autenticita a stylizace • objektivnost a subjektivnost dokumentu, záměrná i nechtěná deformace dokumentované reality • hledání a vytváření dokumentárně cenných situací • etika dokumentaristy • observační dokument • inscenovaný dokument • portrét a medailon, cestopis, obrazový dokument a další dokumentární větve • fiktivní dokument • volba dokumentárně zajímavého tématu • námět a scénář dokumentu • dramaturgie dokumentu • kritika a rozbor vybraných dokumentárních děl • práce ve filmovém štábu • propagace a prezentace díla	
Žák, žákyně • orientuje se ve vývoji	**Fiktivní filmová tvorba** • historie a vývoje hraného a animovaného	**48**

hraného a animovaného filmu • objasní nejdůležitější trendy a tvůrce hraného a animovaného filmu • vyjmenuje současné domácí i zahraniční tvůrce • kriticky zhodnotí zhlédnuté fiktivní audiovizuální dílo • orientuje se v žánrech hraného a animovaného filmu a pracuje s jejich pravidly i proti nim • aplikuje a využije a vytváří základní animační techniky • orientuje se ve funkcích jednotlivých členů filmového štábu • sestaví vlastní štáb • vytváří námět, literární i technický scénář a storyboard • dramaturgicky reflektuje díla svých kolegů • pracuje synchronně i asynchronně se zvukovou a obrazovou stopou • využívá střihovou montáž • vytvoří natáčecí plán • pracuje s prostorem, světlem a rekvizitou • pracuje s hercem • aplikuje všechny technické náležitosti související s filmovým natáčením • využívá digitální filmové efekty	filmu • osobnosti dějin filmu • současní filmoví tvůrci • filmová recenze a kritika • teorie filmových žánrů • kamerová cvičení • animační techniky, • filmový štáb • námět, scénář a storyboard • obrazová a střihová montáž, střihová skladba • filmová dramaturgie • tvorba natáčecího plánu • práce se světlem • vedení herce • práce s prostorem • zvuková a světelná atmosféra • tempo a rytmus filmu • atmosféra filmu • filmové efekty • filmový plakát • logo • možnosti prezentace filmového díla • portfolio	

• zvolí vhodné efekty s ohledem na potřeby díla • vytváří filmové plakáty • propaguje a vhodně prezentuje své dílo		
Žák, žákyně • objasní možnosti a specifika televizní studiové tvorby • využívá základní dovednosti při práci s televizní studiovou technikou • vysvětlí význam jednotlivých profesí v televizním studiovém štábu a vyzkouší si jejich práci • připraví a spolu s ostatními žáky vytvoří několik příspěvků (studiová publicistika + dotáčky), které budou součástí drobného televizního publicistického formátu • zajímá se o své okolí a vyhledává zajímavá dokumentární témata • zvolí nejvhodnější formu dokumentace s ohledem na dokumentované téma • sepíše scénář scénář drobného televizního publicistického pořadu a dramaturgicky reflektuje obdobné scénáře kolegů • kriticky reflektuje televizní publicistická díla • v rámci natáčení konstruktivně improvizuje	**Televizní tvorba 1** • jednozáběrový (filmový) a řetězový (televizní) postup při přípravě a realizaci audiovizuálního díla – jeho obrazové i zvukové složky • technické vybavení televizního studia; • personální složení realizačního štábu + specifikace náplně práce jeho jednotlivých členů • praktická činnost v jednotlivých profesích • realizace studiového publicistického pořadu (moderace, rozhovor, beseda, využití předtáček); • příprava konkrétního televizního audiovizuálního díla. • drobný studiový publicistický magazín s dotáčkami	**48**

• vhodně prezentuje své dílo a díla svých kolegů		
Žák, žákyně • vysvětlí specifika spolupráce tvůrců dramatického a televizního díla • popíše složitost převodu divadelního metaznaku do televizního formátu • přizpůsobí hereckou akci televizním potřebám • vytvoří technický scénář televizního záznamu existujícího dramatického díla • vytvoří a vést štáb při záznamu studiového dramatického díla a popíše pracovní náplně a spolupráci jeho jednotlivých členů (profesí)	**Televizní tvorba 2** • studiový záznam preexistenčního dramatického díla (monolog; dialog; herecká akce; sitcom); • postupy záznamu drobného studiového dramatického díla (od technického záznamu přes divadelní záznam po adaptaci do studiové televizní inscenace • práce s herci v televizním studiu • přímý přenos - drobné herecké etudy event. vystoupení hudebníků - realizované v prostředí televizního studia • televizní záznam (event. adaptaci) konkrétního dramatického díla (event. sitcom)	**48**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Filmová tvorba**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**150**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Filmová tvorba	
Žák, žákyně • se orientuje ve vývoji animované tvorby • vyjmenuje důležité tvůrce české školy animace, orientuje se ve významných osobnostech světové animace • objasní základní animační styly a zvolí ten nejvhodnější pro realizaci svého záměru • orientuje se v pojmech nadsázka, karikatura a stylizace, pracuje a s nimi tvůrčím způsobem a využívá je • vytváří scénář pro krátký animovaný film ve zvoleném animačním stylu • vytváří animovaný film • tvůrčím způsobem využívá zvuky a hudbu v animovaném filmu • pracuje se zvukovou stylizací a nadsázkou • tvoří a nahrává mluvené podklady pro zvolené animace • orientuje se ve specifikách dabingu animovaného filmu • orientuje se v současných trendech ve vývoji animace	**Animovaná tvorba** • teorie animace • historie a vývoj animace • výrazové prostředky animace • nadsázka, karikatura, stylizace • animační techniky • pixilace, stop-motion animace • kreslená animace • 3D animace • loutková animace • plošková animace, Adobe After Effect • současné vývojové trendy v animované tvorbě • animace ve spojení s hraným filmem • scénář animovaného filmu • zvuk a hudba v animovaném filmu • dialog a monolog v animovaném filmu • obrazová a zvuková stylizace • česká škola animace • významné osobnosti české a světové animace	**25**

• kreativně spojuje hraný a animovaný film		
Žák, žákyně • vyjmenuje důležité milníky ve vývoji televize • orientuje se ve specifikách televizní tvorby, svůj filmový scénář zacílí na konkrétní médium • orientuje se v rozdílech mezi komerční a veřejnoprávní televizí a v jejich zákonných vymezeních • vytvoří funkční televizní reklamu • orientuje se ve struktuře televize a televizních štábů, objasní funkci dramaturga, seznamuje se se způsoby tvorby televizního programu • objasní výhody seriality a orientuje se v současné seriálové tvorbě, vyloží historii jejího vývoje, výhody, nevýhody a specifika	**Televizní tvorba 1** • historie televize • specifika televizní tvorby • televizní film • veřejnoprávní a komerční televize • televizní reklama • specifika seriálové tvorby	**20**
Žák, žákyně • zvažuje výhody a nevýhody publikování děl na internetu • objasní rozdíly mezi vnímáním internetového a filmového diváka a s těmito znalostmi pracuje • objasní pojem virální video a sám se pokouší využívat jeho možností • orientuje se v nabídkách internetových televizí	**Audiovizuální tvorba v prostředí internetu, reklama a propagace** • specifika tvorby pro internet • sociální sítě • virální video • autorská práva na internetu • internetové televize • cross-žánry uplatnitelné na internetu • televizní a internetová reklama • product-placement • fundraising (kickstarter a obdobné fundraisingové servery)	**15**

• využívá internet kreativně, vytváří interaktivní audiovizuální obsahy • orientuje se v možnostech získávání prostředků na vlastní tvorbu pomocí internetových sociálních a fundingových sítí • zvažuje specifika internetové reklamy • využije product-placement	• audiovizuální tvorba v prostředí internetu	
Žák, žákyně • zvolí vhodný maturitní námět a sepíše k němu scénář • odhadne svoje tvůrčí, produkční i manažerské schopnosti • sestaví fungující tvůrčí štáb a svůj maturitní projekt zrealizuje • vybere vhodné herce • kriticky zhodnotí nejen svoje dílo, ale i díla svých spolužáků a pomůže jim konstruktivní kritikou a dramaturgickými připomínkami • vybere nejvhodnější možnost prezentace svého maturitního videa a podílí se na její realizaci	**Příprava maturitního projektu** • dramaturgická a scenáristická příprava • produkční plán • výběr lokací • sestavení filmových štábů • casting • střih a postprodukce • možnosti prezentace	**15**
Žák, žákyně • objasní specifiku televizní práce v terénu • kombinuje práci v terénu s prací ve studiu	**Televizní tvorba 2** • realizace záznamu většího dramatického či hudebního útvaru (divadelního představení event. koncert) • práce pomocných profesí štábu (např. kameraman/švenkr; mikrofonista,	**37**

	ranner, asistent zvuku; asistent režie) v konkrétních podmínkách záznamu divadelního představení	
Žák, žákyně • využívá sebereflexe jako nutného přístupu k vlastní tvorbě • kriticky hodnotí televizní díla • vyjmenuje specifika jednotlivých forem televizní tvorby • popíše rozdíly mezi filmovou televizní tvorbou • orientuje se v současné legislativní úpravě českého televizního prostředí	**Televizní tvorba 3** • historie televize • televizní film • veřejnoprávní a komerční televize • televizní reklama • televizní publicistická tvorba • televizní zábavná a dramatická tvorba • televizní tvorba	**38**

Fotografie

Pojetí vyučovacího předmětu

- tento předmět částečně navazuje na problematiku probíranou v dalších předmětech, zejména v předmětu IKT
- předmět staví na spolupráci s výtvarným, hudebním i dramatickým ateliérem a praxí v jednotlivých předmětech
- povinně volitelný předmět v rámci specializace tvorby s hodinovou dotací 6 hodin ve třetím a ve čtvrtém ročníku

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět svým rozsahem pokrývá v rámci možností i ateliéry ostatní
- cílem je seznámit žáka s problematikou používané techniky a vybavení a na menších či větších projektech také s praktickou tvorbou
- žák získá znalosti o potřebném materiálním vybavení, postupech práce, personálním obsazení tvůrčích týmů a naučí se týmově spolupracovat a tvůrčí tým řídit

Charakteristika učiva

- žák se na menších projektech naučí základům, které následně rozvíjí jak ve větších školních, tak mimoškolních projektech
- výuka probíhá převážně projektovou formou v kombinaci s frontální výukou, besedami, ukázkami prací a exkurzemi do příslušných institucí, muzeí, galerií, škol a podobně
- v prvním ročníku žák získává základní schopnosti a dovednosti, ve druhém pracuje na projektech v rámci multimediálního ateliéru, ve třetím ročníku celoškolně ve spolupráci s ostatními ateliéry a ve čtvrtém ročníku tyto dovednosti zhodnotí realizací vlastních (nejen) maturitních projektů

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s vyžíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou

na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu a originalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- průběh práce a schopnost samostatně řešit problémové situace
- na jeho pracovní morálku během procesu vytváření díla
- ochotu k tvůrčí spolupráci s týmem studentů u skupinových projektů

Formou hodnocení je obhajoba před komisí v rámci klauzury s využitím školního kinosálu. Žáci všech ročníků daného ateliéru představí svá díla a formou besedy si je vzájemně zhodnotí i mezi sebou. Cílem je jak zvýšit informovanost žáků o pracích spolužáků z jiných ročníků, a tím i jejich motivaci ke zdokonalování, tak získat kvalitní výstupy pro veřejnou prezentaci školy. Výsledky však musí být také konfrontovány s realitou úměrně věku autorů a jejich zaměření, ale také k pracím žáků v souvisejících studijních programech jiných škol.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje roli audiovizuální komunikace při formování dnešní společnosti, diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák chápe nezbytnost alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

Člověk a životní prostředí

- žák vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák diskutuje o vlivu médií na životní prostředí, o zdravotních otázkách využívání vysokofrekvenčních signálů používaných pro bezdrátový přenos informací, o narušování přirozené krajiny vysokovýkonnými anténními systémy a podobně

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje

- žák objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu dodržuje žák pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků

- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- ateliér hudební, výtvarný a dramatický – zpracování obrazu, práce s modelem, estetická pravidla pro publikování
- korespondence – pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika, účetnictví – využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Fotografie**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**192**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Fotografie	
Žák, žákyně • obsluhuje techniku ve fotoateliéru • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání	**Produktová, reklamní a užitá fotografie** • principy osvětlování • nastavení a ovládání příslušenství v ateliéru • spotřební reklama • objekt jako produkt • reklamní kampaň • limity reklamní fotografie • pozitivní a negativní reklama	**60**

Žák, žákyně • obsluhuje techniku ve fotoateliéru • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání	**Zátiší** • rekonstrukce malířského zátiší • nalezené zátiší • zátiší jako symbol • zátiší v reklamě • zátiší a konceptuální fotografie • zátiší moderní versus postmoderní	**40**
Žák, žákyně • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání	**Inscenovaná fotografie a fotografická ilustrace** • rekonstrukce malby • fotografie jako příběh • fotografie jako fikce • fotografie jako divadlo • postmoderní principy fotografie • fotografie jako ilustrace • fotografický akt	**40**
Žák, žákyně • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů	**Konceptuální fotografie a postmoderní fotografie** • fotografie jako na principu myšlenky, konceptu • performance, happening, event, body art • postmoderní principy fotografie • fotografie na hranici kýče a provokace	**20**

hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání	• experimentální fotografie a intermediální tvorba	
Žák, žákyně • zvolí vhodný maturitní námět • odhadne svoje tvůrčí, produkční i manažerské schopnosti • sestaví fungující štáb a svůj maturitní projekt zrealizovat	**Příprava maturitního projektu** • koncept • produkční plán • výběr místa realizace • způsoby zpracování • možnosti prezentace	**32**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Fotografie**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**150**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Fotografie		
Žák, žákyně • zrealizuje svůj maturitní projekt • kriticky ho zhodnotí • při jeho realizaci využívá svých tvůrčích i manažerských schopností • projekt vhodně propaguje	**Práce na maturitních projektech** • závěrečné práce na projektech • stanovení cílové skupiny diváků • reklama a propagace • výroba plakátů • realizace reklamní kampaně pomocí vhodně zvoleného média • realizace maturitních projektů • vypracování dokumentace	**150**

Grafický design 2D

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinně-volitelnou specializací oboru
- hodinová dotace 6 hodin týdně ve třetím a ve čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- výuka probíhá především formou seminářů a workshopů s individuálním přístupem pedagoga k žákům

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- Předmět se zabývá zejména kreativní tvorbou grafických a prezentačních výstupů, ale také technickou stránkou výsledných prací v návaznosti na reálnou praxi. Cílem je, aby žáci na menších projektech vycházejících z reálných požadavků i fiktivních zakázek získali základní návyky a ty následně rozvíjeli ve vlastní kreativní tvorbě.

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali znalosti v oblastech zpracování a tvorby vizuálních projektů v kontextu mikroregionu i evropské i světové tvorby, dokázali sami tyto útvary produkovat a měli přehled o ekonomické, manažerské i technické stránce jejich tvorby

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s vyžíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na:

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy

- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

1Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák si uvědomuje možnosti vizuálního díla jako nositele informace a rozumí odpovědnosti tvůrce za své dílo

2Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák si uvědomuje možnosti využití vizuálního díla jako prostředku v rámci ekologického aktivismu

3Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

4Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

1Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

2Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

3Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména

jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace

- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

4Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

5Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

6Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů

- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- předměty multimediální a grafické tvorby - reklama, inzerce a propagace, prezentace

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělávání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Grafický design 2D**	
Ročník	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**192**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Grafický design 2D	
Žák, žákyně	**Úvod do vizuální komunikace**	**12**
• orientuje se v problematice vizuální komunikace • aplikuje strategie tvorby vizuálního sdělení • orientuje se v problematice estetické hodnoty vizuálního díla	• Základní pojmy vizuální komunikace • Principy a teorie tvorby vizuálního díla • Úvod do estetiky 20. století • Různé typy vizuálních sdělení • Cíle a strategie vizuální komunikace	
Žák, žákyně	**Technologie printové grafiky**	**8**
• orientuje se v problematice tiskových technologií • vybírá vhodnou technologii tisku vzhledem k zadání • rozlišuje kompetence jednotlivých profesí v rámci tiskárny • vybírá vhodné technologie pro další zpracování tiskovin	• Tiskové technologie • Předtisková příprava dokumentů • Rozdělení profesí a kompetencí v tiskárně • Další zpracování tiskovin	
Žák, žákyně	**Technologie digitální grafiky**	**8**
• orientuje se v problematice digitálních zobrazovacích technologií • rozlišuje vlastnosti a možnosti jednotlivých grafických formátů • vybírá vhodné grafické soubory vzhledem k zadání • využívá znalosti prostředí internetu ve vlastní tvorbě	• Zobrazovací technologie • Možnosti a vlastnosti grafických souborů • Grafický design v prostředí internetu	
Žák, žákyně	**Organizace práce v profesní sféře grafického**	**8**

	designu	
• rozeznává kompetence v rámci jednotlivých profesí • vybírá si budoucí kariérní směrování • orientuje se v problematice pracovního trhu v kreativním průmyslu	• Profese v rámci grafického designu • Typy organizací působících v oboru grafického designu • Organizace práce v reklamní agentuře • Organizace práce v grafickém studiu • Specifika pracovního trhu v oboru grafického designu	
Žák, žákyně	**Současné vlivy a trendy v grafickém designu**	**12**
• orientuje se v problematice současného grafického designu • aplikuje znalosti z oboru současného umění ve vlastní tvorbě • aplikuje znalost současných trendů ve vlastní tvorbě • rozlišuje rozdíly mezi inspirací dílem a jeho kopírováním	• Současný stav grafické tvorby v ČR a ve světě • Důležité instituce působící v oboru grafického designu • Vliv současného umění na grafický design • Současné trendy v grafickém designu • Inspirace vs plagiátorství	
Žák, žákyně	**Plakátový design**	**36**
• aplikuje principy tvorby plakátů podle zadání • orientuje se v problematice historie plakátu • aplikuje současné trendy v plakátovém designu ve vlastní tvorbě • objasní významu plakátu v reklamní tvorbě i mimo ní • vyváří vlastní návrhy plakátů a aplikuje v nich získané znalosti a zručnosti • vybírá vhodné nástroje k realizaci návrhů a vytváření finálního produktu	• Principy tvorby plakátů • Historie plakátového designu • Současné trendy v designu plakátů • Význam plakátu v rámci propagace • Historie a specifika plakátového designu v ČR • Nekomerční plakát / aktivismus / propaganda • Nástroje k tvorbě printové grafiky • Tvorba návrhů	
Žák, žákyně	**Interaktivní design**	**36**
• orientuje se v problematice interaktivního designu • aplikuje znalosti z oblasti webdesignu ve vlastní tvorbě • užívá nástroje CMS k designu webových stránek • aplikuje znalosti kódu HTML a CSS k designu	• Základní principy interaktivního designu • Design uživatelského prostředí • Webdesign – základní principy • Webdesign – CMS (Wordpress) a systém plug-in • HTML a CSS • Design interaktivních aplikací	

webových stránek • využívá možnosti plug-in doplňků v systémech CMS • orientuje se v problematice vývoje interaktivních aplikací • vytváří funkční návrhy webových stránek za použití CMS systému Wordpress		
Žák, žákyně	**Reklamní grafika**	**36**
• aplikuje principy reklamní grafiky ve vlastní tvorbě • rozlišuje umělecké a komerční požadavky na reklamní dílo • orientuje se v různých postupech vytváření kreativních myšlenek a aplikuje je ve vhodných případech • orientuje se v problematice české komerční kreativní scény • realizuje vlastní návrhy reklamních designů, ve kterých aplikuje získané vědomosti a zručnosti • vybírá vhodné nástroje k realizaci návrhů	• Principy reklamní grafiky • Komerce vs. umění v grafickém designu • Anatomie reklamní kampaně • Techniky produkce idejí – brainstorming, procesuální design • Účinky reklamní grafiky na diváka • Specifika českého komerčního grafického designu	
Žák, žákyně	**Volná grafická tvorba**	**36**
• orientuje se v problematice volné grafické tvorby • využívá znalosti technik a technologií ve vlastní tvorbě • vybírá vhodné výrazové prostředky k vyjádření svých myšlenek • vytváří vlastní návrhy s ohledem na jejich využití • vybírá vhodné nástroje k realizaci návrhů • aplikuje vhodným způsobem znalosti získané studiem uměleckých děl • vytváří portfolio vlastních děl a prezentuje vlastní tvorbu	• Principy volné grafické tvorby • Výrazové prostředky ve volné grafické tvorbě • Možnosti využití výsledků volné grafické tvorby • Freelancing a jeho specifika v ČR • Techniky a technologie použitelné v rámci volné grafické tvorby • Prezentace vlastního díla – portfolio • Umělecké principy v grafickém designu	

Obor vzdělávání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Grafický design 2D**	
Ročník	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**150**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Grafický design 2D	
Žák, žákyně	**Vizuální komunikace**	**10**
• objasní vliv společnosti na tvorbu vizuálního sdělení • orientuje se v problematice společenské změny a aplikuje znalosti ve vlastní tvorbě • diskutuje o vztahu tvůrce vůči společnosti	• Vliv užitého umění na společnost • Vizuální kultura • Společenská změna a možnosti dalšího vývoje vizuální kultury • Trendsetting v oblasti vizuální kultury • Požadavky společnosti na vizuální dílo	
Žák, žákyně	**Kariérní možnosti v oboru grafického designu**	**10**
• orientuje se v možnostech uplatnění na pracovním trhu v oboru grafického designu • tvoří vlastní portfolio • prezentuje svoje práce ve škole i mimo ní • rozhoduje o své budoucí kariéře	• Možnosti pracovního uplatnění v oboru grafického designu • Prezentace vlastní práce / tvorba portfolia	
Žák, žákyně	**Možnosti dalšího studia v oboru grafického designu**	**10**
• orientuje se v možnostech dalšího studia grafického designu • připravuje se na přijímací zkoušky na vysokou školu • tvoří vlastní portfolio • prezentuje svoje práce ve škole i mimo ní	• Další studium grafického designu • Univerzity, fakulty a studijní obory v ČR, věnující se grafickému designu • Prezentace vlastní tvorby / tvorba portfolia	
Žák, žákyně	**Řešení konkrétních zadání**	**120**

• přistupuje kriticky k zadání
• diskutuje o problému
• vytváří návrhy a kriticky je hodnotí
• aplikuje řemeslné dovednosti
• pracuje v týmu
• experimentuje s řešením zadaného problému
• aplikuje znalosti z jiných oborů při řešení problému
• aktivně vyhledává inspirace
	• Řešení konkrétních zadání v oblasti
	  ○ Knižní design
	  ○ Corporate identity
	  ○ Reklamní design
	  ○ Interaktivní design
	  ○ Design periodických tiskovin
	• Experimentální design
	• Spolupráce na zadání v rámci týmu	

a přístupy jiných autorů k podobným problémům • prezentuje výsledky práce		

Grafický design 3D

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinně-volitelnou specializací oboru
- hodinová dotace 6 hodin týdně ve třetím a ve čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- výuka probíhá především formou seminářů a workshopů s individuálním přístupem pedagoga k žákům

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- Předmět se zabývá zejména kreativní tvorbou grafických a prezentačních výstupů, ale také technickou stránkou výsledných prací v návaznosti na reálnou praxi. Cílem je, aby žáci na menších projektech vycházejících z reálných požadavků i fiktivních zakázek získali základní návyky a ty následně rozvíjeli ve vlastní kreativní tvorbě.

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali znalosti v oblastech zpracování a tvorby vizuálních projektů v kontextu mikroregionu i evropské i světové tvorby, dokázali sami tyto útvary produkovat a měli přehled o ekonomické, manažerské i technické stránce jejich tvorby

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s vyžíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na:

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

1Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák si uvědomuje možnosti vizuálního díla jako nositele informace a rozumí odpovědnosti tvůrce za své dílo

2Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák si uvědomuje možnosti využití vizuálního díla jako prostředku v rámci ekologického aktivismu

3Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

4Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

1Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

2Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší

- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

3Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

4Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

5Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

6Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením

- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- předměty multimediální a grafické tvorby - reklama, inzerce a propagace, prezentace

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělávání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Grafický design 3D**	
Ročník	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**192**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Grafický design 3D	
Žák, žákyně	**Úvod do vizuální komunikace**	**12**
• orientuje se v problematice vizuální komunikace • aplikuje strategie tvorby vizuálního sdělení • orientuje se v problematice estetické hodnoty vizuálního díla	• Základní pojmy vizuální komunikace • Principy a teorie tvorby vizuálního díla • Úvod do estetiky 20. století • Různé typy vizuálních sdělení • Cíle a strategie vizuální komunikace	
Žák, žákyně	**Ukázky a možnosti 3D softwaru**	**12**
• orientuje se v možnostech 3D softwaru • objasní rozdíly mezi jednotlivými dostupnými řešeními v oblasti 3D • užívá základní terminologii užívané v oboru 3D grafiky	• Ukázky využití 3D softwaru v praxi • Rozdíly mezi komerčně dostupnými druhy 3D softwarů • Základní terminologie	
Žák, žákyně	**Úvod do Cinema 4D**	**12**
• využívá vhodné nástroje vzhledem k zadání • orientuje se v pracovním prostředí softwaru Cinema 4D	• Základní nastavení Cinema 4D • Nástroje a jejich využití • Systém plug-in doplňků	
Žák, žákyně	**Základy modelování v Cinema 4D**	**36**
• volí vhodný postup modelování vzhledem k zadání • vytváří samostatně 3D modely jednoduchých objektů	• Práce s tvarem • Modelace podle křivky • Modelace z primitiv • Modelování jednoduchých tvarů (míč, lžíce, hrnek, židle apod.)	
Žák, žákyně	**Cinema 4D – polygonové modelování**	**36**

• vytváří 3D modely objektů pomocí polygonů • zdokonaluje zručnosti v tvorbě 3D modelů	• Polygonové modelování v Cinema 4D	
Žák, žákyně	**Světlo, stíny a materiály**	**36**
• používá světla v 3D kompozici • volí vhodný druh světla vzhledem k zadání • vytváří matriály v prostředí softwaru Cinema 4D • upravuje vlastnosti matriálů vzhledem k zadání	• Použití světla v Cinema 4D • Druhy světel • Osvětlení, odrazivost, stíny	
Žák, žákyně	**Animace objektů**	**36**
• vytváří pohybující se objekty • vytváří pohybující se kameru • vybírá vhodný druh kamery a její nastavení vzhledem k zadání	• Animace objektu • Animace kamery • Druhy a možnosti kamery v software Cinema 4D	
Žák, žákyně	**Export a vykreslování**	**12**
• vybírá vhodné nastavení rendru vzhledem k zadání • exportuje soubory s ohledem na další využití	• Nastavení rendru v Cinema 4D • Možnosti exportu v Cinema 4D	

Obor vzdělávání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Grafický design 3D**	
Ročník	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**150**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Grafický design 3D	
Žák, žákyně	**Vizuální komunikace**	**10**
• objasní vliv společnosti na tvorbu vizuálního sdělení • orientuje se v problematice společenské změny a aplikuje znalosti ve vlastní tvorbě • diskutuje o vztahu tvůrce vůči společnosti	• Vliv užitého umění na společnost • Vizuální kultura • Společenská změna a možnosti dalšího vývoje vizuální kultury • Trendsetting v oblasti vizuální kultury • Požadavky společnosti na vizuální dílo	
Žák, žákyně	**Kariérní možnosti v oboru 3D grafiky**	**10**
• orientuje se v možnostech uplatnění na pracovním trhu v oboru 3D grafiky • tvoří vlastní portfolio • prezentuje svoje práce ve škole i mimo ní • rozhoduje o své budoucí kariéře	• Možnosti pracovního uplatnění v oboru 3D grafiky • Prezentace vlastní práce / tvorba portfolia	

Žák, žákyně	**Možnosti dalšího studia v oboru 3D grafiky**	**10**
• orientuje se v možnostech dalšího studia 3D grafiky • připravuje se na přijímací zkoušky na vysokou školu • tvoří vlastní portfolio • prezentuje svoje práce ve škole i mimo ní	• Další studium 3D grafiky • Univerzity, fakulty a studijní obory v ČR, věnující se grafickému designu • Prezentace vlastní tvorby / tvorba portfolia	
Žák, žákyně	**Řešení konkrétních zadání**	**120**

• přistupuje kriticky k zadání
• diskutuje o problému
• vytváří návrhy a kriticky je hodnotí
• aplikuje řemeslné dovednosti
• pracuje v týmu
• experimentuje s řešením zadaného problému
• aplikuje znalosti z jiných oborů při řešení problému
• aktivně vyhledává inspirace a přístupy jiných autorů k podobným problémům
• prezentuje výsledky práce
	• Řešení konkrétních zadání v oblasti
	  o Product design
	  o Krátká 3D animace
	  o Abstraktní kompozice
	  o Modely architektury – interiér / exteriér
	• Experimentální design
	• Spolupráce na zadání v rámci týmu	

Informační a komunikační technologie

Pojetí vyučovacího předmětu

- informačně komunikační základ, povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace 2 hodiny týdně v prvním a druhém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou
- speciální schopnosti jsou rozvíjeny v jednotlivých předmětech multimediální tvorby
- předmět může být zvolen jako maturitní předmět – v tom případě si žák volí ve 4. roč. seminář z IKT (v účinnosti s platností nového modelu státní maturitní zkoušky)

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem tohoto předmětu je efektivní zvládnutí práce s výpočetní technikou, s informacemi a s běžně dostupnými technologiemi pro zpracování informací a komunikaci, formování vztahu k technologiím pro zpracování zvuku, obrazu, ukládání a prezentování dat s ohledem na obecná pravidla komunikace, estetiky, typografie a etiky

Charakteristika učiva

- výuka je zaměřena na základní uživatelské ovládání výpočetní, komunikační a prezentační techniky
- výuka umožní žákovi získat základní přehled o licencování programů a elektronického obsahu

- žák získá přehled o historii výpočetní techniky a nejdůležitějších technologiích současnosti
- žák získá základní přehled o ekonomické stránce nákupu, provozování a využívání výpočetní techniky
- žák se naučí na uživatelské úrovni ovládat nejpoužívanější komerční kancelářské programy a některé jejich volně dostupné alternativy
- žák získá přehled o základních aspektech zpracování digitální fotografie a zvuku
- žák se naučí efektivně vyhledávat, třídit, zpracovávat, ukládat a prezentovat informace s ohledem na estetická a typografická pravidla
- žák se naučí využívat základní služby počítačové sítě Internet
- žák se dozví hlavní rizika škodlivých programů a prevenci před napadením počítače
- žák se seznámí s možnými sociálními problémy vyplývajícími z dostupnosti výpočetní a komunikační techniky

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu
- ovládal práci s výpočetní technikou a se základními aplikacemi
- dokázal prezentovat svoji práci
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání dokumentů

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým) i praktickou výuku s využíváním dostupné výpočetní techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáků efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

Člověk a životní prostředí

- žák se seznámí s problematikou (ne)ekologického využívání přírodních zdrojů při výrobě, používání a likvidaci výpočetní a komunikační techniky, stejně tak jako možný přínos výpočetní techniky pro efektivní řízení výrobních a jiných procesů

Člověk a svět práce

- žák je schopen hledat a nabízet práci na běžných internetových portálech a inzertních serverech a využívá portály orgánů státní správy

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém s využitím podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- spolu ostatními žák formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí

- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže diskutovat o vlivu technologií na občanský a kulturní život

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií
- pro plánování žák využívá dostupných technických prostředků

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní techniky na chod dějin, historie výpočetní techniky
- předměty multimediální tvorby – zpracování zvuku, obrazu a videa, estetická pravidla pro publikování, reklama, inzerce a propagace
- matematika, ekonomika – využití matematických programů, výpočetních systémů a databází
- společenské vědy – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Informační a komunikační technologie**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Informační a komunikační technologie		
Žák, žákyně • vysvětlí nutnost studia předmětu v souvislosti s mezipředmětovými vztah • popíše základní HW a SW vybavení osobního počítače a používá jeho součásti	**Úvod do studia** **Opakování a synchronizace znalostí ze ZŠ** • Hardware, periferie • Software	**2**

Žák, žákyně • objasní historický vývoj výpočetní techniky a jejich využití v průběhu především 20. století • stručně popíše vývoj počítačů	**Historie počítačů** • historie a vývoj výpočetní techniky • nultá až čtvrtá generace počítačů • von Neumannovo schéma	**2**
Žák, žákyně • uplatňuje při své práci ergonomická, hygienická pravidla a chrání životní prostředí • objasní dopad práce s počítačem na lidské zdraví	**Ergonomie a hygiena práce s počítačem** • hygienická pravidla práce • organizace pracoviště • zdravotní rizika spojená s používáním výpočetní techniky	**2**
Žák, žákyně • definuje základní pojmy • všestranně využívá různé informační zdroje • vyhledávání včetně filtrace dat • orientuje se v získaných informacích, analyzuje je, provádí jejich výběr a dále je zpracovává • cituje zdroje dle norem	**Teorie informace, práce s informacemi, informační zdroje** • práce s informacemi • informace a metainformace • druhy informačních zdrojů • relevance a kvalita informačních zdrojů • etické a právní normy při práci s informacemi • využití normy ISO ČSN ISO 690	**6**
Žák, žákyně • vytváří, upravuje a uchovává strukturované textové dokumenty • užívá typografická pravidla, formátování textu • pracuje se styly, tvorbu strukturovaného dokumentu • vkládá a upravuje obrázky, grafy, diagramy, textová pole a tabulky • tvoří automatický obsah a další prvky textu • zhodnotí rozsah práce s běžným kancelářským programovým vybavením • najde a použije alternativní nástroje pro zpracování textu	**Textový editor** • prostředí textového editoru, nastavení zobrazení dokumentu • formátování textu, změna stylu odstavce • typografická pravidla pořizování textu, estetická pravidla pro kombinování písem, vyznačování v textu • textové tabulky • odkazy na jiný dokument nebo web • vkládání dalších objektů do textu (obrázky, textová pole) a jejich vlastnosti • hledání a záměnu znaků, automatická kontrola pravopisu, automatické opravy, slovník synonym, sledování změn, automatické vytvoření obsahu dokumentu) • posunuté číslování stránek, poznámkový aparát	**12**
Žák, žákyně • vytváří jednoduché prezentace v programu	**Prezentační nástroje** • druhy prezentací a zásady zpracování	**12**

MS PowerPoint na volná i zadaná témata • používá nástroje pro formátování textu a editaci objektů • předvede prezentaci před publikem • zhodnotí praktické využití multimediální prezentace • vhodně volí různé formáty dokumentů • vkládá multimediální obsah do prezentace	počítačové prezentace, zásady úspěšné prezentace • popis aplikace prezentačního programu a jeho nastavení • příprava podkladů pro prezentaci • vkládání objektů do prezentace • formátování snímků, řazení snímků, animace přechody mezi snímky • tvorba vlastních prezentací na volné i zadané téma • vkládání multimediální obsahu do prezentace	
Žák, žákyně • ovládá funkce jako je editace dat, tvorba vlastní tabulky, úprava stávající tabulky, popř. volně dostupných dat • efektivně používá vestavěné a vlastní funkce • používá funkce filtrování, třídění dat • tvoří grafy, umí interpretovat jejich význam	**Tabulkový editor** • oblasti použití tabulkových kalkulátorů • aplikační prostředí tabulkového procesoru • struktura tabulek a typy dat • formátování vzhledu tabulky (vlastní a automatický formát při tvorbě tabulek) • editace a plnění buněk, formát buňky • vzorce a funkce • filtrování dat, třídění a seřazování dat • logické funkce a využití v praxi • tvorba různých typů grafů	**12**
Žák, žákyně • vybírá a používá vhodné programové vybavení pro řešení běžných konkrétních úkolů • ovládá práci v OS Windows • vysvětlí rozdíly, výhody a nevýhody různých operačních systémů	**Operační systémy** • definice operačního systému • přehled základních typů • základní funkce a nastavení operačních systémů • práce v OS WINDOWS (průzkumník, tento počítač, vlastnosti plochy, systémová nastavení základní) • alternativní operační systémy • historie a vývoj operačních systémů	**8**
Žák, žákyně • užívá systém různých číselných soustav (dvojková, osmičková, desítková, šestnáctková) • převádí jednoduché kódy mezi jednotlivými soustavami	**Číselné soustavy** • přehled základních soustav • dvojková, osmičková, desítková, šestnáctková • sčítání, odčítání, násobení, dělení ve dvojkové soustavě	**6**
Žák, žákyně • pojmenuje možnosti a výhody, ale i rizika a omezení spojená s používáním výpočetní	**Viry, škodlivý software, ochrana dat a informací** • ochrana počítače a dat před poškozením • přehled škodlivého softwaru	**2**

techniky • používá nástroje pro zabezpečení dat • objasní problematiku autorských práv	• problematika ochrany soukromí na internetu • autorská práva a počítače	

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Informační a komunikační technologie**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Informační a komunikační technologie		
Žák, žákyně • samostatně vytváří, upravuje a uchovává strukturované textové dokumenty • vyhledá a použije alternativní textové editory • samostatně pracuje při tvorbě tabulky (práce se strukturou tabulek, sešitu, používá různých druhů formátování tabulky, naučí se přesné a estetické úpravě tabulky, atd.) • zdůvodňuje výběr programu a účel prezentace - navrhne strukturu prezentace pro různé účely	**Opakování a rozšíření znalostí** • **MS Word** Používá pokročilé funkce programu MS Word • **MS Excel** Používá pokročilé funkce programu MS Excel • **MS PowerPoint** Návrh struktury prezentace pro různé účely	**6**
Žák, žákyně • samostatně popíše složení počítače a funkce jednotlivých komponent • definuje pojmy týkající se hardwaru • zvolí vhodnou PC sestavu pro práci	**Hardware** • jednotlivé díly (komponenty) PC skříně, procesory, paměťové média, základní desky, typy tiskáren, napájecí zdroje, monitory	**8**
Žák, žákyně • vybere vhodný program pro konkrétní případ • využije efektivně funkce aplikačních	**Software** • základní dělení aplikačního SW • přehled základních funkcí	**4**

programů • samostatně pracuje s uživatelskými programy • orientuje se v nápovědě a hledá vhodné postupy • objasní důležitost a důsledky čištění počítače	• software pro archivaci a komprimaci dat **Údržba počítače** • čištění disku • defragmentace disku	
Žák, žákyně • definuje základní pojmy • objasní principy a oblasti použití databázových systémů • objasní principy tvorby databázových tabulek (struktura dat) • vysvětlí pojem "relace" • vytvoří vlastní databázi (strukturu tabulek)	**Databáze** • základní pojmy týkající se databází • prostředí databázové aplikace, základní pojmy a principy, oblasti použití relačních databází • datové typy v tabulkách, návrh databáze, její založení, vkládání dat, import a export dat • relace, jejich typy, pravidla tvorby a použití	**6**
Žák, žákyně • objasní specifika práce v síti • využívá jejích možností a pracuje s jejími prostředky • vyjmenuje běžné komponenty HW pro stavbu jednoduché sítě • používá sdíleného HW a dat na lokální síti • řídí se bezpečnostními pravidly v práci na síti, • aktualizuje OS, antivirové prostředky firewall	**Počítačové sítě** • počítačová síť rozdělení na LAN, MAN a WAN, její charakteristika, výhody • sítě peer to peer a sítě klient – server - základní technické díly pro stavbu sítě HW • SW požadavky a klientský účet • sdílení HW a SW v sítích (důvody, výhody) • topologie sítí	**6**
Žák, žákyně • komunikuje elektronickou poštou, ovládá i zaslání přílohy, či naopak její přijetí a následné otevření • získává a využívá informace z celosvětové sítě Internet, vyhledává je, včetně použití filtrování • orientuje se v získaných informacích, třídí je, analyzuje, vyhodnocuje, provádí jejich výběr a	**Internet a jeho služby** • historie a vývoj internetu • Internet, jeho struktura, fungování • služby internetu WWW, e-mail, on-line a off-line komunikace • hledání informací na internetu, vyhledávače, katalogy • bezpečnostní pravidla při používání počítače a internetu (aktualizace OS, firewall, phishing, trojský kůň, viry, antiviry)	**8**

dále je zpracovává	• netiketa v práci na síti (správná tvorba e-mailu) - CESNET	
Žák, žákyně • vysvětlí základní pojmy týkající se Html • vytvoří jednoduchý zdrojový kód • publikuje jednoduché stránky na webu	**Základy HTML** • základní struktura html stránky • text, odrážky • rámy, tabulky, formuláře • použití tabulek • grafika • animace, video a speciální efekty	**8**
Žák, žákyně • vytvoří základní webovou stránku na internetu • používá znalosti z předchozího tématu • vede si web s domácími úkoly dle zadání vyučujícího	**Tvorba webových stránek** • tvorba jednoduché webové stránky pomocí online editoru a šablon • možnosti publikování na webu • blogy, služby veřejných serverů • placený hosting, domény	**6**
Žák, žákyně • užívá principy algoritmizace úloh a sestavuje algoritmy řešení konkrétních úloh • rozloží úlohy na jednotlivé elementárnější části za použití přiměřené míry abstrakce	**Základy algoritmizace a programování** • základní princip algoritmizace a programování • definice základních pojmů • tvorba jednoduchých vývojových diagramů • praktické procvičování	**6**
Žák, žákyně • objasní základní principy výrokové logiky • používá a vysvětlí logické funkce a jejich pravdivostní tabulku • řeší příklady výrokové logiky	**Výroková logika** • význam konjunkce, disjunkce, negace, ekvivalence, implikace • pravdivostní tabulky funkcí • zjednodušování výrazů • řešení slovních a výpočetních úloh	**6**

Matematika

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky

- hodinová dotace 2 hodiny týdně ve všech ročnících

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem matematiky je rozvoj myšlení žáka jak v oblasti logické, tak ve schopnosti aplikovat matematické dovednosti v různých životních situacích (zejména v oblasti ekonomické), geometrie a stereometrie pomáhá žákovi pochopit prostorové vztahy a souvislosti

Charakteristika učiva

- výuka je založena na zvládnutí základních početních úkonů
- postupně navazuje učivo středoškolské, které je logicky vyvozeno z učiva základní školy
- průběžně je žák veden k aplikaci matematických poznatků a postupů v odborných předmětech

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka vede žáka zejména

- k přesnosti, pečlivosti a odpovědnosti
- k dodržování správných postupů
- ke schopnosti analyzovat problémové situace
- k pochopení návaznosti matematiky na ostatní oblasti lidské činnosti
- k efektivnímu využívání finančních prostředků (základy finanční gramotnosti)

Strategie výuky

- podle stylu učiva jsou voleny různé formy výuky – zejména frontální, skupinová, či samostatná práce

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení je kladen důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- správnost použitých postupů a výsledků výpočtů (schopnost odhadu výsledku a následné logické kontroly)
- schopnost žáka pracovat samostatně

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák má vhodnou míru sebevědomí, sebeodpovědnosti
- žák má důvěru ve vlastní schopnosti
- žák se nebojí zveřejnit svůj návrh řešení, či přijmout návrh lepší

1Člověk a svět práce

- matematika vede žáka k tomu, aby si uvědomil odpovědnost za svůj budoucí život
- žák chápe nutnost celoživotního vzdělávání, které je předpokladem úspěšnosti na trhu práce

Informační a komunikační technologie

- dovednosti v této oblasti mají podpůrný charakter pro další studium i práci žáka

Klíčové kompetenceKompetence k učení

- žák používá povolené pomůcky – kalkulačka, matematické a fyzikální tabulky, počítač
- žák je schopen navázat na již zvládnuté učivo a odvodit nové souvislosti, vztahy a postupy
- žák čte s porozuměním matematický text, matematizuje reálnou situaci a vyhodnotí výsledek vzhledem k realitě
- žák získává pozitivní postoj k matematice a zájem o ni a její aplikace

Kompetence k řešení problémů

- žák analyzuje úlohu a navrhnout postup řešení
- žák postupuje od jednoduchého ke složitějšímu
- žák volí prostředky a způsoby vhodné pro vyřešení daného problému, využívá předchozích vědomostí a zkušeností
- žák spolupracuje s kolektivem ve vhodných případech

Kompetence komunikativní

- žák zpracuje slovní zadání úloh a porozumí jim
- žák se orientuje v matematickém zápisu a je schopen správně ho přečíst
- svůj návrh řešení dokáže žák zdůvodnit a obhájit

Personální a sociální kompetence

- žák pracuje ve skupině a respektuje názory a postupy druhých
- žák posoudí přínos jednotlivců k řešení problému, případně přizná své nedostatky

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák jedná odpovědně, samostatně a iniciativně, přitom však respektuje zákony platné v matematice po celá staletí

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák spolupracuje se spolužáky při řešení problémů
- žák rozvíjí stručnou a jasnou argumentaci
- žák vytváří a čte různé formy grafického znázornění (tabulky, diagramy, grafy, schémata...)
- žák efektivně aplikuje matematické postupy při řešení různých praktických úkolů v běžných životních a pracovních situacích

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – správné vyjadřování, slovní zápisy jsou logické a smysluplné
- dějepis – znalost historie mnoha matematických poznatků a vzorců
- ekonomika – použití základních matematických znalostí a dovedností v odborných

předmětech (procenta, úprava vzorců, tvorba a čtení grafů...)

- informační a komunikační technologie – využití výpočetní techniky

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Matematika**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Matematika	
Žák, žákyně • aktivně používá množinovou symboliku • pohotově provádí numerické výpočty	**Shrnutí a prohloubení učiva ZŠ** • množiny a operace s nimi • číselné obory • základní početní operace • intervaly • poměr, úměra, trojčlenka • procentový a úrokový počet	**8**
Žák, žákyně • vysvětlí základní pojmy a běžně je používá • inovuje základní vzorce pro počítání s mocninami pro práci s celým a racionálním exponentem	**Mocniny a odmocniny** • pravidla pro počítání s mocninami s přirozeným, celým a racionálním exponentem • částečné odmocňování • usměrňování zlomků	**9**
Žák, žákyně • správně používá základní pojmy – člen výrazu, konstanta, proměnná, hodnota výrazu • rozpoznává, zapisuje a převádí algebraické vzorce a pohotově je aplikuje v příkladech	**Algebraické výrazy** • počítání s mnohočleny • rozklad výrazů • lomené výrazy	**14**
Žák, žákyně • vymezí a používá základní pojmy – bod, přímka, polopřímka, rovina, polorovina, úsečka, úhel..., kolmost,	**Planimetrie** • základní pojmy • základní rovinné útvary • trojúhelník – konstrukční a početní úlohy • pravoúhlý trojúhelník	**23**

rovnoběžnost, vzdálenost... • rozliší a popíše jednotlivé rovinné útvary • aplikuje znalost Pythagorovy věty, goniometrických funkcí a základních vzorců při řešení konkrétních úloh na obsah a obvod rovinných obrazců	• pravidelný mnohoúhelník • kruh, části kruhu	
Žák, žákyně • definuje jednotlivá zobrazení • zvládá přesně a čistě konstrukční úlohy	**Shodná zobrazení** • osová, středová souměrnost, posunutí, otočení	**6**
Žák, žákyně • řeší bezchybně a spolehlivě lineární rovnice	**Opakování - lineární rovnice** • jednoduché lineární rovnice - ekvivalentní úpravy řešení rovnic	**4**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Matematika**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Matematika	
Žák, žákyně • vysvětlí pojem funkce • vytváří náčrty grafů a určuje vlastnosti funkce • řeší bezchybně a spolehlivě lineární rovnice a nerovnice, určí neznámou ze vzorce • početně kontroluje grafické řešení soustavy rovnic	**Funkce I. (lineární funkce – lineární rovnice)** • definice funkce a základní pojmy • kartézská soustava souřadnic • lineární funkce • nepřímá úměrnost • lineární rovnice – ekvivalentní úpravy při řešení rovnic • soustavy rovnic – početní a grafické řešení • slovní úlohy • lineární nerovnice a jejích soustavy	**18**
Žák, žákyně • rozliší kvadratickou funkci a osvětlí význam jejích koeficientů • vypočítá souřadnice vrcholu paraboly, načrtne ji a zapíše její základní vlastnosti • řeší kvadratickou rovnici vhodným způsobem podle jejího typu • použije náčrt kvadratické funkce pro grafické řešení kvadratických nerovnic • aplikuje dovednosti získané při úpravách algebraických výrazů	**Funkce II. (kvadratická funkce a kvadratická rovnice)** • pojem kvadratické funkce, její graf a vlastnosti • kvadratická rovnice – typy a řešení • vztahy mezi kořeny a koeficienty • kvadratické nerovnice – početní a grafické řešení • iracionální rovnice	**14**
Žák, žákyně • rozliší exponenciální a logaritmickou funkci,	**Funkce III. (funkce exponenciální a logaritmická, rovnice)** • exponenciální funkce a její graf	**12**

vysvětlí jejich vlastnosti v závislosti na základu • definuje logaritmus a používá základní pravidla pro počítání s logaritmy při řešení logaritmických rovnic • aplikuje pravidla pro počítání s mocninami v exponenciálních rovnicích	• logaritmická funkce a její graf • logaritmus – vlastnosti, počítání s logaritmy • exponenciální rovnice • logaritmické rovnice	
Žák, žákyně • zdůvodní geometrickou podstatu obloukové míry – převody • definuje funkci sinus a kosinus jako souřadnice bodu na jednotkové kružnici, zdůvodňuje jejich periodičnost a vlastnosti • pohotově provádí náčrtky jednotlivých funkcí a používá je pro řešení goniometrických rovnic • aplikuje nabyté vědomosti a numerické dovednosti při řešení obecného trojúhelníku a úlohách z praxe	**Goniometrie a trigonometrie** • orientovaný úhel, velikost úhlu ve stupňové a obloukové míře • goniometrické funkce ostrého a obecného úhlu, jejich grafy a vlastnosti • základní vztahy mezi goniometrickými funkcemi • goniometrické rovnice • řešení obecného trojúhelníku – sinová a kosinová věta	**20**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**
Název vyučovacího předmětu:	**Matematika**
Ročník:	**třetí**

Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Matematika	
Žák, žákyně • správně používá terminologii tématu (podstava, plášť, podstavná a boční hrana,...) • formuluje základní vlastnosti těles a používá je při řešení konkrétních úloh • využívá předchozích znalostí z planimetrie pro výpočet povrchu a objemu těles	**Stereometrie** • povrchy a objemy těles – kvádr, válec, jehlan, kužel, koule	**26**
Žák, žákyně • rozpozná jednotlivé kombinatorické skupiny a určuje jejich počet • svižně počítá s faktoriály a kombinačními čísly • řeší rovnice s kombinačními čísly... • vysvětlí zákonitosti Pascalova trojúhelníku a používá je • v binomickém rozvoji uplatní i předchozí dovednosti (např. počítání s mocninami)	**Kombinatorika** • zákl. pojmy – faktoriál... • variace, permutace, kombinace • kombinační číslo – rovnice s kombinačními čísly • vlastnosti kombinačních čísel – Pascalův trojúhelník • binomická věta	**20**
Žák, žákyně • s porozuměním užívá	**Pravděpodobnost a základy statistiky** • náhodný pokus, náhodný jev	**18**

pojmy náhodný pokus, náhodný jev, nemožný jev, jistý jev, opačný jev • určí počet všech příznivých výsledků, vypočítá pravděpodobnost náh. jevu • vysvětluje a používá zákl. pojmy • vyhledává data v tabulkách a grafech - používá kalkulačku, chápe text a samostatně s ním pracuje	• pravděpodobnost náhodného jevu, pravděpodobnost opačného jevu • statistický soubor, jednotka, znak • absolutní a relativní četnost • aritmetický a vážený průměr	

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Matematika**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**50**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Matematika	
Žák, žákyně • prakticky znázorní dané pojmy graficky a počítá s nimi • v konkrétních příkladech pracuje s vhodným typem rovnice přímky • definuje příslušné kuželosečky, vysvětlí jejich vlastnosti a rovnice • vyřeší soustavu kvadratické a lineární rovnice	**Analytická geometrie v rovině** • soustava souřadnic, souřadnice bodů, velikost úsečky, střed • vektor – velikost • rovnice přímky v rovině – parametrická, obecná,směrnicový tvar • vzájemná poloha bodu a přímky • vzájemná poloha přímek v rovině • kuželosečky • vzájemná poloha přímky a kuželosečky	**32**
Žák, žákyně • vysvětlí posloupnost jako zvláštní případ funkce • určí posloupnost, její	**Posloupnosti** • definice a vlastnosti • typy zadávání posloupností, grafické znázornění • aritmetická a geometrická posloupnost	**12**

členy a graf • rozliší a vysvětlí základní vlastnosti aritmetické a geometrické posloupnosti		
Žák, žákyně • provádí výpočty jednoduchých finančních záležitostí a orientuje se v základních pojmech finanční matematiky	**Základy finanční matematiky** • využití poznatků o posloupnostech při řešení problémů v reálných situacích	**6**

Multimediální technika a technologie

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 4 hodiny týdně v prvním a ve druhém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové tvorby a počítačové grafiky

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem je ukázat základy technické stránky tvorby audiovizuálního obsahu a ty následně rozvíjet v navazujících předmětech a kurzech

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali základní znalosti v oblastech zpracování audiovizuálních projektů, dokázali sami jednoduché útvary tvořit a měli základní přehled o ekonomické stránce jejich tvorby

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s vyžíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků

- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- předměty multimediální tvorby, scenáristika a dramaturgie - zpracování zvuku, obrazu a videa, estetická pravidla pro publikování,
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Multimediální technika a technologie**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**128**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Multimediální technika a technologie	
Žák, žákyně • vytváří animace s využitím vrstev, klíčových snímků a kotevního bodu	**Práce s softwearem Adobe After Effects CS6** • O programu • Historie • Požadavky na systém • Získání programu • Podporované formáty	**21**
Žák, žákyně • využívá různé vlastnosti vrstev, jejich styly, možnosti skládání a úpravy	• Panely • Panel Tools • Panel Project • Panel Composition • Panel Audio • Panel Effects and Presents • Panel Timeline • Transformace vrstev • Anchor Point	**22**

	• Position • Rotation • Scale • Opacity	
Žák, žákyně • vylepšuje ilustrované obrazy pomocí masek, šablon a režimů prolínání	• Nástroje pro práci s kompozicí • Selection Tool • Hand Tool • Zoom Tool • Rotate Tool • Camera Tools • Pen Tool • Type Tool	**21**
Žák, žákyně • ovládá a interpoluje klíčové snímky pro vizuálně zajímavý vzhled animací	• Masky • Kamera	**21**
Žák, žákyně • vytváří a animuje vrstvy tvarů i textu včetně umístění v 3D prostoru	• 3D prostředí • Text • Grafy a křivky	**21**
Žák, žákyně • klíčuje záznam pro práci s nejrůznějšími zvláštními efekty	• Dynamika pohybu • Parentování	**22**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**
Název vyučovacího předmětu:	**Multimediální technika a technologie**
Ročník:	**druhý**
Počet hodin celkem:	**128**

Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Multimediální technika a technologie		
Žák, žákyně • klíčuje pozadí bez nutnosti maskování	**Práce s softwearem Adobe After Effects CS6** • Roto Brush	**9**
Žák, žákyně • deformuje a ohýbá 3D vrstvu	• Freeform	**9**
Žák, žákyně • eliminuje problémy s rozmazáním při rychlém pohybu či částečnou průhledností objektů před zeleným pozadím	• Refine Matte	**9**
Žák, žákyně • upravuje barvy bez přepálení obrazu	• Color Finesse 3	**9**
Žák, žákyně • používá citlivě světlo a stín	• Black and White	**9**
Žák, žákyně • účelně využívá model RGB vs. CMYK	• Selective Color	**9**
Žák, žákyně • nastavuje soubor definujíci barevný film	• Color LUT	**9**
Žák, žákyně • aplikuje alfa kanál i barvy v obraze	• Levels	**9**
Žák, žákyně • užívá barevné korekce	• Vibrance	**9**
Žák, žákyně • užívá tracking	• Mocha	**9**
Žák, žákyně - tvoří automatické klíčové snímky	- Auto_Keyframe	**9**
Žák, žákyně • nastavuje směr jednotlivých znaků textu 3D vrstvy na	• Pre-character orientation	**9**

kameru		
Žák, žákyně • pracuje se složitými efekty a kombinuje je mezi sebou	• Effects and Presets • CycoreFX HD Suite • Cross Blur • Color Neutralizer • Kernel, Threads • Environment, Rainfall • Snowfall • Block Load • Plastic • Line Sweep • WarpoMatic • Overbrights	**11**
Žák, žákyně • volí vhodné formáty při rendrování	• Video • Sekvence • Web • importování souborů	**9**

Multimediální tvorba - Film

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 3 hodiny týdně v prvním a ve druhém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové tvorby, počítačové grafiky a jednotlivých specializací

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem je na malých projektech ukázat základy a ty následně rozvíjet v navazujících předmětech a kurzech

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali základní znalosti v oblastech zpracování audiovizuálních projektů, dokázali sami jednoduché útvary tvořit a měli základní přehled o ekonomické a manažerské stránce jejich tvorby

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s vyžíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování

- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- multimediální techniky a technologie, počítačová grafika - reklama, inzerce a propagace
- scenáristika a dramaturgie

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Multimediální tvorba - Film**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**96**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Multimediální tvorba - Film	
Žák, žákyně • orientuje se ve stavbě a skladbě dramatického díla • tvoří krátké prozaické texty k zvolenému účelu • zpracuje a rozvine vybrané téma do podoby povídky, literárního a obrazového scénáře • formuluje svůj záměr a myšlenku díla a rozvíjí své dramaturgické a kritické myšlení • reflektuje audiovizuální dílo do větší hloubky než běžný divák • orientuje se v základních trendech (a autorech) vývoje filmové a povídkové tvorby • vyjádří jednoduché myšlenky, tématy a emoce slovem, zvukem a obrazem • reflektuje kritické připomínky spolužáků • orientuje se ve vývoji československé a české filmové tvorby • cíleně vyhledává požadované informace na internetu	**Scenáristika a dramaturgie audiovizuálního díla a dramaturgie scénáře** • povídková tvorba - styly, žánry a autoři, domácí i světoví • filmová povídka • struktura a tvorba literárního, a obrazového scénáře • kritické literární žánry - recenze, review, kritika • dějiny vývoje filmové řeči, hlavní a vedlejší vývojové směry • hlavní vývojové trendy v povídkové tvorbě • vývoj českého (československého) filmu • vedení dramaturgicko-kritické diskuse	**25**
Žák, žákyně • vyjmenuje typy a	**Animace** • vývoj a historie animovaného filmy	**20**

formy animovaného filmu • zvolí vhodný druh animace pro konkrétní účely • vytváří krátké animované sekvence a filmy • vysvětlí možnostem animace, výtvarné nadsázce a specifikům animace	• typy a druhy animace • výtvarná nadsázka • 2D animace, 3D animace, pixilace, stop motion animace, kreslený animovaný film • čeští a světoví tvůrci animovaného filmu • možnosti, výhody a nevýhody animace • výtvarná zkratka	
Žák, žákyně • pracuje s fotoaparátem a ovládá ho, vhodně nastaví zrcadlovku s manuálním ovládáním • popíše, jak fotoaparát funguje • nastaví a ovládá kameru • zvolí vhodný objektiv k určenému úkolu • popíše základní velikosti záběrů, vhodně je využívá formálně i obsahově • dobře komponuje záběr s ohledem na jeho obsahové vyznění • vysvětlí, co je hloubka ostrosti a fotoaparát nastaví tak, aby byl výsledný obraz dle jeho představ • nastaví bílou, vybere vhodnou dobu expozice a velikost clonového čísla s ohledem na autorský záměr	**Práce s kamerou a fotoaparátem, střih** • princip fotoaparátu a kamery • nastavení a ovládání fotoaparátu • expozice, clona, hloubka ostrosti • kompozice, práce s prostorem a světlem • práce s hercem • základní obrazové formáty • velikosti záběrů a jejich užití • základy střihové skladby • ovládání Adobe Premiere • základní principy perspektivy, úběžníky, konstrukce, ukázky vývoje perspektivy • praktická cvičení na práci s fotoaparátem a kamerou • tvorba fotofilmu • tvorba videosekvencí • digitální opravy fotografie a videa, postrodukce • export videa • využití základní efektů při práci s digitálním obrazem • studiové natáčení, základní pravidla • natáčení na jednu a více kamer • práce v tvůrčím týmu, filmové profese	**25**

• točí videosekvence • vysvětlí základní obrazové formáty a vybere ten nejvhodnější pro daný úkol • pracuje se střihovým programem • sestříhá krátký film (tak, aby vyhovoval záměru po technické i obsahové rovině) • orientuje se v základech střihové skladby • pracuje s prostorem a světlem, učí se práci s herci • orientuje se ve složení filmového štábu a pracuje samostatně i v týmu • vytváří fotofilmy a krátké filmy • exportuje audiovizuální projekty ve vhodném formátu (s ohledem na účel díla)		
Žák, žákyně • vysvětlí možnosti využití slova, ruchů a hudby v audiovizuálním díle • pracuje se zvukem a hudbou tvůrčím způsobem • vysvětlí princip záznamu zvuku a obsluhuje základní zvuková nahrávací zařízení • správně nastaví záznam zvuku na kameře • pracuje se zvukem mimo obraz i synchronním zvukem	**Práce se zvukem** • princip zvukového vlnění • digitální a analogový zvukový signál • kmitočet a vzorkovací frekvence • druhy mikrofonů • pravidla pro nahrávání zvuku • práce se zvukovým zařízením • základy střihové skladby zvukového díla • práce s více zvukovými stopami • střih a export zvuku • základní zvukové efekty • zvuková atmosféra • ticho • využití hudby a ruchů v audiovizuálním	**20**

• aplikuje principy zvukového postsynchronu • vytvoří čistě zvukové dílo • pracuje s programy na střih zvuku • zvuk nahraje i exportuje ve vhodném formátu (s ohledem na jeho určení)	díle • funkce zvukaře v tvůrčím týmu • zvukové formáty	
Žák, žákyně • vhodně propaguje své dílo v reálném světě i na sociálních sítích • zvolí a realizuje vhodný způsob prezentace	**Propagace díla** • filmový plakát • propagace a reklama • teaser a trailer • uvedení díla	**6**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**
Název vyučovacího předmětu:	**Multimediální tvorba - Film**
Ročník:	**druhý**
Počet hodin celkem:	**96**

Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Multimediální tvorba - Film	
Žák, žákyně • orientuje se v druzích audiovizuálních děl a zvolí ten správný k danému účelu • vyjmenuje publicistické a zpravodajské žánry a vytváří je • orientuje se v teorii i praxi reklamy • vytvoří reklamu • vysvětlí možnosti hudebního klipu a zvolí ten správný přístup pro tvorbu klipu ke zvolené skladbě • aplikuje střihovou skladbu	**Teorie, scenáristika, dramaturgie** • zpravodajské a publicistické žánry - teorie a praxe • propagace a propaganda, reklama • videoklip • filmový dokument • střihová skladba • vedení rozhovoru, diskuze • teorie filmového žánru, jejich využití v praktických cvičeních • volba vhodného žánru pro zpracování konkrétních témat • paralelní vyprávění, časové skoky, práce s flashbacky, práce s hlasem mimo obraz • filmová dramaturgie • tvorba technického scénáře	**38**

• dále rozvíjí své kritické myšlení • obhájí svůj postoj před spolužáky • orientuje se ve filmových žánrech a vyloží jejich smysl • zvolí vhodný žánr pro zpracování své myšlenky a využívá pravidel zvoleného žánru • teoreticky i prakticky ovládá lineární i paralelní filmové i literární vyprávění • vede a cíleně směřuje rozhovor na zvolené téma • vytvoří technický a obrazový scénáře a funkčně ho využije • dramaturguje literární i technický scénář • orientuje se v publicistické, fiktivní, animované i dokumentární tvorbě • vytváří dokumentární, zpravodajská, publicistická a fiktivní díla • vytváří žánrová audiovizuální díla	• záběrování • práce se světlem a prostorem • individuální a týmová audiovizuální tvorba • vedení reportážního a dokumentárního rozhovoru • nelineární filmové vyprávění	
Žák, žákyně • používá dostupnou osvětlovací techniku jak v interiéru, tak exteriéru • upravuje natáčecí prostor pro potřeby obrazového a zvukového záznamu • využívá vhodné digitální a nedigitální efekty	**Technika a realizace audiovizuálního díla** • světla a prostor • natáčení v exteriéru a interiéru • světelné a ruchové efekty • úprava obrazu v postprodukci s ohledem na žánr díla • flashback a časové skoky z formálního hlediska	**43**

• formálně i obsahově komponuje záběry, využívá jejich velikostí a pracuje s podhledem a nadhledem • stříhá obraz dle hudby • dodá vhodné ruchy k obrazu • účelně pracuje s rekvizitou a hercem • orientuje se v obrazových formátech • pracuje s tempem i rytmem audiovizuálního díla	• obrazová a světelná kompozice • zvuková, ruchová a hudební kompozice • střihová skladba • rytmus a tempo audiovizuálního díla • práce s rekvizitou • vedení herce • obrazové a zvukové formáty • práce v tvůrčím týmu, rozdělení filmových profesí	
Žák, žákyně • vhodně propaguje své dílo • obhájí formální i obsahové kvality svého díla • vytvoří vhodný slogan • tvoří animovaná loga • využívá Internet a sociální sítě k propagaci a šíření svého díla • vysvětlí význam vlastního portfolia a tvoří jej • vybírá vhodné formy prezentace díla s ohledem na jeho formu, obsah a určení	**Propagace a reklama** • slogan a logo • filmový plakát a využití animace (gif apod.) v selfpromotion • propagace, reklama a distribuce • teaser a trailer • tvorba portfolia	**15**

Multimediální tvorba - Fotografie

Pojetí vyučovacího předmětu

- tento předmět částečně navazuje na problematiku probíranou v dalších předmětech, zejména v předmětu IKT
- předmět staví na spolupráci s výtvarným, hudebním i dramatickým ateliérem a praxí v jednotlivých předmětech
- povinný předmět s hodinovou dotací 3 hodin v prvním a druhém ročníku

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět svým rozsahem pokrývá v rámci možností i ateliéry ostatní

- cílem je seznámit žáka s problematikou používané techniky a vybavení a na menších či větších projektech také s praktickou tvorbou
- žák získá znalosti o potřebném materiálním vybavení, postupech práce, personálním obsazení tvůrčích týmů a naučí se týmově spolupracovat a tvůrčí tým řídit

Charakteristika učiva

- žák se na menších projektech naučí základům, které následně rozvíjí jak ve větších školních, tak mimoškolních projektech
- výuka probíhá převážně projektovou formou v kombinaci s frontální výukou, besedami, ukázkami prací a exkurzemi do příslušných institucí, muzeí, galerií, škol a podobně
- v prvním ročníku žák získává základní schopnosti a dovednosti, ve druhém pracuje na projektech v rámci multimediálního ateliéru, ve třetím ročníku celoškolně ve spolupráci s ostatními ateliéry a ve čtvrtém ročníku tyto dovednosti zhodnotí realizací vlastních (nejen) maturitních projektů

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s vyžíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu a originalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- průběh práce a schopnost samostatně řešit problémové situace
- na jeho pracovní morálku během procesu vytváření díla
- ochotu k tvůrčí spolupráci s týmem studentů u skupinových projektů

Formou hodnocení je obhajoba před komisí v rámci klauzury s využitím školního kinosálu. Žáci všech ročníků daného ateliéru představí svá díla a formou besedy si je vzájemně zhodnotí i mezi sebou. Cílem je jak zvýšit informovanost žáků o pracích spolužáků z jiných ročníků, a tím i jejich motivaci ke zdokonalování, tak získat kvalitní výstupy pro veřejnou prezentaci školy. Výsledky však musí být také konfrontovány s realitou úměrně věku autorů a jejich zaměření, ale také k pracím žáků v souvisejících studijních programech jiných škol.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje roli audiovizuální komunikace při formování dnešní společnosti, diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák chápe nezbytnost alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě

Člověk a životní prostředí

- žák vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák diskutuje o vlivu médií na životní prostředí, o zdravotních otázkách využívání vysokofrekvenčních signálů používaných pro bezdrátový přenos informací, o narušování přirozené krajiny vysokovýkonnými anténními systémy a podobně

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- s ohledem na situaci žák využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu dodržuje žák pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) – porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis – vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- ateliér hudební, výtvarný a dramatický – zpracování obrazu, práce s modelem, estetická pravidla pro publikování

- korespondence – pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika, účetnictví – využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo – etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová výchova – hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- marketing – reklama, inzerce a propagace

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Multimediální tvorba - Fotografie**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**96**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Multimediální tvorba - Fotografie		
Žák, žákyně • obsluhuje fotoaparát a ovládá ho, vhodně nastaví zrcadlovku s manuálním ovládáním • popíše, jak fotoaparát funguje • zvolí vhodný objektiv k určenému úkolu • objasní, co je hloubka ostrosti a fotoaparát nastaví tak, aby byl výsledný obraz dle jeho představ • nastaví bílou, vybere vhodnou dobu expozice a velikost clonového čísla s ohledem na autorský záměr	**Práce s fotoaparátem** • princip fotoaparátu • nastavení a ovládání fotoaparátu • expozice, clona, hloubka ostrosti • kompozice, práce s prostorem a světlem • základní obrazové formáty • základní principy perspektivy, úběžníky, konstrukce, ukázky vývoje perspektivy • praktická cvičení na práci s fotoaparátem • základní digitální opravy fotografie	**25**
Žák, žákyně • objasní základní možnosti využití programů Adobe Photoshop a Adobe Lightroom ve fotografické úpravě a postprodukci	**Práce s programem Adobe Photoshop** • princip fungování AP • základní digitální úpravy fotografického obrazu • základní retušovací techniky zaměřené na úpravu barev, konverze barevného obrazu do stupňů šedi, nahrazení klasických	**26**

• využije specifické retušovací techniky k úpravě fotografií	postupů suplující postupy v temné komoře • základní parametry obrazového souboru a způsoby úprav • práce s RAW formáty • převod do formátu HDR • korekce obrazu – optimalizace velikosti, rozlišení, tonality a barevnosti	
Žák, žákyně • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů • hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma	**Krajinářská fotografie** • Realistické zobrazení krajiny • Osobní interpretace krajiny • Černobílá versus barevná fotografie krajiny • Imaginární krajina • Krajinný detail • Krajinný set • Panoramatická fotografie	**25**
Žák, žákyně • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby zobrazení svého okolí se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma	**Fotografie architektury** • Realistické zobrazení architektury • Architektura jako abstrakce • Černobílá versus barevná fotografie architektury • Moderní versus historická architektura • Architektura versus krajina městská a venkovská • Architektura v městské krajině jako reklama	**10**
Žák, žákyně • pracuje na přípravě a realizaci fotografického portfolia zveřejněném na internetu	**Prezentace a propagace fotografa** • propagace autora • portfolio • webová galerie	**10**

	• image fotografa, značka	

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Multimediální tvorba - Fotografie**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**96**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Multimediální tvorba - Fotografie		
Žák, žákyně • obsluhuje techniku ve fotoateliéru • popíše, jak technika funguje • zvolí vhodný blesk k určenému úkolu • objasní princip expozimetru • zařízení ateliéru vhodně využije pro svůj fotografický záměr	**Práce ve fotografickém ateliéru** • principy osvětlování • nastavení a ovládání externích blesků • ruční přídavné blesky, analogové blesky, druhy příslušenství • měření expozice • odrazné plochy • fotografování jednoduchých předmětů • smíšené světlo • vícenásobná expozice	**38**
Žák, žákyně • objasní nadstandardní možnosti využití programu Adobe Photoshop ve fotografické úpravě a postprodukci • využije specifické retušovací techniky k úpravě fotografií	**Pokročilá práce s programem Adobe Photoshop** • speciální fotografické retuše zaměřené na korekce pleti a tělových partií • reklamní retuše fotografií • fotomontáž, koláž • pokročilá postprodukce požívaná v zejména v módní fotografii	**12**
Žák, žákyně • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby zobrazení svého okolí	**Fotografický portrét** • realistické portrét • stylizovaný portrét • skupinový portrét • portrét jako identita • výtvarně pojatý portrét inspirovaný malbou	**15**

• se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma	• inscenovaný portrét	
Žák, žákyně • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma	**Módní fotografie** • příprava fotografického scénáře • práce s modelem/ modelkou • základy stylingu • základy fotomake-upu • módní editorial • obálka časopisu • katalog • fashion story • ateliér versus exteriér	**15**
Žák, žákyně • pracuje na jednotlivých úkolech a zadáních, ve kterých si tříbí vizuální myšlení, práci s kompozicí a obrazem • fotografie retušuje dle naučených principů hledá nové způsoby zobrazení svého okolí • se seznamuje se současnými umělci, kteří se zaměřují na dané téma • vytvoří plán fotografování dle specifického zadání	**Dokumentární a reportážní fotografie** • specifika reportážní fotografie • reportážní cyklus • fotografický dokument • fotografická manipulace • fiktivní dokument versus autentický dokument • estetika dokumentu	**11**
Žák, žákyně • pracuje na přípravě a realizaci výstavy fotografických prací	**Galerijní instalace a adjustace fotografií** • problematika prezentace fotografií • propagace autora • plán výstavy • koncepce a realizace výstavy	**5**

Odborná praxe

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- zásadně se koná mimo prostor školy – v rámci organizované praxe školou a nebo v různých firmách (privátních či státních), jejichž hlavní činnost je zaměřena na produkci kulturních akcí. Žáci si mohou sami určit místo a způsob praxe, ale odborná komise školy rozhoduje, zda výběr žáka schválí
- pokud žák nebude schopen si sám praxi vybrat, pak bude praxe určena odbornou komisí
- hodinová dotace je stanovena v době stanovené odbornou komisí; v jiném termínu je nutné minimalizovat počet hodin absence (maximálně polovinu týdenní hodinové dotace)

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- praxe je zaměřená tak, aby žák mohl ověřovat v praxi své teoretické poznatky získané studiem a rozšířit si své odborné kompetence pro úspěšné uplatnění v zaměstnání, při samostatném podnikání nebo při pokračování ve studiu
- praxe umožňuje ověřit i schopnost adaptace na cizí prostředí a přirozené komunikace i aktivní spolupráce
- cílem je rovněž ověřit schopnost žáka se zorientovat v oblasti jeho studijního zájmu a samostatně si vybrat vhodnou a pro studium efektivní praxi

Charakteristika učiva

- žák se aktivně zapojuje už do procesu výběru a orientace v prostoru svých zájmů
- žák se aktivně zapojuje do produkce kulturní aktivity a učí se využít svých znalostí a schopnosti spolupracovat a komunikovat
- v praxi žák vykonává konkrétní úkoly a dokáže sám své zapojení zhodnotit
- současně si ověřuje i svoji úroveň teoretických znalostí

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Odborná praxe směřuje k tomu, aby žák

- logicky uvažoval, analyzoval a řešil jednoduché úkoly v praxi
- ověřoval věrohodnost informací z dostupných zdrojů prostřednictvím odborné literatury, časopisů, internetu i komunikace se spolupracovníky
- byl schopen vlastního hodnocení a budoval si svůj i v praxi ověřený hodnotový systém

Strategie výuky

- posilovat samostatnost žáka a to ve všech fázích odborné praxe – tedy i při výběru a kritického zhodnocení jejího průběhu
- nedílnou součástí odborné praxe je i její důkladná příprava a schopnost odhadnout výsledky praxe, současně pak i kriticky zhodnotit výsledek praxe a případně i zhodnotit své ve škole získané kompetence

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- schopnost žáka se samostatně orientovat v daném prostoru a získat vhodnou praxi
- schopnost žáka aplikovat získané poznatky v praxi, formulovat závěry a navrhnout

možná řešení problémů

- vhodné formy hodnocení: písemné zdůvodnění výběru praxe, písemném vlastní zhodnocení praxe, zhodnocení praxe externí, ústní rozbor

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák posiluje svoji komunikaci a orientaci v oboru a mezi lidmi
- žák si vytváří vlastní názor – na základě teoretických i praktických zkušeností
- žák podřizuje své osobní zájmy zájmům kolektivním
- žák posiluje odpovědnost za své konání

Člověk a životní prostředí

- uplatňuje v praxi své poznatky k ochraně životního prostředí

Člověk a svět práce

- žák posiluje motivaci k celoživotnímu vzdělávání
- žák dodržuje zásady udržitelného rozvoje v občanském životě i odborné pracovní činnosti

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje pro výběr své praxe
- žák dokáže uplatnit své teoretické i praktické zkušenosti získané ve škole
- žák objektivně posuzuje získané zkušenosti a umí je zhodnotit

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému, řeší samostatně a efektivně problémové situace
- žák myslí kriticky, dokáže zkoumat věrohodnost informací
- žák se nenechá manipulovat, tvoří si vlastní úsudek
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace s pracovním kolektivem
- žák jasně a jazykově správně formuluje své myšlenky a dokáže aplikovat teoretické poznatky v praxi
- žák dokáže diskutovat a argumentovat
- žák je motivován ke snaze proniknout hlouběji do řešení dané problematiky, aby byl schopen pochopit veškeré souvislosti, navrhnout řešení a zdůvodnit je

Personální a sociální kompetence

- žák pracuje samostatně i v týmu, naslouchá pozorně druhým, účastní se diskusí, spolupracuje s ostatními na řešení daného problému
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák formuluje a zdůvodňuje své návrhy
- žák jedná odpovědně, samostatně, aktivně a iniciativně nejen v zájmu vlastním, ale i veřejném

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák uplatňuje své teoretické znalosti i praktické zkušenosti získané ve škole v pracovním kolektivu – tedy schopnost pracovat v kolektivu
- žák ověřuje svoji schopnost se nekonfliktně zapojit do cizího pracovního kolektivu a rychle se adaptovat

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák se umí orientovat v cizím pracovním kolektivu a umět si vybrat vhodné pracovní uplatnění
- žák dokáže správně vyhodnotit svoje zařazení na využít jej pro své vlastní podnikatelské aktivity
- žák dokáže do svých podnikatelských aktivit přenést vhodné postupy i systém efektivní týmové spolupráce

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost textů, schopnost veřejného vystupování
- dějepis – historické souvislosti vývoje v příslušném oboru praxe
- ekonomika – ověření znalostí z oblasti ekonomiky a účetnictví
- společenské vědy a právo – dodržování zákonných norem, především zákoníku práce
- cizí jazyky – využití znalosti cizích jazyků v praxi
- předměty multimediální tvorby – využití konkrétních dovedností v praxi
- informační a komunikační technologie – zpracování informací a textů

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Odborná praxe**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**80**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Odborná praxe		
Žák, žákyně • orientuje se v základní v oblasti kulturního managementu a hledání	**Místní a regionální:** • INSTITUCE • KIC Brno • ČT Brno	**80**

nejvhodnějšího zaměření • absolvuje především kolektivní odbornou praxi formou školou organizovaných kratších návštěv (denních) – především domácích a místních • v první polovině roku navštíví především státní či soukromé instituce kulturního zaměření, v druhé polovině roku pak festivaly a akce většího zaměření (pátek povinný, víkend dobrovolný) • rovněž využije kratších návštěv zahraničních (tzv. prodloužený víkend)	• Český rozhlas Brno • divadlo Janáčkovo, Mahenovo, divadlo Husa na provázku • ART • Fléda • *víkendové* – Střední Evropa (Vídeň, Bratislava, Budapešť) • Německo (Berlín, Drážďany, Praha…) • Polsko (Ostrava, Krakow)	

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Odborná praxe**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**100**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Odborná praxe	
Žák, žákyně • se v odborné praxi orientuje na externí výjezdy domácí (2 – 3 jednodenní + 1 – 2 dvoudenní) a opět se zaměřením na instituce a festivaly • výběrově se zúčastní výjezdu do zahraničí (kratší víkendový a nebo i delší – týdenní), jako náhradní řešení se individuálně zúčastní festivalů a nebo navštíví instituce -zde již s kratší praxí (max. 2 denní)	**Celostátní:** • ČT nebo Barrandov (+ FEBIOFEST, Zlatá Praha, Pražské jaro, ...) • Institut tvůrčí fotografie Opava (+ Academia film, PIFPAF ...) • SOG Jihlava (Dokument Jihlava, ...) • Famu (Famufest, Anifest, ...) • Ateliéry Zlín (Zlínský pes, MFF DM Praha) • *týdenní* • Paříž (+Mnichov) • jižní Francie (Cannes, Nice, Marseille, Arles, Barcelona...) • Itálie (Benátky, Bologna, Florencie, Řím) • *víkendové* • střední Evropa (Vídeň, Bratislava, Budapešť) • Německo (Berlín, Drážďany, Praha…) • Polsko (Ostrava, Krakow)	**100**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Odborná praxe**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**140**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Odborná praxe		
Žák, žákyně • absolvuje individuální praxi v zařízeních a nebo festivalech dle vlastního výběru nebo doporučení odborné komise • podobně jako v druhém ročníku se zúčastní organizovaného zahraničního zájezdu nebo zvolí náhradní řešení • vybírá již specificky dle zaměření (ateliér) a také volbu projektu	**Celostátní:** • ČT nebo Barrandov (+ FEBIOFEST, Zlatá Praha, Pražské jaro, ...) • Institut tvůrčí fotografie Opava (+ Academia film, PIFPAF ...) • SOG Jihlava (Dokument Jihlava, ...) • Famu (Famufest, Anifest, ...) • Ateliéry Zlín (Zlínský pes, MFF DM Praha) • *týdenní* • Paříž (+Mnichov) • jižní Francie (Cannes, Nice, Marseille, Arles, Barcelona...) • Itálie (Benátky, Bologna, Florencie, Řím) • *víkendové* • střední Evropa (Vídeň, Bratislava, Budapešť) • Německo (Berlín, Drážďany, Praha…) • Polsko (Ostrava, Krakow)	**140**

Odborné kreslení

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 3 hodiny týdně v prvním až třetím ročníku
- pro výuku je k dispozici výtvarný ateliér a příslušné vybavení
- předmět zahrnuje metody odborné kresby a figurálního kreslení, je odbornou průpravou pro využití v dalších navazujících předmětech, zejména ve smyslu kreativní tvorby a počítačové grafiky

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem je připravit žáky dostatečnou technikou k takovému kresebnému vyjádření a účelové zkratce, aby bylo dostatečně použitelné pro další počítačové zpracování nebo jako (technické) návrhy v souvisejících předmětech, přičemž se předpokládá další zpracování jinou osobou

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci v maximální možné míře sami kreslili a trénovali jak techniku kresby, tak metody zobrazování, stejně jako specifika technické kresby vedoucí k

tvorbě podkladů pro prostorovou tvorbu – těžiště práce je proto posunuto do oblasti odborných skic

- součástí předmětu je jak odborná kresba, tak figurální kreslení, ale i příprava pro kaligrafii

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- prostřednictvím kresebného vyjádření komunikoval s dalšími osobami tvůrčího týmu
- sbíral poznatky a zkušenosti v kresebném vyjadřování
- kreativně využíval výtvarné prostředky
- směřoval styl a formu kresby k dalšímu zpracování – tvoří účelově zaměřené skicy
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech
- získal přehled o technických možnostech, postupech, o figuře a anatomii jak člověka, tak obecně o stavbě kostry a způsobech pohybu – vede k podkladům pro animaci
- vnímal písmo a zejména kaligrafii jako součást vizuálního umění

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, ale těžiště práce je položeno do praktického kreslení a zobrazování příslušných motivů
- žáci jsou vedeni k tomu, aby dokázali svůj vlastní vyjadřovací styl uzpůsobit potřebám technické a odborné kresby

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně a jednoduše zobrazovat
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s požadavky na výstup
- míru samostatnosti a míru zdokonalování vlastních schopností

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské

úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život

- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty – pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a zejména kresebného vyjádření
- žák chápe význam výtvarného vyjadřování pro přípravu reklamy a propagace

Mezipředmětové vztahy

- dějiny umění - vliv vývoje techniky na způsoby výtvarného a technického vyjadřování
- typografie a písmo – zejména kaligrafie
- matematika - využití geometrie a stereometrie
- pohybová a relaxační výchova – studium pohybu
- předměty multimediální tvorby – tvorba podkladů pro další zpracování
- estetika obrazu a zvuku – psychologické působení vizuální stránky díla na diváka

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Odborné kreslení**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**96**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Odborné kreslení		
Žák, žákyně • rozliší základní kresebné techniky	**Získávání a zdokonalování kresebných dovedností a teoretických vědomostí** • obecné poučení o kresbě a jejich technikách, smyslu a funkci kresby	**5**
Žák, žákyně • použije při studování základních technik kresby vhodné prostředky, reprodukce a encyklopedie výtvarného umění	• základní principy pozorování jako východiska správného kresebného záznamu, uvědomělý výběr správných výtvarných prostředků a pomůcek – tužka, uhel, rudka, pero a tuš, štětec, kombinované techniky	**5**
Žák, žákyně • vyjádří téma jasným, nekomplikovaným a správným kresebným záznamem, při vědomém užití správné	• metody studijní kresby, studijní kopie, základy perspektivního zobrazování, technické záznamy (v rámci scénáře, storyboardu, jednoduchého technického záznamu)	**10**

kresebné techniky		
Žák, žákyně • postupuje vždy od reality a realistického studijního záznamu směrem k symbolickému či abstraktnímu způsobu výtvarného vyjádření	• návrhový proces kresebné stylizace lidské a zvířecí figury a jeho praktické užití	**10**
	• inspirace, intuice a kreativita	**5**
Žák, žákyně • přehledně a tématu odpovídajícně zobrazí portrét, zátiší, interiér a exteriér (krajiny) – od jednotlivého objektu (prostorového plánu) ke kompozici - kompozičnímu celku	• správná metoda výstavby a zpracování kompozice obrazu, prostorové studie, lineární kompozice	**10**
Žák, žákyně • prakticky využívá základy perspektivního zobrazování v základních druzích technických a kresebných záznamů	• lineární perspektiva v kompozici	**5**
Žák, žákyně • popíše kostru a svaly člověka i zvířat, nabytých vědomostí a dovedností využívá při různých druzích kresebných projevů, jakož i v rámci návrhového procesu (figurální kompozice, animace, kresebné zpracování fotografií a digitálních předloh atd.)	• základy plastické anatomie kostry a svalů lidského těla, správné chápání mechanických funkcí koster a svalů, figur v pohybu a vzájemné interakci	**6**
	• figurální a zvířecí studie podle anatomických atlasů, vycpanin, živého modelu	**4**
Žák, žákyně • vědomě užívá základní kresebné prostředky a kombinované techniky v rámci školních cvičení i vlastní výtvarné tvorby	• kresba a výtvarný experiment (kombinované techniky, různé druhy monotypů, frotáží atp.)	**5**
Žák, žákyně • vystihuje, vědomě používá a čte obecně platné zna-	**Komunikační a stylotvorná výchova** • styl, znak	**5**

ky výtvarné řeči		
Žák, žákyně • zhodnotí výpovědní hodnotu kresebného záznamu (kompozice) - psychologického působení rytmu a kontrastu v kresebné či plošné kompozici	• smysl a funkce výtvarné tvorby	**6**
Žák, žákyně • sestaví jednoduchou plošnou (grafickou) kompozici s ohledem na jasnou čitelnost výtvarného sdělení • použije při kresbě, výstavbě a hodnocení kompozic adekvátní slovní odbornou terminologii	• grafická a formální úprava jednotlivých kresebných projevů v kontextu správných grafických a typografických zásad • odborná terminologie a základní tvarosloví výtvarné řeči	**4**
Žák, žákyně • získává a zpracovává informace potřebné k uchopení a úspěšnému zvládnutí zadaného tématu	**Odborné navrhování** • studijní skicování, jednoduché kresebné a kompoziční záznamy, vytváření fotodokumentace, pořizování digitálních podkladů pro další grafické zpracování	**8**
Žák, žákyně • správně a jasně objasní obsah, smysl a výběr zpracování tématu, vědomě používá správných metod a prostředků, směřujících k vytvoření graficky správné, čitelné a výtvarně poučené kompozice	• výběr a užití správných výtvarných prostředků a druhů výtvarné tvorby	**4**
Žák, žákyně • kompetentně výtvarně se rozhoduje a jedná v rámci multimediální tvorby, a to ve všech jednotlivých fázích tvůrčího procesu, podřízených jednotnému výslednému působení díla v kontextu jeho smyslu a funkcí	• studijní materiály a podklady, selekce a jejich zpracování	**2**
	• jednotlivé fáze tvůrčího výtvarného procesu, jejich stanovení a metody naplnění	**2**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Odborné kreslení**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**96**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Odborné kreslení		
Žák, žákyně • jasně se teoreticky i prakticky orientuje v zákonitostech barev a barevnosti • analogicky užívá získaných vědomostí a dovedností z výstavby kresebné kompozice v kontextu kompozice barevné • prakticky zvládá základní malířské techniky – od akvarelu, přes lazurní užití akrylu k technikám založeným na mísení barev (různé druhy tempery, kombinované techniky, kvaše, informativně technika olejomalby) • výše zmíněné vědomosti a dovednosti vědomě užívá při vlastní výtvarné tvorbě a to při osvojování si základních metod a postupů odborného navrhování • klasické výtvarné techniky a postupy uvědoměle bere jako východiska pro multimediální zpracování v rámci různých programů digitálního zpracování • teoreticky i prakticky vědomě užívá všech správných metod a postupů při výstavbě	**Získávání a zdokonalování výtvarné tvorby v oblasti kresby a barevnosti** • základní, komplementární a doplňkové barvy	**5**
	• psychologie barev	**5**
	• zákonitosti výstavby barevné kompozice	**8**
	• zákonitosti barevné kompozice v kontextu iluzivního zobrazování	**12**
	• zákonitosti barevné kompozice v kontextu symbolického vyjadřování (ilustrace, výtvarný projev v rámci grafického designu, fotografie a filmového obrazu), základy technologie	**10**
	• téma a jeho zpracování, výběr správného výtvarného prostředku, techniky v kontextu dané výtvarné disciplíny či druhu výtvarné tvorby	**5**
	• metodické postupy při vytváření barevné abstraktní kompozice	**5**
	• principy lineární perspektivy, vnímání prostoru	**3**
	• barva a plocha	**7**
	• geometrické tvary, jejich vzájemné barevné vztahy a význam (v návaznosti na písmo)	**8**
	• barva a optické iluze	**4**

barevné kompozice – od realistického záznamu po abstraktní kompozici, a to s vědomým užíváním universálně platných základních stavebních prvků a projevů výtvarné řeči, uplatnitelných v rámci všech druhů vizuální tvorby • aplikuje dříve nabyté vědomosti z oblasti lineární perspektivy v oblasti barevného vnímání a vyjadřování • správně užívá písma jako objektu výtvarné tvorby i v rámci barevnosti jako nevyčerpatelného zdroje pro základní druhy grafického designu		
Žák, žákyně • objasní charakteristické rysy a tendence jednotlivých výtvarných slohů a směrů, jejichž charakteristické znaky a způsoby vyjádření užívá jako metody vyjádření při vlastní tvorbě	**Komunikační a stylotvorná výchova** • inspirace a intuice a jejich správné místo v rámci výtvarné tvorby	**2**
	• historie výtvarného umění jako trvalý inspirační zdroj	**2**
Žák, žákyně • užívá správných postupů k vyjádření emotivních rovin barevné kompozice	• impresivní a expresivní kompozice	**6**
Žák, žákyně • aspekty odborného navrhování uplatňuje vědomě, v kontextu daného tématu, běžného úkolu i složitějšího zadání	**Odborné navrhování** • barevná studie, jednoduché barevné kompoziční záznamy jako východisko výtvarné tvorby, fotodokumentace, digitální podklady pro další grafické zpracování	**3**
Žák, žákyně • vědomě používá správných metod a	• výběr a užití správných výtvarných prostředků a druhů výtvarné tvorby, kombinace klasických a digitálních kre-	**3**

prostředků, směřujících k vytvoření graficky správné, čitelné a výtvarně poučené kompozice	sebných a malířských technik	
Žák, žákyně • kompetentně výtvarně se rozhoduje a jedná v rámci multimediální tvorby, a to ve všech jednotlivých fázích tvůrčího procesu, podřízených jednotnému výslednému působení díla v kontextu jeho smyslu a funkcí	• studijní materiály a podklady, selekce a jejich zpracování	**2**
	• jednotlivé fáze tvůrčího výtvarného procesu, jejich stanovení a metody naplnění	**2**
	• kreativita a výtvarný experiment v rámci obecně platných zákonitostí výtvarné tvorby	**4**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Odborné kreslení**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**96**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Odborné kreslení		
	Získávání a zdokonalování výtvarné tvorby v oblasti kresby, barevnosti a prostorové tvorby	
Žák, žákyně • v rámci vlastních i přímo zadaných cvičení a tematických celků prakticky a profesionálně zdatně užívá základní kresebné a malířské techniky a způsoby výtvarného vyjadřování v kontextu multimediální tvorby, a to při vědomém dodržování a užívání základních metod a postupů výstavby kresebné a barevné kompozice a odborného navrhování	• téma a jeho zpracování • výběr a využití správného výtvarného prostředku, techniky v kontextu dané výtvarné disciplíny či druhu výtvarné tvorby • praktická cvičení a zadání v úzké zadání na ostatní odbornou a praktickou ateliérovou tvorbu	**10**
	Zákonitosti prostorové tvorby v kontextu tvorby multimediální	

Žák, žákyně • běžně dostupné materiály užívá nejen v rámci vlastních tvůrčích aktivit, ale i v procesu odborného navrhování	• základní, běžně dostupné materiály prostorové tvorby	**4**
Žák, žákyně • aplikuje dříve nabyté vědomosti z oblasti lineární perspektivy a optického působení barev a barevných ploch v oblasti barevného vnímání a vyjadřování v kontextu multimediální tvorby	• tvar a prostor	**4**
Žák, žákyně • užívá základní řemeslné dovednosti prostorového vytváření (zvláště modelování) pro práci s běžně dostupnými materiály a pomůckami, činící ho kompetentním k jejich správnému využití v rámci vlastní výtvarné tvorby a organizace prostoru (jednoduché interiérové a scénické návrhy pro film i animaci, různé předměty, lidské a zvířecí figury atp.)	• základní materiály, pomůcky a nástroje pro modelování a prostorové vytváření	**5**
Žák, žákyně • uplatní metodické postupy plošného záznamu k zachycení a prostorovému ztvárnění charakteristických znaků a proporcí hlavy – portrétu a využívá je v rámci multimediální tvorby (např. plošné i prostorové animace atp.)	• hlava, portrét	**25**
Žák, žákyně	• lidská a zvířecí figura	

• vysvětlí referenční hodnoty prostorového ztvárnění lidské postavy, uplatní vědomosti a dovednosti z figurálního kreslení k vyjádření pohybu lidského těla, rytmu figurální kom-pozice (spíše v symbolickém než realistickém pojetí), s vědomím užití v různých oborech multimediální tvor-by (volné i tematicky vázané na film, animaci atd.) • ztvární zvířecí postavy a uplatňuje je v procesu směřujícím k symbolickému vyjádření v rámci multimediální tvorby		**25**
Žák, žákyně • prakticky vytvoří jednoduché dvojdílné, maximálně trojdílné sádrové formy, používá různé, běžně dostupné materiály a hmoty	• odlévání	**10**
	Komunikační a stylotvorná výchova	
Žák, žákyně • orientuje se v charakteristických rysech a tendencích jednotlivých výtvarných slohů a směrů, jejichž charakteristické znaky a způsoby vyjádření užívá jako důležitého inspiračního a stylotvorného zdroje	• historické druhy prostorové tvorby v kontextu současné tvorby multimediální	**5**
Žák, žákyně • aspekty odborného navrhování uplatňuje vědomě, v kontextu	**Odborné navrhování** • prostorové studie, jednoduché kompoziční záznamy jako východiska pro přípravu prostředí a podkladů různých druhů	**5**

daného tématu, běžného úkolu i složitějšího zadání	multimediální tvorby	
Žák, žákyně • kompetentně výtvarně se rozhoduje a jedná v rámci multimediální tvorby, a to ve všech jednotlivých fázích tvůrčího procesu, podřízených jednotnému výslednému působení díla v kontextu jeho smyslu a funkcí	• výběr a užití správných výtvarných prostředků a druhů prostorové tvorby, jednotlivé fáze tvůrčího, jejich stanovení a metody naplnění	**3**

Písmo a typografie

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace předmětu je 2 hodiny týdně v prvním a druhém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou
- tento předmět rozvíjí a doplňuje problematiku probíranou v dalších předmětech, zejména v předmětech Informační a komunikační technologie, Počítačová grafika a technologie obrazu, Odborné kreslení a Grafický design a webová tvorba
- předmět staví na spolupráci s ostatními praktickými předměty, kde žák využívá teoretických znalostí předmětu pro navrhování a realizaci svých projektů

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- seznámit žáka s problematikou používaných technik písma, jejich využití, kompozičními řešeními, a to ať už v dokumentech, tak i v rámci akcidenčních a propagačních tiskovin

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali základní znalosti v oblastech zpracování audiovizuálních projektů, dokázali sami jednoduché útvary tvořit a měli základní přehled o ekonomické stránce jejich tvorby
- historie písma a jeho postupný vývoj, charakteristika hlavních znaků písma
- správné využití písma v akcidenčních, propagačních a merkantilních tiskovinách, kde se řídí typografickými a estetickými pravidly
- zpracování text dle norem hladké sazby
- seznámení s prací korektora a korekturními značkami

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní techniky i klasické pomůcky a nástroje
- využíval znalostí v ostatních umělecky zaměřených předmětech
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- uvědomoval si využití písma jako zásadního prostředku komunikace, sdělení
- kreativně využíval textovou část zpracovávaných materiálů
- dokázal používat pravidla a normy
- uměl prezentovat svoji práci na profesionální úrovni
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální

- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s vyžíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- na blok probrané teoretické části navazuje praktické procvičování formou kaligrafických prací a navrhování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák sleduje využití typografie ve svém okolí
- žák si uvědomuje roli písma v dnešní společnosti, diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák se snaží reflektovat použití textu v televizi, novinách a reklamních prostředcích
- žák si uvědomuje důležitost písma jako prostředku dorozumívání, komunikace a sdělování informací

Člověk a životní prostředí

- žák vnímá možnosti textu jako zdroje informací o globálních problémech
- žák diskutuje o vlivu médií na životní prostředí a o využití textových sdělení jako prostředku sebevyjádření

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- žák se seznamuje s pracovními pozicemi, jež využívají a pracují s textem a jeho úpravami každý den (korektor, grafik, střihač videomateriálu, ilustrátor, sazeč, knihař, tiskař, …)

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání práce s textem jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje

- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- multimediální tvorba, počítačová grafika a předměty specializace – využití typografie a písma v praxi

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Písmo a typografie**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Písmo a typografie	
Žák, žákyně • seznámí se základní sémantikou pojmů v oboru polygrafie • použije základní typografické výrazové prostředky • rozezná jednotlivé fáze polygrafické výroby • charakterizuje jednotlivé výstupy prepressu, tisku a dokončovacího zpracovaní ve výrobě	**Základy typografie** • Slovník typografických pojmů • Technologické fáze polygrafické výroby	**6**
Žák, žákyně • vystihne charakteristické znaky jednotlivých tiskových technologií • správně využívá jednotlivých tisků u zpracování grafických podkladů • popíše výtvarné tiskové	**Tisk** • Rozdělení tiskových technik • Využití tiskových technik • Digitální tisk • Výtvarné tiskové techniky	**4**

technologie		
Žák, žákyně • definuje pojem rukopis • objasní si náležitosti normostrany • popíše náležitosti při předání rukopisu do výroby • definuje použití jednotlivých grafických editorů • definuje použití jednotlivých grafických editorů	**Technická příprava tiskovin** • Úprava a náležitosti rukopisu • Normy rukopisu, normostrana • Software pro zalomení textu • Rozdělení grafických editorů	**8**
Žák, žákyně • zařadí jednotlivé historické etapy vývoje písma do časové osy • charakterizuje vývoj typografie v jednotlivých historických obdobích • vyhledává spojitosti s využitím dnešní znakovosti a textuality • specifikuje prvky charakterizující kompozici písmového tvaru • vysvětlí význam textu a písma pro lidstvo • historicky zařadí využití tisku v typografii • objasní vznik novodobé české typografie • vyhledá a zpracuje informace o přínosných autorech v české typografii	**Historie písma** • Historie a vývoj písma • Období prehistorické • Období archeologické (ideogramy, piktogramy....) • Písmo Sumerů • Egyptské písmo • Písma asijského kontinentu • Období středověké a přechodné • Řecká a římská písma • Národní písma • Karolínské období • Gotická lomená písmena • Renesanční písma • Přehled českého písemnictví	**20**
Žák, žákyně • rozezná jednotlivé měrné systémy pro stanovení velikosti	**Typografický měrný systém** • Velikost písma • Didotův měrný systém • měrný systém PICA	**6**

písma • ovládá převody mezi měrnými systémy • provede analýzu písmového znaku • sestaví rozbor písmové osnovy	• systém jednotek • anatomie písma • písmová osnova	
Žák, žákyně • definuje kategorie písmového tvaru • zařadí fonty do jednotlivých kategorií • používá klasifikaci pro kombinaci jednotlivých rodin písma v tiskovinách	**Solperova klasifikace písma** • Dynamická, přechodová a statická antikva • Lineární písma serifová (egyptienky) • Lineární písma bezserifová dynamická, geometricky konstruovaná a statická • Lineární antikvová písma • Kaligrafická písma • Lomená písma • Volně psaná písma	**8**
Žák, žákyně • vybírá a kombinuje fonty • aplikuje základní kompoziční řešení • vyhledává chyby v interakci s nabytými znalostmi hladké sazby • využívá základní prvky typografické sazby • používá pravidla pro správnou sazbu textu	**Typografická pravidla** • Kombinace a čitelnost písma • Zlatý a optický střed • Zarovnání textu • Dělení slov • Hladká sazba	**7**
Žák, žákyně • získává dovednosti oblasti kaligrafie • pracuje s kompozičním řešením písma • vysvětlí stavbu písmového znaku • aplikuje konstrukční prvky při tvorbě písmových sad	**Praktická cvičení** • Klasické normované psané písmo (latinka) • Technické písmo minuskule)redispero) • Technické písmo majuskule (redispero) • Kaligrafické písmo minuskule (kaligrafické pero) • Antikvové písmo	**5**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Písmo a typografie**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Písmo a typografie	
Žák, žákyně • sestaví základní sazbu novinové dvojstrany • kombinuje a vybírá fonty s dobrou čitelností textu • objasní náležitosti pro tvorbu periodických a neperiodických tiskovin	**Periodické a neperiodické tiskoviny** • Rozdělení tiskovin • Sazba novin a časopisů • Titulek • Kombinace písma v periodických tiskovinách • Kombinace písma v neperiodických tiskovinách • Sazba textu	**8**
Žák, žákyně • seznámí se s požadavky pro navrhování akcidenčních tiskovin • používá znalosti v praktických cvičeních • specifikuje problematiku malonákladových tisků • popíše postupy při zušlechťování tiskovin	**Akcidenční tiskoviny a jejich úprava** • Formáty papíru • Zušlechťování tiskovin • Výsek, výřez, perforace, ražba • Osobní a firemní tiskoviny • Společenské tiskoviny • Hospodářsko-administrativní tiskoviny • Propagační tiskoviny • Umělecké tiskoviny	**18**
Žák, žákyně • pojmenuje strukturu a uspořádání knižní vazby • definuje hlavní uspořádání knihy • objasní vyřazení stran a další grafické a typografické požadavky knih • vystihne charakteristické znaky neperiodických tiskovin	**Kniha a struktura knihy** • Knižní vazby • Knižní blok • Vnitřní uspořádání a struktura knihy • Identifikační prvky knižní edice • Tiráž • Knižní přebal • Sazba knižních titulů • Sazba poezie	**14**
Žák, žákyně • reflektuje typografii v	**Další prostředky typografie** • Korekturní značky	**8**

médiích • používá typografické znalosti při tvorbě prezentací a webových stránek • popíše rejstřík korekturních značek a prakticky je využije	• Vizuální informační systémy • Typografie v médiích • Počítačová písma • Jednotný vizuální styl • Další prostředky typografie	
Žák, žákyně • využívá znalostí z oblasti akcidenčních tiskovin • strukturovaně používá informace získané ve výuce • sestavuje správnou kompozici z písma a obrazového materiálu používá správné kompoziční řešení v tiskovinách a propagačních materiálech • orientuje se v prostředí daného softwaru • pracuje s textem a obrazy v programu Adobe InDesign • kombinuje programy k vytvoření požadovaného úkolu • zjistí potřebné informace o tvorbě obrazu a jeho využití • rozliší dané tiskoviny a parametry pro jejich tvorbu	**Praktická cvičení** • Autorské písmo • Plakát s užitím autorského písma • Návrh letáku • Návrh přebalu knižní edice • Návrh novinové dvoustrany • Požadavky tiskovin při tisku • Základy kompozice a propojení textu s obrazem	**16**

Počítačová grafika a technologie obrazu

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace 4 hodiny týdně ve všech čtyřech ročnících
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- výsledky vzdělávání z tohoto předmětu jsou využívány ve všech ostatních vizuálně zaměřených předmětech

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět se zabývá zejména možnostmi zpracování grafických a prezentačních výstupů, ale také technickou stránkou výsledných prací v návaznosti na reálnou praxi. Cílem je, aby žáci na menších projektech vycházejících z reálných požadavků i fiktivních zakázek získali základní návyky a ty následně rozvíjeli ve vlastní kreativní tvorbě.

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali znalosti v oblastech zpracování a tvorby vizuálních projektů v kontextu mikroregionu i evropské i světové tvorby, dokázali sami tyto útvary produkovat a měli přehled o ekonomické, manažerské i technické stránce jejich tvorby

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s vyžíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování

- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie a využití kancelářských programů
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- předměty multimediální tvorby a jednotlivých specializací - reklama, inzerce a propagace, grafika na obrazovce

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediálním tvorba**

Název vyučovacího předmětu:	Počítačová grafika a technologie obrazu	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**128**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Počítačová grafika a technologie obrazu		
Žák, žákyně • popíše základní problematiku počítačové grafiky • rozezná jednotlivé možnosti programového vybavení • využívá jemu známých možností výstupů grafického designu • využívá získaný přehled o práci s barvami	**Úvod do počítačové tvorby — zpracování obrazu** • Základní pojmy a zdroje informací • Programové vybavení • Podklady pro tvorbu tiskovin • Požadavky na produkční výstupy • Teorie barev	**12**
Žák, žákyně • rozlišuje druhy počítačové grafiky a efektivně volí druh podle účelu • rozlišuje grafické formáty souborů a přiřazuje k nim programy podle možností a vhodnosti použití ke zpracování • objasní si jednotlivé typy počítačové grafiky • vhodně zvolí software pro určený typ zadaného úkolu	**Vektorová a bitmapová grafika** • Základy dělení • Softwarové možnosti • Rastr • Křivky	**8**
Žák, žákyně • orientuje se v prostředí daného softwaru • aplikuje základní postupy práce při vytváření vlastních výstupů • využívá při práci tablet • upravuje fotografie	**Adobe Photoshop** • Popis prostředí • Základní práce s nástroji • Práce s objekty • Transformace objektů • Text a základní formátování • Vrstvy • Masky	**108**

• tvoří koláže a jednoduché ilustrace • efektivně pracuje s barvovými prostory • intuitivně přemýšlí nad prezentací daného výstupu • využívá postprodukčních úprav • retušuje fotografie • specifikuje možnosti výstupu • rozlišuje výstupní typy souborů	• Práce s efekty • Práce s filtry a úpravou barevnosti • Tonální korekce • Kanály • Barevné manipulace • Správa barev • Retuš • Práce s vektory v Adobe Photoshop • Camera RAW • Brush • Histogram • Úprava a korekce fotografie • Ostření obrazu • Formáty souborů • Export souboru pro tisk • Export souboru pro web • Specifika nastavení souboru před tiskem	

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Počítačová grafika a technologie obrazu**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**128**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Počítačová grafika a technologie obrazu		
Žák, žákyně • orientuje se v technice profesionální postprodukce • účelně využívá postprodukční postupy • pracuje s pokročilými efekty • připraví si podklady pro zpracování v dalších softwarech řady Adobe	**Postprodukční zpracování obrazu – Adobe Photoshop** • Postprodukční efekty • Postprodukce fotografie • Kolorování fotografií • Speciální techniky • Práce se světlem • Příprava podkladů pro další zpracování v softwaru Adobe	**32**
Žák, žákyně • ovládá práci v softwaru	**Vektorová grafika – Adobe Illustrator** • Vrstvy	**76**

• aplikuje základní postupy práce při vytváření vlastních výstupů • rozlišuje využití vektorové grafiky při tvorbě • využívá pokročilejší funkce softwaru • specifikuje rozdílné vlastnosti vektorové grafiky • vytváří základní tiskoviny, logotypy, značky, ilustrace, podklady pro webdesign... • převádí rastrový obraz do křivek • vytvoří jednoduchá webová portfolia	• Výběry a práce s objekty • Transformace a 3D úprava objektů • Práce s textem • Barvy • Barevné přechody • Mřížka přechodů • Ořezová maska • Složená cesta • Vektorizace bitmapy • Cestář • Efekty • Automatizace úloh • Pokročilé práce s Adobe Illustrator • Výřez • Použití softwaru pro webové rozhraní • Webové a tiskové výstupy	
Žák, žákyně • orientuje se v prostředí softwaru pro sazbu • kompletuje texty s obrazem • navrhuje kompoziční řešení knižní dvojstrany • přemýšlí nad výsledným produktem na úrovni dalšího polygrafického zpracování	**Úvod do Adobe InDesign** • Nastavení dokumentu pro tisk • Nastavení dokumentu pro web • Práce se stránkováním • Základní práce s textem • Import obrázku	**20**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Počítačová grafika a technologie obrazu**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**128**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Počítačová grafika a technologie obrazu		
Žák, žákyně • používá správné kompoziční řešení v tiskovinách a propagačních materiálech • ovládá program na pokročilé úrovni • aplikuje typografické pravidla a pravidla hladké sazby, které využívá při sazbě • pracuje s textem na profesionální úrovni • vytváří interaktivní dokumenty • využívá osvojených znalostí při prezentaci vlastního portfolia • definuje požadavky pro tiskový výstup • orientuje se v podmínkách výstupů pro jednotlivé tiskové techniky	**Sazba Adobe InDesign** • Sazba textu • Práce se styly znaků, odstavců, objektů • Sloupce • Prostrkání znaků • Změna účaří • Tabulátory • Hladká sazba • Rozvržení strany • Vkládání citátů, glyfů, ornamentů a iniciál • Práce s vodítky a mřížkou • Úprava tabulek • Vkládání grafiky • Práce s vektory • Práce s efekty • Práce s dlouhými dokumenty • Vytváření rejstříků • Obsah a odkazy • Správa barev • Ořezové značky • Příprava souborů pro tisk • Nastavení exportu souboru do PDF • Návrh interaktivního dokumentu • Práce s interaktivní galerií • Export souboru pro využití na webu	**74**
Žák, žákyně • ovládá prostředí daného softwaru • vytváří jednoduché	**Webdesign – Adobe Flash** • Popis prostředí • Práce s nástroji	**54**

animace • využívá technologických postupů při tvorbě bannerů • pracuje na tvorbě animovaných webdesignů • orientuje se v základech kódovacího jazyka HTML • pracuje na jednoduchých webových prezentacích	• Časová osa • Knihovna • Práce s objekty • Tvorba jednoduchých animací • Návrh tlačítka • Akce • Odkazy • Pokročilejší animace • Návrh webového portfolia • Export souboru do SWF • Export souboru do HTML • Využití Adobe flash pro webovou prezentaci	

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Počítačová grafika a technologie obrazu**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**100**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Počítačová grafika a technologie obrazu		
Žák, žákyně • tvoří komplexní propagační materiály propojené jednotným vizuálním stylem • tvoří reklamní bannery a interaktivní prezentace pomocí technologie FLASH • využívá grafický design jako základní výrazový prostředek v grafické tvorbě • sebekriticky hodnotí svoje grafické výstupy • pracuje na tvorbě vlastního portfolia	**Využití počítačové grafiky pro realizaci projektů** • Tvorba propagačních materiálů • Jednotný vizuální styl • Využití grafického designu v animaci • Tvorba interaktivních prezentací • Využití softwaru při zpracování závěrečného projektu • Motion design • Možnosti prezentace vlastní tvorby (výstavy, přehlídky, webové galerie, účast na soutěžích, ...) • Portfolio	**100**

Pohybová a relaxační výchova

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky má dotaci 2 hodiny týdně v každém ročníku
- předmět je rozdělen do tematických celků: míčové hry, gymnastika, atletika, sportovní hry, lyžování a snowboarding
- organizujeme sportovní zimní kurzy (lyžařské a snowboardingové) a sportovní letní kurzy (vodácké)
- pohybová a relaxační výchova je povinná pro všechny dívky a chlapce s výjimkou krátkodobých nebo dlouhodobých úlev navrhovaných a sledovaných lékařem
- výuka probíhá ve smíšených skupinách – chlapci a děvčata

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět Pohybová a relaxační výchova směřujeme k poznání pohybových možností a zájmů žáků, ale také k poznávání účinku konkrétních pohybových činností na tělesnou zdatnost, duševní pohodu žáků

Charakteristika učiva

- při osvojování pohybových dovedností klademe důraz na žákův prožitek z pohybu a komunikaci při pohybu
- snažíme se zlepšovat pohybové dovednosti žáků, protože dobře zvládnutá dovednost pak ještě umocňuje žákův prožitek z pohybu
- dáváme možnost žákům rozpoznávat jejich pohybové nadání a rozvíjet ho dle vlastního zájmu a zaměření
- respektuje výrazné pohybové a výkonnostní rozdíly dané vývojovými odlišnostmi, dosavadními pohybovými zkušenostmi a zájmy žáků
- předmět umožňuje diferencovat žáky podle výkonnosti a zájmu v rámci dané třídy či skupiny

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

- pohybová a relaxační výchova je vedena tak, aby přinášela žákům radost z pohybové činnosti

Strategie výuky

- osnova nestaví na přesném členění učiva do ročníků, ale na jeho relativně volném výběru podle konkrétní úrovně žáků s ohledem na profil absolventa a podmínek školy
- efektivita výuky vychází z co nejpřísnější diagnostiky a všestranného poznávání žáků, od něhož se odvíjí rozvahy o obsahu, didaktických metodách a formách uplatněných ve výuce
- vyučovací a učební proces jsou založeny na úzké vzájemné spolupráci učitele a žáka, na jejich vzájemném respektu.
- pohybová a relaxační výchova je prováděna ve specifických podmínkách tělovýchovných zařízeních a přírody, důraz je kladen na bezpečnost žáků
- pro realizaci pohybové a relaxační výchovy je důležitá včasná informovanost žáků a jejich rodičů o cílech předmětu

Hodnocení výsledků žáků

- při hodnocení žáků bereme v potaz právě zdravotní oslabení žáků a úroveň jejich pohybového nadání

- při hodnocení žáka je důraz kladen na vztah k pohybové výchově a sportu jako celoživotní potřebě
- žák je hodnocen za změnu vlastního výkonu, za zvládnutí konkrétního splnitelného cíle
- žák je hodnocen za zájem o pohybovou výchovu a sport, za aktivitu a vztah k pohybu

Hodnocení a klasifikace žáků je chápána jako součást výchovného působení a vytváření vztahu k pohybové výchově a sportu jako celoživotní potřebě.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- používáme aktivizující metody k celoživotnímu sportování a pohybu
- klademe důraz na: a) aktivizující soutěže; b) radost z pohybu; c) sebehodnocení úrovně dosažených pohybových dovedností a schopností; d) učení se v herních souvislostech
- dbáme, aby žák rozuměl používaným tělocvičným termínům a dokázal je vhodně aplikovat
- podporujeme zájem o předmět organizováním sportovních kurzů

Kompetence k řešení problémů

- žáka vedeme k hledání různých řešení herních situací
- dáváme možnost obhájit svůj názor
- učíme žáka uvědomovat si zodpovědnost za svá rozhodnutí a své jednání při pohybových činnostech
- povzbuzujeme žáka při případném neúspěchu a kladně komentujeme dosažený pokrok při zlepšování pohybových dovedností a schopností

Kompetence komunikativní

- vedeme žáka ke kultivovanému verbálnímu i neverbálnímu projevu při vypjatých herních situacích
- používáme metody, které vedou žáky ke vzájemné spolupráci v jednom sportovním družstvu
- povzbuzujeme žáka k dodržování pravidel komunikace při sportu s rozhodčími, s protivníky i se spoluhráči

Personální a sociální kompetence

- vedeme žáka ke kritickému myšlení jak k sobě, tak i k ostatním (učitel respektuje názor žáka, vede ho k průběžnému sebehodnocení)
- vedeme žáka k úctě k soupeři a jeho kvalitám, k dodržování pravidel fair-play
- pěstujeme v žákovi zdravé sebevědomí při sportovních utkáních
- učíme žáka k toleranci (respektování jiného názoru spoluhráče, soupeře, rozhodčího; respektování jiné úrovně pohybových dovedností a schopností spoluhráče)

- vedeme žáka ke spolupráci ve vlastním družstvu
- učíme žáka dobrým mezilidským vztahům (poskytnutí pomoci při zranění)
- žák chápe rozdíly mezi rekreačním a výkonnostním sportem a adekvátně reaguje na vypjaté situace ve sportu spojené s neočekávanými momenty a zraněním

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- usilujeme o odhalení zárodků šikany (cestou pozorování chování a jednání žáků při pohybových činnostech)
- vedeme žáka k důslednému dodržování pravidel stanovených školním řádem, k dodržování pravidel bezpečného chování v prostředí tělocvičny
- vytváříme podmínky pro zdravý rozvoj žáka, povedeme ho k dodržování základních hygienických návyků před, během i po pohybové činnosti, při ošetření zranění

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- směřujeme žáka k praktickému využití nabytých pohybových dovedností a schopností
- vedeme žáka k tomu, aby dbal o zdraví své i jiných
- vedeme žáka k tomu, aby si uvědomoval důležitost zařazování pohybové činnosti do svého životního režimu z hlediska zdravotního a relaxačního
- vedeme žáka k posuzování a hodnocení výsledků své sportovní a pohybové činnosti

Mezipředmětové vztahy

- IKT – hygiena práce s počítačem a využití počítačů při zpracování výsledků
- ZPV – biologie člověka
- ateliéry – pohybová průprava
- dějepis – historický vývoj a význam sportu

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Učivo je zařazováno průběžně ve všech ročnících v návaznosti na pohybové aktivity a s přiměřenou gradací v závislosti na schopnostech, dovednostech a kondici skupiny

Obor vzdělání:	**Ekonomika a podnikání**	
Název vyučovacího předmětu:	**Pohybová a relaxační výchova**	
Ročník:	**první až třetí**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Pohybová a relaxační výchova		
Žák, žákyně • se v tělocvičně a na hřišti chová tak, aby neohrozil sebe a své spolužáky • je do hodiny PRV nachystán v předepsaném cvičebním úboru	**Bezpečnost ve školní tělesné výchově (PRV)** • zásady bezpečnosti ve výuce PRV • zásady manipulace s tělocvičným nářadím a náčiním • hygienické zásady	**1**

	• správná výbava, obuv, oblečení	
Žák, žákyně • poskytne první pomoc při drobných poraněních a zasáhne při závažných a život ohrožujících stavech • uloží postižené(ho) do stabilizované polohy • zavolá odbornou pomoc na telefonních linkách tísňového volání a zajistí postiženého/ postižené do příjezdu záchranářů či hasičů • použije přístroj AED, je-li k dispozici • se při haváriích a živelných pohromách zachová tak, jak je předepsané	**Chování člověka za mimořádných událostí (poskytnutí první pomoci)** • teorie a praktický nácvik laické první pomoci • neodkladná resuscitace • umělé dýchání • nepřímá srdeční masáž • AED • stabilizovaná poloha • tepenné a žilní krvácení • vnitřní krvácení • poranění pohybového aparátu **Chování člověka za mimořádných událostí (živelné pohromy, havárie, integrovaný záchranný systém)** • živelné pohromy – požáry, povodně, zemětřesení, sesuv půdy, sopečný výbuch, tornádo, orkán, extrémní chlad a teplo, pád meteoritu, laviny • havárie – s únikem nebezpečných látek, ropná havárie, dopravní nehoda, zřícení domu • integrovaný záchranný systém – tísňová volání, signály, evakuace, terorismus, anonymní hrozby	**2**
Žák, žákyně • vysvětlí význam atletiky, vyjmenuje nejznámější atletické osobnosti, rekordy a pravidla	**Atletika** • významné osobnosti české a světové atletiky, výkony a světové rekordy • základní pravidla atletických soutěží	**12**

• užívá techniku jednotlivých atletických disciplín • zorganizuje soutěže v jednotlivých atletických disciplínách, změří, zapíše a vyhodnotí výsledky	• základní techniky disciplín: atletická abeceda (běžecká, skokanská a vrhačská), běh (krátké i dlouhé tratě, štafety, starty), skoky (z místa, rozběhu, skok do dálky, skok do výšky), hody a vrhy (koule, medicimbál, granát) • měření výkonů, evidence, vyhodnocení	
Žák, žákyně • tvořivě aplikuje osvojené pohybové dovednosti • pomocí taktiky a spolupráce dovede své družstvo k vítězství • využije netradiční pomůcky k provádění tělesně duševních činností	**Pohybové hry a psychomotorika** • hry zaměřené na rozvoj síly, rychlosti, vytrvalosti a obratnosti • pohybové hry s netradičním náčiním • psychomotorické aktivity	**5**
Žák, žákyně • vysvětlí pravidla jednotlivých sportovních her • při pohybových činnostech uplatní jednotlivé sportovní hry, techniku a taktiku • vyjmenuje, popíše a ve hře uplatní herní činnosti (obranné i útočné) jednotlivce a herní kombinace • během her dodrží zásady fair-play • zorganizuje jednotlivé zápasy či turnaje	**Sportovní hry** • základní pravidla a techniky sportovních her • historie a významné osobnosti sportovních her • herní činnosti jednotlivce, herní kombinace • průpravné a cvičební hry • příprava a organizace utkání, turnaje • basketbal, fotbal, florbal, volejbal, přehazovaná, házená, vybíjená, badminton, ping-pong a netradiční hry (ringo, ringet, softball, ragby…)	**25**
Žák, žákyně	**Úpoly**	**5**

• pří pádu použije správnou pádovou techniku • vysvětlí a aplikuje zásady sebeobrany • vykoná základní prvky sebeobrany	• pádové techniky • průpravné úpolové hry • průpravné úpoly • základy sebeobrany	
Žák, žákyně • vysvětlí a provede různá posilovací cvičení	**Kondiční posilování** • vytrvalostní a rychlostně silové posilování se zátěží vlastního těla	**2**
Žák, žákyně • při popisu cviku použije osvojené pojmy • bezpečně provede záchranu a dopomoc • předvede různé gymnastické cviky a sestavy	**Gymnastika** • historie a významné osobnosti gymnastiky • základy názvosloví poloh a postojů • záchrana a dopomoc • sportovní gymnastika: akrobacie, hrazda, přeskok (koza, kůň, švédská bedna), kladina (lavička), kruhy, šplh • moderní gymnastika (bez náčiní i s náčiním), sestavy • rytmická gymnastika a aerobic	**9**
Žák, žákyně • vysvětlí výhody zdravotní tělesné výchovy a aplikovat ji v praxi • použije správné rehabilitační a kompenzační cviky vzhledem k různým typům zranění	**Zdravotní tělesná výchova a kompenzační cvičení** • cviky zdravotní tělesné výchovy • zdravotní a kompenzační cvičení - pilates, jóga, jógalates, kompenzační cviky • různé cviky s kompenzačními a rehabilitačními pomůckami (gumky, gumy, tyče) •	**3**

Žák, žákyně • dodrží bezpečnost při zimních hrách, při bruslení • zvládne jednotlivé prvky při jízdě • v případě úrazu poskytne první pomoc	**Zimní sporty – bruslení, hry ve sněhu, běh** • pravidla bezpečného bruslení • různé průpravné cviky a herní prvky bruslení i s překážkami • krasojízda • způsob záchrany, přivolání pomoci, poskytnutí první pomoci	**-**

Obor vzdělání:	**Ekonomika a podnikání**	
Název vyučovacího předmětu:	**Pohybová a relaxační výchova**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**50**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Pohybová a relaxační výchova		
Žák, žákyně • se v tělocvičně a na hřišti chová tak, aby neohrozil sebe a své spolužáky • je do hodiny PRV nachystán v předepsaném cvičebním úboru	**Bezpečnost ve školní tělesné výchově (PRV)** • zásady bezpečnosti ve výuce PRV • zásady manipulace s tělocvičným nářadím a náčiním • hygienické zásady • správná výbava, obuv, oblečení	**1**
Žák, žákyně • poskytne první pomoc při drobných poraněních a zasáhne při závažných a život ohrožujících stavech • uloží postižené(ho) do stabilizované polohy • zavolá odbornou pomoc na telefonních linkách tísňového	**Chování člověka za mimořádných událostí (poskytnutí první pomoci)** • teorie a praktický nácvik laické první pomoci • neodkladná resuscitace • umělé dýchání • nepřímá srdeční masáž • AED	**2**

volání a zajistí postiženého/ postižené do příjezdu záchranářů či hasičů • použije přístroj AED, je-li k dispozici • se při haváriích a živelných pohromách zachová tak, jak je předepsané	• stabilizovaná poloha • tepenné a žilní krvácení • vnitřní krvácení • poranění pohybového aparátu **Chování člověka za mimořádných událostí (živelné pohromy, havárie, integrovaný záchranný systém)** • živelné pohromy – požáry, povodně, zemětřesení, sesuv půdy, sopečný výbuch, tornádo, orkán, extrémní chlad a teplo, pád meteoritu, laviny • havárie – s únikem nebezpečných látek, ropná havárie, dopravní nehoda, zřícení domu • integrovaný záchranný systém – tísňová volání, signály, evakuace, terorismus, anonymní hrozby	
Žák, žákyně • vysvětlí význam atletiky, vyjmenuje nejznámější atletické osobnosti, rekordy a pravidla • používá techniku jednotlivých atletických disciplín • zorganizuje soutěže v jednotlivých atletických disciplínách, změří, zapíše a vyhodnotí výsledky	**Atletika** • významné osobnosti české a světové atletiky, výkony a světové rekordy • základní pravidla atletických soutěží • základní techniky disciplín: atletická abeceda (běžecká), vrhačská průprava, běhy (krátké i dlouhé tratě, štafetové hry, štafety, starty), skoky, skokové řady, hody a vrhy (medicimbál, míček) • měření výkonů, evidence, vyhodnocení	**8**
Žák, žákyně • tvořivě aplikuje osvojené pohybové dovednosti	**Pohybové hry a psychomotorika** • hry zaměřené na rozvoj síly, rychlosti, vytrvalosti a obratnosti	**4**

• pomocí taktiky a spolupráce dovede své družstvo k vítězství • využije netradiční pomůcky k provádění tělesně duševních činností	• pohybové hry s netradičním náčiním • psychomotorické aktivity	
Žák, žákyně • vysvětlí pravidla jednotlivých sportovních her • při pohybových činnostech uplatní jednotlivé sportovní hry, techniku a taktiku • vyjmenuje, popíše a ve hře uplatní herní činnosti (obranné i útočné) jednotlivce a herní kombinace • během her dodrží zásady fair-play • zorganizuje jednotlivé zápasy či turnaje	**Sportovní hry** • basketbal, fotbal, florbal, volejbal, přehazovaná, házená, vybíjená, badminton, ping-pong a netradiční hry (ringo, ringet, korfbal…) • významné osobnosti sportovních her • základní pravidla a techniky sportovních her • herní činnosti jednotlivce, herní kombinace • testování • průpravné hry • příprava a organizace utkání, turnaje	**20**
Žák, žákyně • při pádu použije správnou pádovou techniku • vysvětlí a aplikuje zásady sebeobrany	**Úpoly** • pádové techniky • průpravné úpolové hry • průpravné úpoly • přetahy, přetlaky	**4**
Žák, žákyně • vysvětlí a provede různá posilovací cvičení	**Kondiční posilování** • vytrvalostní a rychlostně silové posilování s vlastním tělem	**2**
Žák, žákyně	**Gymnastika**	**7**

• při popisu cviku použije osvojené pojmy • bezpečně provede záchranu a dopomoc • předvede různé gymnastické cviky a sestavy	• názvosloví gymnastických poloh a postojů • záchrana a dopomoc • sportovní gymnastika: akrobacie, hrazda, přeskok, kladina, kruhy, šplh • sportovní gymnastika: akrobacie, hrazda, kladina (lavička), kruhy, šplh • moderní gymnastika (bez náčiní i s náčiním), sestavy • rytmická cvičení, aerobik -sestavy	
Žák, žákyně • vysvětlí výhody zdravotní tělesné výchovy a aplikovat ji v praxi • použije správné rehabilitační a kompenzační cviky vzhledem k různým typům zranění	**Zdravotní tělesná výchova a kompenzační cvičení** • cviky zdravotní tělesné výchovy s ohledem na různé zdravotní problémy • zdravotní a kompenzační cvičení - pilates, jóga, jógalates, kompenzační cviky • cviky s kompenzačními a rehabilitačními pomůckami (gumky, gumy, tyče, švihadla, míčky) • relaxační cvičen	**2**

Scenáristika a dramaturgie

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 1 hodina týdně v prvním a druhém ročníku, 2 hodiny týdně ve třetím a ve čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou i zvukové nahrávací studio
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové tvorby a intermédií
- předmětu předchází obecná příprava realizovaná v rámci multimediální tvorby, proto je chápán jako rozšiřující příprava do reálné praxe

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- připravit žáka v oblasti specifických filmově-literárních schopností – tvorbě filmového dialogu, využívání obrazu pro podporu a rozšíření verbálně (či kontextuálně) sdělované informace, paralelnosti vyprávění a obsahově významové montáži, schopnosti analýzy hotového díla (sekundárně pak analýzy diváckých potřeb a požadavků a k výběru žánru či obsahu filmu dle potřeb a požadavků mediálního trhu)

Charakteristika učiva

- v rámci výuky jsou analyzovány práce profesionálních režisérů a tvůrců
- výuka vede ke schopnosti rozlišovat mainstreamovou produkci od uměleckého pojetí, schopnosti správně komponovat obrazové prvky, poradit si se střihovou skladbou a rozlišovat jednotlivé přístupy k postprodukčnímu zpracování
- jsou představena jasná kritéria pro tvorbu jednotlivých žánrů, postupy práce, chod televizního studia, fungování televizních štábů, redakčního týmu, grafických studií a reklamních agentur
- jsou voleny cílené exkurze do těchto zařízení, což žákům umožní kompetentně porovnávat vlastní zpracování tématu s praxí

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- uvědomoval si obrazu jako hlavního prostředku vyjádření ideí, myšlenek, či svých postojů
- po absolvování předmětu měl jasnou vizi a představu kam svoji tvorbu směřovat
- uměl prezentovat svoji práci na profesionální úrovni
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání děl a dokumentů obsahujících obrazový podklad
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce
- uměl charakterizovat oblast obrazové tvorby

Strategie výuky

- výuka probíhá převážně frontální formou, besedami, ukázkami prací, studiem odborných textů, diskuzí s odborníky, navrhováním a exkurzemi do příslušných institucí

- v průběhu roku se kromě videoukázek a exkurzí do příslušných institucí směřuje výuka k praktickým částem zaměřeným na porozumění probraného bloku

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- osvojení si požadovaných vědomostí a dovedností
- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- aktivní přístup v hodinách, na besedách a exkurzích
- schopnost vlastní sebereflexe, kvalita rozboru audiovizuálního díla, práce s technikou
- úroveň odborných textů vztahujících se k absolvovaným exkurzím

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje využití scénářů a dramatizace ve všech médiích
- žák tvoří scénáře a navrhuje dramatizaci díla jako prostředek komunikace, vyjádření svých postojů k dané situaci anebo reflexi daných událostí
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák získává informace ze svého každodenního života
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák dokáže využít teoretických znalostí pro praxi

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší

- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů
- žák dokáže sebereflektovat vlastní tvorbu i práci ostatních

Kompetence komunikativní

- žák využívá obrazu jako prostředku komunikace a sebevyjádření
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v obrazovém projevu se snaží udržet myšlenkovou linii
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránceKompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám
- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- informační a komunikační technologie, typografie a písmo - využití výpočetní techniky při vlastní tvorbě
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla

užití díla

- estetika obrazu a zvuku – vlastní tvorba s ohledem na estetické hodnoty

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Scenáristika a dramaturgie**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**32**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Dramaturgie	
Žák, žákyně • vysvětlí termín „Audiovizuální dílo“ (AVD) a zařadí ho do kontextu umělecké tvorby • aplikuje základní znalosti o přípravě, realizaci, postprodukci a distribuci AVD • orientuje se v základních profesích, které se na tvorbě AVD podílejí a chápe vztahy mezi nimi	**Úvod do studia a základní pojmy:** • Audiovizuální dílo (AVD) • Historický vývoj a vznik AVD • Základní fáze tvorby AVD • Základní profese při přípravě, realizaci a post produkci AVD	**6**
Žák, žákyně • objasní podstatu práce dramaturga a definuje jeho postavení ve výrobním štábu AVD • přesně definuje úkoly dramaturga v jednotlivých fázích tvorby AVD • vysvětlí podstatu „producentského systému“ tvorby AVD • rozliší pojmy „produkční“ a „producent“	**Co je to dramaturgie? Kdo je to dramaturg?** • Specifika dramaturgie AVD • Funkční a profesní zařazení dramaturga AVD • Základní úkoly dramaturga při přípravě AVD • Základní úkoly dramaturga při realizaci AVD • Základní úkoly dramaturga při postprodukci AVD • Vztahy dramaturga k ostatním členům výrobního štábu AVD • Pojem „producent“	**6**
Žák, žákyně • rozliší pojmy „obsah“ a „forma“ • zařadí AVD do základního žánrového rozdělení	**AVD a pojem „žánr“** • Obsah a forma • Pojem „žánr“ • Žánrové zařazení AVD • Základní žánrové rozdělení různých	**6**

• objasní specifika dramaturgie dvou základních forem AVD (dokumentárního a dramatického díla) • rozliší jednotlivé fáze literární přípravy AVD a chápe její zásadní význam	typů AVD • Dramaturgie dokumentárního AVD • Dramaturgie hraného /dramatického/ AVD • Literární příprava AVD	
	Scenáristika	
Žák, žákyně • zhodnotí námět AVD • orientuje se v základních formách vyprávění vhodných pro zpracování ve formě AVD • samostatně vytvoří 4 povídky na dané téma	**Tvůrčí psaní** • Námět AVD • AVD a příběh	**14**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Scenáristika a dramaturgie**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**32**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Dramaturgie		
Žák, žákyně • vysvětlí podstatu jednotlivých fází přípravy AVD • orientuje se v jednotlivých fázích literární přípravy • ve vlastním projevu zvolí adekvátní prostředky • rozpozná jednotlivé stavební prvky v konkrétním díle	**Základní stavební prvky literární přípravy AVD** • Aristotelovo pojetí struktury dramatického příběhu • Klasicistní pojetí struktury dramatického příběhu • Struktura AVD • AVD jako fikce • Rozbor konkrétního AVD	**10**
Žák, žákyně • orientuje se v jednotlivých fázích literární přípravy AVD • odliší po obsahové i formální stránce jednotlivé fáze literární přípravy AVD	**Literární příprava AVD – teoretická část** • Jednotlivé fáze literární přípravy AVD • Nápad • Námět • Synopse • Filmová povídka • Bodový scénář • Literární scénář • Technický scénář	**8**
Scenáristika		
Žák, žákyně • zpracuje původní látku do formy námětu • vytvoří námět AVD • vytvoří synopsi AVD • vytvoří původní filmovou povídku • obhájí vytvořené dílo před hodnotitelskou komisí	**Literární příprava AVD – teoretická část** • Práce s vlastním původní výchozí látkou • Vytvoření původního námětu • Vytvoření původní synopse • Vytvoření původní filmové povídky	**14**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Scenáristika a dramaturgie**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Scenáristika a dramaturgie	
Žák, žákyně • objasní základní zákonitosti dramatického příběhu a pracuje s nimi • vytvoří základní dramatické situace a „postavit“ příběh • pracuje s postavami příběhu a s jejich charaktery • orientuje se v problematice specifického času dramatického příběhu	**Literární scénář – teoretická část** • Základní otázka • Podružné otázky • Problematika postavy, její expozice a charakter • Výchozí dilema • Cíl • Protivník • Pohroma • Filmový hrdina: jeho vnitřní a vnější aspekty a směřování • Rozvržení příběhu: prvky, pozadí, začátek, vrcholy • Symbolika • Konfliktní situace • Čas AVD	**32**
Žák, žákyně • aplikuje obě základní formy psaní filmového scénáře • objasní význam dialogu jako základního a charakteristického prvku dramatického textu • sám vytvoří původní dialog vycházející z předem zadané situace	**Literární scénář - dialog** • Formy literárního scénáře • Práce se speciálním textovým editorem • Dialog jako základní vyjadřovací prvek dramatického příběhu • Funkce dialogu v dramatickém textu dialog jako popis • Dialog jako sdělení • Dialog jako vyjádření konfliktu • Jazyk dialogu	**8**
Žák, žákyně • vytvoří bodový scénář na základě existujícího dramatického textu • vytvoří původní bodový	**Bodový scénář** • Bodový a sekvenční scénář • Klíčové scény a jejich rozmístění • Expozice prostředí	**8**

scénář	• Vizualizace • Věrohodnost • Expozice postav • Adaptace na motivy	
Žák, žákyně • odhadne ambice preexistenčního literárního díla jako námětu AVD • vybere vhodné dílo k případné adaptaci • vytvoří původní adaptaci preexistenčního drobného literárního útvaru • obhájí své dílo před klauzurní komisí	**Adaptace preexistenčního díla** • Preexistenční dílo jako námět AVD • Přepis a adaptace • Adaptace přesná • Adaptace na motivy • Právní problematika adaptace	**16**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Scenáristika a dramaturgie**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**50**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Scenáristika a dramaturgie		
Žák, žákyně • vytvoří původní literární scénář event. scénář absolventského AVD • obhájí původní scénář před klauzurní komisí	**Literární scénář event. Literární scénář absolventského audiovizuálního díla (AVD)** • Příprava literárního scénáře • Námět • Synopse / treatment • Původní scénář • Projekce vhodných AVD (demonstrace realizačních postupů, práce s postavami, s hlavní a vedlejšími dějovými liniemi atp.)	**36**
Žák, žákyně • objasní úlohu dramaturgie v postprodukci AVD • teoreticky se orientuje v základních formách i	**Dramaturgie a postprodukce** • Střihová dramaturgie • Střihová skladba (technické a technologické parametry; horizontální a vertikální rovina střihové skladby) • Střihové triády	**14**

postupech střihové skladby AVD a v jejich vztazích k literárním podkladům AVD • využije svých poznatků ve vlastní autorské tvorbě	• Předsnímací jednoty • Orientace • Technický střih • Dramaturgická stavba • Asociační skladba • Vazby záběrů • Střih a čas AVD • Zvuková dramaturgie	

Seminář z českého jazyka

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky čtvrtého ročníku
- seminář z českého jazyka má hodinovou dotaci jedna vyučovací hodina týdně, žáci jsou rozděleni do dvou skupin

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- obecným cílem semináře je rozvoj již získaných poznatků, dovedností a vědomostí z předmětu český jazyk, jejich zopakování, upevnění a prohloubení

Charakteristika učiva

- předmět seminář z českého jazyka prohlubuje vědomosti a dovednosti žáků z oblasti mluvnice a pravopisu, které získali jak na základní škole, tak na střední škole
- žáci aplikují získané vědomosti a dovednosti na praktické úlohy řešené v didaktickém testu maturitní zkoušky, naučí se řešit různé druhy úloh

Směřování výuky v oblasti cílů, postojů, hodnot a preferencí

- jazykové vzdělání se podílí na rozvoji sociálních kompetencí žáka
- k dosažení tohoto cíle přispívá i estetické vzdělávání, a naopak estetické vzdělávání prohlubuje znalosti jazykové a kultivuje jazykový projev žáka
- je základem pro rozvoj většiny klíčových kompetencí a schopností, jimiž by měl být žák vybaven pro zvládnutí všech vyučovacích předmětů
- kromě výchovy ke čtenářství, ke kritickému čtení a celkovému přehledu v české a světové literatuře je hlavním cílem naučit žáka rozpoznat manipulaci a bránit se jí, včetně manipulace ze strany médií, výchova k toleranci vůči odlišnostem a osvojení různých typů komunikačních situací s přihlédnutím k současným společenským požadavkům

Strategie výuky

- žák si rozšiřuje orientaci v oblasti mluvnice a pravopisu
- znalosti žáků jsou prohlubovány komplexní soustavou pravopisných, mluvnických a stylistických cvičení
- žáci jsou vedeni k samostatnému řešení úloh
- ve výuce se střídá frontální vyučování s formou výuky skupinové a individuální, velký důraz je kladen na samostatnou práci
- ve výuce je kladen důraz na žákovu samostatnou práci

Hodnocení výsledků žáků

- znalosti žáků jsou pravidelně a průběžně kontrolovány komplexními testy obsahujícími různé typy úloh vyžadující různé strategie řešení
- hodnocení učitelem je doplňováno sebehodnocením žáků a hodnocením žáka ze strany jeho spolužáků, konečnou klasifikaci určí učitel

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák má schopnost morálního úsudku a je si vědom zodpovědnosti sám za sebe
- žák dovede jednat s lidmi, diskutovat o citlivých či kontroverzních otázkách, hledat kompromisní řešení

- žák se orientuje v mediálních obsazích a využívá masová média pro své potřeby
- žák si váží rovněž duchovních hodnot českého národa

Člověk a životní prostředí

- žák poznává svět a lépe mu porozumí
- žák efektivně pracuje s informacemi, tj. umí je získávat a kriticky vyhodnocovat
- žák dokáže esteticky vnímat své okolí

Člověk a svět práce

- žák formuluje vlastní názory, vyhledává informace o pracovních příležitostech a vyhodnocuje je
- žák se vhodně prezentuje písemně i verbálně při jednání s potenciálními zaměstnavateli, vyjasní svá očekávání a své priority

Informační a komunikační technologie

- žák používá základní a aplikační programové vybavení počítače, a to nejen pro účely uplatnění se v praxi, ale i pro potřeby dalšího vzdělávání
- žák pracuje s informacemi a komunikačními prostředky

Kompetence k učení

- žák má pozitivní vztah ke vzdělávání
- žák je čtenářsky gramotný, uplatňuje různé způsoby práce s textem, efektivně vyhledává a zpracovává informace
- žák dovede smysluplně zaznamenat poznámky z mluveného slova

Kompetence k řešení problémů

- žák spolupracuje při řešení problémů s jinými lidmi
- žák dokáže získávat informace potřebné pro řešení problému, navrhuje možné způsoby řešení, uplatňuje různé metody myšlení

Kompetence komunikativní

- žák se vyjadřuje přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentuje
- žák formuluje své myšlenky souvisle a srozumitelně, v písemné formě přehledně a jazykově správně
- žák se účastní aktivně diskusí, obhajuje své názory a postoje
- žák zpracovává administrativní písemnosti i souvislé texty na odborná i běžná témata
- žák dodržuje jazykovou i stylistickou normu, rovněž odbornou terminologii
- žák se vyjadřuje a vystupuje v souladu se zásadami kultury projevu a chování
- žák dosáhne jazykové způsobilosti potřebné pro pracovní uplatnění dle potřeb a charakteru příslušné odborné kvalifikace

Personální a sociální kompetence

- žák si stanovuje cíle podle svých osobních schopností, zájmové a pracovní orientace a životních podmínek
- žák adekvátně přijímá radu i kritiku od jiných lidí, zvažuje jejich názory
- žák přijímá a zodpovědně plní svěřené úkoly
- žák přispívá k vytváření vstřícných mezilidských vztahů

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák jedná v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování

- žák si uvědomuje – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupuje s aktivní tolerancí k identitě druhých
- žák ctí tradice a hodnoty svého národa, chápe jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu
- žák podporuje hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury a má k nim vytvořen pozitivní vztah

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák zodpovědně přistupuje k vlastní profesní budoucnosti, uvědomuje si význam celoživotního vzdělávání
- žák umí získávat a vyhodnocovat informace o pracovních příležitostech
- žák vhodně komunikuje s potenciálními zaměstnavateli, prezentuje svůj odborný potenciál a své cíle

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Seminář z českého jazyka**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**25**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Seminář z českého jazyka	
Žák, žákyně • aplikuje pravidla pravopisu • pravidla dokáže aplikovat na psaný text • najde pravopisné chyby v textu a opraví je	**Pravopis** • pravidla pravopisu podle současné kodifikace	**7**
Žák, žákyně • určí slovnědruhovou platnost slova ve větě • určí všechny mluvnické kategorie u ohebných slovních druhů, podle kategorií najde slovo ve větě nebo jej vytvoří • nalezne v daném textu chybný tvar slova a případně ho opraví • rozliší způsob tvoření slova • provede morfologický rozbor slova, určí předponu, kořen, příponu a koncovku • určí slovo základové ke slovu odvozenému	**Slovotvorba a morfologie** • slovní druhy • mluvnické kategorie ohebných slovních druhů • základní způsoby tvoření slov v češtině (odvozování, skládání, zkracování) • určení předpony, kořenu, přípony a koncovky ve slovním tvaru	**6**
Žák, žákyně • postihne význam	**Význam pojmenování** • význam pojmenování v kontextu a	**6**

pojmenování v kontextu i mimo něj • nalezne v daném kontextu nevhodně užité slovo a případně jej nahradí jiným vhodným • nalezne k danému pojmenování synonymum a antonymum • rozezná obrazné a neobrazné pojmenování	mimo kontext • synonyma a antonyma • obrazná a neobrazná pojmenování	
Žák, žákyně • určí větné členy • rozezná větu jednoduchou a souvětí • v souvětí určí věty hlavní a věty vedlejší • určí druh vedlejších vět • určí poměry mezi souřadně spojenými větami • nalezne syntaktické nedostatky a případně je opraví	**Syntax** • větné členy • souvětí, věty hlavní a vedlejší, druhy vedlejších vět, poměry mezi souřadně spojenými větami • odchylky od pravidelné větné stavby	**6**

Technologie obrazové tvorby

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace 3 hodiny týdně ve třetím ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména v jednotlivých specializacích
- předmětu předchází obecná příprava realizovaná v rámci multimediální tvorby, proto je chápán jako rozšiřující příprava do reálné praxe
- předmět se soustředí především na základy komponování a skladby obrazu, práci se samotným materiálem, postprodukční řešení obrazu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem je, aby žák dokázal na profesionální úrovni určit jednotlivé filmové žánry, intuitivně se rozhodovat pro postprodukční řešení a zcela relevantně volit vhodná estetická a technická řešení konstrukce obrazových prvků

Charakteristika učiva

- metody, jak správně komponovat obrazové prvky, střihová skladba, rozlišení jednotlivých přístupů k postprodukčnímu zpracování
- rozbor techniky na různé úrovni profesionality, konfrontace s cenou a životností takových zařízení
- fungování televizního studia, televizních štábů, redakčního týmu, grafických studií,

reklamních agentur

- učivo je voleno tak, aby žák byl schopen porozumět odborným textům, sám je vyhledával a využíval těchto teoretických znalostí ve své praktické tvorbě

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- uvědomoval si funkci obrazu jako hlavního prostředku vyjádření ideí, myšlenek, či svých postojů
- po absolvování předmětu měl jasnou vizi a představu kam svoji tvorbu směřovat
- uměl prezentovat svoji práci na profesionální úrovni
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání děl a dokumentů obsahujících obrazový podklad
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce
- uměl charakterizovat oblast obrazové tvorby

Strategie výuky

- výuka probíhá jak frontální formou při výkladu teoretických částí, tak besedami, ukázkami prací, studiem odborných textů, diskuzí s odborníky, navrhováním a exkurzemi do příslušných institucí, televizních studií, reklamních agentur, škol a podobně
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou, technikou směřující k obrazu a jeho zpracování
- v průběhu roku se kromě videoukázek a exkurzí do příslušných institucí směřuje výuka k praktickým částem zaměřeným na porozumění probranému bloku

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- osvojení si požadovaných vědomostí a dovedností
- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- aktivní přístup v hodinách, na besedách a exkurzích
- schopnost vlastní sebereflexe, rozebrání audiovizuálního díla, práce s technikou
- úroveň teoretických znalostí, které v průběhu předmětu získá
- úroveň odborných textů vztahujících se ke každé exkurzi, či navštívené akci

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje využití obrazu ve všech médiích
- žák používá obraz jako prostředek komunikace, vyjádření svých postojů k dané situaci anebo reflexi daných událostí
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák využívá obrazu jako idee „svobodného slova“Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami
- žák zná jednotlivé obory ve, kterých dokáže využít svých schopností a být zde přínosným na trhu práce

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák získává informace ze svého každodenního života
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák dokáže využít teoretických znalostí pro praxi

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů
- žák dokáže sebereflektovat vlastní tvorbu i práci ostatních

Kompetence komunikativní

- žák využívá obrazu jako prostředku komunikace a sebevyjádření
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v obrazovém projevu se snaží udržet myšlenkovou linii
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický

- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- matematika - využití algoritmizace a matematických postupů
- ekonomika – získání znalostí o cenách vybavení a odvedené práce, způsoby účtování
- společenské vědy a právo - etika v médiích a publikacích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- typografie a písmo – využití textových komponent obrazu
- estetika obrazu a zvuku – působení obrazu na člověka

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Technologie obrazové tvorby**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**96**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Technologie obrazové tvorby		
Žák, žákyně • aplikuje sdělené parametry a principy ve svých výstupech	**Kompozice obrazu** • Uspořádání projektu: Zavedení systému v číslování, kontrola přítomnosti	**26**

• kompozičně a esteticky vytvoří záznam, který neztratí obsah a myšlenku • formuluje jasné požadavky a parametry díky nimž diskutuje nad jednotlivými uměleckými díly	časového kódu, udržování databáze všech médií, využití organizačních nástrojů střihového systému • Střihová skladba • Kompozice obrazu • Technický střih • Skladba dramaturgická, asociativní, zvuková • Filmová interpretace • Stylistické formy • Filmový čas a prostorové základy svícení • Konečné zpracování materiálu	
Žák, žákyně • popíše používanou techniku a její historii • rozlišuje vybavení podle účelu a přibližně odhaduje jeho cenu • popíše profesní obsazení tvůrčích týmů • pracuje s jednotlivými formáty videosouborů a exportuje soubor podle zadaných parametrů	**Princip televize** • Historie Československé a České televize, televizních studií a televizní techniky • Digitalizace • NTSC • PAL • SECAM • HDTV • Synchron, asynchron, postsynchron • Technické vybavení TV studií • Fyzikální principy zobrazování obrazu	**20**
Žák, žákyně • orientuje se v možnostech propagace svého obrazového materiálu a především v tom, jakou by měla samotná propagace mít formu • reprodukuje základní informace o vztahu filmu a malířství, o pestrosti způsobů, s nimiž lze o spojení obou médií uvažovat a také o možnostech, jimiž se oba obory - filmový i výtvarný - navzájem řídí	**Vztah pohyblivých obrazů a výtvarného umění** • Film jako výtvarný obraz • Umělecká díla a umělci ve filmu • Nápisy a typografie ve filmu • Filmové umění a spektrum filmového umění **Filmový plakát jako nástroj filmové exploatace** • Filmový plakát • Trailer (upoutávka) • Rozhlasová reklama	**25**

a vzájemně ovlivňují • objasní historické koncepty a důležitost obrazu v počítačových hrách a ve filmu • dospěje k hlubšímu porozumění počítačových her jako nového média a jejich místu v kultuře a společnosti	• Televizní reklama • Internetová reklama • Tisková reklama • Propagace filmu **Počítačové hry** • Počítačové hry vs. videohry • Historie počítačových her • Počítačové hry a edukace • Hra jako aktivita a hra jako text. Herní mechanika a její interpretace. Herní zážitek: vnoření, avatary, interface, virtuální realita. • Hráči a tvůrci. Herní estetika, hry jako umění, herní kultura. • Psychologie, účinky kontroverze. Sociologie her, virtuální světy a MMORPG	
Žák, žákyně • reprodukuje základní pojmy a východiska vizuálních studií • popíše vybrané směry současného výtvarného umění • reflektuje vztah umění a média • charakterizuje obraz jako neodmyslitelný prvek multimediálních charakterů ve vizuální kultuře	**Současná vizuální kultura** • Proměna vizuální kultury nástupem digitální technologie a vznik digitální vizuální kultury • Nová média, proměna rozhraní a schopnosti reprezentace nových médií • Vizuální kultura, digitální estetika a estetika surface play a potěšení. Proměna role diváka a vztah k proměně vidění • Pojmy "visual studies", "image theory" a "visual culture" • Angloamerická vizální studia • Evropská vizuální studia • Videoklip - historie, trendy, výrazové prostředky • Videoklip - osobnosti (Jonze, Cunningham, Gondry, Corbijn ...) • Videoklip a současný film • Estetické strategie současné kinematografie • Video v umělecké tvorbě (videoart)	**25**

	• Young British Artist - připadová studie (konceptuální umění, jméno jako značka, scéna, ekonomika, reklama) • Damien Hirst - umělec jako ikona • Matthew Barney - umělecké dílo jako Gesamtkunstwer • Česká scéna	

Technologie zvukové tvorby

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny studenty
- hodinová dotace 2 hodiny týdně v prvním a 1 hodina v druhém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní technikou, zvukové studio a technika pro "field recording"
- na tento předmět navazuje praxe v dalších předmětech, zejména ve smyslu filmové tvorby a intermédií
- předmětu předchází obecná příprava realizovaná v rámci multimediální tvorby, proto je chápán jako rozšiřující příprava do reálné praxe

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem je cílem je podrobně seznámit žáky s technologií zpracování zvuku a využitím těchto technologií pro audiovizuální a multimediální tvorbu v reálné praxi a také pro pokračování ve studiu na dalších školách vysokoškolského typu

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali dostatečné znalosti v oblasti zpracování zvuku, dokázali sami se zvukem efektivně pracovat a měli základní přehled o ekonomické stránce práce se zvukem

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal aktivně nacházet odpovědi na technické otázky vyvstávající z praxe
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audio techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů se zvukovým obsahem
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s vyžíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- na každou probranou teoretickou část navazuje praktické procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák vnímá rozsah a použití multimédií ve společnosti, uvědomuje si formální a technické specifikace jednotlivých prostředků multimédií, především zvuku
- žák rozlišuje a hodnotí prostředky, se kterými pracují média ve specifických situacích
- žák se učí rozlišovat žánrová specifika použitá při vytváření obrazu člověka a jejich psychologické pozadí
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti

Člověk a životní prostředí

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální a zejména zvukové techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách

Člověk a svět práce

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

Informační a komunikační technologie

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

Personální a sociální kompetence

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce
- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci

- společenské vědy - právo a etika v médiích, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- multimediální techniky a technologie, multimediální tvorba, estetika obrazu a zvuku, teorie a vývoj multimédií, filmová tvorba a animace, intermediální tvorba – využití a zpracování zvuku

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Technologie zvukové tvorby**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Technologie zvukové tvorby		
Žák, žákyně • rozliší analogový a digitální systém a vysvětlí jejich výhody a nevýhody • rozliší typy mikrofonů a zvolí nejvhodnější typ k nahrávání • navrhne model technologického řešení při snímání v rozličných situacích • techniku i kabeláž správně uloží, transportuje a opětovně zapojí	**Studiová technika** • Jednotlivé segmenty nahrávacího a přehrávacího řetězce (od snímacího zařízení po reprodukční) • Rozlišení akusticko-mechanických, analogových a digitálních systémů • Typy mikrofonů, směrová charakteristika • Zvukařská terminologie • Technika využívaná zvlášť při multimediální a filmové tvorbě (historie, vývoj, současnost) • Správná údržba techniky • Zvukařské profese (režie/produkce, zvukový mistr, mikrofonista, technici, ruchaři)	**21**
Žák, žákyně • rozezná jednotlivé typy zvukových editorů a použije základní ovládací a transportní prvky • během postprodukce zvolí správný efekt či korekci • využívá aktivní poslech při hodnocení natočených materiálů	**Editace zvuku** • Historie, vývoj a současnost zvukového střihu a mixu • Současné technologie střihu na PC • Základní operace při manipulaci se zvukem při postprodukci • Problematika vzorkování • Problematika stereo a mono, a frekvenční fáze • Aplikace zvukových efektů a korekcí (reverb, delay, komprese, náběh, do ztracena, filtr, ekvalizér)	**22**

Žák, žákyně • rozezná jednotlivé zvukové složky filmu • vyrobí a natočí vlastní ruch dle zadání • natočí a správně použije zvukovou atmosféru k zadanému obrazu • zachytí dokumentární, či herecký dialog	**Práce se zvukem** • Rozdělení jednotlivých zvukových složek filmu (dialog, ruch, atmosféra) a demonstrace jejich vytváření • Kreativní zvuková kompozice a její využití, správné použití stereováhy a korekcí • Snímání kontaktního zvuku • Praktická tvorba záznamu a jeho postprodukce • Základy psychoakustiky a její využití	**21**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Technologie zvukové tvorby**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**32**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Technologie zvukové tvorby		
Žák, žákyně • technicky připraví nahrávání ve studiu a pořídí snímek • smíchá a sestříhá vícestopou nahrávku do publikovatelné podoby v dostupném softwaru • aplikuje základy filmového zvukového mixu (v návaznosti na látku z 1.ročníku)	**Zvuková režie** • Komunikace s interpretem • Mastering, výsledný mix (technologie, postupy) • Historie nahrávacího průmyslu, významné osobnosti, producenti, nahrávací společnosti až po současnost • Zvuková dramaturgie a režie rozhlasových pořadů a filmů	**12**
Žák, žákyně • vytvoří skladbu z dostupných vzorkovaných prefabrikátů (smyček) • vytvoří vlastní hudební kompozici za pomocí syntézy (hardwarové či počítačové)	**Základy hudební kompozice** • Historie a současnost kompozičních postupů, základy hudební teorie • Počítačové programy určené ke kompozici zvuku • Syntetický zvuk, typy syntézy, historie, vývoj a současnost elektronických nástrojů až po virtuální nástroje a prostředí • Vzorkovací technologie, vliv vývoje techniky na podobu populární hudby od konce 30.let 20.století	**12**

Žák, žákyně • v užším týmu nachystá a nazvučí veřejné vystoupení či koncert • snímá zvuk pro filmové účely	**Ozvučení živých akcí** • Technologie živého zvučení, PA systémy • Ozvučení divadla a zpěvu s podkladem, práce s odposlechem • Ozvučení živé kapely, pořízení snímku z koncertu	**8**

Teorie a vývoj multimédií

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky
- hodinová dotace je 2 hodiny týdně v prvním a druhém ročníku a 3 hodiny týdně ve třetím a čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny vybavené audiovizuální technikou
- předmět by měl v maximální míře komunikovat s prakticky či teoreticky spřízněnými předměty

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- Cílem je seznámit žáky s dějinami světové a české kinematografie jako produkčního a uměleckého fenoménu, poskytnout jim základní přehled o nejdůležitějších historických etapách, směrech, tendencích, žánrech, osobnostech, dílech a příslušných kontextech.

Charakteristika učiva

- Učivo je koncipováno jako základní historický přehled dějin světové a české kinematografie od prekinematografického období po současnost, doplňuje ho samostatné i kolektivní sledování vybraných děl a jejich následná reflexe.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žáci zejména

- chápe dějiny kinematografie ve společensko-historických souvislostech
- poznává estetické a produkční kontexty a odmítá zjednodušující hodnotící kritéria audiovizuálních děl
- umí objektivně zhodnotit dílo a určit jeho pozici v estetických dějinách kinematografie
- vytváří vlastní úsudky o filmu a dokáže je prezentovat a obhájit
- rozvíjí svůj umělecký vkus

Strategie výuky

Podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky

- frontální (při výkladu učiva), skupinová (při zpracovávání zadaných témat), individuální a zážitková (projekce, exkurze)
- dialogické metody (samostatné prezentace, diskuze, besedy)
- práce s audiovizuálním dílem a textem (samostatná i kolektivní)

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení žáka se klade důraz na:

- schopnost základní orientace v historii světové a domácí kinematografie ve vzájemných souvislostech
- schopnost kritického zhodnocení a interpretace audiovizuálního díla
- schopnost využívat dostupné zdroje k získání a ověřování informací
- schopnost samostatného řešení zadaných úkolů
- schopnost aplikace znalostí v mluveném i psaném projevu

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- Žák si uvědomuje roli kinematografie, filmu či televize v moderní společnosti
- žák zná specifika audiovizuálních médií v demokratickém a totalitním politickém systému (princip státních subvencí, zásahy do mediálního průmyslu ze strany státu a zájmových skupin, propaganda, cenzura)
- žák se učí interpretovat a kriticky hodnotit mediální obsah

Člověk a životní prostředí

- žák získává povědomí o možném působení filmu na formování vztahu společnosti k problematice životního prostředí

Člověk a svět práce

- žák se seznamuje se principy kolektivní práce a dělby funkcí při procesu výroby audiovizuálního díla
- žák získává přehled o situaci na trhu práce v oblasti kinematografie, a to i v historické perspektivě

Informační a komunikační technologie

- žák rozumí průnikům a prohlubujícím se vztahům mezi informačními a komunikačními technologiemi a kinematografií
- žák dokáže využívat informační a komunikační technologie při samostatném studiu

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- na základě získávaných informací se učí lépe a profesionálněji vnímat média i v kontextu dějin a současnosti
- žák využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů
- žák na základě osvojených znalostí lépe připravuje a vyhodnocuje vlastní projekty

Kompetence komunikativní

- žák rozvíjí schopnost otevřené diskuze a názorové výměny
- žák se učí správně a srozumitelně formulovat vlastní argumenty, veřejně je prezentovat a obhájit

Personální a sociální kompetence

- žák se učí vytvářet samostatný úsudek a konfrontovat ho s jinými
- žák se učí kvalifikovaně vyjadřovat i svůj nesouhlas s ostatními

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák prohlubuje své historické znalosti filmu, čímž se zvyšuje i jeho obecné kulturní povědomí
- žák poznává skrze film lépe sebe i společnost
- žák posiluje vlastní estetické a kritické vnímání médií
- žák pokračuje ve zkoumání filmové historie i mimo výuku

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák chápe základy organizace filmové tvorby a produkce
- žák se učí samostatně uvažovat a srozumitelně prezentovat své argumenty ostatním
- žák dokáže samostatně vyhledat materiál, vhodný pro zpracování zadaných úkolů

Mezipředmětové vztahy

- cizí jazyky – vývoj kinematografie v konkrétních geografických teritoriích, fenomén národních kinematografií
- český jazyk a literatura – vztah literatura / divadlo / film, paralely vývoje literatury a kinematografie
- dějepis – film jako odraz dějin a nástroj historiografie, úloha filmu v dějinách formování a politiky kapitalistických a socialistických států
- dějiny umění – vztah filmu k výtvarnému umění (paralely, fúze, inspirační zdroje)
- informační a komunikační technologie – provázanost kinematografie s informačními a komunikačními technologiemi
- ekonomika – ekonomický a marketingový aspekt filmové produkce
- multimediální tvorba a filmová tvorba – orientace v dějinách kinematografie jako pozadí při přípravách a tvorbě vlastních projektů

základy společenských věd – vztah filmu ke společenským a filozofickým směrům, otázka filmu a identity: národ, rasa, třída, gender, sexuální orientace

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Teorie a vývoj multimédií**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová**

		dotace
	Teorie a vývoj multimédií	
Žák, žákyně • definuje rozdíly mezi chápáním filmu jako průmyslu a jako umění • orientuje se v základních pojmech, s nimiž se bude ve výuce setkávat • vysvětlí hlavní přístupy ke studiu filmové historie • vysvětlí smysl předmětu – proč je důležité učit se o dějinách kinematografie	**Úvod** • Film jako umělecká forma a film jako průmysl • Základní pojmy (film, kinematografie, produkce, distribuce, uvádění) • Zásady a typy filmové historie	**10**
Žák, žákyně • orientuje se v historických kontextech, ze kterých vzešla kinematografie • vysvětlí specifičnost kinematografie atrakcí v kontextu vývoje filmu • zhodnotí význam a přínos konkrétních osobností pro rozvoj filmu	**Počátky kinematografie a mezinárodní expanze filmu** • Prekinematografické období • Počátky kinematografie a filmového průmyslu ve Francii a USA • Kinematografie atrakcí • Průkopnické osobnosti kinematografie	**12**
Žák, žákyně • rozlišuje mezi kinematografií atrakcí a kinematografií narativní integrace • objasní výlučnou pozici hollywoodské kinematografie v mezinárodním kontextu • popíše základní principy klasického stylu • určí vliv hollywoodské tvorby na jiné kinematografie • definuje konvence, které charakterizují jednotlivé filmové žánry	**Pozdní éra němého filmu – 20. léta** • Kinematografie „narativní integrace“ • Rozvoj dlouhometrážní tvorby a filmového průmyslu v Hollywoodu: počátek tzv. studiového systému a tzv. klasického stylu • Formování žánrového filmu: groteska, western • Klíčové osobnosti	**12**
Žák, žákyně • odliší avantgardní	**Evropský a hollywoodský film ve 20. letech** • Francouzský impresionismus	**18**

tendence evropských filmů 20. let od konvencí mainstreamu • demonstruje avantgardní estetiku na konkrétních příkladech filmů a tvůrců • definuje spřízněnost filmové avantgardy s jinými uměleckými druhy • interpretuje avantgardní díla	• Německý expresionismus a kammerspiel • Sovětské hnutí montáže • Hollywoodský studiový systém ve 20. letech	
Žák, žákyně • vysvětlí pozici české kinematografie v porovnání s mezinárodním vývojem • rozpoznává konvence domácího mainstreamového filmu • zhodnotí přínos konkrétních osobností pro profesionalizaci a kvalitativní rozmach české tvorby	**Česká kinematografie do roku 1945** • Počátky české kinematografie (průkopníci a první filmové společnosti) • Český film v němé éře (profesionalizace oboru, rozvoj žánrů – veselohra, historický film, literární adaptace aj.)	**12**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Teorie a vývoj multimédií**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Teorie a vývoj multimédií	
Žák, žákyně • orientuje se v základních tendencích meziválečné filmové produkce • zhodnotí přínos konkrétních osobností pro profesionalizaci a kvalitativní rozvoj domácí tvorby • určí dopad politiky a cenzury na rozvoj kinematografie a podobu filmové tvorby po roce 1939	**Česká kinematografie do roku 1945** • Český film od nástupu zvuku do roku 1939 (žánrové tendence, režisérské osobnosti) • Český film v době tzv. protektorátu (česká kinematografie pod německou okupační kontrolou, tvůrci a tendence)	**10**
Žák, žákyně	**Dokumentární a avantgardní film do roku 1945**	**10**

• vysvětlí pojem dokumentární a avantgardní film • vysvětlí vztahy filmu fikčního a filmu dokumentárního / nonfikčního • objasní společenský a umělecký přínosu dokumentárních a avantgardních děl • vyzná se v základních tendencích a směrech dokumentu a avantgardy do roku 1945 • objasní odlišné možnosti avantgardních tvůrců v porovnání s filmaři uvnitř studiového systému • definuje spřízněnost filmové avantgardy s výtvarnou či literární avantgardou • pokouší se interpretovat avantgardní a dokumentární díla	• Pojem dokumentární film • Klíčové trendy a osobnosti dokumentárního filmu do roku 1945 • Pojem avantgardní / experimentální film • Klíčové trendy avantgardního filmu do roku 1945 (abstraktní animace, dadaismus, surrealismus, městská symfonie aj.) • Avantgardní film v Československu	
Žák, žákyně • formuluje rozdíl mezi filmem němým a filmem zvukovým • uvádí příklady tvůrců, kteří zásadně přispěli k rozvoji estetiky zvukového filmu • porovná vývoj a charakteristiku filmové tvorby a průmyslu v demokratických a totalitních režimech • vysvětlí vliv totalitních režimů a cenzury na podobu filmové tvorby • rozpozná a analyzuje projevy ideologie ve vybraných filmových dílech	**Americký a evropský film 1930–1945** • Nástup zvukového film: Hollywood a evropské kinematografie • Film, ideologie a propaganda: kinematografie v rámci totalitních režimů (Německo a Sovětský svaz) • Francouzský poetický realismus	**10**

Žák, žákyně • objasní příčiny a důsledky rozpadu hollywoodského studiového systému • charakterizuje příčiny, projevy a následky rozšíření barevného filmu, širokoúhlých formátů a rozvoje televize • registruje důležité tvůrce a vývoj žánrové produkce, včetně jejího vztahu ke společenské realitě	**Americký poválečný film do r. 1960** • Rozpad hollywoodského studiového systému • Technologické novinky: barva a širokoúhlý film, nástup televize • Vývoj žánrů: film noir, muzikál, melodrama, sci-fi, western aj. • Klíčové osobnosti	**12**
Žák, žákyně • uvádí rozdíly mezi neorealistickou a hollywoodskou studiovou tvorbou • určí vliv neorealismu na budoucí vývoj filmové formy • posoudí náplň filmů z období tzv. tání ve vztahu k reprezentaci všední reality	**Evropský poválečný film do r. 1960** • Italský neorealismus • „Tradice kvality“ ve Francii a Velké Británii • Kinematografie Sovětského svazu a Polska v době tzv. tání	**12**
Žák, žákyně • nalézá kontinuitu mezi protektorátní / meziválečnou tvorbou a tvorbou období „třetí republiky“ • objasní pronikání ideologie a fungování cenzury do filmové produkce • uvažuje o možnostech zkreslování historie i přítomnosti ve filmové produkci • interpretuje díla s využitím politicko-historického pozadí	**Československý film v letech 1945 až 1960** • Česká kinematografie v době „třetí republiky“ 1945 až 1948 • Česká kinematografie po roce 1948: socialistický realismus a fenomén budovatelského filmu: agitka, špionážní drama, politické drama, životopisný a historický film	**10**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**

Název vyučovacího předmětu:	Teorie a vývoj multimédií	
Ročník:	třetí	
Počet hodin celkem:	96	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Teorie a vývoj multimédií	
Žák, žákyně • objasní vliv politiky na podobu filmové tvorby • rozpozná vliv konkrétních osobností na kvalitativní rozvoj domácího filmu • interpretuje díla s využitím politicko-historického pozadí	**Československý film v letech 1945 až 1960** • Osobnosti domácí kinematografie 1945 až 1960: Radok, Krejčík, Kadár – Klos, Weiss, Brynych aj. • Kinematografie v době tzv. tání – film občanského konceptu a „ur-vlna“	**15**
Žák, žákyně • objasní vliv a přínos těchto zásadních osobností v dějinách kinematografie • definuje charakteristické znaky tvorby nejvýznamnějších autorů v kontextu jejich tvorby • uvádí příklady tvůrců, kteří se danými autory inspirovali / inspirují	**Umělecký a autorský film** • Pojem autor, fenomén autorského a uměleckého filmu • Autorští režiséři Fellini, Kurosawa, Bergman, Buňuel, Antonioni, Tati, Bresson, Ráj, Tarkovskij aj.	**20**
Žák, žákyně • určí základní témata, poetiku a inspirační zdroje nových vln • srovná estetiku nových vln se snímky z éry tzv. studiového systému • definuje, jak je ve snímcích nových vln zobrazen člověk a svět, ve kterém žije • uvede fenomén nových vln v mezinárodních filmových a širších uměleckých souvislostech	**Nové vlny a mladé kinematografie v 60. letech** • Obecná charakteristika nových vln • Francouzská nová vlna • Velká Británie a Kitchen Sink Cinema • Itálie (spaghetti western, giallo) • Mladé kinematografie ve východní Evropě (Sovětský svaz, Jugoslávie, Maďarsko, Polsko)	**25**
Žák, žákyně • orientuje se v kulturních a politických	**Československá kinematografie v 60. letech** • Pozadí proměn českého filmu 60. let (politika, kultura, studiový systém)	**20**

předpokladech rozvoje českého filmu 60. let • rozpozná novinky v tematickém složení, žánrech a stylu českých filmů 60. let • seznámí se s filmem jako s prostředkem sebevyjádření • rozliší různé autorské tendence nové vlny • popíše, jak se konkrétní filmová díla vztahují k době, kdy vznikla • klasifikuje společenské či morální poselství filmů z 60. let • zhodnotí českou kinematografii 60. let v domácím i mezinárodním měřítku	• Československá nová vlna a autorský film v 60. letech • Proměny domácích filmových žánrů v 60. letech (historický film, detektivní film, film pro děti aj.)	
Žák, žákyně • rozpozná rozdíly a společné znaky mezi érou hollywoodského studiového systému a érou nového hollywoodského filmu • definuje, jak tvůrci daného období revidovali filmové žánry • orientuje se v nejdůležitějších tvůrcích a přiřadí k nim klíčová díla	**Vývoj filmu v Americe od 60. do 80. let** • Proměny hollywoodské výrobní praxe • Fenomén „Nového Hollywoodu“ • Proměny žánrů (horor, sci-fi film noir, muzikál aj.) • Americký nezávislý film	**16**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Teorie a vývoj multimédií**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**75**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Teorie a vývoj multimédií	
Žák, žákyně • popíše typické znaky a určí hlavní představitele nejdůležitějších evropských filmových trendů dané časové etapy • skrze filmová díla blíže charakterizuje kulturu či historii příslušných regionů • srovnává vývoj a poetiku evropských kinematografií s filmovou tvorbou v Americe	**Vývoj filmu v Evropě v 70. a 80. letech** • Mladý německý film a Nový německý film • Polský film morálního neklidu • Francie a Cinéma du look	**12**
Žák, žákyně • orientuje se v historických souvislostech tzv. normalizace a tehdejší filmové tvorby • rozliší mezi různými fázemi normalizace a popíše jejich vliv na podobu filmů • identifikuje klíčové osobnosti normalizační kinematografie • rozpoznává ideologickou tendenčnost české normalizační tvorby či naopak její narušení • formuluje osobní postoj vůči tvorbě daného období	**Československý film v době tzv. normalizace** • Pozadí proměn domácího filmu v 70. a 80. letech (politika, kultura, studiový systém) • Etapy normalizační kinematografie: konsolidace a návrat kánonu socialistického realismu, ofenzivní éra a následné oživení • Žánrové tendence (detektivní film, film pro děti a mládež, komedie a komunální satira, „podvratné“ filmy) • Klíčové trendy a tvůrci	**20**
Žák, žákyně • objasní nástup dokumentárních a avantgardních trendů v širších institucionálních či společenských	**Poválečný dokumentární a avantgardní film** • Dokument: Free Cinema, autorský dokument, Direct Cinema, Cinéma-vérité, syntetický dokumentární formát, dokument v éře digitální televize.	**18**

kontextech • vysvětlí význam dokumentárních a avantgardních filmů pro společnost a rozvoj filmu jako umělecké formy • orientuje se v klíčových poválečných dokumentárních a avantgardních tendencích • rozebírá a interpretuje strukturu dokumentárních a experimentálních snímků	• Avantgarda: trance film, strukturální film, underground, found footage a hand-made film, feministický a queer film.	
Žák, žákyně • rozpozná základní typy filmové animace • popíše přínos konkrétních osobností a trendů pro rozvoj filmové animace • určí rozdíl animované produkce v rámci studiového systému a mimo něj • vysvětlí okolnosti a důsledkům nástupu digitální animace • orientuje se v dějinách české filmové animace a chápe ji v mezinárodních souvislostech	**Základy historie animovaného filmu** • Pojem animace a typy filmové animace • Počátky a průkopníci animovaného filmu • Animace v rámci studiového systému • Animace mimo studiový systém (experimentální animace v Evropě) • Klíčové osobnosti a trendy světové animace • Digitální animace • Přehled vývoje animovaného filmu v Československu	**25**

Tvorba počítačových her

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinně-volitelnou specializací oboru
- hodinová dotace 6 hodin týdně ve třetím a ve čtvrtém ročníku
- pro výuku jsou k dispozici odborné učebny plně vybavené výpočetní a jinou technikou
- výuka probíhá především formou seminářů a workshopů s individuálním přístupem pedagoga k žákům

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- předmět se zabývá zejména vývojem a designem počítačových her, přičemž se zaměřuje na technickou i uměleckou část tvorby v návaznosti na reálnou praxi. Cílem je, aby studenti individuálně, ale i v menších týmech pracovali na menších projektech, jež svým zaměřením a

obsahem odpovídají zadáním, která se běžně realizují v praxi.

Charakteristika učiva

- učivo je voleno tak, aby žáci získali znalosti v oblastech návrhů a vývoje počítačových her v kontextu mikroregionu i evropské i světové tvorby, dokázali sami tyto útvary produkovat a měli přehled o ekonomické, manažerské i technické stránce jejich tvorby

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák zejména

- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací ze zdrojů dostupných prostřednictvím internetu, tištěných publikací a audiovizuálních nahrávek
- kreativně využíval prostředky výpočetní a audiovizuální techniky
- dokázal kreativně tvořit díla kombinací různých technik a technologií, pracovních postupů a počítačových programů
- aplikoval získané znalosti a dovednosti ve všech ostatních vzdělávacích předmětech, zejména při zpracovávání výtvorů obsahujících texty
- získal přehled o technických možnostech, postupech a cenách vybavení a lidské práce

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- volíme práci s textem (verbálním či ikonickým), ale zejména praktickou výuku s vyžíváním dostupné výpočetní a audiovizuální techniky
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na životní situace související s výpočetní a audiovizuální technikou
- výuka je zaměřena na praktické dovednosti a procvičování

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení klademe důraz zvláště na:

- schopnost žáka efektivně řešit zadané úkoly
- kvalitu dosažených výsledků ve srovnání s obecně uznávanými standardy
- schopnost využívat dostupnou techniku a programové vybavení
- míru samostatnosti v problémových situacích

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

1 Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost správného využití výpočetní a komunikační techniky v praxi a pochopení nezbytnosti alespoň pasivní znalosti anglického jazyka jako hlavního komunikačního prostředku v dnešním globalizovaném světě
- žák diskutuje o vlivu médií na dnešní společnost a hodnotí důsledky takového ovlivňování společnosti
- žák si uvědomuje možnosti vizuálního díla jako nositele informace a rozumí

odpovědnosti tvůrce za své dílo

2 **Člověk a životní prostředí**

- žák pozitivně vnímá možnosti, jak s využitím audiovizuální techniky informovat společnost o aktuálních ekologických otázkách
- žák si uvědomuje možnosti využití vizuálního díla jako prostředku v rámci ekologického aktivismu

3 **Člověk a svět práce**

- žák má přehled o možnostech práce v oboru na regionální, celostátní i celoevropské úrovni a je alespoň rámcově seznámen s platovými podmínkami

4 **Informační a komunikační technologie**

- žák chápe nezbytnost informačních a komunikačních technologií v oboru zpracování a využívání multimédií jako jeden ze základních tvůrčích nástrojů

Klíčové kompetence

1 **Kompetence k učení**

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák s ohledem na situaci využívá nové kombinace programů a technických prostředků
- žák nemá problém využít podobnosti různých programů a operačních systémů

2 **Kompetence k řešení problémů**

- žák nalézá podstatu problému a efektivně ho řeší
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

3 **Kompetence komunikativní**

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své výpovědi a názory v mluveném i psaném projevu a to zejména s ohledem na formativní stránku audiovizuálních děl na současnou společnost
- žák reaguje věcně s ohledem na obecná pravidla komunikace vzhledem ke komunikační situaci
- v psaném projevu žák dodržuje pravidla typografie a estetiky
- žák chápe výhody znalosti cizího jazyka (zejména anglického) pro oblast elektronického zpracování informací a publikování
- žák je motivován k prohlubování svých komunikačních dovedností

4 **Personální a sociální kompetence**

- žák spolu ostatními formuluje pravidla společné práce

- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů i na kritiku
- žák je zdravě sebekritický
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák posuzuje výhody a nevýhody týmové spolupráce a samostatné práce v různých situacích
- žák dokáže diskutovat o vlivu komunikačních a audiovizuálních technologií na sociální vývoj jedince a společnosti

5 Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o vlivu médií na občanský a kulturní život
- žák si uvědomuje společenskou zodpovědnost tvůrců interaktivních aplikací a specifické morální a etické požadavky na výsledné dílo
- svou tvorbou žák aktivně přispívá ke zlepšování úrovně komunikace po jazykové a obsahové stránce

6 Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák navazuje kontakty - pracovní nebo společenské s využitím komunikačních technologií a prezentace svých audiovizuálních děl zejména na Internetu
- žák využívá různých komunikačních a informačních zdrojů dostupných na trhu práce
- žák spolupracuje s pracovním týmem (spolužáky) při řešení problémů a využívá k tomu moderních technologií a manažerských prostředků
- žák chápe význam reklamy a marketingu, což sám aktivně využívá

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk - jazyková správnost publikovaných textů
- anglický jazyk (a jiné cizí jazyky) - porozumění informačním zdrojům, programovému vybavení bez lokalizace do českého jazyka a zejména cizojazyčným informačním hlášením
- dějepis - vliv výpočetní a audiovizuální techniky na chod dějin a vývoj současné společnosti
- typografie a písmo - pravidla typografie
- matematika, ekonomika - využití algoritmizace a matematických postupů, získání znalostí o cenách a způsobech účtování za nákup materiálu a odvedenou práci
- společenské vědy a právo - etika v oblasti počítačových her, autorský zákon a pravidla užití díla
- pohybová a relaxační výchova - hygiena a zdravotní hlediska při práci s počítačem
- předměty multimediální a grafické tvorby - reklama, inzerce a propagace, prezentace

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělávání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Tvorba počítačových her**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**192**	

Výsledky vzdělávání	Učivo	Hodinová dotace
Tvorba počítačových her		
Žák, žákyně	**Herní design**	**64**
• objasní základní principy herního designu • vytváří vlastní herní mechaniky a aplikuje je podle potřeby a vhodnosti	• Úvod do herního designu • Herní mechaniky a jejich využití • Aplikace znalostí při tvorbě stolních / deskových her • Proces tvorby a prezentace projektu počítačové hry	
Žák, žákyně	**Umělecká část**	**64**
• popíše proces tvorby návrhu od skic po výsledný produkt • aplikuje znalosti a zručnosti z předmětu Odborné kreslení v tvorbě • vytváří vlastní návrhy • reflektuje vlastní práci s cílem zlepšování úrovně tvorby • aplikuje technické a umělecké požadavky na návrhy	• Kresební cvičení • Digitální kresba a malba • Tvorba návrhů prostředí – interiér / exteriér • Návrh charekterů • Tvorba návrhů objektů a předmětů • Návrh uživatelského prostředí • Technologické a umělecké požadavky	
Žák, žákyně	**Technologická část**	**64**
• popíše možnosti herních enginů a kreativně je využívá • využívá znalostí z teoretické výuky u tvorby vlastních aplikací • vytváří vlastní aplikace s ohledem na jejich použití	• Možnosti a využití herních enginů • Úvod do Unity • Možnosti softwaru Unity a jeho využití v praxi • Unity v porovnání s jinými herními enginy • Uživatelské prostředí • Objekty a komponenty • Prefabs, vrstvy a tagy • Tvorba jednoduchých aplikací v Unity	

Obor vzdělávání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Tvorba počítačových her**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**150**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Tvorba počítačových her		
Žák, žákyně	**Herní design**	**50**
• vytváří komplexní herní systémy s užitím znalostí z různých oborů a předmětů • vede projekt tvorby počítačové hry • rozděluje práci a adekvátně reaguje na vzniklé potíže	• Komplexní herní systémy • Tvorba a management projektu v oblasti tvorby her • Predprodukční fáze • Produkční fáze • Specifika trhu s počítačovými hrami	

• objasní specifika trhu s počítačovými hrami a zohledňuje je ve vlastní tvorbě • popíše možnosti financování projektu a vyhledává finanční zdroje pro vlastní projekt	• Financování projektu	
Žák, žákyně	**Umělecká část**	**50**
• samostatně vytváří komplexní návrhy herního prostředí • vysvětlí specifické technologické požadavky • rozhoduje se o budoucí kariéře v oblasti počítačových her	• Komplexní návrhy herního prostředí • Specifika navrhování jednotlivých složek počítačové hry • Různé profese v oblasti grafických návrhů v oboru počítačových her a náplň jejich práce • Postup práce od návrhu k vytvoření funkční hry	
Žák, žákyně	**Technologická část**	**50**
• tvoří vlastní projekty na odpovídající technologické a umělecké úrovni • kriticky hodnotí vlastní projekty a navrhuje zlepšení • využívá možností enginu Unity k vytvoření plnohodnotného projektu • aplikuje technologická kritéria na použitelnost hry	• Práce v 2D a 3D prostředí • Tvorba her v prostředí enginu Unity • Tvorba funkčního prototypu hry • Vertical slice a horizontal slice • Prezentace hry • Testování – technologické požadavky na použitelnost výsledného projektu	

Tvorba projektů

Pojetí vyučovacího předmětu

- předmět je povinný pro všechny žáky čtvrtého ročníku
- hodinová dotace 2 hodiny týdně ve čtvrtém ročníku
- systémově rozvíjí znalosti a dovednosti získané studiem odborných předmětů
- výstupem tohoto předmětu je písemná dokumentace projektu vlastního projektu realizovaného v rámci mezipředmětové spolupráce a odborné specializace

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- žák zvládne základní projektové dovedností, koordinaci potřebných aktivit a tvorbu písemné dokumentace
- žák bude připraven svou práci na patřičné úrovni obhajovat před komisí

Charakteristika učiva

- manažerské dovednosti vedoucí k úspěšné koordinaci prací na vlastním projektu z oblasti umělecké specializace
- předmět rozvíjí logické myšlení a v kombinaci s tvůrčí činností vytváří předpoklady pro zvládnutí základních projektových dovedností
- obsah učiva je volen tak, aby žáci získali základní projektové znalosti i dovednosti, a aby zvládli požadavky kladené na tvorbu projektové dokumentace

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák

- získal základní poznatky z projektového managementu
- uvažoval o projektovém záměru a o projektu v širších souvislostech, které ho mohou ovlivňovat (např. legislativní omezení), nepodceňoval ekonomickou stránku projektu (např. rozpočet a zdroje financování)
- aplikoval získané znalosti a dovednosti při praktické realizaci projektu
- v rámci dokumentace zachytil zásadní kroky vedoucí k dokončení projektu od prvotního záměru, přes fázi navrhování s postupným budováním výsledné podoby až po realizaci výsledné formy
- reflektoval proměnu původních záměrů a cílů v rámci tvůrčího procesu včetně zdůvodnění
- dokázal analyzovat a uvědomovat si změny vlastních postojů ke zvolenému tématu (projektu) v rámci průběhu jeho realizace

Strategie výuky

- výuka probíhá kombinací výkladu základních pojmů z projektového managementu a jejich implementací do konkrétních fází projektového cyklu
- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, při výkladu teorie např. frontální, při praktických cvičeních skupinové a při rozpracovávání projektového záměru individuální
- je volena přímá a korespondenční forma výuky
- žáci jsou vedeni k samostatnosti a dovednosti komunikovat s vyučujícím prostřednictvím informačních technologií
- rozbor prací probíhá jak formou individuálních konzultací, tak společnou besedou

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- technická úroveň dokumentace a její věcná správnost
- míra kompletnosti dokumentace
- vypovídací hodnota dokumentace projektu
- schopnost propagace a prezentace projektu
- míru samostatnosti a zodpovědnosti při vlastní tvorbě projektu
- schopnost zapojení do tvůrčího týmu a týmové spolupráce

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- uvědomění si významu projektového managementu při získávání finančních prostředků na realizaci projektu
- uvědomění si funkce a významu umění v rámci současné společnosti

Člověk a životní prostředí

- dává možnost prostřednictvím projektů zaměřených na životní prostřední vyjádřit jejich postoj k budoucnosti zejména v oblasti ochrany životního prostředí

Člověk a svět práce

- při vlastní tvorbě i spolupráci v rámci projektového týmu si žák uvědomuje význam a nezastupitelnost některých pracovních pozic a přímo získává praktické zkušenosti a kontakty

Informační a komunikační technologie

- při zpracovávání projektů jsou využívány informační technologie a vhodné programy pro jejich zpracování
- jsou nezbytnou součástí při komunikaci projektového týmu a při komunikaci s cílovými skupinami

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák je veden k aktivnímu vyhledávání, třídění a hodnocení informací z různých zdrojů
- znalosti z projektového managementu umožní žákům řešit konkrétní úkoly v rámci velkého celku
- žák se učí využívat různé prostředky k vyjádření projektového záměru

Kompetence k řešení problémů

- žák odhaluje problémy a potřeby a navrhuje řešení
- žák zdůvodňuje návrhy svého řešení
- žák obhajuje výslednou práci

Kompetence komunikativní

- žák komunikuje s cílovými skupinami svého projektového záměru
- žák komunikuje s různými subjekty (veřejnými institucemi a soukromými subjekty)
- žák využívá různé komunikační prostředky a kanály
- žák využívá verbální i psanou komunikaci
- žák srozumitelně a jasně formuluje svoje myšlenky

Personální a sociální kompetence

- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá a jiných
- žák využívá týmové práce
- žák diskutuje o významu jeho projektového záměru pro společnost

- žák adekvátně reaguje na hodnocení svých projevů a na kritiku

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák dokáže věcně diskutovat o významu projektového záměru na občanskou společnost
- svou tvorbou žák přispívá ke zlepšování kvality života

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žák svou tvorbou oslovuje potenciální zaměstnavatele
- žák svou tvorbou projektu oslovuje veřejnost a formuje tak o sobě mínění
- žák navazuje pracovní kontakty s různými subjekty a využívá různé komunikační prostředky a kanály

Mezipředmětové vztahy

- právo – legislativní omezení při projektové tvorbě (autorský zákon, daňové zákony, zákon o účetnictví apod.)
- ekonomika, matematika – finanční a matematicko-statistické výpočty, účtování projektu
- český jazyk – gramatika a stylistika psaných textů
- informační a komunikační technologie – využívání výpočetní techniky při projektové práci (kancelářské aplikace, práce s internetem apod.)
- předměty odborné a umělecké specializace – při praktickém uplatnění projektových dovedností

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Tvorba projektu**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**50**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
1. pololetí		
Žák, žákyně • písemně vyhotoví návrh projektu • využívá platné normy psaní písemností • vytvoří tabulku s časovým harmonogramem projektu	**Projektový management** • význam projektového řízení • ČSN norma psaní písemností 01 6910 • plánování a návrh projektu • časový harmonogram • průběžná kontrola	**6**
Žák, žákyně • konzultuje řešení projektu s vyučujícím • stanoví cíle projektu • určí cílovou skupinu pro svůj projektový záměr • navrhne jednotlivé aktivity a projektový tým	**Návrhová část projektu** • výchozí situace řešení problému • hlavní a dílčí cíle • cílová skupina • lokalizace • návrh aktivit • projektový tým • týmová spolupráce	**14**
Žák, žákyně • rozdělí jednotlivé role v týmu a deleguje moc • dbá na součinnost jednotlivců • kooperací usiluje o dosažení prospěchu • dodržuje zásady správné komunikace	**Týmová spolupráce** • rozdělení rolí v týmu • činnosti spojené s přípravou • delegování moci • koordinace • kooperace • zásady komunikace	**8**
Žák, žákyně • vysvětlí, jakým způsobem bude finančně řídit projekt • dle vzoru umí vyhotovit jednoduchou smlouvu	**Finanční řízení projektu** • rozpočet • rizika, alternativy řešení • smlouvy potřebné k realizaci	**4**

2. pololetí		
Žák, žákyně • využívá propagačního mixu k realizaci cílů marketingové komunikace • pomocí plakátu a pozvánky propaguje projekt na veřejných místech • k propagaci umí využít všechny dostupné prostředky	**Zásady zabezpečení propagace** - propagační mix - marketingová komunikace - plakát - pozvánka	**8**
Žák, žákyně • představí svou prezentaci spolužákům • užívá metodu sebehodnocení a ve spolupráci s vyučujícím hodnotí silná a slabá místa svého projektu • vyvodí výstupy pro svou další práci	**Prezentace** • zásady prezentování • nejčastější chyby při vystupování na veřejnosti • nácvik prezentace • sebehodnocení **Závěrečné hodnocení** • písemné dokumentace prezentace	**10**

Základy přírodních věd

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace je 2 hodiny týdně v prvním a druhém ročníku
- přírodovědné vzdělání je realizováno integrovaně – v rámci základů přírodních věd jsou vyučovány předměty biologie a základy ekologie, biochemie, základy fyziky a chemie

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- výuka přispívá k hlubšímu a komplexnímu pochopení přírodních jevů a zákonů, k formování žádoucích vztahů k přírodnímu a životnímu prostředí
- předmět umožňuje žáku proniknout do dějů, které probíhají v živé i neživé přírodě
- cílem je naučit žáka využívat přírodovědné poznatky v profesním i občanském životě, klást si otázky o okolním světě a vyhledávat na ně odpovědi

Charakteristika učiva

- výuka je zaměřena na propojení znalostí z jednotlivých přírodovědných předmětů ze základní školy

- žák může efektivně vyhledávat informace související s problematikou vztahu člověka a životního prostředí

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu směřuje k tomu, aby žák

- využíval přírodovědných poznatků v praktickém životě ve všech situacích, které souvisejí s přírodovědnou oblastí
- logicky uvažoval, analyzoval a řešil jednoduché přírodovědné problémy
- sbíral, třídil a ověřoval věrohodnost informací z dostupných zdrojů prostřednictvím odborné literatury, časopisů, internetu ...
- komunikoval a interpretoval přírodovědné informace a zaujímal k nim stanovisko
- využíval získané informace v diskusi k přírodovědné a odborné tématice
- porozuměl základním ekologickým souvislostem, postavení a úloze člověka v přírodě

Strategie výuky

- podle charakteru probíraného učiva jsou voleny různé metody výuky, např. frontální (při výkladu teorie), skupinové (při projektovém zpracovávání zadaných témat), či individuální
- aplikujeme dialogické metody (diskuse, besedy), reakce na aktuální situace a vývoj související s přírodou a životním prostředím
- důležité je vytvářet prostor pro aktivní zapojení žáka do diskuzí, pro jejich samostatné uvažování a formulování vlastních myšlenek

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení žáka je důraz kladen na

- schopnost žáka získat potřebné informace
- porozumění žáka problematice životního prostředí
- schopnost žáka aplikovat získané poznatky v praxi, formulovat závěry a navrhnout možná řešení problémů
- vhodné formy hodnocení: test, krátké písemné práce, zkoušení ústní a orientační

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- žák si uvědomuje důležitost informací a komunikace mezi lidmi
- žák dokáže posoudit informace z médií, jejich objektivnost, utváří si vlastní názor
- žák je ochoten angažovat se nejen pro vlastní prospěch, ale i s ohledem na veřejné zájmy
- žák zodpovědně přistupuje ke své práci a spolupracuje s kolektivem

Člověk a životní prostředí

- předmět rozvíjí pozitivní postoj žáka k přírodě
- umožňuje žákovi poznání a pochopení zákonitostí v přírodě

- seznamuje žáka s problematikou využívání přírodních zdrojů, jejich ochrany a zachování
- žák si uvědomuje význam recyklace a třídění odpadů
- žák dokáže posoudit chemické látky i jiné výrobky z hlediska jejich nebezpečnosti a vlivu na živé organismy
- ochrana zdraví člověka

Člověk a svět práce

- žák získá motivaci k celoživotnímu vzdělávání v přírodovědné oblasti
- žák je veden k dodržování zásad udržitelného rozvoje v občanském životě i odborné pracovní činnosti

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák běžně využívá různé informační zdroje
- žák objektivně posuzuje získané informace
- žák předpokladem je zvládnutí základů různých přírodovědných předmětů a ochota neoddělovat je

Kompetence k řešení problémů

- žák nalézá podstatu problému, řeší samostatně a efektivně problémové situace
- žák myslí kriticky, dokáže zkoumat věrohodnost informací
- žák se nenechá manipulovat, tvoří si vlastní úsudek
- žák zdůvodní své návrhy různých řešení problémů

Kompetence komunikativní

- žák využívá různých prostředků komunikace se světem s ohledem na situaci, zejména jsou prohlubovány znalosti v oblasti elektronické komunikace
- žák jasně a jazykově správně formuluje své myšlenky
- žák dokáže diskutovat a argumentovat
- žák je motivován ke snaze proniknout hlouběji do řešení dané problematiky, aby byl schopen pochopit veškeré souvislosti, navrhnout řešení a zdůvodnit je

Personální a sociální kompetence

- žák pracuje samostatné i v týmu, naslouchá pozorně druhým, účastní se diskusí, spolupracuje s ostatními na řešení daného problému
- žák zvažuje názory, postoje a jednání svá i jiných lidí
- žák formuluje a zdůvodňuje své návrhy
- žák jedná odpovědně, samostatně, aktivně a iniciativně nejen v zájmu vlastním, ale i veřejném

Mezipředmětové vztahy

- český jazyk – jazyková správnost textů, schopnost veřejného vystupování
- dějepis – historické souvislosti vývoje
- ekonomika – ekonomické dopady poškozování životního prostředí a vyčerpání zdrojů surovin
- společenské vědy a právo – základní zákony a normy ochrany přírody

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Základy přírodních věd**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Základy přírodních věd		
Žák, žákyně • rozliší druhy pohybu, řeší jednoduché úlohy na pohyb hmotného bodu • určí síly, které působí na tělesa, určí mechanickou práci a energii při pohybu tělesa působením stálé síly • vysvětlí na příkladech platnost zákona zachování energie • určí výslednici sil působících na těleso	***Fyzika*** **Mechanika** • druhy pohybu • Newtonovy pohybové zákony, síly v přírodě, gravitační pole • mechanická práce a energie • skládání sil, tlakové síly a tlak v tekutinách	**10**
Žák, žákyně • vysvětlí význam teplotní roztažnosti látek v přírodě a technické praxi • vysvětlí pojem vnitřní energie tělesa • popíše přeměny skupenství látek a jejich význam v přírodě a technické praxi	**Termika** - teplota, teplotní roztažnost látek - teplo a práce, přeměny vnitřní energie tělesa, tepelné motory - struktura pevných látek a kapalin, přeměny skupenství	**6**
Žák, žákyně • popíše elektrické pole z hlediska jeho působení na bodový el. náboj • popíše princip a použití polovodičových součástek	**Elektřina a magnetismus** • elektrický náboj tělesa, el.pole • elektrický proud v látkách, zákony elektrického proudu, polovodiče • magnetické pole, elektromagnetická indukce	**6**

• popíše princip generování střídavých proudů a jejich využití v energetice	• vznik střídavého proudu, přenos elektrické energie	
Žák, žákyně • rozliší základní druhy mechanického vlnění a popíše jejich šíření • charakterizuje základní vlastnosti zvuku • vysvětlí negativní vliv hluku a vyjmenuje způsoby ochrany sluchu • charakterizuje světlo jeho vlnovou délkou a rychlost světla v různých prostředích • řeší úlohy na odraz a lom světla • řeší úlohy na zobrazení zrcadly a čočkami • vysvětlí optickou funkci oka a korekci jeho vad • popíše význam různých druhů elektromagnetického záření	**Vlnění a optika** • mechanické kmitání a vlnění • zvukové vlnění • světlo a jeho šíření • zrcadla a čočky, oko • druhy elektromagnetického záření, rentgenové záření	**6**
Žák, žákyně • popíše stavbu atomového jádra a elektronového obalu • vysvětlí podstatu radioaktivity a popíše způsoby ochrany před jaderným zářením • popíše princip získávání energie v jaderném reaktoru	**Fyzika atomu** • atom, nukleony • laser, jaderné záření • jaderná energie a její využití	**4**
Žák, žákyně • porovná fyzikální a chemické vlastnosti různých látek • zná názvy, značky a vzorce vybraných chemických prvků a sloučenin • popíše charakteristické vlastnosti nekovů a	***Chemie*** **Obecná chemie** • chemické látky a jejich vlastnosti, atom, molekula • chemická vazba, prvky, sloučeniny • periodická soustava prvků • směsi a roztoky • chemické reakce, chem. rovnice	**4**

kovů • popíše základní metody oddělování látek ze směsí a jejich využití v praxi • vysvětlí podstatu chemických reakcí a zapíše jednoduchou chem. reakci chem. rovnicí		
Žák, žákyně • vysvětlí vlastnosti anorganických látek • charakterizuje vybrané prvky a sloučeniny a jejich využití v praxi a životě z hlediska vlivu na zdraví a životního prostředí	**Anorganická chemie** • anorganické látky, oxidy, kyseliny, hydroxidy, soli • názvosloví anorganických sloučenin • vybrané prvky a sloučeniny v běžném životě a v odborné praxi	**6**
Žák, žákyně • charakterizuje základní skupiny uhlovodíků, jejich vybrané deriváty, tvoří jednoduché názvy a vzorce • uvede významné zástupce organických sloučenin a jejich význam v praxi a běžném životě, vliv na zdraví a životní prostředí	**Organická chemie** • vlastnosti uhlíku • názvosloví organických sloučenin • důležité organické sloučeniny v běžném životě a praxi	**10**
Žák, žákyně • charakterizuje biogenní prvky • charakterizuje nejdůležitější přírodní látky • popíše vybrané biochemické děje	• **Biochemie** • chemické složení živých organismů • přírodní látky, bílkoviny, lipidy, sacharidy, nukleové kyseliny, biokatalyzátory • biochemické děje	**12**

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Základy přírodních věd**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Základy přírodních věd		
Žák, žákyně • pochopí planetu Zemi v širších souvislostech • vyjmenuje různé teorie vzniku a vývoje vesmíru • aplikuje znalosti o tvaru a pohybech Země v rámci sluneční soustavy	**Vesmír** • vznik vesmíru • planeta Země a sluneční soustava (teorie vzniku) • sféry Země (atmosféra, hydrosféra, litosféra, pedosféra)	**6**
Žák, žákyně • popíše stavbu lidského těla a vysvětlí funkci orgánů a orgánových soustav • vysvětlí význam zdravé výživy a uvede principy zdravého životního stylu • uvede příklady bakteriálních, virových a jiných onemocnění a možnosti prevence	**Základy biologie** • vznik a vývoj života na Zemi • vlastnosti živých soustav • typy buněk, tkání • biologie člověka (orgány a orgánové soustavy) • dědičnost a proměnlivost • zdraví a nemoc, zdravá výživa, zdravý životní styl	**26**
Žák, žákyně • vysvětlí základní ekologické pojmy • charakterizuje vztahy mezi organismy a prostředím • rozliší a charakterizuje abiotické a biotické podmínky života • vysvětlí potravní vztahy v přírodě • popíše podstatu oběhu látek v přírodě z hlediska látkového a energetického • charakterizuje různé typy krajiny ve svém okolí a její využití	**Základy ekologie** • základní ekologické problémy • ekologické faktory prostředí • potravní řetězce • koloběh látek v přírodě a tok energie • typy krajiny	**12**

člověkem		
Žák, žákyně • popíše historii vzájemného ovlivňování člověka a přírody • hodnotí vliv různých činností člověka na jednotlivé složky přírodního prostředí • charakterizuje působení životního prostředí na člověka a jeho zdraví • charakterizuje přírodní zdroje surovin a energie z hlediska jejich obnovitelnosti • popíše globální problémy, způsoby nakládání s odpady, možnosti snížení jejich produkce • uvede základní znečišťující látky v ovzduší, ve vodě a v půdě, dokáže najít informace o současné aktuální situaci • uvede příklady chráněných území v ČR a v regionu • má přehled o ekonomických, právních a informačních nástrojích společnosti na ochranu přírody a prostředí • vysvětlí udržitelný rozvoj jako interakci environmentálních, ekonomických, technologických a sociálních přístupů k ochraně životního prostředí	**Člověk a životní prostředí** **(globální problémy Země – člověkem ovlivnitelné a neovlivnitelné)** • vzájemné vztahy mezi člověkem a životním prostředím • dopady činnosti člověka na životní prostředí • přírodní zdroje energie a surovin (energie chemická, kinetická, jaderná, elektrická...) • odpady • globální problémy • ochrana přírody a krajiny (nástroje společnosti na ochranu životního prostředí) • zásady udržitelného rozvoje (odpovědnost jedince)	**20**

Základy společenských věd

Pojetí vyučovacího předmětu

- povinný předmět pro všechny žáky
- hodinová dotace 1 hodina týdně v prvním ročníku a 2 hodiny ve druhém, třetím a čtvrtém ročníku
- předmět má poskytnout žákům základní všeobecný přehled, orientaci v problematice společenských věd, filosofie a etiky i v občanském životě a připravit žáka k odpovědnému občanskému životu, či studiu společenských věd na vysoké škole
- předmět může být zvolen jako maturitní předmět – v tom případě si žák volí ve 4. roč. seminář ze ZSV (v účinnosti s platností nového modelu státní maturitní zkoušky)

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- cílem předmětu základy společenských věd je, aby se žák seznámil se společenskými, politickými a kulturními aspekty současného života, s psychologickými a etickými kontexty mezilidských vztahů, a především, aby uměl získané znalosti a dovednosti z těchto oblastí využít v praktickém životě

Charakteristika učiva

Obsah učiva občanské nauky je rozložen do čtyř ročníků.

V prvním ročníku se žák seznamuje se základy psychologie.

Tento tematický okruh obsahuje

- charakteristiky osobnostního a sociálního rozvoje
- znalost základní odborné terminologie
- ukotvení psychologie v systému sociálních věd a její význam pro život

Učivo druhého ročníku je zaměřeno na politologii.

Tento tematický okruh obsahuje

- základy politologie
- kapitoly usnadňující participaci žáka na chodu demokratické společnosti
- kapitoly rozlišující demokracii a totalitní systémy
- důraz je kladen na pochopení principu fungování demokratické společnosti

Učivo třetího ročníku je zaměřeno na mezinárodní vztahy a sociologii.

Tento tematický okruh zahrnuje

- základní orientaci v mezinárodních institucích, kterých je Česká republika členem
- cílem je mj. porozumění integračním a globalizačním procesům a také poznání členských států Evropské unie
- základní metody sociologického výzkumu a různé sociologické jevy

Učivo čtvrtého ročníku je zaměřeno na filosofii a etiku.

Tento tematický okruh směřuje

- k porozumění smysluplnosti filosofického tázání pro život jedince a lidské společnosti
- k formulaci hlavních filosofických problémů jak v dějinách evropského myšlení, tak z hlediska aktuálních potřeb současnosti

Ostatní společenskovědní disciplíny (právo, ekonomika) v tomto předmětu zahrnuty nejsou, protože jsou na naší škole vyučovány jako samostatný odborný předmět.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka základů společenských věd směřuje k tomu, aby žák

- měl vhodnou míru sebevědomí a byl schopen sebehodnocení
- jednal odpovědně a přijímal odpovědnost za svá rozhodnutí a jednání
- cítil potřebu občanské aktivity, vážil si demokracie a svobody
- jednal v souladu s humanitou a vlastenectvím
- byl kriticky tolerantní a solidární
- nenechal sebou manipulovat, tvořil si vlastní úsudek
- oprostil se od předsudků a předsudečného jednání ve vztahu k lidem jiné víry, etnického původu nebo sociálního zařazení
- byl ochoten klást si existenční a etické otázky a hledat na ně řešení
- byl odpovědný ke svému vlastnímu zdraví

Strategie výuky

- při probírání nového učiva je obvykle vedena metoda výkladu nebo řízeného rozhovoru
- při výkladu je užíváno srozumitelného jazyka, avšak s přesnými termíny z oblasti dané vědy
- součástí hodin jsou diskuse nad různými problémy, v nichž je požadována jasná formulace vlastních názorů
- běžně je používán brainstormingu, při němž jsou nejen získávány určité informace, ale je také zdůrazňována zásada, že žádný nápad není méněcenný
- je vytvářena řada modelových situací, v nichž se žáci učí demokratickým principům v rozhodování
- je snaha vytvářet co největší množství samostatných, skupinových i společných aktivit, v nichž jsou žáci nuceni se rozhodovat a volit vlastní postupy řešení
- v hodinách převažuje pestrá nabídka činností, abychom se vyhnuli stereotypu v předávání informací
- při práci v hodině, v testech i v domácích úkolech jsou požadovány po žácích formulace vlastními slovy, ovšem s použitím odborných termínů příslušné vědy
- součástí výuky jsou odborné exkurze a návštěvy tematických besed

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen na základě ústního a písemného zkoušení. Hodnocení je v souladu s klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu. Při pololetní klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k vyučovacímu procesu a k plnění studijních povinností.
Při hodnocení je kladen důraz na

- hloubku porozumění poznatkům
- schopnost je aplikovat při řešení problémů
- schopnost kritického myšlení
- samostatnost úsudku a dovednost výstižně formulovat myšlenky

- schopnost argumentovat a diskutovat

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Průřezová témata

Občan v demokratické společnosti

- pozornost je věnována vytváření a upevňování takových postojů a hodnotové orientace žáka, které jsou potřebné pro fungování a zdokonalování demokracie
- žák je veden k tomu, aby měl vhodnou míru sebevědomí, odpovědnosti a schopnosti morálního úsudku
- žák se orientuje v mediálních obsazích, kriticky je hodnotit a optimálně využívat masová media pro své různé potřeby
- žák dovede jednat s lidmi, hledat kompromisní řešení

Člověk a životní prostředí

- pozornost je věnována vytváření hodnot a postojů ve vztahu k životnímu prostředí
- žák je veden k tomu, aby pochopil souvislosti mezi různými jevy v prostředí a lidskými aktivitami
- žák chápe postavení člověka v přírodě a vliv prostředí na jeho zdraví a život
- žák pochopil vlastní odpovědnost za své jednání a snažil se aktivně podílet na řešení environmentálních problémů
- žák si osvojil zásady zdravého životního stylu a vědomí odpovědnosti za své zdraví

Člověk a svět práce

- žák je veden k tomu, aby si uvědomil odpovědnost za vlastní život, význam vzdělání a celoživotního učení pro život, aby byl motivováni k aktivnímu pracovnímu životu a k úspěšné kariéře
- žák je veden k tomu, aby vyhledával a posuzoval informace o profesních příležitostech
- žák je veden k tomu, aby byl schopen prezentovat se při jednání s potencionálními zaměstnavateli

Informační a komunikační technologie

- žák je veden k tomu, aby byl schopen pracovat s prostředky informačních technologií a efektivně je využíval jak v průběhu vzdělávání, tak při výkonu povolání

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žák je seznámen s efektivními metodami učení
- žák je seznámen se zpracováním informací a různými formami práce
- žáku je poskytována zpětná vazba, což mu umožní sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení

Kompetence k řešení problémů

- žák je veden k tomu, aby dokázal rozčlenit úkol na části a strukturovat postup jeho řešení
- žák dokáže spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi
- žák je veden k přemýšlení nad přístupy k řešení problémů a ke kreativitě

Kompetence komunikativní

- žák je seznámen s různými formami komunikace, včetně uvědomění si vhodnosti jejich použití v různých situacích
- je vyžadována jasná formulace vlastních názorů žáka, v písemné podobě přehlednost a jazyková správnost
- žák je veden k aktivní účasti v diskuzích

Personální a sociální kompetence

- žák je veden k zamyšlení nad průběhem denních činností ve vlastním životě
- žák je veden k ujasňování svých cílů a postojů
- žák je veden k práci v týmu a rozdělení si práce ve skupině

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žák je veden k toleranci a respektování druhých
- je u něj vytvářen pozitivní vztah k vlasti, k vlastní historii a symbolům státu, k dodržování zákonů a k tradicím a hodnotám svého národa
- žák je veden k jednání v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování

Mezipředmětové vztahy

- ekonomie – možnosti podnikání v demokratickém státě, ekonomická integrace ČR do EU
- dějepis – historický vývoj státních útvarů a forem vlády
- právo – vztah práva a morálky
- základy přírodních věd – hospodářský zeměpis – práce s mapou, státy EU
- český jazyk – báje, mýtus, nejstarší písemné památky, humanismus, renesance

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Základy společenských věd**	
Ročník:	**první**	
Počet hodin celkem:	**32**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
Základy společenských věd		
Žák, žákyně • dodržuje zásady společenského chování	**Etiketa** • společenské chování ve škole, akcích školy, na veřejnosti, v divadle, kině… • etiketa muže a ženy	**11**

• prakticky je používá v běžném životě i ve společnosti • rozlišuje chování a prožívání, vyloží základní informace o psychologii jako vědě • stručně popíše historický vývoj psychologie jako vědy a objasní, jak se měnil její pohled na psychickou stránku člověka • charakterizuje základní skupiny psychologických disciplín a uvede jejich příklady • posoudí úlohu a význam vědy v procesu poznání okolního světa, stručně charakterizuje základní metody vědeckého zkoumání	• testy společenského chování **Úvod do psychologie** • psychika, chování a prožívání • historický vývoj a současná psychologie • psychologické disciplíny • metody zkoumání v psychologii	
Žák, žákyně • porovná osobnost v jednotlivých fázích života • vymezí, co každá etapa přináší do lidského života nového a jaké životní úkoly před člověka staví • se orientuje v problematice psychologie a rozdělí, popíše psychické jevy	**Struktura osobnosti** • osobnost a životní cíle člověka • vývoj osobnosti • třídění psychických jevů	**2**
Žák, žákyně • vysvětlí příčiny rozdílů v živosti chování a	**Psychické vlastnosti osobnosti** • temperament • schopnosti	**4**

prožívání, diagnostikuje vlastní temperamentový typ • posoudí vlastní schopnosti, získané poznatky využije při volbě profesní orientace • vysvětlí složitost přesného vymezení pojmu inteligence a rozdíl mezi různými druhy inteligence • vysvětlí vztah mezi charakterem a temperamentem a jejich postavení v celku osobnosti • popíše, co vše je součástí zaměřenosti, porovná vlastní potřeby z hlediska jejich důležitosti • zhodnotí význam překonávání překážek na cestě k dosahování vlastních cílů i důležitost jejich správného stanovování	• inteligence • charakter • motivy a postoje • volní vlastnosti	
Žák, žákyně • vyloží, jak vnímáme a poznáváme skutečnost, sebe i druhé lidi a co může toto poznávání ovlivňovat • vysvětlí mechanismus vzniku představy a popíše rozdíly mezi různými druhy představ • vysvětlí spojitost mezi řečí a myšlením a rozdíl v použití řeči u zvířat a u člověka • rozliší jednotlivé operace v procesu myšlení	**Psychické procesy osobnosti** • čití a vnímání • představy • myšlení a řeč • myšlenkové operace • paměť • emoce • volní proces	**5**

• definuje a rozdělí z různých hledisek paměť • charakterizuje základní znaky emocí • objasní, proč se lidé odlišují v projevech chování		
Žák, žákyně • si uvědomí úlohu pozornosti a seznámí se s mechanismem jejího fungování zejména s ohledem na vlastní učení • definuje pojem vědomí a popíše, jaké procesy při něm probíhají	**Psychické stavy osobnosti** • pozornost • vědomí	**1**
Žák, žákyně • popíše biologickou podmíněnost prožívání a chování člověka a funkci nervové soustavy	**Fyziologické mechanismy činností** • žlázy s vnitřní sekrecí • nervový systém • receptory a efektory • dostředivé a odstředivé nervstvo • CNS, mozek, nižší a vyšší mozková centra, hemisféry, signální soustavy • podmíněné a nepodmíněné reflexy	**4**
Žák, žákyně • uplatňuje vhodné způsoby vyrovnávání se s náročnými životními situacemi	**Psychohygiena** • duševní hygiena • duševní poruchy • reakce na zátěžové situace	**2**
Žák, žákyně • definuje základní pojmy z oblasti religionistiky, uvede příklady a vymezí rozdíly • identifikuje projevy	**Náboženství** • víra, náboženství • církev, sekta • národní a světová náboženství	**4**

náboženské nesnášenlivosti a sektářského myšlení • popíše hlavní znaky sedmi světových náboženství		

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Základy společenských věd**	
Ročník:	**druhý**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Základy společenských věd	
Žák, žákyně • dodržuje zásady slušného chování • chová se dle mravních norer a hodnot • vysvětlí pojem politika v různých pojetích a definuje předmět politologie a základní směry politologie • definuje pojem stát a národ, státní občanství a dále uvede vnitřní a vnější funkce státu • rozliší základní teorie vzniku státu • rozliší různé typy států a • vyloží podstatu demokracie a rozdíl v postavení občana v demokratickém a nedemokratickém státě	**Etika** • zásady slušného chování • mravní normy • mravní hodnoty a kodex **Úvod do politologie** • politologie jako věda • stát a národ • teorie vzniku státu • typy a formy státu	**5**
Žák , žákyně • vymezí vztah mezi občanem a státem z hlediska práva • uvede mezní body	**Stát a právo** • právní stát • historie české státnosti • státní symboly • ústava, Ústava ČR	**15**

v historii české státnosti a charakterizuje státní symboly České republiky • vymezí jakou funkci plní ve státě ústava a popíše strukturu a obsah částí Ústavy ČR • pojmenuje rozdíl mezi lidskými a občanskými právy • charakterizuje ČR jako demokratický a právní stát • definuje hlavní formy kontroly státní moci a objasní, proč je státní moc v ČR rozdělena do tří nezávislých složek a dále popíše jejich úkoly a činnost konkrétních institucí, které je naplňují; uvede okruhy problémů, které jednotlivé instituce řeší • se orientuje v procesu tvorby a schvalování zákonů	• lidská práva • demokracie a její principy • formy kontroly státní moci • rozdělení státní moci v ČR • tvorba a schvalování zákonů	
Žák, žákyně • definuje pojem politika v rámci společenské činnosti • rozlišuje složky politického spektra a porovnává přístupy různých politických seskupení k řešení základních společenských problémů na základě jejich ideologického zakotvení • uvede možná nebezpečí ideologií • objasní význam politického pluralismu pro fungování demokracie a na příkladech ukáže možnosti občana zasahovat do chodu	**Politické subjekty** • politika • politické strany • ideologie • politika jako participace občanů na veřejném životě – formy přímé a nepřímé demokracie	**10**

obce a státu		
Žák, žákyně • vyloží podstatu volebních systémů používaných v ČR • charakterizuje občanskou společnost z hlediska občanských iniciativ a uvede příklady společenských organizací • uvede orgány státní správy a samosprávy, dále popíše jejich úkoly a činnosti	**Volby** • volby • občanská společnost • společenské organizace • správa a samospráva	**5**
Žák, žákyně • posoudí formy vztahu politiky a médií a uvede příklady • analyzuje obsah televizního zpravodajství a rozliší jeho jednotlivé aspekty • kriticky posoudí mediální produkty s uvědoměním si manipulativních strategií jejich tvůrců • orientuje se v různých formách reklamy volební kampaně • vymezí pojem veřejné mínění a uvede faktory, které jej ovlivňují	**Politika a média** • mediální výchova, vztah médií a politiky • televizní zpravodajství (analýza a srovnání produktů) • zpravodajství a publicistika • volební kampaň jako reklama na politiku reklamní strategie • veřejné mínění a faktory, které jej ovlivňují	**10**
Žák, žákyně • vymezí pojem právo a moc a objasní jejich vzájemný vztah • vymezí rozdíl mezi pojmy právní a mravní vědomí	**Pojem a význam práva** • pojem a význam práva a moci • právní a mravní vědomí • základní členění práva	**5**

• rozliší základní členění práva na subjektivní a objektivní, dále určí rozdíl mezi právem hmotným a procesním		
Žák, žákyně • se orientuje v základních pramenech práva a normách • popíše strukturu právního řádu za použití institutu právní síla • vysvětlí strukturu soudního systému a jeho postavení ve společnosti, orientuje se v jeho struktuře, uvede další instituty právní služby a vysvětlí jejich fungování	**Právní řád a právní ochrana** • prameny práva a normy • právní řád České republiky • systém soudnictví, její hierarchie a • postavení	**4**
Žák, žákyně • vymezí pojem, prvky a subjekty právního vztahu a popíše druhy právní způsobilosti v praxi • vysvětlí základní okruhy systému práva – mezinárodní a vnitrostátní, veřejné a soukromé, dále právo hmotné a procesní • charakterizuje postavení tohoto právního odvětví, jeho prameny a zásady, vymezí vlastnické, dědické a závazkové právo a v praxi uvede různé typy smluv, objasní pojem občanské soudní řízení • vysvětlí rozdílnou	**Právní vztahy a systém práva** • pojem právního vztahu a právní způsobilosti • systém práva • občanské právo • rodinné právo • pracovní právo • trestní právo	**10**

společenskou funkci institutu manželství a registrovaného partnerství, utvoří si vlastní názor, specifikuje práva a povinnosti účastníků rodinně právních vztahů • definuje závislou práci, charakter a zásady tohoto odvětví a prameny práv, definuje subjekty a jejich práva a povinnosti, objasní pojem a účel správního řízení • zařadí toto odvětví do systému práva, uvede jeho prameny a zásady, objasní jeho členění na hmotnou a procesní část, vysvětlí základní právní instituty z této oblasti, vyloží právní následky svého jednání při porušení práva, objasní pojem trestní řízení		

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Základy společenských věd**	
Ročník:	**třetí**	
Počet hodin celkem:	**64**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Základy společenských věd	
Žák, žákyně • vymezí základní problémy, kterými se zabývá věda o mezinárodních vztazích a objasní základní pojmy • rozliší subjekty mezinárodních vztahů, uvede konkrétní příklady včetně jejich činnosti a posoudí, jaký vliv má jejich činnost na chod světového společenství • stručně popíše orgány OSN a jejich činnosti • charakterizuje nejvýznamnější prostředky pro ochranu před ohrožením míru • stručně popíše orgány NATO a jejich funkce • rozliší subjekty vojensko bezpečnostních organizací, uvede konkrétní příklady včetně jejich činnosti a posoudí, jaký vliv má jejich činnost na chod světového společenství • se orientuje v přehledu dalších politicích i nepolitických mezinárodních organizacích a jejich funkcích	**Mezinárodní vztahy** • mezinárodní vztahy jako věda • mezinárodních vztahy a organizace • Organizace spojených národů • opatření při ohrožení míru • Severoatlantická aliance – NATO • další vojensko bezpečnostní organizace • další významné mezinárodní organizace	**10**
Žák, žákyně		**15**

• charakterizuje základní principy a cíle Evropské unie z hlediska mezinárodní organizace a dalšího rozvoje evropské integrace, vyjmenuje základní orgány EU a jejich funkce • charakterizuje geografická, politologická a kulturní specifika jednotlivých členských zemí EU • stručně popíše smysl Schenghenské dohody a její dopad na další rozvoj evropské integrace	**Evropská unie** • její principy a orgány • členské státy Evropské unie • Schenghenská dohoda	
Žák, žákyně • uvede příklady činnosti některých mezinárodních organizací a podá jejich základní charakteristiku • objasní důvody evropské integrace a posoudí její význam pro vývoj Evropy • rozlišuje funkce hlavních institucí EU a uvede příklady jejich činnosti • zhodnotí vliv začlenění ČR do evropských struktur z hlediska dopadů na každodenní život občanů ČR	**Česká republika v mezinárodních organizacích** • Rada Evropy • Organizace spojených národů Severoatlantická aliance • Evropská unie • členství ČR v dalších organizacích Schengen	**5**
Žák, žákyně • vysvětlí pojem globalizace a zaujme k tomuto procesu vlastní stanovisko	**Proces globalizace** • globalizace, různé pohledy na problematiku globalizace	**7**

• uvede příklady nejvýznamnějších globálních problémů planety, stručně je charakterizuje, analyzuje jejich příčiny a domýšlí možné důsledky	• nejvýznamnější globální problémy	
Žák, žákyně • vymezí obsah, cíl a předmět zkoumání sociologie • popíše průběh vědeckého výzkumu a rozlišuje hlavní metody a techniky sběru a zpracování dat	**Úvod do sociologie** • historický vývoj a současná sociologie • metody zkoumání v sociologii	**3**
Žák, žákyně • charakterizuje vliv skupiny na jednotlivce, posoudí význam socializace pro jednotlivce i pro společnost, formuluje jednotlivé fáze procesu socializace • rozliší druhy konfliktů a jejich dopad na skupinu a společnost, správně přiřadí příklady k typům konfliktů a objasní vztah konfliktu a sociální normy a význam sociální kontroly ve skupině a společnosti • posoudí význam sociálním norem pro každodenní soužití ve společnosti, rozliší deviantní chování, vysvětlí, jaké mohou být dopady sociálně-patologického chování a k jakým důsledkům mohou vést předsudky	**Sociální komunikace** • socializace a její zprostředkovatelé • sociální kontrola a konflikt • sociální problémy a deviace	**5**

Žák, žákyně • pojmenuje vlastní pozice a definuje z nich vyplývající role jako vzorce chování • orientuje se v historickém vývoji sociologických koncepci společnosti • posoudí problém sociální nerovnosti a seznámí se s koncepcemi ideálu rovnosti v dějinách • rozliší druhy sociálních útvarů, nalezne společné vnější znaky a hodnoty, které spojují členy skupiny • popíše základní rozdíly mezi formálními a neformálními vztahy ve společnosti • vymezí základní sociální skupiny a jejich členy a dále uvede význam rodiny jako primární sociální skupiny	**Sociální vztahy a sociální struktura** • sociální pozice a role • sociologické koncepce společnosti • sociální stratifikace společnosti • základní sociální útvary • formální a neformální sociální vztahy • sociální skupiny	**10**
Žák, žákyně • charakterizuje pojem kultura, její zakotvenost v kulturním a přírodním prostředí, kulturní odlišnosti a rozdíly a z nich plynoucí odlišnosti v projevu příslušníků různých sociálních	**Kultura jako způsob života** • kultura v různých pojetích • materiální a duchovní kultura, masová kultura a masmedia • instituce a sociální organizace	**9**

skupin • posoudí vliv činnosti člověka na životní prostředí a popíše působení masové kultury a zejména masmedií na náš život • popíše rozdíl mezi institucí a sociální organizací a uvede konkrétní příklady		

Obor vzdělání:	**Multimediální tvorba**	
Název vyučovacího předmětu:	**Základy společenských věd**	
Ročník:	**čtvrtý**	
Počet hodin celkem:	**50**	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Hodinová dotace**
	Základy společenských věd	
Žák, žákyně • objasní podstatu filosofického tázání, porovná východiska filosofie • získá základní informace o filosofii a jejích disciplínách	**Údiv a pochybování jako počátky filosofického tázání** • filosofie, filosofování • filosofické disciplíny • bytí a jsoucno • vztah filosofie a vědy • základní filosofické otázky	**3**
Žák, žákyně • porovná východiska mýtu, umění a filosofie k uchopení skutečnosti a člověka • interpretuje různé texty s cílem najít rozdíly a vysvětlit použité pojmy • popíše školy a osobnosti kosmologického období, formuluje jejich názory a určí shody a rozdíly v nich • eticky a věcně správně argumentuje v diskuzi a při tvorbě úvahy, uvážlivě a kriticky	**Antická filosofie** • kosmologické období • období antropologického obratu • Platon • Aristoteles • helénismus	**5**

přistupuje k argumentům druhých lidí, posuzuje lidské jednání z hlediska etických norem • interpretuje text podobenství, zaujme stanovisko k politologickým názorům Platóna a orientuje se v jeho ontologii a gnoseologii • objasní základní pojmy z formální logiky, pojmenuje rozdíly mezi filosofickými názory Platóna a Aristotela a zhodnotí Aristotelův význam • rozliší hlavní filosofické směry starověku, uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filosofických otázek v jednotlivých vývojových etapách starověku		
Žák, žákyně • porovná východiska náboženství a filosofie k uchopení skutečnosti a člověka • zhodnotí význam vzniku universit, osvojí si znalosti o periodizaci středověké filosofie • vysvětlí vznik a počátky křesťanství, zlepší své schopnosti naslouchat a vyjadřovat vlastní názory • pojmenuje proměnu, kterou prošlo filosofické myšlení v tomto období • charakterizuje problematiku a osobnosti rané, vrcholné a pozdní scholastiky • objasní Akvinského	**Středověká a renesanční filosofie** • středověká filosofie a vznik universit • patristika • scholastika • humanismus a renesance • renesanční filosofie a reformace	**10**

argumentaci pro důkaz Boží existence, zaujme vlastní stanovisko k tomuto problému • vysvětlí vlastní preference ve vztahu rozum/víra • sumarizuje své dosavadní poznatky o humanismu a renesanci • zhodnotí význam vědeckého poznání, techniky a nových technologií pro praktický život • popíše obrat v myšlení a ve vědě směrem k novověku • rozliší hlavní filosofické směry středověku, uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filosofických otázek v jednotlivých vývojových etapách		
Žák, žákyně • rozpozná chyby v komunikaci a pojmenuje je • popíše význam Baconovy metody pro další vývoj myšlení • vlastními slovy vyloží základní teze racionalistů, zaujme stanovisko k otázce racionalismu/empirismu, Leibnitzovu pojetí zla, k La Mettrieho pojetí „člověka – stroje“ a k omezení svobody v demokratické společnosti • vysvětlí názory empiriků, srovná Lockovu klasifikaci smyslového poznání a zaujme	**Novověká filosofie** • novověký racionalismus • novověký empirismus • osvícenská filosofie • Immanuel Kant • G.W.F.Hegel	**7**

stanovisko k Humově kritice možností vědeckého poznání • porovná romantizující pohled Rousseaua a racionální názor Voltaira • zhodnotí etický význam kategorického imperativu a zaujme stanovisko k estetickým kritériím, uplatňovaným v současnosti • rozliší hlavní filosofické směry novověku, uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filosofických otázek v jednotlivých vývojových etapách novověku • vysvětlí vztah Hegelovy dialektiky k Hérakleitovi, popíše postavení člověka v Hegelově systému		
Žák, žákyně • orientuje se v přehledu filosofie moderny a propojí si situaci ve filosofii s dějinnými událostmi 19. a 20. století • eticky a věcně správně argumentuje v diskuzi, posuzuje lidské jednání z hlediska etických norem a svědomí jednotlivce • charakterizuje scientismus a pojmenuje jeho důsledky pro vývoj ve vědě ve 20. století • osvojí si základní fakta o směrech, jež jsou v opozici ke scientismu • najde rozdíly a shody	**Filosofie moderny** • scientisticky orientované směry • směry v opozici ke scientismu	**2**

mezi voluntarismem a filosofií života		
Žák, žákyně • rozliší hlavní filosofické směry filosofie moderny • uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filosofických otázek v 19. a 20. století	**Filosofie 20. století** • pragmatismus • fenomenologie • existencialismus • filosofická antropologie • kritický racionalismus • postmoderna	**10**
Žák, žákyně • rozliší hlavní filosofické směry a klíčové představitele české filosofie a porovná řešení základních filosofických otázek v jednotlivých vývojových etapách české filosofie	**Česká filosofie** • české filosofické myšlení • staroslověnština, hlaholice • Karlova universita • husitství, reformace, humanismus, pansofie • jazyk a národ • pragmatismus • pozitivismus, iracionalismus • fenomenologie, postmoderna	**10**
Žák, žákyně • stručně popíše etiku jako vědu a uvědomí si její pohled na otázky morálky a toho, co je pro člověka správné a žádoucí • uvede nejvýznamnější představitele etiky v průběhu historie a vyzdvihne přístup k předmětu etiky v jednotlivých obdobích • debatuje o praktických etických otázkách hodnot a norem morálky • charakterizuje pojem	**Etika** • etika jako věda • dějiny etiky • morálka a mravnost • svoboda a svědomí	**3**

svobody ve vztahu k individuu a společnosti, dále popíše svědomí v kontextu sebehodnocení a zodpovědnosti za své činy		

Pravidla hodnocení žáků

Obecná pravidla hodnocení žáků

Nedílnou součástí pravidel hodnocení žáků je příslušná kapitola „Hodnocení chování a klasifikace žáků“ školního řádu platného pro daný školní rok.

Stupně prospěchu a celkový prospěch

Prospěch žáka v jednotlivých vyučovacích předmětech je klasifikován těmito stupni:

1 – výborný – žák je schopen samostatně a bezchybně řešit zadané úkoly, dokáže samostatně činit nové závěry ze získaných vědomostí; v praktických cvičeních je schopen samostatně a správně používat pomůcky, nástroje a přístroje; činí samostatné závěry z prováděných činností; zadané práce odevzdává ve stanoveném termínu a bez chyb

2 – chvalitebný – žák je schopen samostatně a s drobnými chybami řešit zadané úkoly; dokáže samostatně reprodukovat získané vědomosti a je schopen za pomoci učitele činit nové závěry ze získaných vědomostí; v praktických cvičeních je schopen správně používat pomůcky, nástroje a přístroje; zadané práce odevzdává ve stanoveném termínu a bez podstatných chyb

3 – dobrý – žák je schopen správným postupem řešit zadané úkoly s drobnými chybami, je schopen reprodukovat získané vědomosti; při jeho činnosti je třeba občasné nápovědy učitele; v praktických cvičeních je schopen správně používat pomůcky, nástroje a přístroje, s nápovědou učitele dokáže vyvodit závěry; zadané práce odevzdává ve stanoveném termínu s drobnými nedostatky

4 – dostatečný – žák je schopen s nápovědou učitele řešit zadané úkoly; dokáže používat získané vědomosti v dalším studiu a prohlubovat je; při samostatné práci je schopen určit postup řešení; v praktických cvičeních je schopen za pomoci učitele používat pomůcky, nástroje a přístroje; pod vedením učitele dokáže vyvodit závěry; zadané práce odevzdává ve stanoveném termínu s vážnými nedostatky, nebo po stanoveném termínu bez podstatných chyb

5 – nedostatečný – žák ani s nápovědou učitele není schopen řešit zadané úkoly; stupeň znalostí, vědomostí a dovedností neumožňuje pokračovat v novém osvojování učební látky; při samostatné práci není schopen ani naznačit postup řešení; v praktických cvičeních se dopouští vážných omylů, nedokáže používat pomůcky, nástroje a přístroje; nedokáže ze své činnosti vyvodit závěry; zadané práce neodevzdá ve stanoveném termínu

Chování žáka

Je klasifikováno těmito stupni:

1 – velmi dobré – žák uvědoměle dodržuje pravidla slušného chování a ustanovení školního řádu; méně závažných přestupků se dopouští ojediněle; žák je vždy přístupný výchovnému působení a snaží se své chyby napravit

2 – uspokojivé – chování žáka je v rozporu s pravidly slušného chování a s ustanoveními školního řádu, tj. dopouští se vůči nim závažných přestupků; nebo se opakovaně dopouští méně závažných přestupků, ohrožuje bezpečnost a zdraví své či jiných osob

3 – neuspokojivé – chování žáka ve škole je v příkrém rozporu s pravidly slušného chování; dopouští se takových závažných přestupků, že je jimi vážně ohrožena výuka, bezpečnost nebo zdraví jiných osob; záměrně hrubým způsobem narušuje výchovně-vzdělávací činnost školy

Celkový prospěch

Žák je na konci prvního a druhého pololetí hodnocen následovně:

Prospěl s vyznamenáním – není-li klasifikace v žádném povinném předmětu horší než stupeň 2 – chvalitebný a průměrný prospěch z povinných předmětů není horší než 1,50, chování je hodnoceno jako velmi dobré

Prospěl – není-li klasifikace v žádném z povinných předmětů vyjádřena stupněm 5 – nedostatečný

Neprospěl – je-li klasifikace v některém povinném předmětu vyjádřena stupněm 5 – nedostatečný

Klasifikaci provádí a zodpovídá za ni příslušný vyučující. Při stanovení výsledné známky vychází z podkladů, které získává v průběhu celého klasifikačního období:

- soustavným diagnostickým pozorováním žáka
- soustavným sledováním výkonů a připravenosti žáka na vyučování
- různými druhy zkoušek (ústní, písemné, grafické, praktické, pohybové) dle specifik jednotlivých předmětů; termín souhrnných písemných prací oznamuje učitel alespoň 2 dny předem, v jednom dni je povoleno psát nejvýše 2 takové práce, totéž neplatí pro krátké písemné zkoušení
- ústním zkoušením, které je prováděno zásadně před kolektivem třídy, přičemž učitel vždy oznámí žákovi známku ze zkoušení a klasifikaci odůvodní
- čtvrtletními, pololetními či ročníkovými pracemi předepsanými osnovami předmětu, počet kontrolních prací trvajících hodinu a déle oznámí vyučující na začátku klasifikačního období, termín jejich vypracování alespoň 14 dní předem; v jednom dni je povoleno psát nejvýše jednu kontrolní práci tohoto charakteru; termíny všech kontrolních prací zapisují vyučující do formuláře v třídní knize, koordinuje třídní učitel
- analýzou výsledků různých činností žáka (aktivita při výuce, pozornost, zaujetí pro předmět, domácí úkoly všeho charakteru apod.)
- konzultacemi s ostatními učiteli, podle potřeby s výchovným poradcem a pracovníky
- pedagogicko-psychologických poraden a zdravotnických služeb
- rozhovory se žákem a zákonnými zástupci žáka

Učitel

- opraví všechny písemné práce do 14 dnů od jejich napsání, seznámí žáky s klasifikací a umožní jim do opravených prací nahlédnout
- oznámí na začátku klasifikačního období minimální počet známek za pololetí podle toho, jak bylo projednáno v předmětové komisi
- oznámí na začátku každého klasifikačního období bodové rozmezí pro jednotlivé klasifikační stupně, pokud se rozhodl pro bodový systém schválený projednáním v předmětové komisi
- archivuje předepsané písemné práce po dobu školního roku
- písemné a grafické práce vyučující archivují po celé klasifikační období včetně doby, po kterou se mohou zákonní zástupci nezletilého žáka nebo zletilý žák odvolat proti klasifikaci
- dodržuje zásady pedagogického taktu, zejména:
- nehodnotí žáky ihned po jejich návratu do školy po nepřítomnosti delší než jeden týden
- uvědomuje si, že účelem zkoušení není nacházet mezery ve vědomostech, ale hodnotit to, co žák umí
- v případě zadávání nové látky k samostatnému nastudování předem žákům sdělí, jakou formou a v jakém rozsahu bude ověřována (tento postup může být použit pouze jako doplňková forma výuky)
- na konci každého klasifikačního období oznámí žákovi výslednou známku a řádně ji odůvodní
- u žáka s prokázanou specifickou vývojovou poruchou učení – při jeho výuce i klasifikaci – přihlédne k charakteru poruchy, respektuje doporučení PPP, volí vhodné a přiměřené způsoby získávání podkladů pro klasifikaci, které odpovídají schopnostem žáka a

na něž nemá porucha negativní vliv, důraz je kladen na ten druh projevu, ve kterém má žák předpoklady podávat lepší výkony

- při klasifikaci není ovlivněn chováním žáka

Nehodnocení žáka

Pokud absence kteréhokoliv žáka v daném předmětu přesáhne 20 % má učitel právo žáka nehodnotit a požadovat doplňkové (či komisionální) zkoušení. Do této hodnoty se nepočítá absence vzniklá účastí žáka na akcích jeho třídy pořádaných školou. O všech „nehodnocených“ bude definitivně rozhodnuto po projednání na pedagogické radě. Žák, který byl prokazatelně dlouhodobě nemocen nebo měl k absenci důvody zřetele hodné a je nehodnocen, může být hodnocen po projednání na pedagogické radě a po splnění následujících podmínek: včasného doplnění látky a odpovídajícího počtu klasifikačních podkladů. Do počtu odučených hodin se započítávají suplované hodiny, pokud byly odučeny vyučujícím, který daný předmět ve třídě vyučuje (pokud nebylo určeno jinak – např. zastupování vyučujícího v případě dlouhodobé nepřítomnosti). Do počtu odučených hodin se nepočítají hodiny, které nebyly odučeny z důvodů na straně školy nebo vyšší moci.
Žák může být rovněž nehodnocen v případě neodevzdání předepsaných úloh a prací.
Nelze-li žáka hodnotit na konci prvního pololetí, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo provedeno nejpozději do dvou měsíců po skončení prvního pololetí. Není-li možné žáka hodnotit ani v náhradním termínu, žák se za první pololetí nehodnotí.
Nelze-li žáka hodnotit na konci druhého pololetí, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo provedeno nejpozději do konce srpna daného školního roku. Není-li žák hodnocen ani v tomto termínu, neprospěl.
Žák, který nevykoná opravnou zkoušku úspěšně nebo se k jejímu konání nedostaví, neprospěl. Ze závažných důvodů může ředitel školy žákovi stanovit náhradní termín opravné zkoušky nejpozději do konce září následujícího školního roku. Do doby hodnocení navštěvuje žák nejbližší vyšší ročník.

Opravná zkouška, postup do vyššího ročníku, opakování ročníku

Žák, který na konci druhého pololetí neprospěl nejvýše ze 2 povinných předmětů, nebo žák, který neprospěl na konci prvního pololetí nejvýše ze 2 povinných předmětů vyučovaných pouze v prvním pololetí, koná z těchto předmětů opravnou zkoušku nejpozději do konce příslušného školního roku v termínu stanoveném ředitelem školy. Opravné zkoušky jsou komisionální.
Žák, který nevykoná opravnou zkoušku úspěšně nebo se k jejímu konání nedostaví, neprospěl. Ze závažných důvodů může ředitel školy žákovi stanovit náhradní termín opravné zkoušky nejpozději do konce září následujícího školního roku.
Žák, který na konci druhého pololetí neprospěl ze 3 a více povinných předmětů, může požádat o opakování ročníku.

Přístupy ke vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a mimořádně nadaných

Charakter oboru vzdělání, požadavky na zdravotní způsobilost uchazeče o studium na Střední škole uměleckomanažerské a možnosti pracovního uplatnění jejího absolventa umožňují přijímat a vzdělávat některé žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, a to žáky s s přiznanými podpůrnými opatřeními.

Vzdělávání žáků se SVP je možné zajišťovat formou individuální integrace. Vedení školy a výchovná poradkyně sledují legislativu a shromažďují informace o přijímání žáků s SVP ke vzdělávání a o ukončování vzdělávání těchto žáků, dále spolupracují se školským poradenským zařízením. Prioritou školy jsou bezproblémové vztahy mezi žáky. To se daří naplňovat díky rodinnému prostředí školy, anonymita žáků ani učitelů neexistuje, žáci pracují v projektech napříč třídami i ročníky. Tím je podporována tolerance žáků se SVP a soužití s nimi.

Škola identifikuje **mimořádně nadané a nadané žáky**, podporuje je a vytváří podmínky pro jejich další rozvoj. Do identifikace jsou zapojeni všichni učitelé, kteří tyto žáky v rámci výuky jednotlivých předmětů registrují a navrhují další postup. V případě mimořádně nadaných a nadaných žáků je nejen zjišťováno, v čem žák vyniká, ale zároveň i to, jaké má nedostatky a problémy zvláště v sociálně komunikativní oblasti. K žákům je přistupováno diferencovaně tak, aby bylo jejich nadání rozvíjeno v předmětech, kde ho žák uplatní. Konkrétními formami práce s nadanými či zvlášť nadanými žáky jsou specifické úkoly, zadávané v daném předmětu, využití žáka v projektovém vyučování, a to i při jeho přípravě, využití žáka při pomoci slabším spolužákům (např. při prohlubování učiva ve dvojicích či skupinách), v některých případech vytvoření individuálního vzdělávacího plánu.

Žáci s přiznamýni podpůrnými opatřeními - zdravotně znevýhodnění žáci mohou studovat podle speciálně upravených podmínek vzdělávání, které jsou nastaveny individuálně dle závažnosti zdravotního znevýhodnění. Podle potřeby mohou využívat konzultace, případně možnost individuálních zkoušek. Škola těmto žákům umožní uvolnění z celého nebo z části vyučovacího předmětu a zároveň zohlední handicap při hodnocení výsledků vzdělávání. Škola v současné době nemá možnost bezbariérového přístupu.

Žáci s přiznamýni podpůrnými opatřeními - žáci ze sociálně znevýhodněného prostředí mají možnost konzultací, popř. individuálních zkoušek. V případě potíží se splácením školného je jim nabídnut splátkový kalendář. V této oblasti škola úzce spolupracuje s rodiči popř. zákonným zástupcem žáka.

V rámci studia se zaměřujeme na individuální přístup k žákům s dysortografickými a dyslektickými poruchami. **Žáci s SPU** vyžadují zvláštní přístup především při výuce cizích jazyků, českého jazyka a matematiky. Řídíme se odpovídající vyhláškou o hodnocení těchto žáků. Škola intenzivně spolupracuje s PPP Lomená Brno a s psychologickým pracovištěm Centrum duševního zdraví Brno, která diagnostikují a řeší specifické poruchy učení, popř. chování, pozornosti a hyperaktivity. Třídní učitelé i další pedagogičtí pracovníci jsou seznámeni s případnými problémy žáků a společně konzultují způsoby práce s těmito žáky. Ve všech případech škola úzce spolupracuje s rodiči či zákonnými zástupci žáka.

Klasifikace žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Při hodnocení žáků se SVP se přihlíží ke stupni přiznaných podpůrných opatření, na základě kterých může být dle doporučení PPP nebo SPC vypracován individuální plán vzdělávání nebo plán pedagogické podpory. Stejně tak se přihlíží k povaze postižení nebo znevýhodnění.

Vyučující vždy vycházejí z konkrétních doporučení odborníků poradenských zařízení či lékařů. Dle nich přistupují individuálně k jednotlivým žákům se SVP. Prioritou je hodnotit žáka tak, aby byl motivován k dalšímu rozvoji ve všech oblastech, tedy i tam, kde je omezen svými SVP, a vyzdvihnout pozitivní výkony žáka.

Klasifikace mimořádně nadaných žáků

Mimořádně nadaní žáci jsou klasifikováni stejně jako ostatní dle kritérií stanovených školním klasifikačním řádem. Ve slovním hodnocení žáka je však nutno vyzdvihnout jeho nadprůměrné schopnosti a dovednosti z důvodu motivace k dalšímu rozvoji a sebereflexi žáka.
Do vyššího ročníku postoupí žák, který na konci druhého pololetí příslušného ročníku prospěl ze všech povinných předmětů.
Žák, který po splnění povinné školní docházky nepostoupil do vyššího ročníku, přestává být žákem školy posledním dnem příslušného školního roku nebo po tomto dni dnem následujícím po dni, kdy nevykonal opravnou zkoušku nebo neprospěl při hodnocení v náhradním termínu.
Na základě písemné žádosti zletilého žáka nebo zákonného zástupce nezletilého žáka, může ředitel školy povolit žáku opakovat ročník. Žádost musí obsahovat zdůvodnění.
Ředitel školy může povolit opakování ročníku pouze z důvodů hodných zvláštního zřetele doložených v žádosti a po posouzení dosavadních studijních výsledků žáka.
Důvody hodné zvláštního zřetele jsou např. dlouhodobá omluvená absence z důvodů nemoci; závažné rodinné důvody, které mohly ovlivnit studijní výsledky žáka; výjimečné nezvládnutí jednoho nanejvýš dvou předmětů, přičemž dosavadní studijní výsledky žáka se jeví tak, že dávají záruku úspěšného dalšího studia.

Komisionální zkouška

Komisionální zkoušku koná žák v těchto případech:

- má-li žák celkovou absenci vyšší než 20 %, pak koná komisionální zkoušky ze všech maturitních předmětů
- koná-li opravnou zkoušku
- má-li zletilý žák nebo zákonný zástupce nezletilého žáka pochybnosti o správnosti hodnocení na konci prvního nebo druhého pololetí, může do 3 pracovních dnů ode dne, kdy se o hodnocení prokazatelně dozvěděl, nejpozději však do 3 pracovních dnů od vydání vysvědčení, požádat ředitele školy o komisionální přezkoušení žáka
- koná-li rozdílovou zkoušku

Ředitel školy nařídí komisionální přezkoušení žáka, jestliže zjistí, že vyučující porušil pravidla hodnocení. Termín komisionálního přezkoušení stanoví ředitel školy bez zbytečného odkladu.
Komise pro komisionální zkoušky je nejméně tříčlenná. Jejím předsedou je ředitel školy nebo jím pověřený učitel, zkoušející učitel vyučující žáka danému předmětu a přísedící, který má odbornou kvalifikaci pro výuku téhož nebo příbuzného předmětu. Pokud je ředitel školy zároveň vyučujícím, jmenuje předsedu komise zřizovatel školy. Členy komise jmenuje ředitel školy. Výsledek zkoušky vyhlásí předseda veřejně v den konání zkoušky.
V případě pochybností o správnosti hodnocení žáka – mimo opravné zkoušky – může být žák v příslušném pololetí z daného předmětu komisionálně zkoušen pouze jednou.
Komisionální zkoušku může žák konat v jednom dni nejvýše jednu, pokud se zkoušený a zkoušející nedohodnou jinak.

Autoevaluace školy

Vlastní hodnocení školy vychází z příslušné vyhlášky MŠMT.
Některé hodnotící postupy jsou prováděny průběžně, např. hospitační činnost a portfolio učitele, některé v ročních intervalech, např. zpráva o hospodaření školy, některé v dvouletých intervalech, např. rozbor učebního plánu a nabídky volitelných předmětů.
Sumarizace je prováděna pravidelně v dvouletých intervalech, jak stanovuje vyhláška MŠMT.
Oblasti, cíle a metody evaluace jsou shrnuty v následujících tabulkách.
Kritéria evaluace jsou stanovována na počátku evaluačního období ředitelem školy po projednání v pedagogické radě školy. Poté jsou uvedena na internetových stránkách školy. Závěrem autoevaluačního procesu na konci každého dvouletého období je souhrnná zpráva, která stanovuje priority práce školy pro další období.

Podmínky ke vzdělávání

Cíle	*Evaluační metody, výstupy evaluace*
• ověřit funkčnost základního vybavení školy • prostorové podmínky • funkčnost sociálního zázemí • podmínky stravování	• dotazníkové šetření pro učitele, žáky a rodiče – organizuje vedení školy • rozbor a plán pro další období provádí vedení školy – písemná zpráva pro projednání v pedagogické radě
• prověřit ekonomické podmínky školy • nakládání s rozpočtem • investiční výdaje • další výdaje • příjmy • priority pro další období • porovnat dlouhodobý záměr zřizovatele s postupem školy • rozebrat přínos realizovaných projektů	• rozbor zprávy o hospodaření, porovnaní s dlouhodobým záměrem zřizovatele – provádí vedení školy v pedagogické radě • přínos realizovaných projektů posoudí jejich řešitelé – písemná zpráva předaná vedení školy, souhrn rozebere vedení školy v pedagogické radě • priority pro další období jsou stanoveny po následné diskuzi všech zaměstnanců školy
• ověřit materiálové vybavení školy • vybavení odborných učeben a předmětových komisí pomůckami • vybavení školy výpočetní technikou • vybavení sportovním nářadím a náčiním • analýza uspokojování potřeb jednotlivých žadatelů	• interní dotazníkové šetření pro předmětové komise – výsledky předkládají předsedové předmětových komisí vedení školy • výsledky dotazníkového šetření jsou porovnány se zprávou vedení školy o nakládání s rozpočtem • priority pro další období jsou stanoveny po následné diskuzi všech zaměstnanců školy
• rozebrat strukturu uchazečů o studium vzhledem k demografickému vývoji a dalším okolnostem	• analýza přihlášek ke studiu a statistik zřizovatele – provádí vedení školy, výsledky jsou projednány v pedagogické radě

Průběh vzdělávání

Cíle	*Evaluační metody, výstupy evaluace*
• analyzovat studijní plán a jeho vhodnost vzhledem k zájmu	• analýza učebního plánu – dotazníkové šetření pro učitele, žáky, rodiče a absolventy • rozbor zvolených volitelných předmětů za uplynulé období – provádí vedení školy • úpravy učebního plánu a nabídka volitelných předmětu pro další období jsou stanoveny po pojednání v předmětových komisích a pedagogické radě
• analyzovat pestrost a vhodnost používaných metod výuky	• rozbor hospitačních činností za uplynulé období – provádí vedení školy • hospitační činnost provádí vedení školy průběžně, každý učitel je hospitován aspoň jedenkrát za evaluační období, začínající učitelé vícekrát • dotazník pro žáky všech ročníků, zejména posledních ročníků a nedávné absolventy – rozbor provede vedení školy a opatření pro další období jsou přijata po projednání v pedagogické radě
• analyzovat kvalitu odvedené práce jednotlivými učiteli	• rozbor hospitační činnosti • rozbor hodnocení jednotlivých učitelů vedením školy – hodnotící dotazník • autoevaluace učitelů – každý učitel obdrží vedením školy autoevaluační dotazník a sestavuje své portfolio • pohovor vedení školy s jednotlivými učiteli – diskuze nad portfoliem učitele, hodnotícím dotazníkem a autoevaluačním dotazníkem
• rozebrat a posoudit organizaci školního roku	• dotazník pro žáky a absolventy • rozbor zařazených mimorozvrhových akcí žáků, jejich přínos a negativa – portfolio předmětových komisí • mimorozvrhové akce žáků jsou stanoveny na další období po projednání v předmětových komisích a pedagogické radě
• analyzovat všechny okolnosti pro sestavení rozvrhu hodin a posouzení jeho vhodnosti	• dotazník pro učitele, žáky a rodiče – rozbor provádí vedení školy • priority pro sestavování rozvrhu v dalším období jsou stanoveny po projednání výsledků dotazníkového šetření

	v pedagogické radě

Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči a dalšími institucemi, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání

Cíle	*Evaluační metody, výstupy evaluace*
• analyzovat podporu školy žákům	• rozbor využívání individuálních vzdělávacích plánů – provede vedení školy • rozbor podpory žákům se SPVU – provede výchovný poradce • rozbor práce se studenty se studijními problémy – dotazník pro třídního učitele • po projednání v pedagogické radě je stanoven postup pro další období
• analyzovat spolupráci s rodiči a dalšími institucemi	• rozbor zápisů třídních schůzek a způsobů řešení připomínek – provedou třídní učitelé – písemná zpráva • rozbor spolupráce školy s ostatními institucemi a rodiči – provede vedení školy – písemná zpráva

Výsledky vzdělávání

Cíle	*Evaluační metody, výstupy evaluace*
• posoudit výsledky vzdělávacího procesu v oblasti vědomostí žáků	• rozbor výsledků maturitních zkoušek – provedou třídní profesoři maturitních ročníků – souhrnná zpráva a předsedové PK – souhrnná zpráva • rozbor úspěšnosti absolventů v přijímacím řízení na VŠ a uplatnění v praxi – provedou třídní profesoři a výchovný poradce – souhrnná zpráva • je projednáno v pedagogické řadě
• posoudit výsledky vzdělávacího procesu v oblasti rozvoje klíčových kompetencí	• dotazníkové šetření pro studenty posledních ročníků a nedávné absolventy – rozbor provede vedení školy v pedagogické radě a budou stanoveny priority pro další období
• posoudit vliv použitých metod výuky pro rozvoj klíčových kompetencí žáků a jejich znalostí	• dotazníkové šetření pro studenty posledních ročníků a nedávné absolventy – rozbor provede vedení školy v pedagogické radě a budou stanoveny priority pro další období
• posoudit vhodnost pravidel pro hodnocení žáků	• rozbor provedou předmětové komise – písemná zpráva předsedů PK

	• shrnutí provede vedení školy v pedagogické radě a jsou přijata opatření pro další období

Řízení školy

Cíle	*Evaluační metody, výstupy evaluace*
• analyzovat účinnost řídícího systému	• rozbor zápisů z porad pedagogické rady a z provozních porad a analýza jejich účinnosti – provede vedení školy • rozbor funkčnosti informačního systému školy – dotazník pro učitele • rozbor plnění úkolů učitelů – provedení vedení školy • bude projednáno v pedagogické radě školy a budou přijata opatření
• analyzovat personální situaci ve škole	• rozbor provede vedení školy – písemná zpráva se zapracováním výhledu na příští období
• analyzovat profesní a odborný rozvoj učitelů	• rozbor dalšího vzdělávání učitelů – provede vedení školy na základě pohovorů s učiteli nad jejich portfoliem • po projednání v pedagogickém radě jsou stanoveny priority pro další období
• analyzovat systém odměňování učitelů	• rozbor mechanizmu přidělování osobních příplatků – dotazník pro učitele • rozbor mechanizmu přiznávání odměn učitelům – provede vedení školy • po projednání v pedagogické radě jsou přijata opatření pro další období
• posoudit kvalitu práce vedení školy při organizaci výchovně vzdělávacího procesu	• anonymní dotazníkové šetření pro učitele – rozbor provede a priority pro další období stanoví pedagogická rada • autoevaluační dotazník vedení školy – provede vedení školy a porovná se závěrem pedagogické rady – písemný dokument

Výsledky práce školy

Cíle	*Evaluační metody, výstupy evaluace*
• posoudit výsledky práce školy za uplynulé evaluační období	• autoevaluační dotazník vedení školy – porovnání stanovených priorit pro úplné evaluační období se skutečností • dotazník pro učitele – porovnání stanovených priorit pro uplynulé evaluační

	období se skutečností • rozbor výsledků provede vedení školy a po projednání v pedagogické radě jsou stanoveny priority pro další období
• posoudit dopady vnějších vlivů na výsledky práce školy	• rozbor provede vedení školy – písemná zpráva