

Maturitní otázky pro FOTO

Všeobecná část

1. Písmo a typografie

Anatomie písma, písmová osnova, typoměrný systém, typografická pravidla a základní pojmy, rodina písma a vyznačovací řezy, řádkový proklad, zarovnání textu, Solperova klasifikace písem.

2. Barevné prostory a teorie barev

Barevný kruh a vztahy mezi barvami. Vlastnosti barev. Teplota barvy. Vyvážení bílé. Barevný prostor a barevný gamut. Bitová hloubka. RGB, CMYK, CieLAB, HSV/HSB/HSL, YUV. Adobe RGB, sRGB. Přímé barvy a systémy přímých barev.

3. Adobe Photoshop - základní přehled možností programu

Orientace v pracovním prostředí programu Adobe Photoshop, možnosti nastavení pracovní plochy. Nástroje, práce s nimi a jejich možnosti, výběr správného nástroje s ohledem na zadání. Klávesové zkratky. Filtry a jejich využití. Práce s grafickým tabletem.

4. Adobe Illustrator - základní přehled možností programu

Úvod, rozdíl mezi programy Adobe Illustrator, InDesign, Photoshop, stručné porovnání vektorové a rastrové (bitmapové) grafiky, využití programu, orientace v pracovním prostředí, nastavení pracovní plochy (orientace, formáty, barevný režim) nástroje pro výběr, nástroje pro kresbu pero a editace bodů, segment čáry, oblouk, spirála atd.), nástroje pro malbu (stětec)

5. Adobe After Effects - Motion grafika

Použití motion grafiky, specifický animační styl motion grafiky, animační nástroje - Trim Paths, Repeater, Linear Wipe, Radial Wipe, CC Bend It. Využití pluginu DUIK.

6. Adobe After Effects - Filmová postprodukce

Postprodukce, její použití ve filmu a reklamě, Color grading, Tracking - Motion Tracking, 3D Camera Tracker, Warp Stabilizer VFX, Kličování zeleného plátna, Compositing - vyklíčované zdroje např. exploze, výstřely, kouře.

7. Dramatická struktura příběhu/audiovizuálního díla, literární příprava audiovizuálního díla

Pojem filmové dramaturgie, stavba příběhu, žánr, postavy, filmová adaptace

8. Audiovizuální dílo a jednotlivé fáze jeho výroby, filmový štáb

Jednotlivé fáze výroby, profese, které do daných fází vstupují, možnosti financování filmu a jeho propagace

9. Základy zvukové tvorby

Definice a vlastnosti zvuku, záznam zvuku, typy mikrofonů a jejich použití, zpracování zvuku, ekvalizace a další úpravy, mix, zvuk ve filmu, zvukové plány, profese spojené se zvukem a zásady nahrávání zvuku.

10. Adobe Photoshop - retušovací level

Základní úpravy, retuše obličejů, postavy, pleti, reklamní retuše, reklamní postprodukce ve fotografii

- 11. Počátky fotografie**
- 12. Fotografie architektury a krajiny**
- 13. Autoportrét a portrét**
- 14. Avantgardní fotografie (Francie, SSSR, Výmarská republika) a surrealistická fotografie**
- 15. Válečná fotografie do roku 1945**
- 16. Válečná fotografie po roce 1945**
- 17. Módní fotografie**
- 18. Inscenovaná fotografie**
- 19. Zátíší**
- 20. Tělesnost ve fotografii**
- 21. Poválečné tendence ve fotografii - Subjektivní fotografie USA a Evropa, abstraktní fotografie**
- 22. Street fotografie, žurnalistická a paparazzi fotografie po roce 1945**
- 23. Konceptuální fotografie**
- 24. Topografická fotografie a Düsseldorfská akademie**
- 25. Přesahy fotografie a postmoderního umění**